Государственное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Факультет психологии и специального образования

Т.М. Хрипунова
А.К. Петрова
И.И. Чаус

КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ""МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП""

Педагогическая технология

Самара, 2018

УДК 379.8
ББК 74.14
Х 21

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Самарского государственного социально-педагогического университета

Р е ц е н з е н т ы:
кандидат педагогических наук, заведующий отделом *дошкольного образования федерального института развития образования*
Т.Н. Доронова (ФИРО)
кандидат педагогических наук, декан факультета психологии
и специального образования *Н.И. Буковцова* (СГСПУ)

Научный редактор:
кандидат педагогических наук, профессор кафедры специальной
педагогики и специальной психологии факультета психологии
и специального образования Л.А. Ремезова (СГСПУ)

Х 21 *Хрипунова Т.М., Петрова А.К., Чаус И.И.* Культурно-досуговая деятельность детей дошкольного возраста «Музыкальный калейдоскоп». Педагогическая технология. – Самара, СГСПУ. – 2018. 136 с.

В технологии представлены модель и алгоритм организации культурно-досуговой деятельности детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации в сотрудничестве с семьей и иными социокультурными институтами. Технология разработана с учетом интересов детей, предпочтений родителей (законных представителей), возможностей педагогического коллектива, социо- и этнокультурной ситуации. Содержание модулей, представленных в технологии, определяется педагогическим коллективом, включая родителей, исходя из конкретной образовательной ситуации, а также могут быть адаптированы, как для одаренных детей, так и для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Пособие адресовано педагогическим работникам дошкольной образовательной организации, родителям и представителям различных социокультурных институтов, интересующихся вопросами организации культурно-досуговой деятельности детей.

УДК379.8

ББК 74.14
© Хрипунова Т.М. и др , 2018
© СГСПУ, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Введение ……	5
Часть 1. Концептуальная основа педагогической технологии «Культурно-досуговая деятельность '''Музыкальный калейдоскоп'''» ……	11
1.1. Обоснование образовательных целей технологии ……	11
1.2. Структура технологии ……...	18
Часть 2. Содержательная часть педагогической технологии «Культурно-досуговая деятельность '''Музыкальный калейдоскоп'''» ……	22
2.1. Цели и задачи технологии …….	22
2.2. Содержание образовательного материала …...	25
Часть 3. Процессуальная часть педагогической технологии «Культурно-досуговая деятельность '''Музыкальный калейдоскоп'''» ……	40
3.1. Организация образовательного процесса ……	40
3.2. Образовательные результаты и их диагностика ……...	44
3.3. Управление образовательным процессом …...	50
Литература ……	54
Глоссарий ……..	64
Приложения ……..	70
Приложение 1. Положение о проведении конкурса-фестиваля детского музыкального творчества «Музыкальный калейдоскоп» …….	70
Приложение 2. Анкета для родителей «Изучение интересов детей и предпочтений родителей ……..	79
Приложение 3. Договор о сотрудничестве ……	84

Приложение 4. Сценарий праздника
«Прогулка в осенний лес» ……... 88
Приложение 5. Конспекты
культурно-досуговой деятельности 96
5.1. Гресько Е.А. «Танцевальная мозаика» 96
5.2. Цыкин Ю.А. «Ниши звонкие голоса» ……. 101
5.3. Цыкин Ю.А. «Весёлые нотки» …… 106
5.4. Юдина Е.Ю. «Литературная гостиная» …….. 110
5.5. Шабернев А.В. «Здоровей – ка» …….. 121
5.6. Чаус И.И. «Творческая мастерская» ……... 128
Приложение 6. Конспект концертного мероприятия
для детей младших групп «Кукутики и их друзья»,
подготовленного старшими дошкольниками
по методике «Концерт» программы «Миры детства:
конструирование возможностей» …… 133

ВВЕДЕНИЕ

В последние годы вокруг проблемы организации культурно-досуговой деятельности, организуемой в дошкольных образовательных организациях, а также вопросов её руководства развернулись интенсивные дискуссии. Они коснулись разных видов и форм организации культурно-досуговой деятельности: отдыха, развлечения, праздника, самообразования и творчества. Это связано с изменениями в образовательной политике, пересмотром ценностей обществом и государством.

Информационный бум, усиление значимости средств массовой информации, широкий спектр и доступность информационных и образовательных ресурсов открывают новые возможности развития личности ребёнка, но, вместе с тем, таят в себе различного рода риски. Приоритетным становиться не добыча знаний, а умение их применить, способность адаптироваться и ориентироваться в новом социальном пространстве.

Всё это требует инновационного подхода к организации культурно-досуговой деятельности, обновления содержания, отбора эффективных форм и методов, соответствующих современному уровню развития педагогической науки и практики, учитывающей и интегрирующей лучшие образцы отечественного и зарубежного опыта.

Проблеме организации культурно-досуговой деятельности дошкольников уделяли внимание многие отечественные педагоги и психологи: К.Д. Ушинский, М.Б. Зацепина, Т.С. Комарова, А.В. Антонова, С.И. Белкина, Г.Н. Тубельская, Л.С. Жаркова, А.Д. Жарков, В.М. Чижиков. В их работах культурно-досуговая деятельность рассматривается как средство разностороннего развития личности, обладающая огромным потенциалом воздействия на эстетическое,

нравственное, познавательное, физическое развитие ребёнка дошкольника и его социализации.

В работах Г.А. Аванесовой культурно-досуговая деятельность представлена как специфическая форма активности человека или группы людей, которая основывается на базе человеческих потребностей [2].

М.А. Ариарский рассматривает культуру досуга, как сложное качество личности, которая характеризуется совокупностью проявлений самостоятельности, мышления и действий, функциональной и интеллектуальной активности, творческих устремлений во имя реализации прогрессивного процесса отдыха и дальнейшего саморазвития, а также как интегральное качество личности, отражающее потребность и умение конструктивно использовать своё свободное время, которое реализуется в активном отдыхе, удовлетворении и постоянном возвышении духовных потребностей посредством репродуктивной и творческой деятельности по усвоению культурного наследия человека, созданию культурных ценностей и развитию своих [10].

М.Б. Зацепина считает культурно-досуговую деятельность одним из существенных ресурсов оптимизации процесса адаптации дошкольников к новым для них реалиям жизни и культурным ценностям, стимулирующим развитие основных образующих личностных свойств, как воображение и основанное на нём творчество, произвольность в виде способности к самостоятельным поступкам, потребности активно действовать в мире [48].

В трудах А.Д. Жарковой культура досуга рассматривается как многомерное социальное явление, как система по созданию, хранению, распространению и потреблению духовных ценностей, норм, знаний, а также значений и символов [46, 47].

Западная наука рассматривает досуг как «истинное время жизни», едва ли не единственный смысл человеческого существования. Так А. Шопенгауэр называл досуг венцом человеческого существования, т.к. «только он делает человека полным обладателем своего «Я». В исследованиях Э. Фромма досуг и его ценность рассматриваются относительно взаимоотношений общества и личности. Исследователь подчеркивал, что свобода в сфере досуга есть не что иное, как иллюзия, а сам досуг – это продолжение работы [48].

Значительный вклад в изучение, теоретическое обоснование понятия досуга и целесообразных форм его организации внесли: Ю.И. Альперович, М.Г. Бушканец, А.Ф. Воловик, В.А. Воловик, Г.А. Евтеева, Л.Н. Коган, И.А. Новикова, Г.П. Орлов, И.Е. Романова, Э.В. Соколов, В.Я. Суртаев, Б.А.Титов, Б.А. Трегубов, С.А. Шмаков и др. Досуг рассматривается этими учёными как предоставляемая человеку возможность заниматься в свободное время разнообразной деятельностью по своему усмотрению, удовлетворяя различные потребности. В их исследованиях подчеркивается, что досуг является фактором самовыражения, средством погружения человека в культуру, способом превращения свободного времени в средство активного отдыха и дальнейшего физического, нравственно-духовного развития личности, стимулом для его самосовершенствования, ареной его самовыражения и самореализации.

Вопрос организации свободного времени дошкольников и его значение освещены в научных трудах Н.К. Крупской, В.А. Сухомлинского, Т.И. Осокиной, Н.П. Сакулиной, Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой и др. Исследователи подчеркивали, что свободное время будет считаться действительно свободным тогда, когда ребенок действует без принуждения в соответствии со своими интересами и, когда к этому у него есть желание. Возможность свободного, самостоятельного выбора видов деятельности для ребёнка бес-

ценно, поскольку даёт ему возможность ощущать себя значимым, создаёт позитивный настрой, повышает уверенность в себе, помогает достижению высоких результатов, способствует успеху и преодолению трудностей.

В то же время на основе анализа литературы и опыта работы с детьми были выявлены проблемы организации и проведения культурно-досуговой деятельности, характерные для сегодняшнего времени:

– предоставление полной свободы ребёнку, влекущей за собой педагогическую безнадзорность, хаос;

– излишняя регламентированность;

– смывание грани между организацией культурно-досуговой деятельностью и обучением;

– руководство педагога личными предпочтениями и интересами;

– отсутствие у ребёнка права выбора;

– недостаточная подготовленность педагогов к этому процессу;

– отсутствие современных программ и технологий по данной проблеме.

Имеющиеся проблемы, а также изменения, происходящие в дошкольном образовании, инициируют поиск путей совершенствования организации и проведения культурно-досуговой деятельности в детском саду.

В этом ключе была разработана нами педагогическая технология «Культурно-досуговая деятельность "Музыкальный калейдоскоп"», которая позволяет, как показывает её апробация в течение пяти лет, решать вышеперечисленные проблемы и обеспечивать высокий результат вовлеченности в этот процесс детей и взрослых. Данная технология носит модульный характер и включает шесть модулей: «Хореография»; «Вокал»; «Игра на детских музыкальных инструментах»; «Музыкально-литературная гостиная»; «Музыкальная физкультура»; «Организационный со-

вет». Каждый модуль реализуется одновременно, в одно и то же время, – это и позволяет ребёнку сделать свой выбор, т.е. проявить инициативу, самостоятельность и волевое усилие. Поставить цель, наметить пути реализации и достичь её. Содержание модулей, представленных в технологии, определяется педагогическим коллективом, включая родителей, исходя из конкретной образовательной ситуации, а также может быть адаптировано, как для одаренных детей, так и для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Педагогическая технология «Культурно-досуговая деятельность ″Музыкальный калейдоскоп″» создана и реализуется на основе идей комплексной программы «Миры детства: конструирование возможностей», авторы: Т.Н. Доронова, О.Е. Веннецкая, С.Г. Доронов, Г.В. Кузнецова, Л.А. Ремезова, М.А. Рунова, Н.В. Тарасова, Е.Г. Хайлова, научные руководители: А.Г. Асмолов, Т.Н. Доронова [66].

Предлагаемая нами модель организации культурно-досуговой деятельности старших дошкольников, построенная на партнёрских отношениях, в которых семьи и иные социокультурные институты берут на себя часть образовательных задач, обеспечивает повышение качества образования и достижения детьми образовательных результатов в виде целевых ориентиров, таких как самостоятельность, инициативность, способность к волевым усилиям и др.

Авторы выражают признательность педагогам структурного подразделения «Детский сад №1 «Ромашка» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области «Средняя общеобразовательная школа с. Красный Яр муниципального района Красноярский Самарской области», с которыми на протяжении пяти лет осуществлялась углубленная работа по систематизации теоретического, методического и практического материала по организации культурной-досуговой деятельности до-

школьников, апробация педагогической технологии «Музыкальный калейдоскоп».

В мае 2018 года проведение конкурса- фестиваля детского музыкального творчества «Музыкальный калейдоскоп» на территории с. Красный Яр, организованный авторами данного пособия, получило высокую оценку со стороны Министерства образования Самарской области. Было принято решение о распространении данного опыта и ежегодного проведения подобного фестиваля на территории Самарской области.

Пособие адресовано педагогическим работникам дошкольных образовательных организаций, родителям и представителям различных социокультурных институтов, интересующихся вопросами организации культурно-досуговой деятельности детей.

Часть I. Концептуальная основа педагогической технологии «Культурно-досуговая деятельность ‴Музыкальный калейдоскоп‴»

1.1. Обоснование образовательных целей технологии

Технология «Музыкальный калейдоскоп» опирается на междисциплинарные исследования природы детства как особого культурно-исторического феномена в развитии человечества, на историко-эволюционный подход к развитию личности в природе и обществе, культурно-деятельностную психологию социализации ребенка, педагогическую антропологию, педагогику достоинства и педагогику сотрудничества.

Согласно историко-эволюционному, культурно-деятельностному подходам к развитию ребенка накопленные в опыте предыдущих поколений знания не просто передаются напрямую от взрослого к ребёнку; ребёнок сам активно приобретает собственный опыт, творчески созидает собственные знания и смыслы, строит взаимодействия в совместной деятельности и в общении с другими детьми и взрослыми [7, 30, 32, 53 и др.]. Таким образом, знания и смыслы не механически усваиваются, а активно создаются (конструируются) самим ребенком в процессе взаимодействия и диалога с природным и социальным миром.

В основу технологии положены принципы и походы, соответствующие федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования:

Поддержка разнообразия детства. Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределенностью, отражающимися в самых разных аспектах жизни человека и общества. Многообразие социальных,

личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов особенно ярко проявляется в условиях Российской Федерации – государства с огромной территорией, разнообразными природными условиями, объединяющего многочисленные культуры, народы, этносы. Возрастающая мобильность в обществе, экономике, образовании, культуре требует от людей умения ориентироваться в этом мире разнообразия, способности сохранять свою идентичность и в то же время гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения.

Авторы технологии рассматривают разнообразие как ценность, образовательный ресурс для обогащения образовательного процесса. Дошкольная образовательная организация выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.

Позитивная социализация ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества,

государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей: педагогических и иных работников дошкольной образовательной организации, родителей (законных представителей) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в дошкольной образовательной организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации технологии. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в процесс культурно-досуговой деятельности, проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

Сотрудничество дошкольной образовательной организации с семьей. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей

и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом технологии. Сотрудники дошкольной образовательной организации должны знать об условиях жизни ребёнка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. В технологии «Музыкальный калейдоскоп» заложены разнообразные формы сотрудничества с семьей, как в содержательном, так и в организационном планах.

Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития. В технологии «Музыкальный калейдоскоп» учитывается, что дошкольная образовательная организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями воспитанников, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ дополнительного образования), содействовать проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов, а также удовлетворению особых потребностей детей и т.д.

Индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребёнка с характерными для него спецификой психофизического развития, интересами, мотивацией, способностями и возрастными особенностями. При этом сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюде-

ние за развитием ребёнка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребёнку в сложной ситуации; предоставление ребёнку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребёнка.

Возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов организации и проведения культурно-досуговой деятельности в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребёнка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

Развивающее вариативное образование. Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей через различные виды детской деятельности. Предлагаемая технология «Музыкальный калейдоскоп» направлена на всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-

эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Между отдельными модулями технологии «Музыкальный калейдоскоп» существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое – с познавательным и речевым и т.п.

Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей технологии «Музыкальный калейдоскоп». Образовательные модули технологии могут быть представлены иным содержанием с учётом интересов детей, предпочтения родителей (законных представителей), возможностями педагогов конкретной дошкольной образовательной организации, социо- и этнокультурной ситуацией, культурными практиками и т.д. Например, разумно предположить, что в семье музыкантов ребёнка-дошкольника будут приобщать к музицированию, и именно эта культурная практика станет основополагающим стержнем, культурной идеей в развитии личности ребёнка. Совершенно по другой траектории пойдет развитие детей, рано проявивших выдающиеся физические качества и т.д.

Технология «Музыкальный калейдоскоп» отвечает всем предъявляемым к технологии критериям: концептуальности, системности, эффективности, воспроизводимости и управляемости.

Концептуальность технологии определяется описанными выше научно-методологическими подходами, принципами, психолого- педагогическими идеями, заложенными в её фундамент.

Технология «Музыкальный калейдоскоп» может быть реализована в любой дошкольной образовательной организации, как в городской, так и сельской местности, а также при необходимости может быть адаптирована, как для ода-

рённых детей, так и для детей с ограниченными возможностями здоровья, что подтверждает её *воспроизводимость*.

Системность технологии «Музыкальный калейдоскоп» проявляется во множестве взаимосвязанных элементов, обособленных друг от друга и взаимодействующих как одно целое, имеющие единые цели и функции. Каждый элемент системы может рассматриваться как сама система, система может рассматриваться как элемент надсистемы (см. рис. 1, стр. 18).

Управляемость образовательным процессом в процессе реализации технологии «Музыкальный калейдоскоп» связана с целеполаганием, изучением ресурсов, планированием деятельности, варьированием средствами и методами управления с целью достижение результата в ходе анализа и контроля, оцениванием качества образования. За счёт своей открытости технология нацелена на независимую оценку ее реализации со стороны семьи и общественности.

Эффективность технологии «Музыкальный калейдоскоп» заключается в гарантированном достижении результата, оптимальности по затратам.

1.2. Структура технологии

Модель организация культурно-досуговой деятельности в рамках технологии «Музыкальный калейдоскоп» представлена в виде модулей с разнообразными видами и формами музыкальной деятельности. Музыка обладает огромным педагогическим потенциалом, создаёт определённое настроение, побуждает к действию, она не существует изолировано, а пронизывает все виды детской деятельности [23, 30, 31, 52, 73 и др.].

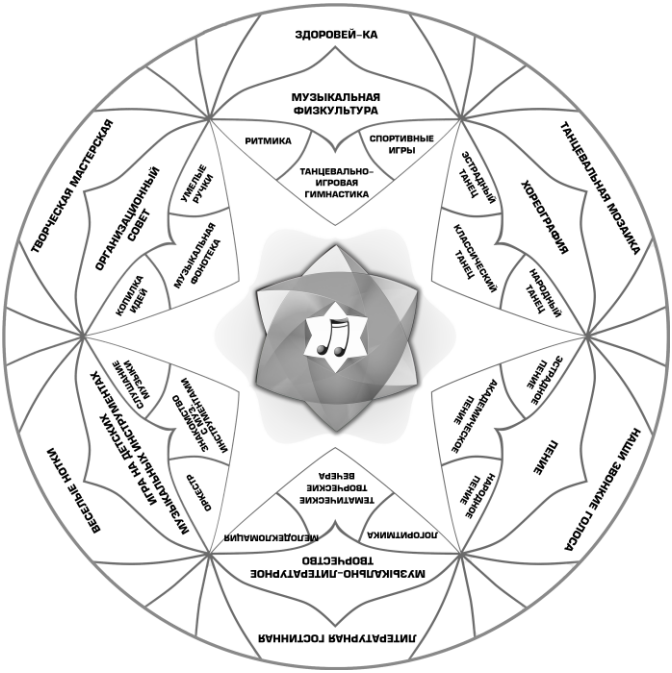

Рисунок 1. Модель организации культурно-досуговой деятельности старших дошкольников.

В рамках технологии «Музыкальный калейдоскоп», музыкальная деятельность рассматривается в контексте ин-

теграции с другими видами деятельности. В технологии выделены такие модули как «Хореография»; «Вокал»; «Игра на детских музыкальных инструментах»; «Музыкально-литературная гостиная»; «Музыкальная физкультура»; «Организационный совет». Подобно калейдоскопу, при повороте которого цветные элементы, находящие в освещённой плоскости, многократно отражаются и создают симметричный узор, так и модули в свою очередь могут разбиваться на сегменты, иметь своё название и направления.

Например, модуль «Хореография», названный нами «Танцевальная мозаика», представлен такими направлениями как «Народный танец», «Историко-бытовой танец», «Спортивный танец», «Бальный танец», «Эстрадный танец» и т.д. В свою очередь народный танец так же имеет свою направленность и может быть русским-народным, казахским, чеченским, армянским и т.д.

Модуль «Вокал», названный нами «Наши звонкие голоса», содержит такие направления как «Эстрадные песни», «Народные песни», «Фольклор», каждое из которых, в свою очередь, также может иметь свою направленность.

Модуль «Игра на музыкальных инструментах», названный нами «Веселые нотки», включает такие направления как «Слушание музыки»; «Знакомство с музыкальными инструментами (духовые музыкальные инструменты, струнные и т.д.)»; «Оркестр».

Модуль «Музыкально-литературное творчество», наше название – «Литературная гостиная» охватывает следующие направления: «Логоритмика», «Мелодекламация», «Тематические творческие вечера».

Модуль «Музыкальная физкультура» – «Здоровей-ка» включает такие направления как «Ритмика», «Танцевально-игровая гимнастика», «Спортивные игры».

Модуль «Организационный совет» – «Копилка идей» подразделяется на следующие направления: «Вдохновение»

– разработка положений сценариев праздников и развлечений; «Творческая мастерская» – изготовление костюмов, декораций к концертам, праздникам и развлечениям; «Музыкальная фонотека» – подбор музыкального материала.

Технология «Музыкальный калейдоскоп» предполагает продолжение работы по организации и проведению культурно-досуговой деятельности, начатой в детском саду, в семье. Так секция «Маршрут выходного дня» подразумевает посещение театров, кино, музеев и т.д., реализуется непосредственно родителями (законными представителями) по выходным, либо в свободное вечернее время.

Выбор видов детской деятельности и их содержание в каждом детском саду может быть иным, так как он зависит исключительно от интересов детей, предпочтения родителей (законных представителей), возможностей дошкольной образовательной организации, социо- и этнокультурной ситуации и может меняться по мере необходимости.

Деятельность в рамках каждого модуля осуществляется одновременно и изолировано друг от друга в разных помещениях. Это могут быть групповые комнаты, музыкальный, физкультурный зал, хореографический класс или иные помещения детского сада.

Реализацию задач по каждому модулю могут осуществлять специалисты: воспитатели, музыкальный руководитель, хореограф, инструктор по физической культуре, учитель- логопед дошкольной образовательной организации, как штатные, так и внештатные сотрудники, родители (законные представители) воспитанников и представители иных социокультурных институтов.

Участники, действующие в каждом модуле, самостоятельно, по собственному выбору, исходя из собственных предпочтений и интересов, выбирают направление деятельности. Ребёнок свободен в своём выборе, он может пойти на занятие или остаться в группе.

Продукты культурно-досуговой деятельности детей, их родителей или иных членов семьи (элемент костюма, декорации, совместно разработанный сценарий праздника и пр.), используются в совместно-организованных праздниках и развлечениях. Совместные праздники становятся наиболее тёплыми, радушными, где все участники образовательных отношений равны между собой. Старшие дети приходят к малышам с концертами (см. методика «Концерты» приложение к программе «Миры детства конструирования возможностей»).

Общим итогом работы в рамках технологии является конкурс-фестиваль детского музыкального творчества. Название конкурса-фестиваля созвучно названию технологии «Музыкальный калейдоскоп». Положение о проведении конкурса фестиваля детского музыкального творчества «Музыкальный калейдоскоп» дано в приложении 1.

Конкурс-фестиваль проводиться в конце учебного года во второй половине мая. В конкурсных номерах на равных принимают участие, как дети старшего дошкольного возраста, так и педагоги, родители воспитанников, иные члены семьи, представители социокультурных институтов. Они совместно готовятся и выступают на сцене. При этом все одинаково волнуются за кулисами и радуются победе. И такой подход, не на бумаге, а на деле, как показывает ФГОС дошкольного образования, делает детский сад и семью партнёрами, где ребёнок чувствует себя равноправным участником образовательный отношений, в которых учитываются его интересы и потребности, и он может проявить свою инициативу и самостоятельность.

Таким образом, разные направления музыкальной деятельности, обособленные друг от друга, и в тоже время взаимодействующие как единое целое, объединены общими целями и задачами. За счет привлечения семьи и иных социокультурных институтов возникает возможность повысить уровень образовательного процесса, достичь образовательных результатов в виде целевых ориентиров и сформировать позитивную оценку педагогического сообщества, семьи и общественности.

Часть II. Содержательная часть педагогической технологии «Культурно-досуговая деятельность ‴Музыкальный калейдоскоп‴»

2.1. Цели и задачи технологии

Технология «Музыкальный калейдоскоп» разработана с учётом интересов детей, предпочтения родителей (законных представителей), возможностей педагогического коллектива, социо - и этнокультурной ситуации.

Целью технологии «Музыкальной калейдоскоп» является развитие у детей старшего дошкольного возраста индивидуальных интересов, способностей, культурных потребностей, инициативы и самостоятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Цель технологии достигается через решение субъектами образовательных отношений *следующих задач*.

Для руководителя:

– создание необходимых условий для организации и реализации культурно-досуговой деятельности в дошкольной образовательной организации (кадровых, материально-технических и т.д.);

– контроль, регулирование и коррекция процесса реализации технологии «Музыкальный калейдоскоп»;

– организация конкурса-фестиваля детского музыкального творчества «Музыкальный калейдоскоп», являющимся показателем успешности по реализации педагогической технологии педагогическим коллективом дошкольной образовательной организации с получением независимой профессиональной оценки экспертов и общественности.

Для старшего воспитателя:

– изучение и анализ интересов детей старшего дошкольного возраста, предпочтения родителей (законных

представителей) воспитанников (см. приложение 2), возможностей педагогического коллектива, семьи и социокультурных институтов в вопросах культурно-досуговой деятельности;

– изучение и создание условий для успешной организации культурно-досуговой деятельности (использование разнообразных форм работы, создание предметно-развивающей среды для разных видов досуговой деятельности; обеспечение взаимодействия педагогов и родителей, совершение профессиональных компетенций педагогов, развитие детей как субъектов досуговой деятельности и др.);

– планирование работы, составление циклограмм по организации культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста;

– мониторинг результативности культурно-досуговой деятельности.

Для педагогов

– повышение профессиональной компетентности в области организации культурно-досуговой деятельности старших дошкольников с учётом их интересов, потребностей, возрастных и индивидуальных возможностей;

– вовлечение родителей в процесс организации и осуществления детской культурно-досуговой деятельности;

– развитие компетенций родителей в вопросах организации культурно-досуговой деятельности детей (проведение мастер-классов, тренингов и т.д.);

– проектирование совместной деятельности участников образовательных отношений и социо- культурных институтов по организации детской культурно-досуговой деятельности;

– создание условий для успешной организации и проведения культурно-досуговой деятельности (использование разнообразных форм работы, создание предметно-

развивающей среды для разных видов досуговой деятельности; обеспечение взаимодействия педагогов и родителей, совершение профессиональных компетенций педагогов, развитие детей как субъектов досуговой деятельности и др.);

– формирование устойчивой мотивации у детей и родителей к культурно-досуговой деятельности;

– проведение мониторинга результативности культурно-досуговой деятельности, оценка собственной профессиональной деятельности в этой области;

Для родителей:

– просвещение в сфере организации культурно-досуговой деятельности дошкольников;

– участие в организации и проведении культурно-досуговой деятельности, в конкурсах и фестивалях детского музыкального творчества «Музыкальный калейдоскоп»;

– самооценка собственной включенности в совместный с педагогами процесс организации детской культурно-досуговой деятельности дошкольников, отзыв о деятельности педагогов в этом направлении.

Для детей:

– овладение умениями в области музыкальной деятельности, удовлетворение собственных культурных потребностей;

– проявление инициативы и самостоятельности в культурно-досуговой деятельности;

– обладание способностью к волевым усилиям;

– умение сопереживать неудачам и радоваться успехам других;

– умение подчинятся правилам и социальным нормам.

2.2. Содержание образовательного материала

Содержательная часть педагогической технологии «Музыкальный калейдоскоп» представлена описанием:

– модулей в соответствии с направлениями развития ребёнка в различных видах культурно-досуговой деятельности (см. табл. 1);

– вариативных форм, способов, методов и средств реализации технологии с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их культурных потребностей, мотивов и интересов в процессе осуществления различных видов деятельности (см. табл. 2);

– примерного содержания по каждому модулю (см. табл. 3-8).

Таблица 1

Описание образовательной деятельности
в соответствии с направлениями развития ребёнка

Направления развития	Модули					
	хореография	вокал	игра на детских музыкальных инструментах	музыкально - литературное творчество	музыкальная физкультура	творческая мастерская
Социально- коммуникативное развитие	– развитие положительного отношения ребёнка к себе и другим людям; – развитие коммуникативного и социального опыта; – развитие игровой деятельности					
Познавательное развитие	– развитие любознательности, познавательной активности, познавательных способностей; – развитие знаний в сфере музыкальной деятельности; – формирование умений осуществлять с помощью взрослых поиск информации о разных видах музы-					

	кальной деятельности, в том числе в Интернете
Речевое развитие	– формирование навыков диалогической речи, инициативных реплик; – овладение правилами ведения диалога; – приобщение детей к культуре чтения художественной литературы
Художественно-эстетическое развитие	– развитие у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомление с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального), в том числе народного творчества; – развитие способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора; – приобщение старших дошкольников к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.
Физическое развитие	– становление у старших дошкольников ценностей здорового образа жизни; – развитие представлений о своём теле и своих физических возможностях; – приобретение двигательного опыта; – совершенствование двигательной активности; – формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами

При определении содержания модулей необходимо предусмотреть возможность использования в работе с дошкольникам разных видов культурно-досуговой деятельности: отдых, творчество, самообразование, праздники и развлечения, что обогащает досуг детей. Каждый вид культурно-досуговой деятельности имеет своё назначение, определяющее форму проведения досуга.

Реализация педагогической технологии «Музыкальный калейдоскоп» осуществляется на основе вариативных форм, способов, методов и средств. Это могут быть: взаимодействие детей и взрослых, детей между собой, занятия, различные виды игр, проекты различной направленности, праздники, развлечения, акции, мастер-классы и т.д. (см. табл. 2).

Таблица 2

Вариативные формы организации разных видов культурно-досуговой деятельности

Виды культурно-досуговой деятельности	Модули					
	хореография	вокал	игра на детских музыкальных инструментах	музыкально - литературное творчество	музыкальная физкультура	творческая мастерская
Отдых	– просмотр хореографических постановок, отрывков из балета и т.д.; – дискотека	– прослушивание песен;	– прослушивание мелодий	– прослушивание сказок; – рассматривание иллюстраций; – чтение книг	– самостоятельные занятия физическими упражнениями (импровизация); – спортивный отдых	– рассматривание иллюстраций, схем, объектов; – посещение выставок
	– беседы со взрослыми; – игровая деятельность					
Творчество	– создание художественных образов с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука				– разработка упражнений и физминуток	– изготовление атрибутов и костюмов к

						праздникам; – организация выставок совместного творчества
	– постановка и импровизация танца	– сочинение песен	– сочинение мелодий	– сочинение стихов, сказок		
самообразование	– участие в мастер-классах; просмотр документальных фильмов, развивающих телепередач; – коллекционирование и т.д.					
Праздники	– международные (День защиты детей, Международный женский день 8 марта, День матери); – государственно-гражданские (Новый год, День защитника Отечества, День Победы); – народные (с учётом этнокультурной ситуации); – специально придуманные (Краса – длинная коса; Хоровод дружбы и т.п.).					
Развлече-	– тематические концерты;					

<table>
<tr><td rowspan="3">ния</td><td colspan="6">– познавательные вечера (КВН, викторины);
– просмотр развлекательных телепередач, мультипликационных фильмов</td></tr>
<tr><td colspan="2">– мюзиклы;
– хореографические и оперные миниатюры</td><td rowspan="2">– оркестр</td><td rowspan="2">– музыкально-литературные концерты;
– инсценирование сказок;
– кукольный театр</td><td rowspan="2">– спортивные развлечения (соревнования, эстафеты)</td><td rowspan="2">– фокусы</td></tr>
<tr><td></td><td>– оперы</td></tr>
</table>

Организация культурно-досуговой деятельности в рамках реализации технологии «Музыкальный калейдоскоп» предусматривает партнёрство всех участников образовательных отношений, действующих от планирования до результата. При выстраивании партнёрских отношений действуют правила:

– партнёры умеют договариваться;

– партнёры доверяют друг другу;

– партнёр деликатен, он согласует свои действия с другими участниками образовательных отношений;

– партнёры в образовательных отношениях поставлены в равные условия;

– реализуя педагогическую технологию «Музыкальный калейдоскоп», партнёр берёт на себя часть работы.

При планировании содержания культурно-досуговой деятельности специалист должен учитывать её виды, формы, количество времени, отведённое на проведение культурно-досуговых мероприятий. Время (часы) гибко определяется в соответствии с задачами каждого модуля и актуальными интересами детей. На каждый модуль в год предусмотрено примерно 36 часов, из них девять часов отводятся на совместные праздники (международные, государственные и тематические). Оставшиеся часы специалист в праве самостоятельно распределять в рамках каждого модуля.

Участниками каждого модуля, его направлений могут быть дети разных групп (старших и подготовительных), семьи воспитанников и представители иных социокультурных институтов, педагогические работники разных профилей.

Представим содержание каждого модуля педагогической технологии «Музыкальный калейдоскоп».

Модуль «Хореография» включает классический танец, народный танец, эстрадный танец. Примерное содержание модуля «Хореография» дано в таблице 3.

Таблица 3

Примерное содержание модуля «Хореография»

«Танцевальная мозаика»	Содержание	Количество часов
Классический танец	– формирование интереса к хореографическому искусству, раскрытие его многообразия и красоты; – ознакомление с основами классического танца; – выполнение экзерсиса у станка и в середине зала; – разбор и разучивание хореографической постановки; – формирование красивых манер, походки, осанки, выразительности телодвижений и поз; – избавление от стеснительности, зажатости, комплексов; – воспитание умения взаимодействовать со взрослым, сверстниками, радоваться успехам других, вносить вклад в общий успех; – репетиции на сцене, выступление	9
Народный танец (русский)	– создание коллектива русского народного танца; – составление танцевальных этюдов и законченных по форме миниатюр; – изучение элементов русского народного танца; – разучивание положения рук в сольных танцах, в парах, в массовых танцах; – разучивание ходов, шагов и основных движений; – приобщение к русской народной культуре; – формирование умения носить русские народные костюмы, использовать	9

	аксессуары; – обучение манере исполнения русского народного танца; – репетиции на сцене, выступление	
Эстрадный танец	– освоение различных танцевальных направлений и стилей; – популяризация и пропаганда танцевального искусства как уникального способа всестороннего и гармоничного развития личности; – развитие у детей творческой активности, воображения, фантазии, умения самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; – разбор и постановка эстрадного танца; – репетиции на сцене, выступление	9

Примерное содержание модуля «Вокал» представлено в таблице 4.

Таблица 4

Примерное содержание модуля «Вокал»

Модуль Вокал «Наши звонкие голоса»	Содержание	Количество часов
Академическое пение	– Создание сводного академического хора (дети, педагоги, родители и представители иных социокультурных институтов); – постановка голоса, работа над диапазоном, дыханием, ритмом, высотой звука, подвижностью голоса, чёткой дикцией; – разбор и разучивание музыкального материала; – работа над художественным (во-	9

	кальным) образом; – репетиции на сцене, выступление	
Эстрадное пение	– пользование певческим дыханием (спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха); – постановка корпуса при пении; – чистота интонирования; – формирование навыка сольного пения с сопровождением фортепиано, работы с фонограммой, с микрофоном; – формирование дружного коллектива, где отношения строятся на взаимодоверии и любви к выбранной деятельности; – репетиции на сцене, выступление	9
Народное пение	– овладение народной лексикой, развитие музыкальной памяти, освоение навыка пения песен с движением, хороводом, пляской, воспитание активности, сноровки, сообразительности в игре; – разучивание обрядовых игр, развитие певческих навыков: дыхания, дикции, артикуляции, идущей от естественной манеры произнесения слов; – разучивание песен-игр, освоение навыка обыгрывания песен; – проведение игр с песнями и хороводами; – репетиции на сцене; выступление	9

Обратимся к примерному содержанию модуля «Игра на детских музыкальных инструментах», представленному в таблице 5.

Таблица 5

Примерное содержание модуля
«Игра на детских музыкальных инструментах»

«Весёлые нотки»	Содержание	Количество часов
Оркестр	– Создание сводного оркестра (дети, педагоги, родители и представители иных социокультурных институтов) – развитие способности исполнять музыкальные произведения в оркестре небольшими группами; – поддержка желания импровизировать, приобщать к инструментальной музыке и самостоятельному, осмысленному музицированию; – разбор и разучивание музыкального репертуара; – соблюдение общей динамики, темпа и характера произведения; – умение своевременно вступать в игру на музыкальном инструменте и вовремя заканчивать её; – совершенствование приёмов игры на разных музыкальных инструментах; – формирование целеустремлённости, навыков коллективного сотрудничества, ответственности, дисциплинированности; – репетиции на сцене; выступление	9
Слушание музыки	– формирование культуры слушания и осознанного отношения к музыке; – развитие музыкального мышления, творческих способностей и воображения; – воспитание музыкального вкуса на лучших образцах классического и народного искусства;	9

	– накопление опыта восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей	
Знакомство с музыкальными инструментами	– ознакомление с различными видами музыкальных инструментов, их историей; – изучение внешнего вида инструментов, их составных частей и материалов, из которых они выполнены	9

В таблице 6 дано примерное содержание модуля «Музыкально- литературное творчество».

Таблица 6

Примерное содержание модуля
«Музыкально - литературное творчество»

«Литературная гостиная»	Содержание	Количество часов
Логоритмика	– формирование умения двигаться в соответствии с текстом, ориентироваться в пространстве; – развитие музыкальных и творческих способностей детей, речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, темпа, ритма речи; – развитие правильного дыхания; – развитие умения импровизировать в различных видах музыкальной деятельности; – совершенствование певческих навыков; – укрепление голосового аппарата; – развитие способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность	9

Мелодекламация	– развитие умения художественной декламации стихов или прозы с использованием музыки; – умение соотносить характер музыки с содержанием литературного произведения; – развитие умений окрашивать один и тот же текст разными эмоциями; – развитие умения выражать свои эмоции и чувства; – формирование певческих навыков, умение изменять силу и высоту голоса; – развитие музыкального поэтического слуха, чувства слова, воображения	9
Тематические творческие вечера	– формирование и обогащение культурообразного мышления на основе интеграции и синтеза различных жанров искусства: литературы и музыки; – обогащение духовного мира; – формирование понимания особенностей образного языка произведений литературы и музыки; – приобретение коммуникативных навыков и навыков групповой работы; – формирование навыка выразительного чтения, читательского интереса; – формирование умений выражать свои эмоции и чувства	9

Примерное содержание модуля «Музыкальная физкультура» представлено в таблице 7.

Таблица 7

Примерное содержание модуля
«Музыкальная физкультура»

«Здоровей – ка»	Содержание	Количество часов
Ритмика	– Формирование умения детей двигаться в соответствии с характером музыки; –развитие музыкального слуха и чувства ритма; –развитие умения работать в коллективе; –формирование умения выражать свои эмоции в мимике и пантомиме; – развитие гибкости, ловкости, точности, и пластичности; – воспитание выносливости, силы; – обогащение двигательного опыта разнообразными видами движения	9
Спортивные и подвижные игры	– повышение настроения и интереса к двигательной активности; – компенсация физической нагрузки положительным эмоциональном фоном; – повышение привлекательности и интереса к спортивным и подвижным играм средствами музыки	9
Танцевальная игровая гимнастика	– формирование умения выполнять движения в соответствии со словами музыкального произведения, создание бодрого настроения; – облегчение восприятия физических упражнений; – повышение точности и чёткости выполнения движения	9

Содержание модуля «Организационный совет» представлено в таблице 8.

Таблица 8

Содержание модуля «Организационный совет»

«Организационный совет»	Содержание	Количество часов
Копилка идей	– Совместное планирование культурно-досуговой деятельности (разработка тематического планирования на каждый месяц, циклограммы деятельности специалистов); – подбор материала с учётом интересов детей; – разработка сценариев праздников и развлечений в соответствии с планом; – разработка положения к конкурсу-фестивалю детского музыкального творчества «Музыкальный калейдоскоп»; – создание «Банка идей» по организации культурно-досуговых мероприятий старших дошкольников; – распространение информации среди родительского сообщества, при необходимости информирование общественности	-
Творческая мастерская	– изготовление атрибутов к праздникам и развлечениям; – изготовление украшений и декораций к оформлению зала (снежинки, осенние листья и.т.д.); – изготовление элементов костюмов к праздникам и фестивалям: платочков, ленточек, кокошников к танцам и др. – Работа:	9

	– по образцу (использование лекал для изготовления очелья – силуэта кокошника, мерки для изготовления лент, кушаков и т.д.); – по замыслу (рисование эскиза костюма, декораций, приглашений, атрибутов, сувениров и пр.); – с незавершённым объектом (украшение приглашений, изготовленных взрослыми элементами декора и др.); – по графическим схемам (плетение поднизи (сетки) и рясен (жемчужные нити) из бусинок для кокошника; – работа различными техниками: бисероплетение, вышивка, декупаж, батик и т.д. – использование в работе разнообразного материала: бисер, бусины, стеклярус, мулине, различные виды ткани, картона, красок и т.д.	
Музыкальная фонотека	– подбор музыкальных произведений для оркестра, вокальных и хореографических номеров, творческих вечеров, ритмических упражнений, мелодекламации; – создание архива: – создание видео концертных программ конкурса-фестиваля «Музыкальный калейдоскоп»; – создание сценариев праздников и развлечений	-

Конкретное содержание образовательного материала каждого модуля зависит исключительно от интересов детей предпочтения родителей (законных представителей, возможностей педагогического коллектива, ресурсов социокультурных институтов, а также социо- и этнокультурной ситуации.

Часть 3. Процессуальная часть педагогической технологии «Культурно-досуговая деятельность ‴Музыкальный калейдоскоп‴»

3.1. Организация образовательного процесса.

Культурно-досуговая деятельность представляет собой планируемый и специально организованный процесс, который строится на добровольном, инициативном желании ребёнка в нём участвовать с учётом его интересов и потребностей, что делает этот процесс для ребёнка интересным, привлекательным и востребованным. Данный вид деятельности характеризуется повышенной творческой активностью и влияет на все направления развития ребёнка.

Организация образовательного процесса в рамках педагогической технологии «Музыкальный калейдоскоп» представляет собой определённый алгоритм действий всех участников образовательных отношений, начиная от их планирования до получения ожидаемого результата (см. рис. 2).

Рисунок 2. Алгоритм организации образовательного процесса.

Работа в рамках данной технологии начинается с изучения интересов детей, потребностей родителей (законных представителей). Изучение интересов детей проводится на основе наблюдений и бесед. С родителями проводится анкетирование (см. приложение 2). Полученная информация анализируется и обобщается.

На основе полученной информации определяются возможности педагогического коллектива и ресурсы социокультурных институтов (школ искусств, домов культуры, театров и т.д.). Например, детям нравится игра на скрипке, но, в дошкольной образовательной организации педагогов владеющих игрой на скрипке нет. В связи с этим появляется необходимость привлечения специалиста данного профиля из школы искусств.

Вовлечение семей воспитанников, иных социокультурных институтов в организацию культурно-досуговой деятельности детей осуществляется на основе заключения договора о сотрудничестве (см. приложение 3).

Далее педагоги, представители родительского сообщества и социокультурных институтов составляют совместный план работы. В соответствии с планом разрабатывается циклограмма деятельности, определяются день недели и время проведения досуга, информация доводиться до сведения заинтересованных лиц. Информирование родителей (законных представителей) и иных социокультурных институтов осуществляется посредством сети Интернет, сайта дошкольной образовательной организации, приложения Viber, информационных стендов и др. Информационные стенды с освещением информации о работе всех модулей педагогической технологии «Музыкальный калейдоскоп» размещаются во всех старших возрастных группах.

Следующим шагом является непосредственная организация культурно-досуговой деятельности.

Культурно-досуговую деятельность, в рамках реализации педагогической технологии «Музыкальный калейдоскоп» рекомендуется проводить один раз в неделю по пятницам во вторую половину дня за счёт времени рекомендуемого для свободной самостоятельной деятельности детей, длительностью не более одного академического часа. Оптимальным, на наш взгляд, является время с 16.30 до 17.30. Данный отрезок времени наиболее подходит для включения родителей и иных представителей социокультурных институтов в культурно-досуговую деятельность.

Каждый модуль педагогической технологии «Музыкальный калейдоскоп» принципиально важно проводить одновременно, т.е. в одно и то же время, что обеспечивает возможность ребёнку сделать свой трудный, но осознанный выбор, проявить инициативу, самостоятельность и волевое усилие, поставить перед собой цель, наметить пути её реализации.

Примерное количество мероприятий, предлагаемых в педагогической технологии «Музыкальный калейдоскоп» отражено в таблице 9.

Таблица 9

Примерное количество мероприятий

№ п/п	Название модуля	Количество		
		в неделю	за месяц	за год
1.	«Хореография» – «Танцевальная мозаика»	1	4	36
2.	«Вокал» – «Наши звонкие голоса»	1	4	36
3.	«Игра на детских музыкальных инструментах»	1	4	36
4.	«Музыкально-литературная гостиная»	1	4	36
5.	«Музыкальная физкультура»	1	4	36
6.	«Организационный совет ‴Творческая мастерская‴»	1	4	36
	Итого:	6	24	216

Уточним, ребёнку одновременно предоставляется на выбор участие в одном из шести модулей.

В ходе реализации педагогической технологии «Музыкальный калейдоскоп» планируется проведение совместных праздников и развлечений. Например, «Прогулка в осенний лес» (см. приложение 4). Данный праздник является тематическим, его рекомендуется проводить в конце сентября, если позволяют условия, в лесу. В ходе праздника, деятельности в рамках выше перечисленных модулей осуществляется одновременно: дети воспевают осень стихами, поют песни у костра, танцуют с осенними листочками, вспоминают правила поведения в лесу, приметы осени, плетут венки из разноцветных осенних листьев и т.д. Всем детям старших возрастных групп, их родителям, педагогическим работникам дошкольной образовательной организации и представителям социокультурных институтов, предоставляется прекрасная возможность партнёрского общения в ходе праздника. Подобный праздник оставляет неизгладимый след в душе каждого участника образовательных отношений.

Итоговым мероприятием, организуемом в рамках реализации педагогической технологии, является конкурс-фестиваль детского музыкального творчества «Музыкальный калейдоскоп», который рекомендуется проводить во второй половине мая, так как он является своего рода отчётом о проделанной работе всех участников образовательных отношений. Проводить конкурс-фестиваль желательно, если есть такая возможность, в учреждениях культуры (домах и дворцах культуры), заблаговременно разместив афиши с указанием даты и времени его проведения на досках объявлений социально значимых объектов (детских садах, школах, домах культуры, детских поликлиниках, администрации района и т.д.). Также заблаговременно необходимо персонально вручить приглашения учредителям дошкольной образовательной организации – инициатора данного мероприятия, руководи-

телям близлежащих организаций и социальным партнёрам. Всё это делает мероприятие социально значимым и статусным, позволяет общественности дать независимую оценку работе дошкольной образовательной организации.

3.2. Образовательные результаты и их диагностика

Педагогическая технология «Музыкальный калейдоскоп» направлена на овладение ребёнком следующими представлениями, способами деятельности, специфическими для развития общих способностей действиями и средствами.

Старшая группа
(6-й год жизни)

В области социально-коммуникативного развития;

– активно взаимодействует со сверстниками, способен к контролю своих действий и действий других детей в соответствии с установленными правилами;

– достаточно свободно вербализует при необходимости правильность исполнения музыкальных произведений, танцевальных движений и т.д.;

– эмоционально откликается на чувства других детей и взрослых, умеет выражать свои чувства при восприятии музыкальных и художественных произведений;

– следует правилам безопасного поведения при участии в мероприятиях культурно-досуговой деятельности;

– может самостоятельно поставить цель своего участия в различных видах музыкальной деятельности;

– может самостоятельно выбрать необходимое оборудование, атрибуты, необходимые для разных видов музыкальной деятельности, приводить их в порядок, владеет культурой музыкальной деятельности;

– может объективно оценить своё участие в культурно-досуговой деятельности.

В области познавательного развития:

– может самостоятельно рассказать о разных видах музыкальной деятельности, сделать простейшие выводы об особенностях разных танцевальных движений, музыкальных и художественных произведений;

– проявляет любознательность, познавательную активность, познавательные способности в области тех или иных видов музыкальной деятельности;

– проявляет знания в сфере музыкальной деятельности;

– осуществляет с помощью взрослых поиск информации о разных видах музыкальной деятельности, в том числе в Интернете.

В области речевого развития:

– понимает и активно использует в речи эпитеты, антонимы, другие средства для характеристики танцевальных движений, музыки, пения и т.д.;

– передает своё отношение к разным видам музыкальной деятельности в беседе со взрослыми и сверстниками, в рисунках, движениях, пении;

– может исполнить определенную роль словами, действиями в процессе репетиций, выступления на сцене;

– владеет навыками диалогической речи, инициативными репликами;

– владеет правилами ведения диалога.

В области художественно-эстетического развития:

– может передавать выразительные движения в разных видах танцев;

– участвует в конструировании танцевальных композиций, проявляет танцевальное творчество;

– проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера;

– проявляет способность к импровизации мелодии на заданный взрослым текст, сочинению мелодии различного характера;

– принимает участие в инсценировании содержания песен, хороводов.

В области физического развития, умеет:

– двигается легко, ритмично, сохраняя правильную осанку, направление и темп;

– выполняет упражнения на статическое и динамическое равновесие;

– проявляет двигательную активность;

– принимает участие в организации знакомых подвижные игр, придумывает с помощью взрослого;

– принимает участие в играх на заданные сюжеты.

Подготовительная к школе группа
(7-й год жизни)

В области социально-коммуникативного развития:

– принимает и свободно владеет основными нормами и правилами, принятыми в различных видах культурно-досуговой деятельности, может самостоятельно следить за собственным их выполнением;

– позитивно настроен на общение с другими детьми и взрослыми, умеет говорить о своих чувствах и понимать чувства другого человека, стремится к совместному взаимодействию с другими людьми;

– различает смысловые характеристики различных видов музыкальной деятельности;

– владеет навыками планирования, как в интеллектуальном, так и в практическом плане;

– способен дать развернутую оценку своему участию в культурно-досуговых мероприятиях и достаточно объективно оценить качество результата.

В области познавательного развития, умеет:

– представляет схему танцевального движения «в уме»;

– самостоятельно разрабатывает собственный замысел танца, песенного исполнения;

– владеет представлениями о разных жанрах исполнения танцев и песен;

– делает выводы о качестве исполнения танца, песни;

– может дать характеристику движению, танцу, песне.

В области речевого развития:

– может пересказать литературное произведение с опорой на смысл и логику происходящих в нём событий, выразить свое эмоциональное отношение к литературным героям;

– может дать достаточно развёрнутое описание движения, танца, песни;

– вступает в речевое общение различными способами: сообщает о своих впечатлениях, переживаниях и т.п.; задает вопросы; побуждает партнёра по общению к совместной деятельности, действию и пр.;

– целесообразно и уместно пользуется интонацией, мимикой, жестами;

– умеет следовать правилам ведения диалога.

В области художественно-эстетического развития:

– создаёт выразительные художественные образы в танцах и пении;

– передаёт характерные движения в разных танцах;

– выражает свои впечатления от музыки в движениях или рисунках;

– владеет индивидуальным и коллективным пением, с сопровождением и без него;

– инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;

– исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

В области физического развития:

– владеет культурными нормами (эталонами поведения) и ценностями здорового образа жизни;

– проявляет интерес и желание заниматься физкультурой и спортом;

– умеет легко ходить и бегать, выполнять упражнения в статическом и динамическом равновесии;

– участвует в плясках, хороводах;

– умеет выполнять элементы спортивных игр;

– умеет самостоятельно организовывать подвижные игры, придумывать собственные игры, варианты игр;

– следит за правильной осанкой.

Особое внимание в рамках реализации технологии «Музыкальный калейдоскоп» уделяется развитию у детей самостоятельности и инициативности.

Самостоятельность у старших дошкольников проявляется в умении ставить перед собой определённые цели и добиваться их достижения собственными силами. Самостоя-

тельность предусматривает ответственное отношение к своему поведению, способность действовать сознательно и инициативно, не только в знакомых обстоятельствах, но и в новых условиях, в том числе требующих принятия нестандартных решений. Самостоятельность не является врождённым качеством, а формируется по мере взросления и имеет свои особенности, связанные с потребностью старшего дошкольника удовлетворять свои желания.

Инициатива – это принятие старшим дошкольником самостоятельного решения, форма проявления его собственной активности, внутреннее побуждение к началу какой-либо деятельности. В старшем дошкольном возрасте ребёнок готов к роли старшего в группе, приходит на помощь к малышам, опекая их, выполняет поручения взрослых.

Культурно-досуговая деятельность в рамках педагогической технологии «Музыкальный калейдоскоп» создаёт наиболее благоприятные условия для проявления детьми инициативы, самостоятельности и волевого усилия.

Доступным инструментом, позволяющим отследить уровень развития старших дошкольников, его личностных качеств в соответствии с общепринятыми возрастными нормами развития являются нормативные карты развития и карта психологического фона развития Н.А. Коротковой, П.Г. Нежнова [67]. Нормативные карты развития позволяют отследить уровни развития творческой инициативы, инициативы как целеполагания и волевого усилия, коммуникативной инициативы; познавательной инициативы, любознательности.

Авторы выделяют три качественных уровня, типичных для того или иного возрастного диапазона и полагают, что каждую сферу инициативы целесообразно оценивать в ходе наблюдения в процессе конкретных видов культурных практик. Карты психологического фона развития позволяют выявить отношение старших дошкольников к миру и к себе,

а также определить уровень их самостоятельности. Карта психологического фона заполняется одновременно с картой развития. Основой оценки служат данные наблюдения за ребёнком во всех сферах его жизнедеятельности.

Карты позволяют, при необходимости, изменять тактику организации текущего образовательного процесса и, в случае обнаружения отставания детей или «забегания вперед», подтягивать дефицитные сферы или усложнять содержание, учитывая достигнутый уровень развития.

3.3. Управление образовательным процессом

Реализация инновационной педагогической технологии «Музыкальный калейдоскоп» осуществляется на основе комплексной программы «Миры детства: конструирование возможностей» и программно-целевого подхода к управлению развитием дошкольной образовательной организации. Целевая комплексная программа «Миры детства: конструирование возможностей» – это важный стратегический документ образовательной организации, действующей в инновационном режиме жизнедеятельности и принявшей за основу программно-целевую идеологию развития. Она определяет исходное состояние образовательной организации, образ желаемого будущего, состав и структуру действий по переходу от настоящего к будущему, т.е. стратегию и тактику развития.

Стандартными управленческими функциями являются: планирование, организация, руководство и контроль. Их специфичность задается ситуацией инновационности образовательного процесса.

Рассмотрим, как эти функции реализуются в рамках внедрения педагогической технологии «Музыкальный калейдоскоп».

Так реализация функции планирования предполагает решение следующих задач:

– проблемно-ориентированный анализ состояния образовательного процесса по организации культурно-досуговой деятельности;

– разработка концептуального проекта желаемого будущего;

– оценка и выбор нововведений;

– разработка стратегии изменений и плана её осуществления.

Результатом должна стать стройная и логичная программа развития процесса культурно-досуговой деятельности в дошкольной образовательной организации.

Организационная функция, реализуемая через организационный совет. Как мы указывали выше, его деятельность реализуется в трёх направлениях: «Копилка идей», «Творческая мастерская» и «Музыкальная фонотека» (см. стр. 38 – 39).

Реализация функции руководства внедрением педагогической технологии «Музыкальный калейдоскоп» связана с созданием условий для широкого участия педагогического коллектива в инновационной деятельности с привлечение родителей и общественности. Основная задача руководителя связана с формирование команды, готовой и способной к внедрению инновации.

Задачи руководства образовательной организации по внедрению инновации:

– определение отношения участников образовательных отношений к инновации, сбор альтернативных мнений о ней;

– повышение мотивации у участников образовательных отношений к инновационной деятельности;

– управленческое консультирование по вопросам внедрения инновации.

Таким образом, основные задачи руководства – это постановка целей перед исполнителями инновационной программы и создание благоприятной мотивационной среды инновационной деятельности.

Четвертая функция управленческой деятельности – это контроль, анализ и регулирование инновационного процесса по внедрению, в нашем случае, педагогической технологии «Музыкальный калейдоскоп».

Задачами по реализации контрольной функции управленческой деятельности являются следующие:

1. Формирование инновационного банка, представленного в виде картотеки на педагогическую технологию «Музыкальный калейдоскоп», включающей следующую информацию:

– проблема, цель инновации, её сущность, прогнозируемый результат;

– классификация инновации по области применения знаний;

– стадии инновации (формирование идеи, целеполагание, разработка, апробация, распространение);

– количество экспериментального апробирования, особенности инновационного эксперимента, формы контроля (общественность, самоконтроль, эксперты), оценка инновации, возникающие проблемы по ходу реализации.

2. Контроль и анализ результатов на основе данных инновационного банка. Основные задачи:

– констатация, экспертная аналитическая оценка достигнутых результатов и выводы для коррекции инновационного процесса;

– оценка деятельности всех участников инновации и результатов её управления. При анализе определяется причина отклонений от запланированного результата, слабые места в управлении и пробелы в компетенциях педагогического коллектива. Рекомендуется осуществлять контроль

над результатами внедрения педагогической технологии «Музыкальный калейдоскоп» два раза в год: в январе и мае. Исходя из итогов экспертного контроля и анализа, педагогическим коллективом разрабатывается план действий по регулированию и коррекции процесса внедрения технологии и возможно её содержания.

Таким образом, управление инновационным процессом внедрения педагогической технологии «Музыкальный калейдоскоп» является сложным и ответственным видом управленческой деятельности. Оно требует, прежде всего, от руководителя системы знаний об основном содержании управленческой деятельности в условиях инновационного процесса в дошкольной образовательной организации, умения планировать и организовывать контроль и регулирование инновационного процесса в образовательной организации, умения сплотить коллектив для внедрения новшества.

Литература.

1. Абрамов С.И. Педагогические подходы к организации досуга ребенка в современном образовании / С.И. Абрамов // Вестник Православного Свято- Тихоновского гуманитарного университета. Серия 4: Педагогика. Психология. – 2014. – № 1. – С. 33-44.

2. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика орг.: учебное пособие для студентов вузов. – М.: Аспект Пресс, 2006. – 235 с.

3. Адлер А. Воспитание детей: взаимодействие полов. – Ростов-на-Дону, 1998. – 124 с.

4. Акимова Л.А. Социология досуга : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 053100 "Соц.-культур. деятельность" / Л.А. Акимова ; М-во образования Рос. Федерации, Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М. : МГУКИ, 2003. – 123 с.

5. Акулова Е.И. Формируем у детей самостоятельность и ответственность //Дошкольное воспитание. – 2009. – №9. – С. 52-58.

6. Акулова Е.Ф. Формирование индивидуальности, самостоятельности и ответственности у дошкольников посредством подвижных игр // Наука, образование, общество. – 2015. – № 4 (6). – С. 38-52.

7. Акулова О.В. Развитие выразительности речи детей дошкольного возраста средствами устного народного творчества // Воспитание дошкольников. – 2000. – №7. – С. 56-63.

8. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учебное пособие для студентов высших и средних, педагогических учебных заведений / М.М Алексеева, Б.И. Яшина – 3-е издание. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.

9. Андреева Н.А. Формирование самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного труда / Сб. материалов IX очно-заочной Всероссийской научно-практической конференции. ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – 2015. – С. 61-65.

10. Ариарский М.А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления. – СПб. : Арт-студия «Концерт», 2008. – 792 с.

11. Арнаутова Е.П. Практика взаимодействия семьи и современного детского сада. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 213 с.

12. Асмолов А.Г. Историко-эволюционная парадигма конструирования разнообразия миров: деятельность как существование // Вопросы психологии. – 2008. – № 5. – 3-11.

13. Асташина М. Фольклор в воспитании дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 3. – С.61-66.

14. Бахтерева Е. Технология формирования ответственности. Старший дошкольный возраст // Дошкольное воспитание. – 2010. – №8. – С.36-45.

15. Белошистая А.В. Педагогическая технология организации самостоятельной деятельности детей на занятиях ручным трудом в детском саду и дома // Детский сад от А до Я. – 2008. – №1 – С. 148-158.

16. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М.: Педагогика, 1989. – 192 с.

17. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М., 2011. - 402 с.

18. Болотова, М.И. Организация семейного досуга в образовательной среде учреждения дополнительного образования детей. – М.: Спутник+, 2005. – 52 с.

19. Борисова О.Ф. Самостоятельность как база формирования социальных компетенций дошкольника // Детский сад от А до Я. – 2008. – №1 – С. 124-132.

20. Бочарова Н.И. Организация досуга детей в семье : учеб. пособие / Н.И. Бочарова, О.Г. Тихонова. – М. : Академия, 2001. – 203 с.

21. Будакова В.В. Воспитание в детях чувства прекрасного : [о программе «Путешествие в мир искусства» для подгот. отд-ний шк. и дет. садов] / В.В. Будакова, О.А. Линник // Нач. шк.: плюс-минус. – 1999. – № 6. – С. 17-22.

22. Буре Р.С. Когда обучение воспитывает. Методическое пособие. СПб.: Детство-Пресс, 2002.– 112 с.

23. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. 3-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1989. – 270 с.

24. Волженина Т.В. Воспитание самостоятельности: советы родителям детей всех возрастов // Виноград. – 2010. - № 37. – С. 20-23.

25. Воловик А.Ф. Педагогика досуга : учебник / А. Ф. Воловик. – М. : МПСИ; Флинта, 1998. – 235 с.

26. Волощенко Г.Г. Образование. Досуг. Творчество: материалы всероссийской научно- практической конференции. – Омск: Издательство Омского государственного университета, 2012. – 319 с.

27. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М: Педагогика-Пресс, 1996. – 536 с.

28. Вязникова М.В. Формирование предпосылок учебной деятельности дошкольников в рамках перехода к федеральным государственным образовательным стандартам дошкольного образования // Избранные вопросы современной науки: Центр научной мысли. – М. : 2015. – С. 36-60.

29. Гергокова Е.В. Методическое сопровождение воспитателей семейных детских садов в организации содержательного детского досуга // Успехи современной науки и образования. – 2016. – № 7. – С. 164- 166.

30. Гогоберидзе А.Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и

развития детей раннего и дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Детство-Пресс, 2010. – 656 с.

31. Гогоберидзе А.Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Современные педагогические технологии / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Феникс, 2011. – 432 с.

32. Година Г.Н. Самостоятельность дошкольников и её влияние на развитие детских взаимоотношений / Нравственное воспитание дошкольников: Младший средний возраст. – М.: Педагогика. – 1972. – С.83 -111.

33. Головина Г.В. Досуговая деятельность и культура досуга: функциональный подход // Вестник КСЭИ. – 2012. – № 1. – С. 221-223.

34. Горбунова Н.В. Инноватика в сфере дошкольного образования // Гуманитарные науки. – 2016. – № 3. – С. 18-23.

35. Горькова Л.Г., Обухова Л.А., Петелин А.С. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: ВАКО, 2004. – 240 с.

36. Гуслова М.Н. Инновационные педагогические технологии. – М.: Академия, 2010. – 288 с.

37. Гуськова Т.В. Что такое самостоятельный ребёнок // Дошкольное воспитание. – 1988. – №11. – С.60-64.

38. Дан Л.Ф. Взаимодействие педагогов и родителей в организации досуга старших школьников // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2012. – Т.3. – №20. – С. 92-96.

39. Домаренко Е.В. Возрастные (дифференциальные) социально-культурные технологии учеб. пособие / Е.В. Домаренко. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2003. – 131 с.

40. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями: Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – М .: Просвещение, 2002. – 120 с.

41. Доронова Т.Н., Жичкина А.Е., Голубева Л.Г. Защита прав и достоинств маленького ребенка: координация усилий семьи и детского сада. – М.: Просвещение, 2006. – 143 с.

42. Ежкова Н.С. Досуговая деятельность детей как социально- педагогическая проблема // Педагогика. – 2014. – № 7. – С. 52-58.

43. Еремеева В.Д. Мальчики и девочки: Учить по-разному, любить по-разному. - Издательство: "Учеб-ная литература", 2008. - 160 с.

44. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности : учеб. пособие для студ. вузов культуры и иск. / А. Д. Жарков. – 2-е изд. перераб. и доп. – М. : МГУКИ, ИПО «Профиздат», 2002. – 288 с.

45. Жаркова Л.С. Культурно-досуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследований: Учеб. пособие / Л.С. Жаркова, А.Д. Жарков, В.М. Чижиков. – М., 1994. – 110 с.

46. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. – 64 с.

47. Зацепина М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников : учеб.-метод. Пособие / М.Б. Зацепина. – М. : Педагогическое общество России, 2006. – 144 с.

48. Зацепина М.Б. Формирование основ культуры ребенка средствами культурно-досуговой деятельности : автореф…. дис. докт. пед. наук / М. Б. Зацепина. – М., 2005. – 44 с.

49. Зимина А.Н. Государственные праздники для дошкольников / А.Н. Зимина. – М. : Машиностроение, 2007. – 335 с.

50. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика. Учебное пособие. – М. : Флинта, 2010. – С. 26

51. Качалова А.В. Формирование двигательной самостоятельности детей старшего дошкольного возраста // Наука и школа. – 2012. – № 5. – С. 112-114.

52. Климова Е.П. Художественно-эстетическое развитие дошкольников : интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи: Пособие. – Волгоград: Учитель, 2006. – 77 с.

53. Кобраева Н.Г. Досуговая деятельность как пространство для формирования основ культуры ребенка; ГУО «Минск, обл. ин-т развития образования». – Минск: МОИРО, 2010. – 50 с.

54. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., исправ. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 416 с.

55. Колокольникова З.У. Методика организации детского досуга; учеб. пособие. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011. – 98 с.

56. Кон И.С. Психология самостоятельности // Педагогика здоровья. – М, 1992. – С. 268-274.

57. Кравцова Е.Е. Психологические новообразования дошкольного возраста // Вопросы психологии. – 1996. – №6. – 64-76 с.

58. Крулехт М.В. Культурно-досуговая деятельность как средство интеллектуального развития современного ребёнка / М.В. Крулехт, Е.В. Гергокова // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. – 2014. – № 79. – С. 45-47.

59. Крулехт М.В. Проблема педагогического сопровождения досуга старших дошкольников в образовательном пространстве мегаполиса // Достижения науки и образования. – 2016. – № 4. – С. 45-51.

60. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении / Психолого-педагогические проблемы становле-

ния личности и индивидуальности в детском возрасте. – М.: НИИОП, 1980. – 162 с.

61. Лисина М.И., Галигузова Л.Г. Изучение становления потребности в: общении с взрослыми и сверстниками у детей раннего возраста / Психолого-педагогические проблемы общения. – М.: НИИОП, 1979. – 161 с.

62. Майданкина Н.Ю. Использование потенциала досуговой деятельности в образовательном процессе детского сада / Н.Ю. Майданкина, О.Г. Шатунова // Детский сад: теория и практика. – 2013. – № 2. – С. 104-112.

63. Майер И.П. Развитие эмоциональной сферы как средство развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста // Психолог в детском саду. – 2000. – №1. – С.65-69.

64. Микляева Н.В. Несколько слов о развитии и поддержке детской инициативы и самостоятельности // Детский сад от А до Я. – 2008. – №71. – С.17-23.

65. Минина А.В. Формирование педагогической компетентности родителей в воспитании самостоятельности у детей дошкольного возраста. Теория и практика общественного развития. – 2014. – № 13. – С. 100-104.

66. Миры детства: конструирование возможностей. 3–7 лет. Примерная основная программа дошкольного образования / Т.Н. Доронова, С.Г. Доронов, Н.В. Тарасова. М.: АСТ. – 2015. – 208 с.

67. Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах / Н.А. Короткова , П.Г. Нежнов. – Изд. 3-е, дораб.- М.: Линка-Пресс, 2014.

68. Никитина Е.Ю. Педагогическое управление физкультурным образованием старших дошкольников: теоретико-методологический аспект: монография / Е.Ю. Никитина, В.Г. Макаренко. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2010. – 240 с.

69. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка / С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова. – М.: Азъ, 1999. – 960 с.

70. Осницкая А.И. Психология самостоятельности. Методы исследования и диагностики. – М. : Изд. центр «Эльфа», 1996. – 205 с.

71. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду. – М. : Школьная Пресса, 2001. – 165 с.

72. Поштарева Т. Использование народных сказок в образовательном процессе // Дошкольное воспитание. – 2009. – №5. – С.24-28.

73. Радынова Д.П., Барышева Н.В., Панова Ю.В. Праздничные утренники и музыкальные досуги в детском саду. – М., Дрофа, 2013. – 132 с.

74. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста: Психологические исследования / Под ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. – М.: Педагогика, 1986. – 172 с.

75. Репина Т.А. Отношение между сверстниками в группе детского сада. – М.: 1978. – 210 с.

76. Садовская В.С., Ремизов В.А. Основы коммуникативной культуры. Психология общения : учебник и практикум для прикладного бакалавриата. – М.: Ихдательство Юрайт, 2016. – 209 с.

77. Сальникова Т.П. Педагогические технологии: Учебное пособие / Т.П. Сальникова. – М. : ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.

78. Слуцкая С.Л. Теория и методика преподавания основ хореографического искусства в детском саду. Программа и методические рекомендации по обучению дошкольников основам хореографического искусства. Пособие для хореографов дошкольных учреждений. – Тольятти: изд. Фонда «Развитие через образование». – 2001. – 96 с.

79. Смирнова Е.О., Залысина И.А. Исследование обще-ния дошкольников со сверстниками.-СПб.:ПИТЕР, 2004.

80. Созинова М.В. Досуговая деятельность как средство развития творческого потенциала старших дошкольников: Дис. канд. пед. наук, СПб. – 2004. – 159 с.

81. Созинова М.В. Как организовать содержательную досуговую деятельность старшего дошкольника // Детский сад от А до Я. – 2011. – № 2. – С. 33-44.

82. Соловьева И.В. Художественно-творческая деятельность детей как фактор развития одаренности. Автореф. дис. канд. пед. н. Магнитогорск, 2000. – 24 с.

83. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга : Учебное пособие. – Изд. 2-е. – М.: МГУКИ, 2003. – 296 с.

84. Танникова Е.Б Формирование речевого творчества дошкольников. – М.: Издательский центр «Сфера», 2008. – 105 с.

85. Теплюк С.И. Истоки самостоятельности // Дошкольное воспитание. – 1991. – №7. – С.67-69.

86. Триодин В.Е. Клуб и свободное время. – М. : Профиздат, 1982. – 136 с.

87. Трубайчук Л.В. Социальная компетентность дошкольника / Актуальные проблемы дошкольного образования : теоретические и прикладные аспекты социализации социального развития детей дошкольного возраста: Материалы международной научно-практической конференции. – Челябинск, Издательство НИУМЦ «Образование», 2007. – .С. 300-310.

88. Цукерман Г.А. Парадокс самостоятельности. – М., 1985. – С.3-6.

89. Черняк Е.М. Социология семьи : учебное пособие. – М. : Дашков и Ко, 2007. – 520 с.

90. Чехонина О.И. Самостоятельная поисковая деятельность детей в образовательном процессе детского сада // Детский сад от А до Я. – 2000. – №1. – С.101-107.

91. Шульга И.И. Воспитание культуры досуга детей как профессиональная компетенция педагога / Материалы

Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Межрегиональная общественная организация «Содействие детскому отдыху». – Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2013. – С.15-19.

92. Юсупова Г.С. Воспитание самостоятельности у детей // Дошкольное воспитание. – 2002. – №8. – С.28-29.

Глоссарий

Актуализация – действие, направленное на приспособление чего-либо к условиям данной ситуации.

Актуальность – важность, значимость чего-либо для настоящего момента, современность, злободневность.

Алгоритм – последовательность выполнения задания; запись, определяющая ход действий по выполнению задания, т.е. план работы и ее выполнения на определенном этапе.

Взаимодействие – философская категория, отражающая процессы воздействия объектов друг на друга, их взаимную обусловленность и порождение одним объектом другого.

Воспитание – процесс целенаправленного, систематического формирования личности в целях подготовки ее к активному участию в общественной, производственной и культурной жизни. В этом смысле осуществляется в организованной совместной деятельности семьи и школы, дошкольных и внешкольных учреждений, детских и молодежных организаций, общественности.

Воспитанник – человек, являющийся, с одной стороны, объектом целенаправленной деятельности воспитателя и социального окружения (семьи и коллектива), с другой стороны – субъектом самовоспитания и саморазвития.

Воспитательная функция педагогического процесса – круг деятельности по формированию основ научного мировоззрения, профессиональных убеждений, уважения к труду, по воспитанию коллективизма, дружбы, трудовой дисциплины, ответственности; формирование норм и правил гражданского поведения.

Деятельность – взаимодействие человека с миром, в процессе которого человек сознательно и целенаправленно изменяет мир и самого себя.

Деятельность продуктивная – деятельность с целью получения продукта с определенными заданными качествами.

Деятельность коммуникативная – деятельность, предметом которой является другой человек – партнёр по общению.

Досуг – общественно-историческое явление, часть общественного свободного времени, не занятая делами производственной или жизненной необходимости.

Знания – результат познания человеком объективной реальности, верное ее отражение в виде понятий, законов, принципов, теорий, суждений; форма закрепления, обобщения и передачи от одного поколения людей другому опыта, полученного в процессе практической деятельности человека.

Зона ближайшего развития – расхождение в уровне трудности задач, решаемых ребенком самостоятельно и под руководством взрослого.

Индивидуализация – организация образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого ученика, воспитанника.

Избирательность – способ выделять объекты, значимые для личности.

Интеграция образования – процесс сближения и объединения различных компонентов содержания образования, образовательных областей и учреждений, а также субъектов образовательного процесса.

Качество образования – интегральная характеристика образовательного процесса и его результатов, выражающая меру их соответствия распространенным в обществе представлениям о том, каким должен быть образовательный процесс и каким целям он должен служить.

Культурно-досуговая деятельность – составная часть социально-культурной деятельности, помогает в решении

многих социальных проблем своими своеобразными средствами, формами, методами (искусство, фольклор, праздники и обряды).

Культурная деятельность – это деятельность по выявлению, сохранению, распространению, освоению и созданию условий культурных ценностей.

Культура досуга – набор ценностных ориентаций и кодов поведения, способствующих самореализации внутренних творческих потенций личности в свободное время.

Картотека – совокупность, набор карточек-носителей информации, объединенных, систематизированных и размещенных в каком-либо порядке: по алфавиту, темам, срокам.

Личность – относительно устойчивая система поведения индивида, построенная, прежде всего, на основе включенности в социальный контекст. Стержневым образованием личности является самооценка, которая строится на оценках индивида другими людьми и его оценивание этих других.

Метод – совокупность приемов и операций познания и практического преобразования действительности; способ достижения определенных результатов в познании и практике.

Модель – аналог изучаемого процесса, предмета или явления, отображающий его основные функции и характеристики.

Мотив – внутреннее побуждение личности к тому или иному виду активности (деятельность, общение, поведение), связанное с удовлетворением определенной потребности.

Мотивация – это совокупность внутренних и внешних движущих сил, которые побуждают человека к деятельности, задают границы и формы деятельности и придают этой деятельности направленность, ориентированную на до-

стижение определенных целей. Влияние мотивации на поведение человека зависит от множества факторов, во многом индивидуально и может меняться под воздействием обратной связи со стороны деятельности человека.

Методы организации коллектива – методы воспитания, способствующие формированию коллектива с высокой дисциплиной, заботой всех и каждого об улучшении условий обучения, труда, с соревновательным отношением к делу и самоуправлением.

Мониторинг – постоянное наблюдение за каким-либо процессом с целью выявления его соответствия желаемому результату или первоначальным предположениям.

Направленность личности – один из важных компонентов структуры личности. Представлена установками, интересами, потребностями, создающими мотивационную обусловленность деятельности человека, его поведения в соответствии с конкретными жизненными целями.

Общение – сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми (межличностное общение) и группами (межгрупповое общение), порождаемый потребностями совместной деятельности .

Потребности – это то, что возникает и находится внутри человека, что достаточно общее для разных людей, но в то же время имеет определенное индивидуальное проявление у каждого человека.

Педагогическая цель – предполагаемый результат взаимодействия педагога и воспитанников, формируемый в сознании педагога, в соответствии с которым отбираются и соотносятся между собой все компоненты педагогического процесса.

Педагогические средства – материальные объекты и предметы духовной культуры, предназначающиеся для организации о осуществления педагогического процесса.

Педагогический процесс – целенаправленное взаимодействие педагогов и воспитанников с целью их развития, обучения и воспитания.

Педагогическое мастерство – высокий уровень овладения педагогической деятельностью, обеспечивающий ее положительные результаты.

Самооценка – это представление человека о важности своей личности, деятельности среди других людей и оценивание себя и собственных качеств и чувств, достоинств и недостатков, выражение их открыто или даже закрыто.

Самовыражение – процесс и результат развития и проявления индивидом присущих ему качеств и способностей.

Самосознание – осознание субъектом самого себя в отличие от иного – других субъектов и мира вообще; осознание человеком своего общественного статуса и своих жизненно важных потребностей, мыслей, чувств, мотивов. Инстинктов, переживаний, действий.

Система – множество элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которое образует целостность, единство.

Социализация – процесс становления личности в результате которого происходит усвоение индивидом языка, социальных ценностей, опыта и культуры, присущих социальной общности, группе, и воспроизводство им социальных связей и социального опыта.

Социализированность – владение социальными нормами.

Социальный опыт – результат активного взаимодействия ребенка с окружающим миром.

Самореализация – претворение в жизнь собственных внутренних возможностей и способностей.

Социокультурная деятельность – это деятельность, направленная на создание условий, которые помогли бы каждому человеку в различные возрастные периоды его жизни успешно проходить процесс социальной адаптации.

Технология – совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата.

Технология педагогическая – способ построения педагогического процесса в определенной последовательности действий, шагов, операций, неукоснительное соблюдение которых гарантировано, ведет к ожидаемому результату в образовательном процессе.

Творческое мышление – способность обучаемого самостоятельно открывать новые, ранее ему неизвестные знания и способы действий, которые составляют содержание учебного процесса.

Художественно-эстетическая деятельность – это деятельность, связанная с формированием у детей основ эстетического вкуса и творческих способностей. Этот вид деятельности способствует развитию эстетических чувств.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Положение
о проведении конкурса-фестиваля
детского музыкального творчества
«Музыкальный калейдоскоп»

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет цели, задачи, порядок проведения окружного конкурса-фестиваля детского музыкального творчества «Музыкальный калейдоскоп» среди дошкольных образовательных организаций, реализующих основные образовательные программы дошкольного образования (далее конкур-фестиваль).

1.2. Учредителем конкурса-фестиваля является Северо-Западное управление министерства образования и науки Самарской области.

1.3. Организатором конкурса-фестиваля является Структурное подразделение «Детский сад №1 «Ромашка»» ГБОУ СОШ с. Красный Яр.

1.4. Участниками конкурса-фестиваля являются: дошкольные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы дошкольного образования.

2. Цели и задачи конкурса-фестиваля

2.1. Создание социальной ситуации развития дошкольников в музыкальной деятельности.

2.2. Реализация потребностей и интересов дошкольников, членов их семей и педагогов с учётом этнокультурной и социальной ситуации.

2.3. Выявление и поддержка одарённых, талантливых детей и творческих коллективов дошкольных образовательных организаций.

2.4. Привлечение к работе с детьми ведущих деятелей искусства и культуры.

2.5. Приобщение детей к общечеловеческим, национальным и духовным ценностям.

2.6. Вовлечение родителей (законных представителей) воспитанников в образование детей и создание единого образовательного пространства «Детский сад плюс семья».

3. Учредители конкурса-фестиваля

3.1. Учредители конкурса-фестиваля определяют состав организационного комитета, место и сроки проведения.

3.2. Учредители оставляют право вносить изменения в положение.

4. Организационный комитет и организаторы конкурса-фестиваля

4.1. Для организации и проведения конкурса-фестиваля создаётся организационный комитет.

4.2. Организационный комитет разрабатывает положение о конкурсе-фестивале, организует его проведение, обеспечивает соблюдение установленного порядка проведения конкурса-фестиваля, оформляет итоговый протокол, организует награждение победителей и участников конкурса-фестиваля согласно протокола жюри.

4.3. Организатором конкурса-фестиваля является Структурное подразделение «Детский сад №1 «Ромашка»» ГБОУ СОШ с. Красный Яр.

4.4. Организатор:

– осуществляет подготовку и проведение конкурса-фестиваля;

– осуществляет организационно-информационное обеспечение, информирует участников о дате, времени и месте проведения конкурса-фестиваля;

– принимает заявки на участие в конкурсе-фестивале;

– составляет программу конкурсных дней;

– оказывает консультативно-методическую помощь.

– определяет состав жюри конкурса-фестиваля и согласовывает с Учредителем.

5. Участники конкурса-фестиваля

5.1. Участником конкурса-фестиваля является творческий коллектив дошкольной образовательной организации.

5.2. В конкурсной программе могут принимать участие воспитанники дошкольной образовательной организации в возрасте от 3 до 7 лет, их родители (законные представители) или иные члены семьи, а так же сотрудники детского сада.

5.3. Сотрудники детского сада, родители (законные представители) воспитанников и члены их семей имеют право принимать участие только в совместных с детьми концертных номерах. Ответственность за достоверность информации возлагается на руководителей дошкольной образовательной организации.

5.4. В своей программе Участник может использовать разнообразные виды музыкальной деятельности:

– *пение (вокал)*. Вокал (соло, дуэт, ансамбль): академический, народный (в том числе фольклор и этнография), эстрадный. Допускается использование фонограммы (-);

– *танец (хореография)*. Хореография (соло, дуэт, ансамбль): классический танец, народный танец (в том числе этнический и историко-бытовой), народный стилизованный танец, современные направления, эстрадный танец;

– *игра на музыкальных инструментах* (оркестр, ансамбль).

5.5. Участник может предоставить программу общей продолжительностью не более 30 минут. Программа может быть представлена в виде концерта, мюзикла и т.д. Допускается участие с отдельными концертными номерами.

6. Оформление заявки на участие в конкурсе-фестивале

6.1. Для участия в конкурсе-фестивале участнику необходимо направить заявку и анкету установленного образца в оргкомитет не позднее 3 мая 2018 года (приложение №1.1., №1.2.).

6.2. Можно отправить заявку в электронном виде организаторам конкурса.

7. Сроки и порядок проведения конкурса-фестиваля

7.1. Конкурс-фестиваль проводится во второй половине мая.

7.2. Конкурс-фестиваль проводится 2 дня:

Первый день – участие малокомплектных детских садов (1 – 4 группы)

Второй день – участие полнокомплектных детских садов (5 и более групп).

Оргкомитет оставляет за собой право объединить участников в зависимости от количества поданных заявок.

7.3. Замена репертуара допускается не позднее, чем за 7 дней до начала конкурса. В день проведения конкурса-фестиваля замена репертуара запрещена.

7.4. Фонограммы проверяются за один день до начала конкурса.

Претензии по звучанию фонограмм во время конкурса не принимаются. Рекомендуется иметь копии фонограмм на флеш-носителях и назначать ответственного за техническое сопровождение программы.

Запрещается выступление вокалистов под фонограмму «плюс». Допускается прописанный или живой БЭК – вокал для вокалистов.

7.5. На конкурсе возможна профессиональные фото- и видеосъёмка. Личные фото- и видеосъёмка разрешены, если это не мешает выступающим, зрителям и жюри.

8. Подведение итогов конкурса-фестиваля

8.1**.** Оценивание конкурсных номеров, подведение итогов конкурса и награждение осуществляет жюри.

8.2. В состав жюри конкурса-фестиваля входят деятели культуры и искусства, профессиональные хореографы, педагоги по вокалу и музыкальные руководители дошкольных образовательных организаций.

8.3. Программа оценивается по следующим видам музыкальной деятельности (номинациям): пение (вокал), танец (хореография), игра на музыкальных инструментах (оркестр, ансамбль).

Вокал (соло, дуэт, малые формы, ансамбль, хор): академический, народный (в том числе фольклор и этнография), народно – стилизованный, эстрадный, джазовый. Допускается использование фонограммы (-).

Общие критерии оценки: исполнительское мастерство, музыкальность, художественная трактовка музыкального произведения, чистота интонации и качество звучания, красота тембра и сила голоса, сценическая культура, слож-

ность репертуара, соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории исполнителя.

Хореография (соло, дуэт, ансамбль): классический танец, народный танец, народно-стилизованный танец историко-бытовой, современный танец, эстрадный танец, бальный танец.

Общие критерии оценки: исполнительское мастерство, техника исполнения движений, композиционное построение номера, соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей, сценичность (пластика, костюм, реквизит, культура исполнения), подбор и соответствие музыкального и хореографического материала, артистизм, раскрытие художественного образа.

Игра на музыкальных инструментах (оркестр, ансамбль и малые формы): народный, классический, эстрадный, джазовый и т.д.

Общие критерии оценки: исполнительское мастерство, техника исполнения, соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории исполнителя, костюм, культура исполнения**.**

8.4. Выступление участников оценивается по трёхбалльной системе.

8.5. При превышении регламентированного времени более чем на 1 - 5 минут снимается один оценочный бал. При превышении регламентированного времени более чем на 5 минут участник дисквалифицируется.

8.6. На оценку влияет не только выступление, но и поведение на конкурсе-фестивале. Жюри имеет право лишить звания, места, награды за неподобающее поведение руководителя и конкурсантов.

8.7. Победителем конкурса-фестиваля становится дошкольная образовательная организация, набравшая наибольшее количество баллов в различных видах музыкальной деятельности (номинациях).

Победитель награждается:

1 место – кубок, медаль и дипломами;

2 место – медаль и диплом;

3 место – медаль и диплом.

8.8. Возможно присуждение победных мест в отдельных номинациях (концертных номерах).

8.9. Жюри конкурса-фестиваля оставляют за собой право учреждение дополнительных номинаций, а также присуждения не всех степеней дипломов конкурса.

8.10. Объявление и награждение победителя и участников конкурса-фестиваля проводится на церемонии торжественного закрытия конкурса-фестиваля.

8.11. Все участники конкурса-фестиваля получают дипломы.

8.12. Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

9. Обратная связь

По вопросам проведения конкурса-фестиваля обращаться по телефонам:

Заведующий –

Старший воспитатель –

Приложение 1.1

Заявка
На участие в окружном конкурсе-фестивале
детского музыкального творчества
«Музыкальный калейдоскоп»

Название дошкольной образовательной организации (в соответствии с Уставом) _____
_____
Ф.И.О. руководителя дошкольной образовательной организации _____
Ф.И.О. педагога (муз. руководителя, хореографа), ответственного за подготовку конкурса-фестиваля (или концертного номера) _____
Служебный телефон, E-mail _____
Адрес _____
Примерное количество человек, прибывающих на конкурс: _____, в том числе участников _____.
Конкурсная программа.
Форма проведения: *концерт, мюзикл* (нужное подчеркнуть).

Примечание:
Ответственным необходимо иметь при себе копию приказа о назначении ответственных лиц за жизнь и здоровье детей во время следования до места назначения и обратно, и во время пребывания на конкурсе, а также список участников конкурса, утверждённый руководителем учреждения.

Приложение 1.2

Анкета (образец)

№ п/п	Необходимая информация	Данные (заполняются участниками конкурса-фестиваля)
1.	Вид музыкальной деятельности (номинация)	
2.	Название музыкального номера	
3.	Хронометраж	
4.	Количество участников	
5.	Количество участников	
6.	Ф.И.О. участника (участников)	
7.	Возраст	
8.	Примечание (если в совместном номере принимают участие члены семей воспитанников или педагоги необходимо предоставить на них информацию)	

Приложение 2

Анкета для родителей
«Изучение интересов детей и предпочтений родителей

Цель анкетирования: выявление культурных потребностей и интересов детей, предпочтений родителей (законных представителей).

Уважаемые родители!

Ваши искренние и полные ответы позволят нам скорректировать программу культурно-досуговой деятельности детей и сделать всё необходимое для того, чтобы пребывание ребёнка в дошкольной образовательной организации было радостным и содержательным.

Пожалуйста, прочтите вопросы и подчеркните один или несколько вариантов ответов, которые соответствуют Вашему мнению. Если такого ответа нет, допишите его.

Заранее благодарим Вас за сотрудничество.

1. Возрастная группа, её название _____
_____

2. Чем увлекается Ваш ребёнок, что ему нравится?
_____

3. Что является для Вас главным в воспитании ребёнка?

– здоровье и физическое развитие;
– развитие нравственных качеств;
– развитие умственных способностей;
– развитие художественных способностей;
– раннее обучение ребенка чтению, письму;
– другое (что именно) _____

4. Какой вид помощи Вы хотели бы получить от педагогических работников дошкольной образовательной организации?

– Информационную помощь;
– диагностическую;
– консультативную;
– другие виды помощи (какие именно) _____
_____

5. В каких формах Вы предпочитаете получить поддержку?

– родительские собрания, конференции, лекции, групповые дискуссии, тематические консультации, семинары-практикумы;
– индивидуальные беседы и консультации;
– информационные буклеты, газеты, книги;
– тематические выставки, папки-передвижки;
– дни открытых дверей, родительские клубы, гостиные;
– посещений педагогами семьи;
– размещение информации на сайте дошкольной образовательной организации;
– личная переписка с воспитателем или узким специалистом в сети интернет;
– другое (что именно) _____
_____

6. Какую информацию Вы хотели бы получать от воспитателей?

– о целях и задачах дошкольного образования;
– о режиме работы детского сада, проводимых занятиях;
– о дополнительных услугах;
– о питании детей;
– о гигиенических процедурах;

– о психофизиологических особенностях развития ребенка;

– о воспитании сына (дочери);

– об успехах ребенка;

– об организации жизни ребенка в семье;

– об организации детского досуга, семейных праздниках;

– о том, в чем должно состоять взаимодействие детского сада и семьи;

– другое (что именно) _____

_____

7. Какое участие в реализации основной образовательной программы дошкольного образования Вы могли бы принять, какое содействие могли бы оказать?

– организация экскурсий и походов;

– организация дополнительных занятий с детьми. Обучение их танцам, музыке, игре на детских музыкальных инструментах, театрализации и др.;

– присутствие родителя в группе и включение его в разные виды взаимодействия с детьми;

– юридическая консультация и помощь в разработке и корректировки локальных актов, регламентирующих деятельность дошкольной образовательной организации;

– пошив и изготовление сценических костюмов к мероприятиям, проводимым в дошкольной образовательной организации;

– помощь в оформлении помещений детского сада и прилегающей к ней территории;

– изготовление атрибутов и дидактических пособий к сюжетно-ролевым играм;

– транспортные услуги;

– другое (что именно) _____

8. Считаете ли Вы, что у вашего ребёнка есть определённые способности, талант?

– затрудняюсь ответить;

– нет;

– да (какие именно) _____

9. Ваш ребёнок пользуется дополнительными услугами другой образовательной организации, учреждения культуры и т.д.?

– Нет;

– да (какие именно) _____

10. Какие, по Вашему мнению, дополнительные услуги необходимы в дошкольной образовательной организации?

– подготовка к школе (обучение грамоте, развитие речи, математика);

– физическая подготовка (спортивная секция);

– обучение английскому языку;

– обучение хореографии;

– обучение пению;

– обучение рисованию;

– занятия с учителем-логопедом;

– организация и проведение праздников;

– индивидуальные занятия с ребёнком;

– другое (что именно) _____

11. Вы довольны образовательными услугами дошкольной образовательной организации?

– да;

– нет;

– другое _____

12. Вы довольны уровнем психолого-педагогического сопровождения Вашего ребёнка?

– да;

– нет;

– другое _____

13. Что, на Ваш взгляд, необходимо изменить, устранить в работе дошкольной образовательной организации? _____
_____

Ваша оценка работы дошкольной образовательной организации по 5-и бальной шкале (_).

Ваши предложения и пожелания: __ _____
_____
_____

Спасибо за сотрудничество!

Администрация детского сада.

Приложение 3

Договор о сотрудничестве

Структурного подразделения «Детский сад №1 «Ромашка»» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы с. Красный Яр муниципального района Красноярский Самарской области и районного дома культуры «Мечта» МБУК «Межпоселенческий культурно-досуговый центр»

с. Красный Яр *«__» _____ 20__г.*

Договор о сотрудничестве заключен между государственным бюджетным общеобразовательным учреждением Самарской области средней общеобразовательной школой с. Красный Яр муниципального района Красноярский Самарской области в лице директора_____, действующего на основании Устава, с одной стороны и муниципальным бюджетным учреждение культуры «Межпоселенческий культурно-досуговый центр» в лице руководителя _____, действующего на основании Устава, с другой стороны о нижеследующем:

1. Общие положения:

1.1. Настоящий договор регламентирует права и обязанности Структурного подразделения «Детский сад №1 '''Ромашка'''» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы с. Красный Яр муниципального района Красноярский Самарской области (далее Структурное под-

разделение) и районного дома культуры «Мечта» (далее РДК).

1.2. Стороны действуют на основании действующего законодательства Российской Федерации.

2. Предмет договора

2.1. Предметом настоящего договора является социальное партнёрство.

3. Цель договора

3.1. Содействие в организации социокультурной досуговой деятельности в рамках технологии «Музыкальный калейдоскоп».

4. Обязательства сторон

4.1. РДК обязуется:

4.1.1. Оказывать консультативную и методическую помощь сотрудникам Структурного подразделения по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;

4.1.2. Оказывать помощь в организации культурно-досуговых мероприятий проводимых в Структурном подразделении.

4.1.3. Посещать культурно-досуговые мероприятия Структурного подразделения (фестивали, конкурсы, концерты).

4.1.4. Предоставлять возможность проводить репетиции на сцене РДК.

4.1.5. Предоставлять возможность воспитанникам Структурного подразделения участвовать в мероприятиях организованных РДК.

4.1.6. Принимать непосредственное участие в культурно-досуговых мероприятиях Структурного подразделения.

4.1.7. Предоставлять зал, сцену, аппаратуру для проведения конкурсов-фестивалей детского музыкального творчества «Музыкальный калейдоскоп».

4.2. Структурное подразделение обязуется:

4.2.1. Организовывать на базе детского сада совместные с РДК мероприятия.

4.2.2. Привлекать воспитанников, их родителей (законных представителей), работников детского сада для участия в совместных праздниках.

4.2.3. Принимать участие в мероприятиях РДК.

4.3. Обязанности обеих сторон:

4.3.1. Своевременно информировать участников-партнёров о предстоящих мероприятиях.

4.3.2. Ежегодно в срок до 30 августа разрабатывать и утверждать план совместных мероприятий.

4.3.3. Оказывать взаимную поддержку при организации совместных мероприятий.

5. Изменения (дополнения), расторжение договора

5.1. Внесение изменений (дополнений) в условия настоящего договора осуществляется на основании заключённых в надлежащем порядке дополнительных соглашений, являющихся неотъемлемой частью договора.

5.2. Досрочное расторжение договора производится в случаях:

– заключения сторонами соглашения о досрочном расторжении договора;

– в случае существенного изменения обстоятельств, при которых был заключён договор;

– в случае невыполнения, ненадлежащего выполнения условий настоящего договора.

6. Ответственность сторон. Порядок разрешения споров

6.1. За неисполнение, или ненадлежащее исполнение договора стороны несут ответственность, установленную действующим законодательством РФ.

6.2. Споры, возникающие между сторонами при исполнении настоящего договора, разрешаются в порядке досудебного разбирательства путём проведения переговоров, внесения необходимых дополнений и/или изменений в договор.

6.3. При невозможности достижения согласия в процессе разрешения спора стороны вправе передать спорный вопрос на разрешение суда в соответствии с действующим законодательством РФ.

7. Срок действия договора

7.1. Настоящий договор заключен на срок с « __» ____ 20 __г. по « __» ____ 20 __г.

7.2. Пролонгация настоящего договора осуществляется путём составления дополнительного соглашения к договору.

8. Заключительные положения

8.1. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих юридическую силу, по одному для каждой из сторон.

8.2. Все приложения к настоящему договору являются неотъемлемой его частью.

9. Юридические адреса сторон:

Структурное подразделение	РДК
Адрес:	Адрес:
Телефон:	Телефон:
Директор _____	Директор _____
МП	МП

Приложение 4

Сценарий праздника для детей старшего дошкольного возраста «Прогулка в осенний лес»

Автор-составитель:
коллектив детского сада

Цель: воспитывать эмоциональное отношение к празднику, привлекать к активному участию в нём, способствовать возникновению у детей положительных эмоций.

Задачи:

– закреплять представление детей об осенних изменениях в природе через стихи, песни, хороводы, музыкально-ритмические движения, работу с природным материалом;

– способствовать художественно-эстетическому развитию детей;

– развивать эмоциональность и образность восприятия музыки, окружающего мира природы;

– воспитывать желание участвовать в совместных мероприятиях.

Взаимодействие с родителями и социокультурными институтами:

Организаторы:

– изготовление, раздача памяток для родителей;

– приглашение представителей МЧС (пожарная бригада на пожарной машине, фельдшер на машине скорой медицинской помощи), педагога по классу игры на гитаре, родителей владеющих игрой на гитаре.

Воспитатели:

– напоминает технику безопасности во время прогулки в лес;

– приглашают родителей принять участие в празднике совместно с детьми.

Родители воспитанников:

– подготавливают все необходимое для ребенка во время похода в лес;

– напоминают правила поведения в лесу, технику безопасности;

– заучивают бардовские песни, вспоминают стихи осенней тематики с детьми.

Культурно-смысловой контекст: приобщение к совместному активному отдыху детей и взрослых на свежем воздухе, укрепление здоровья детей, развитие их физических и умственных способностей.

Комментарии: организация праздника осуществляется сотрудниками детского сада совместно с сотрудниками МЧС.

Оборудование: палатки, индивидуальные коврики, музыкальный центр, баян, гитара, имитация костра, корзины для угощений, одноразовая посуда, питьевая вода, столы, зонты.

Персонажи: Кикимора, Леший, Медведь, туристы Федя и Петя.

Ход мероприятия:

Ведущий: Дорогие дети, мы собрались сегодня, чтобы вместе встретить праздник Осени. Осень – чудесное время года, когда деревья, кусты одеваются в сказочный осенний наряд. Листья становятся красными, коричневыми, золотистыми и медленно опадают.

Пролетело быстро лето, пробежало по цветам.

За горами ходит где-то и без нас скучает там.

Вслед за ним умчались птицы в край, где солнце круглый год.

Осень в двери к нам стучится, Осень в гости к нам идёт!

Ведущий: Давайте вместе споём песню об осени.

(Дети исполняют песню «Ах, какая осень!»)

На поляну выходят Леший и Кикимора.

Леший: Что за шум! Не разберу.

Может быть еще я сплю?

Слышу музыку, веселье.

Что же тут за развлеченье?

Да ещё в нашем лесу,

Ух, всех вас я разнесу! (злится)

Кикимора: Ой, гляди, гостей-то сколько!

Вы, наверное, нас ждали

Песни пели и плясали?

Кто такие? Почему осмелились прийти в наши владения и не платите нам дань?

Ведущий: А вы кто такие?

Леший: Мы коренные жители этого леса.

А вы кто такие?..

Ведущий: Мы ребята из детского сада пришли в осенний лес на праздник.

Кикимора: Нет, без выкупа не пустим вас в лес.

Ведущий: А какой вам выкуп нужен?

Леший: Денег мы не берём. Отгадайте наши загадки. Если отгадаете – пустим, не отгадаете – выгоним из лесу.

Ведущий: Давайте ваши загадки.

Кикимора: Ну, тогда слушайте.

Загадки:

1. И в лесу, и в болоте,

Их везде, всегда найдете:

На поляне у опушки...

Зеленые … (Лягушки.)

2. Глянешь – заплачешь,

А краше его на свете нет. (Солнце.)

3. Пришла без красок и без кисти

И перекрасила все листья. (Осень.)

4. Его из леса ветер гонит,
И, как на крыльях, он летит,
А сам он в речке не утонет
И в ней воды не замутит.
Уносит осенью поток
Опавший желтенький…(листок).
5. Шумит он в поле и в саду,
А в дом не попадёт.
И никуда я не пойду,
Покуда он идет. (Дождик).

Кикимора: Ну что же, ребята, вы все такие умные и догадливые, придётся пустить вас в осенний лес. А правила поведения в лесу вы знаете?

Ведущий: Знаем!

Кикимора: От взрослых убегать нельзя, шуметь нельзя, ветки не ломают, мусор не оставляют. Всё понятно?..

Дети: Да!

Кикимора: Ладно, оставайтесь в лесу, не будем Вам мешать веселиться на празднике. (Обращается к Лешему): А мы пойдём за порядком следить – проверим, как там дела в нашем лесу.

(Персонажи уходят.)

Ведущий: А мы, ребята, продолжим наш праздник.

Раздаётся «рычание», появляется Медведь с корзиной "грибочков".

Медведь: Это кто пожаловал в мой лес, мешает мне спать, я только улёгся поудобнее, хотел заснуть, да услышал чьи-то шаги.

Ведущий: Здравствуй Мишка, а это мы пожаловали в осенний лес. Взрослые и ребята на поляночку пришли, чтобы весело играть, песни петь и танцевать, любоваться осенней красотой!

Медведь: Осень, да что в ней хорошего, в этой самой осени? (чихает.)

Когда осень наступает, ветер громко завывает,
Дождик с самого утра, птицам в дальний путь пора!
Чтоб совсем не простудиться,
Многие лесные птицы
В тёплые летят края.
Эх, хотел бы с ними и я!
Но медведи – каждый знает –
Никуда не улетают!

Ведущий: Так ты, Медведюшка, дождей осенних боишься?

Медведь: Конечно, боюсь. А разве вы не боитесь промокнуть под дождём?

Ведущий: Ребята, а вы дождика боитесь?..

Дети: Нет!

Ведущий: Тогда давайте поиграем с Мишкой в игру "У медведя во бору." (Ведущий объясняет условия игры "У медведя во бору").

Ведущий: А что это у тебя? (обращает внимание на грибочки в корзине).

Медведь: Вот набрал в лесу грибочков, да не пойму, странные они какие-то.

Ведущий: Давай мы тебе поможем, Мишка. Разберём, какие грибы ты набрал. Ребята, какие грибы вы знаете?..

Ведущий: Грибы бывают съедобные и несъедобные.

Несъедобные – они опасные, их есть нельзя. А съедобные есть можно, но сначала их нужно помыть, почистить, сварить или пожарить.

Ведущий: Давай посмотрим твои грибы. Мишка, твои грибы съедобные (показывает детям). Ребята, такие грибы растут в лесу?..

Медведь: Ну вот, опять надо мной Кикимора подшутила. Можно я ваших детей угощу?.. (отдаёт корзину воспитателям). Теперь я пойду готовиться к зимней спячке. А вы не шумите в лесу, не беспокойте лесных жителей.

(Медведь уходит, на поляне появляется машина скорой помощи.)

Ведущий: Что за машина к нам спешит?

Красный крест на ней блестит?

(Предположения детей).

Ведущий: Я тоже думаю, что это скорая помощь.

(Из машины появляется Доктор. Машина скорой помощи уезжает.)

Доктор: Здравствуйте, ребята, здравствуйте, уважаемые взрослые.

Ребята, у вас ничего не случилось, никто ни заболел?..

Ведущий: Ничего не случилось. Мы с ребятами пришли в лес отдохнуть, полюбоваться осенней природой и Вас приглашаем.

Доктор: А вы знаете, как нужно правильно одеваться в лес?..

Дети: Да!

Ведущий: Поднимите руки, кто из вас знает (выбирает ребёнка.) Расскажи! (Обобщает)

Доктор: Хочу у вас спросить – Ребята, а вы перед едой руки моете?..

Доктор: А любите ли вы заниматься физкультурой?..

Дети: Да!

Ведущий: А сейчас, ребятки,

Дружно делайте зарядку!

(Дети выполняют "Зарядку" под музыку).

Доктор: Молодцы ребята! Я очень рад, что вы так весело делаете зарядку!

Ведущий: Ой, ребята, Вы слышите шуршание? Кто-то идёт по тропинке к нам.

(Входят туристы Петя и Федя, поют; кидают банки из-под напитков, бумажные упаковки).

Ведущий: Кто это шумит и мусорит в лесу? Что за незваные гости пожаловали?.. Здравствуйте!

Туристы: Здравствуйте!

Ведущий: Вы кто такие?..

Туристы: Мы, туристы.

Петя: Я – Петя!

Федя: А я – Федя! Пришли в лес отдохнуть, свежим воздухом подышать.

Ведущий: Но ведь в лесу шуметь и сорить нельзя!

Туристы: А мы хотим – шумим, хотим – сорим!

(Туристы разжигают костёр.)

Ведущий: Что вы делаете! Костёр сейчас разжигать нельзя, до 30 сентября – это опасно! Я вынуждена позвонить в пожарную службу!

Ведущий: Ребята, как можно сообщить в пожарную службу?... (Ответы детей: позвонить 01 или 112).

Ведущий: Всё, я звоню! (Звонит.) Алло! Выезжайте срочно в лес! Туристы разжигают костёр!

(На поляну въезжает пожарная машина. Из неё выходит представитель пожарной службы.)

Ведущий: Здравствуйте!

Пожарный: Здравствуйте! Что случилось? Это вы нам звонили?

(Дети рассказывают, что туристы разожгли костёр.)

Пожарный: Очаг возгорания у вас небольшой!

(Далее Пожарный проводит беседу, как тушить костёр.)

Ведущий: Спасибо вам, что помогли нам! (Пожарные уезжают.)

Ведущий: Вот видите, Петя и Федя, Вы поняли, что сейчас нельзя разводить костёр?

Туристы: Да, поняли! Простите нас!

Ведущий: Как, простим их, дети?...

Ведущий: Я смотрю у вас с собой гитара есть, давайте вместе споём под гитару песню "Ты, да я, да мы с тобой!

Туристы: С удовольствием! Петь-то мы очень любим!

Песня "Ты, да я, да мы с тобой".

Песня "Изгиб гитары".

Туристы: Ой, как есть хочется, мы проголодались!

Ведущий: Не смотря на то, что костра у нас нет, еду можно с собой принести.

(Угощение печёной картошкой, чаем, сдобными "грибочками", яблоками.)

Ведущий: Ну вот, поели. Теперь весь мусор за собой уберём и сложим в пакеты.

Ведущий: А теперь потанцуем с листочками....

Ведущий: Листья в воздухе летают,

Нас на танец приглашают.

Листья шепчут и кружатся,

Дети пляшут и резвятся.

(Танец с листьями под песню "Листочки").

Приложение 5

Конспекты
культурно-досуговой деятельности

Приложение 5.1

Конспект мероприятия «Танцевальная мозаика»
(хореография)

Автор-составитель:
Хореограф
Е.А. Гресько

Вид культурно-досуговой деятельности: развлечение.

Форма проведения: конкурс.

Направление развития: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое.

Название конкурса: «Я танцую лучше всех».

Взаимодействие с родителями и социокультурными институтами (предварительная работа):

1. *Хореограф:*

– готовит и размещает на информационном стенде памятки с обращением к родителям с просьбой, вспомнить с детьми ранее разученные танцы «Вдохновение», «Для Вас», «Перепляс», а также просмотреть танцы различных направлений: классический, народный, эстрадный и т.д. по ссылке на собственную страницу сайта дошкольной образовательной организациии;

– приглашает руководителей детских хореографических коллективов, родителей и иных членов семьи старших дошкольников;

– подготавливает медали и дипломы участникам и победителям конкурса.

2. *Семья:*

– поддерживает детский интерес, поощряет инициативу,

– выполняет рекомендации хореографа;

3. *Воспитатель*:

– проводит беседы с детьми о том, что такое «танцевальный батл»;

Цель мероприятия: формирование положительного отношения к хореографическому искусству, раскрытие эстетического потенциала старшего дошкольника:

Задачи:

– содействовать развитию танцевальности, музыкальности и координации движений, чувства ритма;

– развивать у детей активность, инициативу, умение преодолевать трудности, препятствия, закалять волю;

– воспитывать чувство ответственности, трудолюбие, коммуникабельность, избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов;

– содействовать творческому развитию личности ребенка, его эстетических чувств в эмоциональном познании мира;

– воспитывать умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками;

– воспитывать умение радоваться успехам других, вносить вклад в общий успех.

Культурно-смысловой контекст: привлечение детей для участия в хореографическом коллективе.

Комментарии: дети знакомы с основами классического танца, движениями народного и эстрадного танца, имеют опыт участия в конкурсах и фестивалях.

Материал.

Раздаточный: медали, грамоты.

Музыкальный репертуар: фонограммы к танцам

Ход мероприятия:

Хореограф: Добрый вечер, участники и гости! Мы рады видеть вас в этом зале на конкурсе танца! Давайте все вместе поприветствуем друг друга.

Аплодисменты…

Хореограф: Сегодня в танцевальном конкурсе вам предстоит показать своё танцевальное мастерство. И оценивать его будут аплодисментами наши дорогие зрители, а также многоуважаемое жюри:

– руководитель народного хореографического коллектива …;

– педагог дополнительного образования, руководитель детского образцового хореографического коллектива …;

Хореограф: Ребята, давайте проверим всё ли у нас готово для хорошего праздника? Участники конкурса здесь?

Ответ участников…

Хореограф: Жюри на месте?

Ответ жюри…

Хореограф: Зрители здесь?

Ответ зрителей…

Хореограф: Музыка есть?

Звучит фрагмент зажигательной музыки…

Хореограф: А где же мой соведущий?

Соведущий: Я здесь.

Хореограф: познакомьтесь, это мой соведущий, его светлость Диско - луч. Он мне будет сегодня помогать.

Хореограф: Отлично! Раз все на месте, значит, мы начинаем конкурс танца!

Звучит торжественная музыка

Хореограф: И первое наше задание «Разминка». В этом задание выигрывает тот, кто точно, быстро и ловко по-

вторит все движения за его светлостью Диско - лучом, прошу зрителей присоединиться к выполнению разминки возле своих мест.

Под зажигательную музыку выполняется «Разминка»

Хореограф: Итак, первое задание успешно завершено! Жюри поставили свои баллы, но мы сохраним сюрприз/интригу и узнаем результаты всего конкурса в конце нашего праздника. А мы переходим к выполнению следующего задания, и для этого я прошу остаться на сцене/ площадке только девочек, ведь сейчас в нашем зале будет самое настоящее «Вдохновение». Девочкам необходимо вспомнить и воспроизвести под музыку движения танца «Вдохновение». И так, начинаем.

Исполнение танца «Вдохновение».

Хореограф: Какие нежные и милые наши девочки. Думаю, наши мальчики не могут с этим не согласиться и подарят вам танец «Для Вас». Мальчиков прошу подняться на сцену. Вам необходимо вспомнить и воспроизвести под музыку движения танца «Для Вас»

Исполнение танца «Для Вас»

Хореограф: Мне кажется, жюри будет трудно выбрать победителя. На мой взгляд, все успешно исполнили свой танец: мальчики были неотразимы и галантны, девочки были воздушны и грациозны. А как вы думаете зрители, кто станцевал лучше? Девочки?

Звучат аплодисменты для девочек.

Хореограф: Или мальчики?

Звучат аплодисменты для мальчиков

Хореограф: Мнение зрителей разделилось ровно пополам. И мы объявляем танцевальный батл! Батл у нас не простой! Для участия каждому необходимо выбрать себе пару и исполнить любой танцевальный фрагмент из русского народного танца «Перепляс». При этом не забывайте соблюдать три основных правила:

– никогда не нарушай очередность;
– никогда не прикасайся к соперникам;
– умей достойно проиграть.

Участники формируют пары.

Хореограф: Все готовы?

Ответ участников.

Хореограф: Начинаем батл.

Выполнение задания «танцевальный батл «Перепляс»».

Хореограф: Ребята, это было сложно, но вы замечательно справились и с этим заданием. Осталось последнее задание, и это – «Импровизация». Будет звучать музыка разных видов, жанров, стилей, народностей и вы должны будете двигаться соответственно музыке. Будьте внимательны. Начинаем!

Выполнения задание на импровизацию.

Хореограф: Дорогие конкурсанты, зрители, все задания позади. Пришло время подведения итогов конкурса. Пока жюри совещается, я предлагаю устроить дискотеку.

Все присутствующие свободно двигаются под музыку.

Дискотека окончена. Зрителей прошу занять свои места в зале. Участников приглашаем на сцену. Для оглашения результатов и награждения победителей конкурса танца слово предоставляется нашему уважаемому жюри.

Награждение. Медали вручаются всем участникам конкурса в какой либо из номинации: «Лучший танцор», «Оригинальный танцор», «Внимательный танцор», «Лучший исполнитель русского народного танца», «Лучший исполнитель классического танца», «Приз зрительских симпатий», «Веселый анцор», «Талантливый танцор», «Необычный танцор», «Креативный танцор».

Возможное продолжение мероприятия: данный конкурс призван повысить интерес к миру танца и привлечь к хореографическим занятиям.

Приложение 5.2.

Конспект мероприятия «Ниши звонкие голоса»
(вокал)

Автор-составитель:
музыкальный руководитель
высшей категории
Ю.А. Цыкин

Вид культурно досуговой деятельности: развлечение.

Форма проведения: развлечение.

Направление развития: социально-коммуникативное, речевое, художественно-эстетическое.

Название: «В стране весёлых песен»

Культурная практика: Музыка.

Взаимодействие с родителями и социокультурными институтами:

1. *Музыкальный руководитель*:

– изготовление, раздача памяток-приглашений на участие в мероприятии «Пение детских песен»;

– разучивание детских песен на занятиях и в индивидуальной работе;

– изготовление необходимой атрибутики для вечера.

2. *Воспитатель:*

– беседа с детьми о том, кто из мультипликационных героев поёт песни и какие;

3. *Родители воспитанников*:

– повторение названия нот (до, ре, ми, фа, соль, ля, си);

– обсуждение возможности принять участие индивидуально, либо совместно с ребенком в мероприятии.

Цель мероприятия: развитие детского исполнительского творчества при исполнении детских песен, доставле-

ние детям радости и положительных эмоций во время совместных действий;

Задачи:

– развитие эмоциональной отзывчивости, восприимчивости, музыкально-эстетического вкуса средствами музыки;

– развитие взаимодействия ребёнка с взрослым и сверстниками;

– закрепление знаний о нотах;

– обогащение активного словаря, развитие артикуляционного аппарата.

– развитие творческого мышления, фантазии при сочинении мелодии.

Культурно-смысловой контекст: привлечение детей к исполнению песен.

Комментарии: Вечер может проходить как в музыкальном зале, так и в группе.

Материал:

Демонстрационный: баян, музыкальный центр, ноутбук, презентация к досугу; запись музыкальных произведений для игры «Сколько нас поёт?», фрагменты песен из мультфильмов.

Раздаточный: прутик.

Музыкальный репертуар: Песни: «Шире круг», «Детский сад», «Гимн Красного Яра» (минусовка), музыкально-дидактическая игра «Сколько нас поёт?» (соло, дуэт, хор)-аудиозапись, «Улыбка», «Настоящий друг»,

Ход мероприятия:

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята, родители, гости! Вы любите слушать музыкальные произведения? А петь песни? Вы, наверное, знаете, что песни бывают разные, какие, ребята? (ответы детей – весёлые, радостные, задорные, озорные, грустные, задушевные…). Сегодня

я приглашаю вас окунуться в удивительный мир песен! (приглашает всех присесть на стулья, далее на экране появляется нотный стан с нотками).

Музыкальный руководитель:

Вот перед вами нотный стан –

Семь нот и семь названий в нём.

И это всей игры наш план.

А главное, что все мы здесь поём.

Где бы человек не находился, в каком бы настроении он ни был, он поёт песни. Песня помогает человеку в трудную минуту и в радостный час.

Много разных песенок есть для вас,

Все они сегодня быть спетыми хотят.

А теперь давайте обратимся к нотному стану. Вы видите, он закрыт на ключ, как называется этот загадочный ключ? (скрипичный). И чтобы этот домик открылся нам надо выполнить задание – поздороваться с каждой ноткой, пропев её. Я думаю, им это будет приятно.

(исполняется звукоряд)

Музыкальный руководитель:

Наш путь свободен.

Ноту первую снимаю (До)

И заданье объявляю – Спеть песню о родном крае.

(исполняется Гимн Красного Яра).

Музыкальный руководитель:

Вторую ноту я снимаю (Ре)

И вам заданье предлагаю.

Давайте сыграем в игру.

(проводится музыкальная дидактическая игра «Сколько нас поёт?» (соло, дуэт, хор) под аудиозапись)

Музыкальный руководитель:

Третья нота к нам пришла (Ми)

И гостей к нам привела.

Нужно выбрать из представленных иллюстраций к песням наиболее полюбившуюся вам песню и исполнить ее (на экране появляются картинки-иллюстрации к знакомым детским песням и пробуют исполнить полюбившуюся песню; исполнять можно индивидуально, с солистами или подгруппами).

Музыкальный руководитель:

А вот и четвёртая нота (Фа)

Она необычайная нота, друзья,

Заданье такое для вас припасла.

Она предлагает вам стать композиторами. А вы знаете, кто такой композитор? Предлагаю вам самостоятельно сочинить мелодию и спеть своё имя под эту мелодию (импровизация: пропевание своего имени под мелодию).

Музыкальный руководитель:

Пятая нота перед вами (Соль)

Она посвящена песням героев из мультфильмов, нужно назвать героя и спеть его песенку (на экране появляется герой из мультфильма).

Музыкальный руководитель:

Вот и шестая нота (Ля)

И ждёт нас новая работа.

Нужно угадать, кто сбежал из своей песенки?

(На экране изображение Енота из песни)

Предлагаю исполнить песенку Енота всем вместе.

(исполняется песня «Улыбка»)

Музыкальный руководитель:

Седьмая нота (Си)

Завершает нотный стан.

Пора исполнить песню дружбы нам.

Но, прежде, хочу спросить вас, что у меня в руке?

(прутик) .

Легко его будет переломить? (выслушивает ответы, педагог ломает прутик.)

А если я возьму целый пучок прутьев – их тоже легко будет сломать? (выслушивает ответы.)

Так вот и в дружбе, когда мы подставляем своё плечо другу, когда мы приходим на помощь друг другу – нас не сломить (исполняется песня «Настоящий друг», музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского)

Музыкальный руководитель:

Лейся песня, лейся звонко,
Помогай дружить!
Всем ребятам очень нужно
Дружно жить!

Вот и подошла к концу наша встреча. Я хочу пожелать вам, чтобы песня всегда была в вашей жизни и помогала вам в различных ситуациях. До новых встреч!

(под песню "Шире круг" гости уходят из зала).

Возможное продолжение мероприятия: данная встреча организована для того, чтобы вовлечь детей и родителей в мир музыки, попробовать себя в вокале, показать всем участникам мероприятия, что можно интересно провести время с людьми разных поколений и что музыка всех объединяет.

Приложение 5.3

Конспект мероприятия «Весёлые нотки»
(игра на детских музыкальных инструментах)

Автор-составитель:
музыкальный руководитель
высшей категории
Ю.А. Цыкин

Вид досуговой деятельности: развлечение.

Форма проведения: развлечения.

Направление развития: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое.

Название: «Мир звуков»

Культурная практика: Музыка.

Взаимодействие с родителями и социокультурными институтами:

1. Музыкальный руководитель:

– изготовление, раздача памяток-приглашений на участие в мероприятии «Игра на детских музыкальных инструментах»;

– обучение игре на детских музыкальных инструментах на занятиях и в индивидуальной работе;

– приглашение народного оркестра из детской школы искусств;

– изготовление необходимой атрибутики для вечера.

2. *Воспитатель:*

– беседа с детьми о том, какие звуки мы слышим на улице, на природе, дома;

– создание шумовых инструментов для музыкального уголка группы.

3. *Родители воспитанников:*

– знакомство с игрой «Узнай по голосу»;

– обсуждение возможности принять участие индивидуально, либо совместно с ребенком в мероприятии.

Цель мероприятия: знакомство с шумами и звуками, развитие детского исполнительского творчества в игре на детских музыкальных инструментах, доставление детям радости и положительных эмоций во время совместных игр.

Задачи:

– развитие интереса к игре на детских музыкальных инструментах, желание играть на инструментах;

– формирование готовности к совместной исполнительской деятельности.

– развитие тембрового и динамического слуха, чувство ритма, умения различать звуки;

– развитие чувства ансамбля при исполнении в оркестре.

Культурно-смысловой контекст: привлечение детей для участия в детском народном оркестре.

Комментарии: Вечер может проходить как в музыкальном зале, так и в группе.

Материал:

Демонстрационный: баян, музыкальный центр, ноутбук, оформление «музыкального магазина»; запись музыкальных произведений.

Раздаточный: карточки с изображением звуков: пение мальчика, скрип дверей, звучание хора, шум моря, стук мяча, игра на скрипке, звучание оркестра, шум машины, игра на фортепиано; детские музыкальные инструменты (барабаны, треугольники, металлофоны, бубны, деревянные ложки, трещётки, колокольчики, бубенчики, маракасы…).

Музыкальный репертуар: аудиозапись шумов и голосов природы; игра «Узнай по голосу»; русская народная мелодия «Ах вы, сени, мои сени».

Ход мероприятия:

Музыкальный руководитель: Здравствуйте ребята, родители, гости. Сегодня я предлагаю вам побывать в удивительном мире – мире звуков.

Предлагает выполнить движения в соответствии со стихотворением:

Мы сегодня дружно, вместе
Совершаем бег на месте.
Если в сердце не покой,
Громко топнули ногой!
И другой!
А теперь мои хорошие
Громко хлопайте в ладоши!
Вы улыбками со всеми поделитесь!
И садитесь!

Музыкальный руководитель: по завершении двигательной активности ведет с детьми беседу:

–Скажите, что мы сейчас с вами делали?

– Как можно назвать такие звуки?

– Давайте минуточку помолчим и прислушаемся к звукам вокруг нас. Как вы думаете, этот мир молчаливый или нет?

– Мир вокруг нас звучащий. Вокруг нас живёт много звуков.

– Скажите, какие звуки можно слышать на улице? А какие дома?

Музыкальный руководитель:

Шумы бывают разные. Я хочу загадать вам шумы, а вы попробуйте их отгадать? (отгадывают шумы звучащие в записи.). Шумы – это немузыкальные звуки, к ним относятся и голоса природы. Что вы слышите сейчас? (играет, например на металлофоне). Это тоже звуки, но какие? Звуки, исполняемые на музыкальных инструментах, называются музыкальными. К музыкальным звукам относится и пение че-

ловека. Давайте проведём небольшую викторину. Возьмите одну любую карточку. Я буду называть звуки, а вы будете относить их к музыкальным или немузыкальным (проводится викторина «Какой звук?»).

Музыкальный руководитель: Сейчас я приглашаю всех присесть на стульчики (дети и взрослые рассаживаются по своему желанию). Предлагаю вам послушать следующие звуки … (звучит небольшой отрывок музыкального произведения в исполнении народного оркестра; слушатели могут закрыть глаза или расположить оркестр так, чтобы его изначально не было видно, например, за занавес).

Музыкальный руководитель: Какие звуки вы слышали сейчас? (дети высказывают свои предположения, называя инструменты). Это звучал настоящий оркестр. В нем принимали участие несколько инструментов и вы их назвали. Все инструменты исполняли одну и ту же мелодию. Исполнял оркестр народную музыку….. (педагог представляет участников оркестра, кратко рассказывает о них, об их заслугах).

Вам понравилось? Вы хотели бы сами попробовать сыграть в оркестре? У вас есть такая возможность прямо сейчас (предлагает детям и родителям разобрать понравившиеся им инструменты, попробовать извлечь из них звуки, а затем рассказывает правила работы в оркестре).

Музыкальный руководитель: А сейчас попробуем сыграть в оркестре русскую народную песню «Ах вы, сени». По завершению дети и взрослые делятся своими впечатлениями, эмоциями… музыкальный руководитель предлагает создать свой оркестр в детском саду и предлагает желающим приходить на такие встречи.

Возможное продолжение мероприятия: данная встреча организована для того, чтобы вовлечь детей и родителей в мир музыки, попробовать создать свой сводный оркестр, музыкальные номера которого можно демонстрировать на различных мероприятиях, утренниках, праздниках.

Приложение 5.4

Конспект мероприятия «Литературная гостиная»
(музыкально-литературное творчество)

Автор-составитель:
учитель-логопед I категории
Е.Ю. Юдина

Вид культурно-досуговой деятельности: отдых

Форма проведения: литературный вечер.

Направление развития: социально-коммуникативное, речевое, художественно-эстетическое.

Название: «Золотая осень».

Культурная практика: Чтение художественной литературы.

Взаимодействие с родителями и социокультурными институтами:

1. *Организатор:*

– изготовление, раздача памяток-приглашений на участие в литературной гостиной «Золотая осень»;

– составление и распространение среди родителей списка стихотворений об осени для разучивания с детьми 5-6 лет в семье;

– составление списка чтецов стихотворений на литературном вечере среди родителей воспитанников;

– индивидуальные консультации для родителей (законных представителей) воспитанников по заучиванию стихотворений;

– изготовление необходимой атрибутики для вечера.

2. *Воспитатель:*

– оказание индивидуальной помощи участникам литературной гостиной по разучиванию стихотворений;

– изготовление поделки-подарка осенней тематики.

3. *Родители воспитанников:*

– разучивание стихотворений с детьми;

– обсуждение возможности принять участие индивидуально, либо совместно с ребенком в мероприятии.

Цель мероприятия: эстетическое воспитание дошкольников через восприятие произведений изобразительного искусства и литературы.

Задачи:

– развивать умение выразить впечатления о стихотворении, картине в форме высказывания;

– помочь вызвать зрительные образы при чтении стихов, понять настроение, чувства поэтов, художников;

– расширить знания дошкольников о творчестве поэтов, художников по теме мероприятия;

– формировать коммуникативные навыки;

– развивать интерес к литературному искусству;

– воспитывать чувство ответственности и взаимопомощи в условиях работы в группах.

Культурно-смысловой контекст: демонстрация умения читать стихи наизусть.

Комментарии: Вечер может проходить как в музыкальном зале, так и в группе.

Материал: осенние листья, столы, электронные свечи в подсвечниках, экран, проектор, презентация «Осенняя природа», фонограммы: П.И. Чайковского, А.Л. Вивальди, современной инструментальной музыки; репродукция картин: И. Левитан «Долина реки», И. Репин «Багряная осень», И. Прищепа «Осень», А. Саврасов «Осень», Ю. Обуховский «Солнечный октябрь», И. Бродский «Поздняя осень».

Ход мероприятия:

Помещение украшено осенними листьями. На сервированных столах стоят электронные свечи в подсвечниках,

лежат листья клёна и рябины красного и желтого цвета на каждого ребёнка. Около экрана располагается заготовка деревьев клена и рябины. На заднем плане помещения располагается выставка поделок-подарков на осеннюю тематику. На экране презентация репродукции картины «Золотая осень» И.И. Левитана. Звучит «Осенняя песня» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского, на фоне музыки звучат слова ведущего.

Участники литературного вечера проходят в зал и располагаются за столиками. Зажигаются свечи на столах. Свет гаснет.

Голос за кадром.

Ведущий: Когда-то давным-давно, когда не было телевизоров, телефонов, интернета, у людей было больше время на общение, чтение книг. Вечерами они любили собираться в гостях на литературные вечера. Собравшись вместе, присутствующие читали стихи, рассказы своего сочинения, или других авторов. Эти встречи проходили под общим названием – «Литературные гостиные».

(На экране презентация – портрет П.И. Чайковского).

Когда-то давным-давно, в городе Санкт-Петербург жил композитор Петр Ильич Чайковский. Он написал музыку, которую мы слышим сейчас.

(На экране презентация – репродукция картины «Золотая осень» И.И .Левитана.)

Ведущий:

Осень……...

Обсыпается весь наш сад,

Листья пожелтелые по ветру летят;

Лишь вдали красуются, там, на дне долин,

Кисти ярко-красные вяжущих рябин.

(на экране слайды с изображением картин с осенней тематикой)

Ведущий: Наше воображение рисует прекрасные картины осени. Как прелестны прозрачные дни, полные золотого света! В чистом голубом небе тает треугольник журавлей. И первый янтарный лист, слетевший с ещё зелёного клёна, и золотые прядки на листьях берёзы – всё это предвестники осени. В садах медленно вянут цветы. Даже море теряет свои краски, а синяя полоска лесов становится жёлто-красной».

Ведущий: Какие осенние картины представляете Вы, когда вспоминаете осень?

(присутствующие вступают в дискуссию)

Конечно же, это дождь….или ветер… или листопад…или шум листвы… или это яркие краски .. Это пришла осень …

(на экране слайд – картина И. Репина «Багряная осень»)

Ведущий: У вас на столе листья рябины и клена желтого и красного цвета. Поднимите желтый лист те, кто любит осень, а красный – те, кто к осени пока ещё равнодушен.

Ведущий: Осень. «Что в ней хорошего?» – спрашивают обычно. Некоторым она кажется скучной, тусклой, унылой. А другим яркой, шумной, чарующей. Сегодня мы попробуем с вами выяснить, а какая же она осень в вашем понимании и в описаниях поэтов, композиторов.

Ведущий: Осень в России всегда была порой, которую воспевали многие писатели, поэты, художники и музыканты. В ней видели и неповторимые красоты русской природы, которая осенью одевается в золотой убор, переливаясь своим пышным многоцветьем, и унылые пейзажи, осеннее умирание природы и грусть по уходящему лету как символу жизни. И как бы хотелось на нашем литературном вечере вспомнить великих русских поэтов, воспевавших прекрасную осеннюю пору. Не зря же для Пушкина осень было любимое время года.

Ведущий: «Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса», – так сказал о золотой осени А.С. Пушкин. Пушкинская поэзия проникает в наши сердца и остаётся там навсегда, обладая какой-то таинственной силой. А прочтет нам его _____.

(на экране слайды с подборкой к сюжету произведения)

Чтец 1:

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.

Ведущий: Осень в произведениях русских поэтов многолика и многоцветна. В стихотворении «Есть в осени первоначальной» Тютчев придаёт осенней тишине особую торжественность и прелесть. А поможет нам насладиться красотой осенней природы ___ _____

(на экране слайды с подборкой к сюжету произведения)

Чтец 2:

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь,
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...

Ведущий: Певцом осенней грусти выступает в русской поэзии И. Бунин. С яркой и даже щеголеватой живо-

писностью он описывает все краски осеннего леса – от багряного и лилового до тёмного и бесцветного. Но эта красота мимолётна, её скоро сменят мрачные и угрюмые тона. Таковыми их и воспринимает (ют) _____

(на экране слайды с подборкой к сюжету произведения)

Чтец 3:

Ветер осенний в лесах подымается,
Шумно по чащам идёт,
Мёртвые листья срывает и весело
В бешеной пляске несёт.
Только замрёт, припадёт и послушает,
Снова взмахнёт, а за ним
Лес загудит, затрепещет – и сыплются
Листья дождём золотым.

Ведущий: Осень! Ты самое лирическое из всех времён года! Пылают спелыми ягодами шиповник, боярышник, рябина. А деревья – сплошной океан золота. Летает в воздухе паутина, и стоит пряный запах уходящего лета. Как хочется, чтобы эта красота была вечной. И опишет(ут) нам эту красоту ___

(на экране слайды с подборкой к сюжету произведения)

Чтец 4:

Люблю дорожкою лесною,
Не зная сам куда, брести;
Двойной глубокой колеей
Идешь – и нет конца пути…
Кругом пестреет лес зеленый;
Уже румянит осень клены,
А ельник зелен и тенист;
Осинник желтый бьет тревогу;
Осыпался с березы лист
И, как ковер, устлал дорогу…

Идешь, как будто по водам,
Нога шумит… а ухо внемлет
Малейший шорох в чаще, там,
Где пышный папоротник дремлет.

Ведущий: Осень вызывает у человека чувство чего-то величавого и торжественного. И вместе с тем «осень веет тоской, осень веет разлукой» Это и передаст(ут) нам с воем стихотворении _____

(на экране слайды с подборкой к сюжету произведения)

Чтец 5:

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихою вдовой
Вступает в пестрый терем свой...

Ведущий: А сейчас викторина на осеннюю тематику. Дорогие гости, за каждый правильный ответ вас ждет жетон, который в конце вечера вы можете поменять на осенний подарок. Поэтому слушаем внимательно, участвуем активно!

ВИКТОРИНА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ:

1. Сколько дней длится осень? (91 день)

2. Как в России называют период теплой погоды в середине осени? (бабье лето)

3. Какое дерево является символом осени? (клен)

4. Какое универсальное средство от дождя было изобретено в Китае? (зонт)

5. Какие птицы считаются лучшими предсказателями до-ждя? (ласточки и стрижи)

6. Сколько дней лил дождь, приведший к Всемирному Потопу? (40 дней)

7. Кто из древнегреческих богов управлял громом и молнией? (Зевс)

8. Чем заканчивается осень? (ноябрем)

9. Кто из поэтов посвящал осени стихи?

Ведущий: Александр Блок написал замечательное стихотворение о маленьком зайчике, которого расстроила осень. А чем расстроила расскажет(ут) нам _____

(на экране слайды с подборкой к сюжету произведения)

Чтец 6:

Маленькому зайчику
На сырой ложбинке
Прежде глазки тешили
Белые цветочки...
Осенью расплакались
Тонкие былинки,
Лапки наступают
На желтые листочки.
Хмурая, дождливая
Наступила осень,
Всю капусту сняли,
Нечего украсть.
Бедный зайчик прыгает
Возле мокрых сосен,
Страшно в лапы волку
Серому попасть...

Думает о лете,
Прижимает уши,
На небо косится -
Неба не видать...
Только б потеплее,
Только бы посуше...
Очень неприятно
По воде ступать!

Ведущий: Агния Барто в стихотворении «Осень» рассказала ребятам, о том, что и летом и осенью можно придумать интересные игры для себя и для своих друзей. Стихотворение Осень прочтет нам _____

(на экране слайды с подборкой к сюжету произведения)

Чтец 7:
В саду пожелтели,
Осыпались клены,
И только скамейка
Осталась зеленой.
Стоит она
В тихой аллейке,
И дождик
Стучит по скамейке.
Мокнет скамейка
Под голой рябиной...
Летом была она
Автомашиной,
Она самолетом
Красивым была,
Приделали к ней
Два фанерных крыла.
Вновь проглянет солнце
Завтра поутру,
Вновь начнут ребята

Шумную игру.
Поплывет по Каме,
По Волге поплывет
Украшенный флажками
Зеленый пароход.

Ведущий: Послушайте стихотворение «Листоход» Валерия Шульжика. В нем мы увидим позднюю осень, когда листья с деревьев опали, а реки покрылись льдом. О явлениях поздней осени нам поведает _____

(на экране слайды с подборкой к сюжету произведения)

Чтец 8:
Листоход
Рыжий дождик валит с небосвода,
Ветер рыжие листья несет...
Листопад,
Смена времени года,
Листоход на реке, листоход.
У реки подмерзают бока,
И от инея некуда деться.
Лисьей шубой накрылась река,
Но дрожит
И не может согреться.

(в зависимости от пожеланий участников творческого вечера выступления могут быть дополнены чтением авторских стихотворений, выступлениями родителей, родственников дошкольников, и др. творческими моментами, предложенными участниками литературной гостиной)

Ведущий: Вот и закончился наш литературный вечер. Прозвучали стихи об осени русских поэтов. Мы уверены, что равнодушным к осени не остался никто. Предлагаю, тем, кто любит или полюбил осень взять листья желтого цвета и оформить наше дерево. А те, кто к осени остался равнодушным предлагаю оформить дерево красными листьями.

Ведущий: Жетончики, полученные вами за ответы на викторине, можно обменять на осенний подарок.

Всем спасибо! До новых встреч!

Возможное продолжение мероприятия: составление тематического альбома с зарисовками об осени, чтение стихотворений на осеннем празднике.

Приложение 5.5

Конспект мероприятия «Здоровей - ка»
(музыкальная физкультура)

Автор-составитель:
инструктор по физической культуре
I категории
А.В. Шабернев

Вид культурно досуговой деятельности: развлечение.

Направление развития: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, физическое.

Название: «Защитники Отечества».

Культурная практика: Физическая культура.

Взаимодействие с родителями и социокультурными институтами:

Инструктор по физической культуре:

– изготовление, раздача памяток-приглашений на участие в соревнованиях, посвященных празднику «День защитников Отечества»;

– изготовление необходимой атрибутики для соревнований.

Воспитатель:

– составление и распространение среди родителей списка стихотворений на тему «Защитники Отечества» для разучивания с детьми 5-6 лет в семье;

– вспоминает с детьми строевые песни, выученные на музыкальных занятиях;

– обсуждает с родителями возможность изготовления костюмов на военную тему;

Родители воспитанников:

– изготавливают костюмы на военную тему для детей и родителей;

– обсуждение возможности принять участие индивидуально, либо совместно с ребенком в мероприятии.

Цель мероприятия: приобщение детей к спорту и развитие у них стремления к здоровому образу жизни, желания активно и организованно проводить совместный отдых.

Задачи:

– развитие физических качеств (сила, ловкость, быстрота, выносливость, координация движений) через игру;

– обеспечение высокой двигательной активности детей;

– формирование морально-волевых качеств (целеустремлённость, смелость, выдержка, организованность, самостоятельность, настойчивость в достижении результатов, уважение соперников по состязанию, доброжелательность, отзывчивость, умение сочувствовать).

Форма представленности цели: соревнование.

Культурно-смысловой контекст: привлечение детей к здоровому образу жизни, к совместной деятельности.

Комментарии: соревнования могут проходить в физкультурном или актовом зале.

Материал: стульчики по количеству детей; баян, музыкальный центр, проектор, экран; презентация; украшение для праздника (звёздочки на леске); 4 табло для счёта; звёздочки для счёта на табло; детские: каска (4 шт.), автомат (4 шт.); 4 кегли для ориентира; 4 столика; мишень (4 шт.); пистолет с присоской (4 шт.); разноцветные кубы для постройки башен (32 шт.); для эстафеты с препятствиями: 4 дуги с колокольчиками, 4 коврика, «брёвнышки» от мягкого конструктора.

Ход мероприятия:

Ведущий: Уважаемые ребята, родители, гости!

Я предлагаю вам сегодня принять участие в соревнованиях, посвященных «Дню защитника Отечества». Это бу-

дет настоящий турнир будущих воинов, где вы сможете проявить свою сноровку, смекалку, силу и выдержку. Вы согласны? Для проведения соревнований мне нужны помощники. Это те, кто будут помогать проводить конкурсы. Я предлагаю выбрать из взрослых тех, кто одет в военную форму (выбираются взрослые в костюмах по количеству команд).

Ведущий: Вы все сегодня надели разные военные формы. Для начала нашего соревнования нам нужно поделиться на команды. Предлагаю всем, у кого форма военно-воздушных войск пройти в команду летчиков и выбрать себе капитана команды. (Дети и родители проходят и садятся на стульчики в Сектор команды «Летчики», договариваются и выбирают себе капитана. Таким же образом образуются команды «Моряки», «Солдаты», «Военные врачи». Исходя из количества присутствующих детей и родителей, образуется соответствующее количество команд.)

Ведущий: Теперь всё готово к нашим соревнованиям.

Сегодня мы узнаем, кто из вас самый ловкий, смелый, внимательный. Вам предстоит пройти нелёгкие испытания - конкурсы. За победу в конкурсах команды будут получать по звёздочке. По количеству собранных звёзд мы определим лучшую команду.

Звучат фанфары.

Ведущий: Как солдаты на параде,
Все шагают ряд за рядом,
Левой – раз, правой – раз,
Посмотрите все на нас.

Я предлагаю познакомиться с командами и исполнить строевую песню.

(Выходит Лётчик и командует.)

Лётчик:
Отряд – стройся! (отряд строится)
Отряд – равняйсь! Смирно!

(Выходит Моряк и командует.)

Моряк:

Отряд – стройся! (отряд строится)

Отряд – равняйсь! Смирно!

(Выходит Солдат и командует.)

Солдат:

Отряд – стройся! (отряд строится)

Отряд – равняйсь! Смирно!

(Выходит Военный врач и командует.)

Военный врач:

Отряд – стройся! (отряд строится)

Отряд – равняйсь! Смирно!

Ведущий: С песней шагом марш!

(Звучит фонограмма строевой песни со словами. Все команды одним строем друг за другом идут в обход по залу за своими капитанами и исполняют строевую песню.)

Ведущий: Вот мы и познакомились с командами.

(Приклеивают звёздочки на табло.)

Ведущий:

Внимание, внимание!

Начинаем испытания,

Вот вам первое задание.

Конечно, не легко его выполнять,

Надо новобранцев на парад собрать!

(ответственные помощники приносят атрибуты.)

Ведущий: 1-е задание – «Соберись на парад!»

Для этого задания приглашаем по одному участнику от команды. (Выбирают по 1-му участнику от команды.)

Ведущий: Нужно быстро надеть каску, взять автомат, добежать до ориентира и вернуться назад. Кто первым выполнит задание, тот и победил. Участники готовы?..

К выполнению задания приступить.

(Конкурс «Кто быстрее соберётся на парад?» повторяется 3 раза. На столе лежат: каска и автомат. Участники по

сигналу быстро надевают каску, берут в руки автомат, бегут до определённого места (до кегли) и возвращаются назад.)

Ведущий: Молодцы! Отлично справились с заданием! (атрибуты уносятся, выявляется победитель, которому на мольберт наклеивается звездочка соответствующего цвета. Звезду дают возможность наклеивать одному из членов победившей команды – ребенку.)

Ведущий: Чтобы сильным стать и ловким,
Приступаем к тренировкам.
А чтобы было интересней,
Тренироваться будем вместе!

Ведущий: 2-е задание – «Меткий стрелок».

Настоящий солдат должен метко стрелять из оружия.

(Приглашаются от команды по 1-му участнику.)

Ведущий: Ваша задача – попасть в цель. Стрелки готовы?..

К выполнению задания приступить.

(Соревнование «Меткий стрелок» повторяется 3 раза. На столе лежит пистолет с присоской, на расстоянии от него располагается мишень.)

Ведущий: Наши будущие защитники очень даже неплохо попадают в цель.
(атрибуты уносятся, выявляется победитель, которому на мольберт наклеивается звездочка соответствующего цвета.)

Ведущий: Все ли команды на старте стоят?..
Давайте посмотрим на наших солдат.
Лучше воинов на свете нет!
Крикнем друг другу все мы…
Все дети: «Привет!»

Ведущий: Следующее задание: каждой команде нужно построить из цветных кубов себе башню для наблюдения за врагом, по предлагаемой схеме (схема башни на экране).

Ведущий: Команды готовы?.. К выполнению задания приступить.

(Конкурс «Собери башню» проводится один раз, в задании участвует вся команда. В разных местах комнаты расположены кубы большого размера, задача команды подобрать куб по цвету и построить башню по образцу. Образцы башен разные для каждой команды, но из одинакового количества кубов.)

Ведущий: Молодцы! Отлично справились с заданием. (построенные башни остаются на месте в качестве украшения зала, выявляется победитель, которому на мольберт наклеивается звездочка соответствующего цвета.)

Ведущий:

Внимание, внимание!
Последнее задание!
Задание будет сложное,
Сделать нужно всё возможное.
(Помощники приносят атрибуты.)

Ведущий: К победе непросто дойти!
Много трудностей ждёт вас в пути.
В бою нужна не только винтовка,
Нужна смекалка и сноровка.

Ведущий: Солдатам приходиться нести службу в трудных условиях, преодолевать разные препятствия на пути. (Приглашаются по 5 человек от команды.)

Ведущий: Ваша задача: пролезть под дугой не задев колокольчик, затем перепрыгнуть через «брёвнышки», возвратиться к месту старта, передать эстафету следующему участнику и встать в конец колонны. Последний участник, преодолев препятствия, берёт пакет с донесением у Ведущего и поднимает его вверх, что означает завершение эстафеты. Чья команда справится быстрее и правильно – та и победит. Команды готовы?.. К выполнению задания приступить.

(Эстафета «Полоса препятствий» проводится один раз. В ней участвуют по 5 человек от команды. Дети поочерёдно преодолевают полосу препятствий. Последний участ-

ник, преодолев препятствия берёт пакет с донесением у Ведущего. Выигрывает команда, быстрее преодолевшая полосу препятствий.)

Ведущий: Молодцы! Отлично справились с заданием. (атрибуты уносятся, выявляется победитель, которому на мольберт наклеивается звездочка соответствующего цвета.)

ФИНАЛ.

Ведущий: Наши соревнования подошли к концу.

Пусть ещё не всё получалось, но можно сказать с уверенностью:

Ловкими и умелыми вы оказались,
Видно, как изо всех сил старались!
Пора звёздочки подсчитать,
И победителей узнать.

(Подсчитывается количество звёзд в каждой команде. Определяется команда-победитель. Звучат фанфары.)

Ведущий: Поздравляем вас с победой!
От себя хотим Вам пожелать:
Лётчик: Обладать спокойствием и выдержкой
Родину – Россию защищать.
Солдат: Пусть в сердцах всегда звучит отвага,
Пусть в глазах сияет смелый блеск,
Моряк: Пусть в душе Вам дружба помогает,
Вам, Защитники, мы желаем всех побед!!!

(Все аплодируют команде-победителю и пожимают руки своим соперникам. Так на дружественной ноте команды покидают мероприятие.)

Возможное продолжение мероприятия: данная встреча организована для того, чтобы вовлечь детей и родителей в совместные мероприятия, привлекать к активному отдыху.

Приложение 5.6

Конспект мероприятия «Творческая мастерская».
(деятельность организационного совета)

Автор-составитель:
воспитатель I категории
И.И. Чаус

Вид культурно-досуговой деятельности: творчество.

Форма проведения: мастер- класс.

Направление развития: социально-коммуникативное, познавательное, речевое.

Название: «Красота русского народного костюма».

Культурная практика: продуктивная деятельность.

Взаимодействие с родителями и социокультурными институтами:

Организатор:

– изготовление, раздача памяток-приглашений для родителей и детей на участие в мероприятии «Умелые ручки»;

– приглашает коллектив русского народного творчества «Калинка» РДК «Мечта» для исполнения русских народных песен и демонстрации русских народных костюмов.

Воспитатель:

– знакомит родителей и воспитанников с программой и тематикой культурно-досуговой деятельности;

– развивает у воспитанников навыки бисероплетения;

– напоминает технику безопасности во время работы с ножницами, иголкой, мелкими предметами ручного труда.

Родители воспитанников:

– подготавливают материал и средства для изготовления кокошника;

– обсуждение возможности принять участие индивидуально, либо совместно с ребенком в мероприятии.

Цель мероприятия: развивать познавательные интересы, творческие способности в области создания головных уборов; стимулировать способность применять приобретённые знания на практике.

Задачи:

– знакомство с художественным и символическим значением русского женского головного убора, его ообенностями;

– обучение технике изготовления русского головного убора;

–закрепление умения использовать разные техники вышивания и использования бисера для украшения кокошника;

– развитие творческих способностей, художественного вкуса, прилежности и аккуратности в работе;

– воспитание патриотических чувств, уважение к национальным традициям, развитие интереса к национальному прошлому родной страны.

Форма представленности цели: работа с незавершёнными продуктами.

Культурно-смысловой контекст: изготовление головного убора русского народного костюма для дальнейшего использования в музыкальных номерах.

Комментарии: данное мероприятие проводится после знакомства детей с русским народным головным убором – кокошником, с различными техниками вышивания и бисероплетения; с правилами по технике безопасности при работе с иглой и ножницами.

Материал: кокошник для образца, лекала кокошников, картон или бумага размера А3, дублерин, ткань и лента в ассортименте, иглы, нитки, наборы бусин, бисера и пайеток, леска, ножницы.

Ход мероприятия:

В зале сооружён импровизированный подиум. Стулья расставлены для удобного просмотра дефиле. Под русскую народную мелодию проходит демонстрация моделей. Вниманию зрителей представлена коллекция русского народного костюма. Коллекция состоит из мужских и женских ансамблей, детских и взрослых, праздничных и повседневных.

После дефиле, творческий коллектив «Калинка» исполняют русские народные песни.

Ведущий:

Есть женщины в русских селеньях.
С спокойною важностью лиц,
С красивою силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц.
Их разве слепой не заметит!
А зрячий о них говорит:
Пройдёт – словно солнцем осветит,
Посмотрит – рублём одарит.
Красавица, миру на диво,
Румяна, стройна, высока,
Во всякой одежде красива,
Ко всякой работе ловка.

Н. А. Некрасов «Мороз красный нос».

Педагог благодарит творческий коллектив «Калинка» за выступление. Коллектив прощается и оставляет на память русский народный головной убор – кокошник.

Ведущий (рассматривая кокошник): Кокошник – символ русского традиционного костюма (звучит музыкальное произведение «Гусли-Мысли» фольклорный оркестр «Русь»). Русские красавицы надевали свои великолепные наряды, и обязательным элементом наряда был кокошник – это роскошный головной убор, который подчёркивает очаровательную нежность и трогательную красоту женских лиц. Кокошники изготавливались обычно профессиональ-

ными мастерицами, продавались в деревенских лавочках, городских магазинах, на ярмарках или делались на заказ.

Сегодня я хочу предложить вам изготовить кокошники своими руками, попробовать себя в роли мастера по изготовлению кокошника.

В своей работе необходимо соблюдать следующие правила (слайды на экране):

– орнамент не должен быть слишком мелким и раздробленным;

– необходимо соблюдать композицию рисунка;

– рисунок или орнамент должен быть хорошо виден («читаться») издалека.

Приступаем к работе: перед вами лежат заготовки кокошника – лекала. Возьмите понравившееся вам лекало.

Последовательность работы:

1. Нарисовать на листе бумаги примерный узор, который будет изображен на кокошнике. Расположить орнамент симметрично от центральной вертикальной линии, используя мотивы цветов, листьев, деревьев, хмеля и винограда.

2. Расшейте поверхность основной части кокошника согласно эскизу, использовать разные техники вышивания и бисер.

3. Используйте декоративный шнур для обрамления головного убора. Аккуратными мелкими стежками пришейте его по контуру изделия, концы спрячьте на обратной стороне кокошника.

4. Сплетите очелье кокошника из бисера, концы этой сеточки украсьте бусинками, более крупными по размеру, чем бисер, участвующий в плетении. Пришейте по несколько ниток бисера или бусин, имитирующих жемчуг, к нижней части боковин кокошника.

5. Пришейте к обеим боковым сторонам кокошника ленты шириной 15-20 мм.

А теперь ребята приступаем к самостоятельному изготовлению кокошника. Если у вас возникнут вопросы или понадобиться помощь вы можете обратиться ко мне или к присутствующим здесь родителям.

(На протяжении всей работы тихо звучат музыкальные произведения фольклорного оркестра «Русь». Во время работы педагог внимательно следит за процессом, оказывает необходимую помощь детям вместе с присутствующими родителями. По ходу работы может вестись беседа о кокошнике. Далее приложен информационный текст, который педагог может использовать в беседе).

Ведущий: Вот и подошла к концу наша встреча. Сегодня все работали замечательно и ребята и взрослые! Благодарю всех за прекрасно выполненную работу. На следующей встрече мы продолжим украшать кокошник вышивкой и бисером. До следующей встречи!

Возможное продолжение мероприятия: данная встреча организовывается несколько раз, по завершению работы кокошники используются детьми в музыкальных номерах, в самостоятельной игровой деятельности.

Приложение 6

Конспект концерта для детей младшей группы, подготовленный старшими дошкольниками «Кукутики и их друзья»

(по методике «Концерт» программы «Миры детства: конструирование возможностей»)

Общие цели: познакомить детей друг с другом; создать условия для возникновения взаимного расположения; развивать дружеские отношения.

Задачи, поставленные перед старшими детьми: самостоятельно наметить программу концерта; заинтересовать малышей, подарить им радость; предоставить возможность старшим детям почувствовать удовлетворение от демонстрации своих возможностей.

Ожидаемые переживания детей: удовлетворение от показа своих возможностей (старшие), от нового интересного события (младшие); возникновение взаимного расположения, доверия и интереса.

Время проведения: любое удобное время по согласованию между воспитателями обеих групп. Не чаще одного раза в месяц.

Комментарии: участниками концерта могут стать дети старшего дошкольного возраста, в том числе те, кто не принимал участие в мероприятиях в рамках реализации педагогической технологии «Музыкальный калейдоскоп». Это могут быть дети 5-7 лет из разных групп дошкольной образовательной организации.

Ход мероприятия

Воспитатель старшей группы. Ребята, помните мы с вами ходили к ребятам младшей группы с концертом? Помните, как они обрадовались нашему появлению?

Дети: Помним. А давайте еще раз сходим?

Воспитатель. Было бы здорово! А что будем показывать?

Дети: Я знаю новую песенку… Я могу рассказать стихотворение…. А мы на хореографии разучили новый танец, можем его исполнить. Мы тоже на вокале выучили новую песню вдвоем с Машей, хотим ее исполнить…

Воспитатель. Здорово! Саша, ты чем порадуешь малышей?

Саша: Не знаю.

Воспитатель. Я предлагаю тебе и Кате быть ведущими. Только надо придумать вам костюмы.

Саша: Я согласен. А какие костюмы?

Катя: Я тоже согласна.

Воспитатель. Давайте подумаем про костюмы.

Катя: Можно надеть костюмы Кукутиков, которые мы сшили в кружке «Умелые ручки». Малыши все любят Кукутиков.

Саша: Точно. Мне нравится.

Воспитатель. Саша и Катя ваша задача представить номера ребят. Представить номера надо интересно, в стиле Кукутиков. Давайте попробуем? (по возможности подсказывает ребятам интересные формулировки предложений).

Воспитатель. Хорошо придумали! Ну, что? Тогда собираемся?!

«Артисты» с воспитателем идут в младшую группу.

Воспитатель. Здравствуйте ребята! Мы пришли к вам, чтобы предложить вам посмотреть концерт с участием наших ребят. Вы не против?

Воспитатель младшей группы. Здравствуйте, проходите, пожалуйста!

Дети младшей и старшей групп садятся на стульчики.

Воспитатель старшей группы. Здравствуйте ребята, воспитатели! Сегодня, в этот теплый день мы хотим порадо-

вать вас своим выступлением. А подготовили этот концерт ребята из старшей группы «Анютины глазки».

Друзья, давайте улыбнёмся!

В мир детства с вами окунёмся!

Обычным тёплым светлым днём,

Весёлый наш концерт начнём!

Раз, два, три, четыре, пять, к нам пришли Кукутики играть!

(В зале появляются дети, наряженные в костюмы Кукутиков, здороваются, представляют детские номера. После концерта дети старшего возраста могут поиграть с малышами в подвижные игры.)

Хрипунова Татьяна Михайловна
Петрова Анна Константиновна
Чаус Ирина Ивановна

КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ‴МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП‴

Педагогическая технология

Подписано к печати 20.08.2018. Формат 60x84 1/16. Объем 8,5 п.л.
Бумага типографская. Печать оперативная. Тираж 100 экз. Заказ
№