

Окружной семинар педагогов дошкольного образования
Северо-Западного управления Самарской области

«Формирование начальных представлений детей старшего дошкольного возраста об истории русского народа (быте, культуре, традициях)»



2020 год

п.г.т Новосемейкино

Сборник материалов окружного семинара педагогов дошкольного образования Северо-Западного управления Самарской области, организованного по инициативе структурного подразделения детского сада «Журавленок» ГБОУ СОШ «Образовательный центр» им. Е. М. Зеленова п.г.т. Новосемейкино по теме: «Формирование начальных представлений детей старшего дошкольного возраста об истории русского народа (быте, культуре, традициях). Из опыта инновационной работы»

В сборнике материалов представлены статьи и методические разработки педагогов дошкольного образования, представивших опыт работы в рамках реализации задач по формированию начальных представлений детей старшего дошкольного возраста об истории и культуре русского народа. Статьи и методические разработки, представленные в сборнике, посвящены изучению, обобщению практического опыта педагогической деятельности по данному направлению.

Материалы сборника публикуются в авторской редакции. Ответственность за соблюдение ФЗ «Об авторском праве и смежных правах», точность приведенных цитат, собственных имен, прочих сведений и соответствия ссылок оригиналу несут авторы работ.

Содержание

<i>Направление: Музейная история и архитектура</i>	4
Бражникова А.А., Вдовина И.А. Проект мини-музей «Куклы в национальных костюмах»	4
Осокина М.Д. Виртуальный музей – форма ознакомления детей дошкольного возраста с историей родного края	8
<i>Направление: Народная культура и творчество</i>	10
Гаевая Н.И. Конспект итогового мероприятия – игра «Знатоки старины» для детей старшего дошкольного возраста	10
Данилова Н.В. Старообрядцы	14
Дахно Е.В. Приобщение дошкольников к традициям русской народной культуры	18
Добейко Л.А. Выставка «Народная игрушка»	22
Дьячкова О.А. Зимние народные игры и праздники на Руси	24
Ильина Т.М. Русская народная кукла как средство приобщения старших дошкольников к культуре и ценностям своего народа	26
Исаева Т.Б. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста	29
Казакова Г.Н., Чурсина О.А. Проектная деятельность с воспитанниками подготовительной группы на тему: «Народные костюмы на Руси»	32
Маклакова Н.В. История и культура русского народа в патриотическом воспитании дошкольников	35
Митрофанова О.Я. Приобщение детей к традициям русского народа через русский народный праздник «Масленица»	39
Назарян А.А. Организация образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста по теме: «Русская печь»	42
Никитин В.В. Проект «Музыкальные инструменты в народных сказках и былинах»	45
Осокина М.Д. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре посредством народных игр	51
Парфиненкова Л.В. Знакомство с бытом и культурой русского народа как условие социального воспитания через организацию предметно-пространственной среды	53
Петровская О.Н. План-конспект организованной образовательной деятельности в подготовительной к школе группе «Путешествие в «Дымковскую сказку»	56
Сидорова Е.П. Формирование представлений детей дошкольного возраста о культурных традициях своего народа посредством фольклорных праздников	63
Фролова Н.В. Инженерная книга «Русская изба»	64
Цыкин Ю.А. Приобщение дошкольников к русским народным инструментам	70

Направление: Музейная история и архитектура

*А.А.Бражникова, И.А.Вдовина
СП «Детский сад №17» ГБОУ СОШ «ОЦ»
им.Е.М.Зеленова п.г.т. Новосемейкино*

ПРОЕКТ МИНИ-МУЗЕЙ «КУКЛЫ В НАЦИОНАЛЬНЫХ КОСТЮМАХ»

I. Введение

Актуальность проекта

*Приди в музей и насладись,
В нем столько важных есть вещей
Душой к искусству прикоснись,
Зови в музей родных, друзей!
Открой же сердце красоте,
Прекрасен каждый экспонат!
Поймут искусство только те,
Кто красоту увидит рад.*

Музей, как всем известно, это неотъемлемая часть культурного наследия. Он охватывает практически все сферы жизни человечества: искусство, науку в целом, историю, географию и т.п. В любом крупном городе есть музеи разной направленности. В последнее время музеи стали создавать и в детских садах, особенно музеи одного предмета. Так, и мы не стали исключением и создали свой мини-музей «Куклы в национальных костюмах». Именно многонациональность нашей группы и создание мини-музея послужило толчком для создания проекта «Мини-музей «Куклы в национальных костюмах»»

Цель проекта: приобщение детей дошкольного возраста к национальным традициям, воспитание уважения к народному костюму, развитие интереса к народной культуре.

Задачи проекта:

1. Формирование основ национального самосознания и любви к Отечеству при росте взаимопонимания, уважения и дружбы между людьми разных национальностей.
2. Формировать у дошкольников представление о музеях.
3. Познакомить с национальными костюмами разных народов мира.
4. Развивать связную речь детей, обогатить её новыми словами и выражениями; развивать творческие способности, воображение.
5. Способствовать воспитанию у дошкольников основ музейной культуры; расширять их кругозор, открывать возможности для самостоятельной познавательной, исследовательской и творческой деятельности.

II. Этапы проекта:

1.Подготовительный этап:

- Подбор места для создания мини – музея в групповой комнате.
- Подбор и изготовление экспонатов в мини – музей «Куклы в национальных костюмах» (старые куклы, которые родители согласились обшить в национальный костюм).
- Специально подобранная литература на тему «Куклы в национальных костюмах»
- Подборка сказок «Сказки разных народов мира».
- Подборка подвижных игр «Игры разных народов мира»
- Приготовление материалов для художественного творчества.

2. Практический этап (или этап реализации проекта):

Большую роль в этом процессе сыграли родители, которые приносили экспонаты, помогали в оформлении. На последней стадии этого этапа мы вместе с детьми разрабатывала содержание экскурсий по своему музею.

Познавательное развитие.

Формирование целостной картины мира.

- Знакомство с понятиями «музей», «музейная культура».
- Знакомство с разновидностями музеев, их значение, правилами поведения в них.
- Знакомство с «музеями одного предмета», их историческим значением.
- Знакомство с понятием «экспонат» музея.
- Знакомство с разновидностями разных национальных костюмов народов мира (история, орнамент ...).

Художественно-эстетическое развитие.

Изобразительная деятельность

- «Русский оберег» (аппликация)
- «Разукрасим татарский фартук» (рисование)
- «Казахский свадебный костюм» (аппликация).

Восприятие художественной литературы и фольклора

- Беседы о музеях, их значении, правилах поведения в них.
- Хантыйская сказка «Нарты с золотом»
- Татарская сказка «Бедняк и два бая»
- Узбекская сказка «Маленький пузырь и девочка»
- Чтение рассказа К.Д. Ушинского «Как рубашка в поле выросла»
- Киргизская народная сказка «Азрет-султан и бедная девушка»....

Социально-коммуникативное развитие.

Сюжетно-ролевые игры: «Мы ходили в музей».

Дидактические игры:

- «Оденем куклу в русский народный костюм»
- «Подбери головной убор»
- «Собери костюм».

Труд:

- Организация выставок детских работ.
- Оформление мини – музея «Куклы в национальных костюмах».

- Изготовление экспонатов в мини – музей.

Речевое развитие:

Коммуникативная деятельность.

- Беседы о музеях «Музей - что это?», их значении, о правилах поведения в них.

- Беседы об экспонатах нашего мини – музея «Куклы в национальных костюмах», обсуждение, куда и как лучше их расставить, расположить.

Физическое развитие:

-Татарская игра «Продаём цветы», русская игра «Коршун», узбекская игра «Чай-чай», казахская игра «Белая кость», якутская игра «Булчута».

Совместная деятельность детей и родителей.

Подбор экспонатов и литературы по теме в мини – музей «Куклы в национальных костюмах».

1. Анкетирование «Что такое музей и нужен ли он нашим детям»
2. Консультация «Мини-музей в детском саду»
3. Конкурс «Одень куклу в свой национальный костюм»
4. Оформление уголка для мини-музея «Куклы в национальных костюмах»
5. Экскурсия в мини-музей «Куклы в национальных костюмах»
6. Консультация «Что такое музейная педагогика»
7. Конкурс «Я моя семья в национальном костюме»
8. Распечатать раскраски для детей «Национальные костюмы»
9. Консультация: «Роль семьи в духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста»
10. Беседа с родителями на тему «Фольклор – как средство патриотического воспитания ребенка» (музыкальный руководитель).

3. Заключительный этап:

- Мини - музей с различными экспонатами по теме «Куклы в национальных костюмах»

- Составление альбома «Национальные костюмы разных народов мира» с иллюстрациями, детскими рисунками, аппликацией, раскрасками.

- Творческая презентация «Мини-музея «Куклы в национальных костюмах»

III. Заключение

Мини-музей в группе позволил сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей. Экспонаты используются для проведения непрерывной образовательной деятельности, для различных мероприятий. К нам приходят ребята из других групп и с интересом рассматривают наши экспонаты. Особенностью музея в нашей группе является то, что каждый экспонат музея доступен ребёнку (размещены на полках). Он может его не только рассматривать, но и трогать. Дошкольнику свойственно познавать мир посредством органов чувств.

Данный проект позволил в условиях воспитательного - образовательного процесса в детском саду познакомить детей с историческим музеем, в частности музеем национальных костюмов разных народов мира; познакомить с основами музейной культуры, правилами

поведения в музее; предоставить детям возможность реализовать разные виды детской деятельности, опираясь на полученные знания и умения.

Мини-музей стал неотъемлемой частью развивающей предметной среды нашей группы.



Семья Оганесян



Семья Лебедевых



Семья Митиных



Семья Петренко



Список литературы:

1. Косарева В.Н.. Народная культура и традиции. – Волгоград, 2012 г.
2. Коллекция «Куклы в народных костюмах». Институт этнологии и антропологии им. Н.Н.Миклухо-Маклая РАН и ООО Этноконсалтинг.
3. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. – СПб: Паритет, 2005 г.
4. Богатеева З.А. «Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях» - Москва «Просвещение», 1986г.
5. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет\ автор – сост. В.Н.Косарева.-Волгоград: Учитель, 2012г.
6. Кенеман А. В. 'Детские подвижные игры народов СССР' - Москва: 'Просвещение', 1988 - с.239
7. Хантыйские сказки - <http://skazki.yaxy.ru/235.html>
8. Народные подвижные игры - <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000019/st131.shtml>

ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ – ФОРМА ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСТОРИЕЙ РОДНОГО КРАЯ

Музеи с основания существовали чтобы выполнять педагогические функции. В музее человек получает духовные знание, и учится быть человеком. Включение «Виртуального музея» в образовательный процесс способствует объединению обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных ценностей, и общей культуры личности ребенка.

Цель:

Приобщение детей к ценностям российской культуры, историческому прошлому России через свободный доступ к электронно-цифровым и печатным материалам, а также формирование единого культурно-информационного пространства между участниками проекта.

Стремление развивать у детей наглядно-действенное мышление, сформировать представление о родном крае. Ввести элементы краеведения в систему работы с дошкольниками, чтобы развивать у детей основы исторического сознания, социальную компетентность, воспитать патриотическое чувство. Расширить возможности дошкольного учреждения к приобщению детей общекультурным, национальным, гражданским ценностям.

Ознакомление и приобщение детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет, к отечественным и мировым художественным ценностям средствами музея, сформировать основы художественной и визуальной культуры.

Проблема развития познавательной активности дошкольников - одна из самых актуальных в детской психологии, поскольку взаимодействие человека с окружающим миром возможно благодаря его активности и деятельности, а ещё и потому, что активность является неременной предпосылкой формирования умственных качеств личности, её самостоятельности и инициативности.

Информатизация сферы образования приобретает фундаментальное значение в условиях динамично меняющегося мира, постоянного совершенствования и усложнения технологий. Благодаря преобразованиям все шире проявляется роль информационных технологий не только в системе школьного, но и дошкольного образования.

Информационные технологии в образовательном процессе с детьми дошкольного возраста совершенствуют способы и средства организации детской деятельности, обеспечивают всестороннее развитие личности ребёнка – дошкольника, а также готовят его к жизни в информационном обществе.

Поэтому использование интерактивных технологий является эффективным средством развития познавательных интересов современных дошкольников.

Виртуальная экскурсия — это организационная форма образовательной деятельности, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов. Преимуществами являются доступность, возможность повторного просмотра, наглядность, наличие интерактивных заданий.

Виртуальная экскурсия в работе с дошкольниками позволяет получить визуальные сведения о местах недоступных для реального посещения, сэкономить время и средства. Достоинства данных экскурсий в том, что воспитатель сам отбирает нужный ему материал, составляет необходимый маршрут, изменяет содержание согласно поставленным целям и интересам детей.

Огромную роль в стимуляции деятельности детей во время виртуальных экскурсий играет поисковый метод. Дети не просто знакомятся с материалами экспозиций, но и занимаются активным поиском информации. Это достигается путём постановки проблемных вопросов перед экскурсией либо получением определённых творческих заданий.

Использование виртуальных экскурсий формирует у детей потребности в получении информации при помощи доступных средств, повышает мотивацию к познанию, формирует активную личностную позицию в окружающем мире.

Во время виртуальных экскурсий меняется взаимодействие педагога с воспитанниками: его активность уступает место активности воспитанника, задача взрослого — создать условия для их инициативы. Воспитанники выступают полноправными участниками, их опыт важен не менее, чем опыт взрослого, побуждает воспитанников к самостоятельному поиску, исследованию.

Исходя из выше изложенного проект является актуальным, так как виртуальный музей - это современная реальность, выходящая за рамки традиционного представления о музее: экспозиция виртуального музея постоянна лишь в своем развитии; время «*работы*» может исчисляться годами; количество выставок, как правило, регламентировано не количественными категориями, а концепцией, связанной с появлением новой идеи, интересного проекта; виртуальный музей никак не связан с реальным помещением.

КОНСПЕКТ ИТОГОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ – ИГРА «ЗНАТОКИ СТАРИНЫ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Цель: формирование у детей представлений об историческом прошлом, познакомить с использованием ступы в крестьянском хозяйстве.

Задачи:

1. Закрепить знания детей о предметах быта, которыми люди пользовались в далёкие времена.
2. Познакомить детей со способами применения ступок в современных условиях.
3. Активизировать в речи детей слова: пестель (пест), ступа, рубель, плетень, ухват, коса, сундук, чугунок.
4. Упражнять в отгадывании загадок, развивать логическое мышление, внимание, память.
5. Воспитывать интерес и уважение к традиционной народной культуре, прививать любовь к устному народному творчеству с помощью пословиц и поговорок.
6. Приобщать детей к культурным ценностям через народные игры.
7. Формировать дружеские взаимоотношения, умение работать в команде дружно, сообща.

Ход мероприятия.

Воспитатель:

- Здравствуйте, ребята! Приглашаю вас, дети, посетить музей нашего детского сада «Русская изба» *(дети вместе с воспитателем проходят к музею)*.

- Сегодня я хочу предложить вам поиграть в игру «Знатоки старины», посмотреть и вспомнить, как жили люди раньше. Но сначала нужно покрутить «колесо истории», которое поможет очутиться в прошлом *(воспитатель читает стихотворение, дети выполняют движения по тексту, крутя обруч-колесо)*.

Подходи ко мне, дружок,
И садись скорей в кружок.
Колесо скорей найди
И друг другу покажи.
А все вместе мы потом
Все покрутим колесом.
Вправо, влево повернём –
В старину мы попадём.
С колесом мы поиграем:
Вверх его мы поднимаем,

А потом его возвращаем,
И в игру всех приглашаем!

- Итак, ребята, мы с вами в деревенской избе. Я предлагаю вам разделиться на две команды по карточкам (*воспитатель раздаёт карточки: одни – со звёздочкой, другие – со знаком вопроса*)

Те ребята, которые выбрали карточки со звёздочкой, вы – одна команда, и называетесь «Знайки». А ребята, у которых карточка со знаком вопроса, вы – другая команда и называетесь «Почемучки». Во время игры вам будут задаваться вопросы, за правильные ответы вы будете получать вот по такой фишке. В конце игры подведём итог – у кого фишек больше, та команда и победила.

1. Игра «Составь пару»

Командам раздаются карточки, нужно найти пары «действие-продукт»: молоток-гвоздь, коромысло-вёдра, ухват-чугунок, хомут(сбруя)-лошадь, ступа-пест, прялка-веретено, серп-сноп, самопрялка-клубок, маслобойка-масло, ткацкий станок-полотно, топор-сруб, иголка-вышивка, печь-кочерга. (*Дети в командах раскладывают карточки, затем подводятся итоги: все участники выигравшей команды получают по одной фишке*).

2. «В гостях у Ивана Кузьмича и Пелагеи Степановны»

Воспитатель: Ой, а кто это к нам идёт. Хочу вас, ребята, познакомить с хозяевами избы – Иван Кузьмич и Пелагея Степановна. Они будут мне помогать играть с вами. Здравствуйте, Иван Кузьмич! Здравствуйте, Пелагея Степановна!

Хозяйева: Здравствуйте, гости дорогие! Проходите, посмотрите и внимательно послушайте.

Сценка №1.

На приступке у печи стоит квашня. Подходит Бабка. Достает из печи тесто. Укладывает его на лопату. В этот момент входит Дед. Между ними ведётся диалог.

Бабка: А на дворе-то, Иван Кузьмич, раненько.

Дед: А «кто рано встаёт, тому Бог подаёт», Пелагея Степановна.

Бабка: Да! Пора и за работу приниматься. Ведь «без труда не вынешь рыбку из пруда».

Дед: Надо зерно истолочь в ступе.

Бабка: А я печку истоплю, щи и кашу сварю. «Щи да каша-еда наша». И хлебушек запашистый испеку.

(Выкладывает хлеб на лопату, сажает в печь. Хлеб и печку крестит со словами: «Помоги, господи, чтоб хлеб удался душистый, вкусный, а сама-то я с любовью всякие дела делаю!»

Воспитатель: Ребята, вам вопрос: какие пословицы и поговорки вы слышали в разговоре бабушки и дедушки? (*Дети отвечают и получают за ответы фишки*)

Сценка №2

Бабка подметает пол, а дед пьёт чай из самовара.

Бабка: Иван Кузьмич, глянь-ка в окошко, что это там за шум?

Дед (смотрит в окно): Да соседские ребятёнки в Колокольцы» играют.

Бабка: А игра-то «Колокольцы» бала нашей любимой игрой.

Воспитатель: Дети, вам было дано задание, чтобы вы узнали, в какие игры играли ваши бабушки и прабабушки, дедушки и прадедушки.

(Дети называют игры по очереди, получают за ответы фишки)

- Ребята, а какая любимая игра была у Ивана Кузьмича и Пелагеи Степановны? («Колокольцы»)

- Предлагаю доставить радость Ивану Кузьмичу и Пелагее Степановне и сыграть в эту игру.

Игра «Колокольцы»

Дети встают в круг. На середину выходят двое: один с колокольчиком, другой-с завязанными глазами. Все дети произносят слова:

Трынцы-брынцы колокольцы

Раззвонились, удалцы.

Диги-диги-диги-дон,

Отгадай, откуда звон!

После этих слов «жмурка» ловит увёртывающегося игрока, который не должен выбегать за пределы круга.

Сценка №3

Бабка гладит бельё, а дед плетёт корзину.

Бабка: Корзина-то не к спеху! А вот рубель-то мой рассохся, лопнул. Надо бы новый смастерить. Весна на дворе, плетень поправить надо. Глянь-ка в окно, совсем упал. (Дед идёт смотреть и спотыкается о ступу).

Ну, бедолага, чуть ноги о ступу не шиб. Убери с ходу и ступу и пестель.

Воспитатель: Ребята, какие старинные слова вы услышали в разговоре, объясните их значение. *(Дети отвечают по очереди, получают фишки)*

- А сейчас с вами будут играть Иван Кузьмич и Пелагея Степановна. Прошу. Они для вас приготовили загадки.

1. В печи стоит, закрытый крышкой...

Огонь ласкает твёрдый бок.

Печь освящает пламя вспышкой,

Щи варит в печке *(чугунок)*

2. Стоит толстячок, подбоченивши бочок,

Шипит и кипит – всем пить чай велит. *(самовар)*

3. В избе-изба, на избе-труба,

Зашумело в избе, загудело в трубе.

Видит пламя народ, а тушить не идёт. *(печь)*

4. Не бык, а бодает,

Не ест, а еду хватает.

Что схватит, отдаёт,

А сам в угол идёт. *(ухват)*

5. Взмахнёт, нырнёт,

Трава упадёт. *(коса)*

6. У бабушки сейф. Он давно уж не новый.

К тому же совсем не стальной, а дубовый.

Он скромно стоит у неё в уголочке.

В нём бабушка держит халаты, носочки.

Отрезы на платья, немножечко пряжи,
Пуховый платочек и пенсию даже.

Но только не дверца, а крышка на нём.

Тяжёлая очень с висячим замком. (*сундук*)

За правильные ответы дети получают фишки.

Иван Кузьмич и Пелагея Степановна благодарят детей за то, что проводили их, порадовали своими ответами и поиграли. Прощаются и уходят воду носить, баню топить.

Воспитатель: Ребята, предлагаю ещё одну игру.

4. Игра «Вопрос-ответ»

- Какие старинные праздники отмечаем мы с вами и в наше время тоже?

(*Рождество, Новый год, Масленица, Пасха*)

- Как называется одежда, которую носили в старину женщины, мужчины?

(*сарафан, рубаха-косоворотка, портки, кафтан и др.*)

- Как называлась старинная обувь? (*лапти*)

- Как называли юношей и девушек в старину? (*добрый молодец, красна девица*)

- Ребята, посмотрите вокруг и скажите, какими старинными предметами мы с вами пользуемся до сих пор? (*деревянные ложки, глиняные горшочки для жаркого и т.д.*)

Воспитатель: А сейчас, ребята, я хочу обратить ваше внимание на ступу. До сих пор этим предметом пользуются люди. Конечно, таких больших уже нет, как у нас в музее, а вот маленькими ступками люди пользуются до сих пор. Посмотрите, какие бывают ступки:

- для растирания специй, трав, пряностей, сахара в пудру;

- в ступках толкут орехи;

- в фармакологии для изготовления лекарств;

- в лабораториях.

Бывают мраморные, чугунные, керамические, деревянные, фарфоровые, стеклянные-лабораторные, каменные.

Воспитатель показывает иллюстрации маленьких ступ.

Подведение итогов.

Игра игрой сменяется, кончается игра,

А дружба не кончается. Ура! Ура! Ура!

Список литературы:

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. М.: ЦГЛ, 2005.

2. Дыбина О.В. «Ознакомление с предметным и социальным окружением» Издательство Мозаика-Синтез, Москва, 2012.

3. Ковалева Г.А. Воспитывая маленького гражданина. М.: АРКТИ, 2005.

4. Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина? М.: ТЦ Сфера, 2004.

5. Ладыка Е.Г., Малышева И.В., Фабрициева Л.Н. Беречь все то, что делает нас россиянами. – Тольятти: Издательство «Форум», 2018.

6. <https://www.maam.ru/detskijasad/zanjatie-zagadki-ruskoi-izby.html>

7. <https://infourok.ru/prezentaciya-znakomstvo-s-tradiciyami-i-kulturoy-russkogo-naroda-1371028.html>

СТАРООБРЯДЦЫ

О старообрядцах написано огромное количество научных и научно-популярных книг, они часто становятся героями фильмов, репортажей и попадают на страницы художественных произведений. И тем не менее старообрядчество остается *terra incognita*, а в основе повествований о них часто лежат стереотипы, не соответствующие реальности. Многие не знают что такое старообрядчество и староверы. Скажу, что старообрядцы это люди, придерживающиеся старой христианской веры (со времён крещения Руси Владимиром), но живущие в мирУ. То есть со всеми людьми сообща, но с устоями определённого общества. А староверы, это люди, живущие в вере своей и не мешающие свою жизнь с другими людьми, с людьми не из своего общества. Это понять сложно, но можно, если вникнуть в смысл такового. Следует оговориться, что «древлеправославное христианство» — так сами старообрядцы иногда называют свою веру — представлено огромным количеством сообществ. Староверы проживают не только в России, от Москвы до глухих уголков сибирской тайги, но и за рубежом, почти во всех странах мира. Поэтому обряды, догматика и жизненные уклады разных сообществ (или «согласий») различаются довольно сильно: что верно для одного согласия, может пониматься противоположным образом в другом. Разберем главные.

Что не так?

Как всегда, всё сложнее, чем кажется на первый взгляд. Посмотрите на старообрядческую одежду старинного покроя. Почему старообрядцы носят ее?

Во-первых, не во всех сообществах в нее одеваются постоянно. В городских общинах сарафаны, платки, пояса, рубахи, кафтаны стали частью одежды для моления, надевать которую для походов в церковь или молитвенный дом нужно согласно религиозным правилам. Дома же люди могут ходить по-другому.

Во-вторых, ношение «правильной» одежды в некоторых случаях обусловлено чисто экономическими причинами: если люди живут в глухой таежной деревне, из которой до любого магазина нужно добираться на нескольких видах транспорта, то быстрее и дешевле изготовить одежду дома, чем предпринимать долгое путешествие в «цивилизацию».

С другой стороны, на правила ношения одежды накладываются требования патриархального воспитания (оно-то как раз сохраняется в среде старообрядцев, в отличие от постоянно меняющейся бытовой «древности»). Традиция предписывает девушкам и женщинам обшивать себя и всю свою семью — именно это, а вовсе не абстрактное «следование старине» объясняет распространенность домотканых предметов одежды.

В-третьих, у некоторых старообрядцев традиционная одежда превратилась в часть культуры престижа. Ее можно увидеть во время различных торжеств, будь то именины, свадьбы, встречи гостей и т. д. (при этом, если у кого-то такой одежды нет, это может быть интерпретировано как признак материального неблагополучия).

Что же касается представлений о «**чашке**» и отдельном наборе посуды для чужаков, которые интерпретируется как высшее проявление закрытости старообрядцев, то и здесь объяснение не будет простым. «Правило чашки» используется вовсе не для избегания контактов с внешним миром, как это кажется на первый взгляд.

С неожиданной проблемой столкнулись семьи староверов, которые недавно вернулись в Россию. По традициям, они учат детей дома, причем программа совершенно не совпадает с российской школьной. Но по законам, каждый ребенок в нашей стране должен получить начальное образование. Власти не хотят идти на конфликт, а сами староверы намерены оставить все как есть.

Когда видишь старообрядцев, кажется, что на машине времени попал, как минимум, на 100 лет назад. Они ничем не отличаются от своих предков - так же одеваются, говорят, читают и учат детей. У староверов - своя система образования. Книга номер один - азбука церковнославянского языка, ей детей обучают с самых малых лет. Когда они становятся чуть постарше, изучают старинные псалмы - тоже на церковнославянском. И лишь потом - уроки современной грамоты. Им понятней древнерусский, а не привычный для нас алфавит. Даже самые маленькие старательно штудируют псалтырь и бегло читают ветхозаветные молитвы. При этом современный букварь первоклассника - слишком сложная книга даже для 10-12-летних. Трудновато и писать - на бумаге они едва могут вывести свои имя и фамилию. Мирское в общине изучается по остаточному принципу. Казалось бы, чем может отличаться мужчина и женщина в старообрядчестве от всех остальных россиян (христиан). Прежде всего, нравственно-моральным обликом.

Начнем сравнения с детства

Мальчики старообрядческих семей воспитываются, прежде всего, как мужчины - добытчики, которые обязаны содержать семью, если они таковую собираются иметь. Они готовы к семейной жизни практически в 16 лет. Наверное, на лице читателей возникнет удивление, а может даже и недоумение, как же так, он ещё мальчик!

Да, всё правильно, в мирУ мальчики в таком возрасте это дети, но не у староверов. Мальчики староверы в 16 лет это мужчины, которые уже готовы и могут содержать свою семью. Они обучены всему тому, что может пригодиться в создании семьи и прежде всего это ответственность за жену и будущих детей.

Воспитывают детей старообрядцы постепенно, согласно возрасту, прибавляя с каждым разом права, обязанность и вместе с этим ответственность за своё существование в этом мире. И это не бред, это реальность.

Воспитание детей в МИРУ отличается от воспитания детей в семье староверов.

МИР – имеется в виду христианский МИР. В этом вероисповедании детям уделяют не меньше внимания, чем детям староверов. Дети отличаются в воспитании у староверов и детей в мирУ. Родители в мирУ для своих детей стараются делать всё, чтобы они ни в чём не нуждались. Родители староверы приучают детей к тому, чтобы они жили без нужды.

Чем староверы занимаются и как зарабатывают на жизнь?

Староверы придерживаются строгих моральных ценностей. Не сквернословить, не курить, вести здоровый образ жизни. Они хорошо выглядят, мало болеют. Очень трудолюбивы: ложатся спать с заходом солнца, а встают в 4—5 часов утра. Занимаются сельским хозяйством: выращивают овощи, сою, ячмень, кукурузу, ухаживают за животными, изготавливают свою молочную продукцию — сыры, творог, масло, сгущенку. Женщины вышивают и продают свои изделия. Этим и зарабатывают на жизнь.

Трудиться в общине начинают рано. Девочки садятся за вышивку в 4 года, в 7 лет уже умеют шить одежду. Я наблюдала, как 5-летняя девочка убирает дом и кормит цыплят. Старшие дети 7—8 лет следят за малышами, пока мать работает в огороде. Они хотели бы работать и в зимнее время. К примеру, девушки могли бы устроиться в швейную мастерскую рукодельницами. Однако они не получают образование, и наше законодательство не позволяет официально их трудоустроить. А неофициально староверы работать не будут — они очень законопослушны.

К вопросу об образовании: почему они не отдают детей в школу?

Староверы не против образования, детей учат грамоте: они великолепно пишут на нескольких языках, хорошо считают в уме. Но допускают орфографические ошибки, обусловленные фонетическим типом письма. Они много читают исторической и классической литературы. Им нравятся романы Шарлотты Бронте, Александра Дюма. Они очень прагматичны.

Тем не менее, старшее поколение не хочет отдавать детей в школу. Говорят: там дети узнают, что такое мат и сигарета. И еще хуже — возникнет соблазн уйти из общины.

Не всем известно, что именно староверы стали авторами вышивки «русская точка». Технологию изобрел глава общины, которая сейчас живет под Свободным. По сути, это модернизация традиционной китайской ковровой вышивки: только китайцы вышивали толстой иглой и толстыми нитками, а Федор Савельевич Килин сделал иголочку тонкой. Способ распространился по всей Латинской Америке и получил название «русо пунто». Вышивка рукодельниц-староверок из Приамурья известна далеко за пределами региона. Расшитое вручную постельное белье и платки заказывают ценители со всей страны. Девушки даже открыли свой интернет-магазин в Instagram — [@vyshivka_igolkoi](#).



Исследователи старообрядчества на Руси Е. Агеева, П. Мельников, Н. Покровский, Е. Юхименко и многие другие в первую очередь отмечают особый уклад жизни этой группы людей, способствующий их долголетию.

В основе уклада лежит формула, изобретенная самими старообрядцами: **чистота действий и мысли**. Это означает творить только доброе и полезное, думать только о хорошем, не завидовать, не осуждать, не причинять боль другому. Исходя из этого, утверждают авторы работ, у староверов нет измен и конфликтов. Обидчикам, если таковые находятся, старообрядцы прощают все, отпуская их с миром и желая добра и радости. Одним словом, они не нервничают. Спокойствие, по мнению ученых всего мира, одна из основных составляющих долголетия.

Щи да каша — пища наша

Еще одной не менее важной причиной долголетия старообрядцев является их кухня и система постов, в состав которых включены дни полного голодания. Многие ученые, изучавшие жизнь староверов, отмечают, с каким благоговением и неподдельной радостью эти люди говорят о постах, называя их крупнейшей благодатью. Самые старшие уверяют, что с каждым продолжительным постом они молодеют.

Принцип «омолаживания» организма с помощью голодания описывает в своей книге известный американский натуропат Поль Брэгг. Он не только подробно рассказал о процессе очищения и возрождения организма, но и на себе доказал пользу голодания. Основу рациона староверов составляют те самые «щи да каша — пища наша». Обязательно употребляются овощи, но только сезонные и выращенные в той местности, где живут — никаких консервантов, солений. Свекла, морковь, репа, редька при правильном хранении способны пролежать всю зиму. Приветствуются также тыква, фасоль, яблоки, сливы, всевозможная ягода из родных мест, орехи, мед, грибы (сегодня к ним добавляются томаты, виноград).

Мясо употребляется редко. У старообрядцев постных дней больше, чем скоромных. Большое внимание уделяется рыбе. В книгах Мельникова-Печерского (он считался главным знатоком старообрядчества) описаны застолья кержаков, где из всевозможных видов рыбы приготовлены разнообразные блюда. Сегодня ученые доказали, что человек будет здоровым и проживет дольше, если основу его питания составляют овощи, фрукты, рыба.

Ни минуты без дела

Третьим китом долгожительства староверов можно назвать постоянную физическую занятость. Эти люди не сидят без дела. В их домах, дворах, сараях — всегда идеальный порядок. Вскобленный деревянный

пол и хрустящие накрахмаленные белоснежные занавески — и сейчас почти в каждом доме старообрядцев.

Чистоту в доме они сочетают с чистотой в душе. Как поясняют сами старообрядцы, они делают все, чтобы «внешний мир» не отвлекал их от главного в этой жизни — тихой спокойной богоугодной семейной жизни. Женщины заняты исключительно детьми, мужчины — заработком для семьи.

Думаю, детям старшего дошкольного возраста будет интересно узнать о таких людях, тем более что они проживают в Кошкинском районе. Я могу рассказать детям о д.Титовка, которая существует до наших дней и находится за речкой Липовка от с.Старая Ивановка, но, к сожалению, уже нет таких людей, которые полностью живут по традициям староверов. Из рассказов моего отца, который был старовером, я многое узнала об их жизни и быте. У отца сохранились иконы, крест и нательный крестик, которые несут для меня неоценимую память о моих предках.

Источники:

«В семьях староверов, которые недавно вернулись в Россию, детей учат дома» https://www.1tv.ru/news/2011-08-31/120978-v_semyah_staroverov_kotorye_nedavno_vernulis_v_rossiyu_detey_uchat_doma

«Староверы пользуются соцсетями, не учатся в школе и не едят шоколад» <https://www.ampravda.ru/2017/10/12/077738.html>
<https://proza.ru/2017/01/17/347>

«В чем секрет долгожительства староверов» <https://news.rambler.ru/other/40392892-v-chem-sekret-dolgozhitelstva-staroverov/>

«Особая русская духовность»: топ-5 вредных стереотипов о современных старообрядцах <https://knife.media/old-believers/>

Е.В. Дахно

ОДОН №1 ГБОУ СОШ им. В.С. Юдина с. Новый Буян

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ТРАДИЦИЯМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Современное общество меняется, меняются и его приоритеты. Дошкольный возраст — время закладывания и формирования навыков и умений, переходящих в фундаментальные навыки, сопровождающие человека на протяжении всей его жизни. В современном обществе происходит гуманизация педагогического процесса, который предусматривает приближение воспитанников к общечеловеческим ценностям. Источник этого процесса — воспитание ценностного отношения ребенка к самому себе, людям других национальностей и конфессий, родному дому, к малой родине, стране, государству. Проводя параллель с нашим временем, стоит вспомнить, что «любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого — с любви к своей семье, к своему

жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству». Так писал академик Д. С. Лихачёв. В наше время возникает потребность в приобщении детей к истокам народного творчества через малые фольклорные жанры. Решение этих задач возможно лишь при постоянном общении взрослого с ребёнком. Для осуществления поставленной цели использую элементы программы «Приобщение детей к истокам народной культуры» Князевой О. Л., Маханёвой М.Д. Уже несколько лет я работаю над проблемой развития речи дошкольников с помощью фольклора. Целый год руководила проектом «Наша хата затеями богата». Использование фольклора позволяет раскрывать и развивать способности детей. Формируется способность удерживать внимание, включаться в рабочую ситуацию. Поэтому в своей работе с дошкольниками я использую прием инсценирования произведения, с помощью которого добиваюсь понимания содержания, активного вхождения в действие, которое происходит перед ним. Этот прием взаимного участия позволяет ребенку стать соучастником событий, о которых идет речь. Занятия с использованием фольклора я рассматриваю как способ создания более ярких впечатлений у детей. Дети отзывчивы на эмоциональное поведение взрослого, проявляя эмоциональную чуткость. С детьми старшего возраста провожу мероприятия, связанные с народными традициями, что способствует развитию памяти, обогащает знания, словарь, активизирует речь детей. Также для активации речи использую прием моделирования сказки. восприятие сказки является для ребенка особым видом деятельности, следовательно сказки влияют на развитие связной речи. Текст сказки позволяет ребенку воспринимать высокохудожественные образцы родного края, работа над сказкой развивает творческие способности. Например, находясь под впечатлением услышанного, у детей возникает естественное желание показать движения героев сказки; хитрую лисицу, неуклюжего медведя и т. д. Параллельно с выполнением движений организую «ряжение», у ребенка создается свой образ, связанный с его внутренним миром. Побуждая к импровизации, дети вовлекаются в диалог. Импровизационные диалоги совершенствуют все стороны речи, развивают её выразительность. У ребенка формируются умения задавать вопрос, отвечать на него, подать реплику. Эти умения необходимы для развития диалогической речи. Большое внимание уделяю мелкой моторике пальцев рук. Дети, находясь в сказке, изображают животных, играют в различные пальчиковые игры. Для закрепления навыков и умений повторяю разыгрывание сказки в других формах, используя настольный и кукольный театры. Для отработки дикции, силы голоса, темпа речи, использую скороговорки, чистоговорки. Фольклорные произведения учат детей понимать “доброе” и “злое”, противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу, великодушие. Малые фольклорные формы созданы на материале, который хорошо известен детям раннего и младшего дошкольного возраста, близок их пониманию, конкретен. Он легко запоминается и способствует развитию воображения, мышления, эмоционально-волевой сферы ребенка и речи.

Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей «поэтический взгляд на действительность». Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее. Применение загадок в работе с детьми способствует развитию у них навыков речи – доказательства и речи – описания. Уметь доказывать – это не только уметь правильно, логически мыслить, но и правильно выражать свою мысль, облекая ее в точную словесную форму.

Например, Ю.Г. Илларионова рекомендует при отгадывании загадок ставить перед ребенком конкретную цель: не просто отгадать загадку, а доказать, что отгадка правильна. Необходимо учить детей воспринимать предметы и явления окружающего мира во всей полноте и глубине связей и отношений. Заранее знакомить с теми предметами и явлениями, о которых будут предлагаться загадки. Тогда доказательства будут более обоснованными и полными.

Чтобы дети быстрее овладевали описательной формой речи, надо обращать их внимание на языковые особенности загадки, учить замечать красоту и своеобразие художественного образа, понимать, какими речевыми средствами он создан, вырабатывать вкус к точному и образному слову. Учитывая материал загадки, необходимо научить детей видеть композиционные особенности загадки, чувствовать своеобразие ее ритмов и синтаксических конструкций.

Итак, посредством загадки у детей развивается чуткость к языку, они учатся пользоваться различными средствами, отбирать нужные слова, постепенно овладевая образной системой языка.

Пословицы и поговорки – особый вид устной поэзии, веками шлифовавшейся и впитавшей в себя трудовой опыт многочисленных поколений. Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов) они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению. Пословицы и поговорки, как и другой жанр устного народного творчества, в художественных образах зафиксировали опыт прожитой жизни во всем его многообразии и противоречивости.

Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

Колыбельные песни, по мнению народа – спутник детства. Они ,наряду

с другими жанрами, заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей дошкольного возраста. Колыбельные песни обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом, например, «зайка».

Колыбельная, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т.п.), наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. Невзирая на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

Народные потешки, пестушки также представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать на занятиях по развитию речи детей дошкольного возраста. С их помощью возможно развивать фонематический слух, так как они используют звукосочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, при чем исполняются на мотив народных мелодий. Все это позволяет ребенку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность, приобщают именно к такой форме изложения собственных мыслей, способствует формированию образности речи дошкольников, словесному творчеству детей.

Через сказку, потешки, песенки у детей складываются более глубокие представления о плодотворном труде человека. Анализируя свою работу, я пришла к выводу, что, используя в своей работе разнообразные формы фольклора, у детей развиваются разные виды речи, развивается стремление к самостоятельной передаче образа, способность понимать и переживать образ. Развивается фантазия, память, воображение. Дети знакомятся с ярким и выразительным народным языком. У детей зарождается стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Приобщение детей-дошкольников к традициям русской народной культуры способствует становлению человека, который впоследствии станет порядочным гражданином своей страны. Определенные познания отечественной истории необходимы также для формирования духовно-нравственных качеств у ребенка. Изучая русский быт, традиции своего народа важно вызвать у детей положительные эмоции, удивить их, тем самым привить чувство гордости за свою страну. Опыт проводимой работы дал основание сделать вывод, что фольклорный материал при умелом педагогическом использовании может:

- 1) научить ребят чувствовать красоту окружающего мира, видеть прекрасное в привычном ;
- 2) сформировать у детей познавательные способности, умение логически мыслить, делать несложные выводы и умозаключения;
- 3) развивать эстетические чувства через наблюдение;
- 4) обогатить словарный запас детей, сделать их речь образной, выразительной.

Я пришла к выводу, что,
во-первых, каждый воспитатель имеет неисчерпаемые возможности для раннего приобщения детей к фольклору, и каждый ребёнок является, в свою очередь, «благодатной почвой» для такого приобщения;
во-вторых, необходима преемственная связь в работе детского сада и школы;
в-третьих, должно осуществляться действенное сотрудничество семьи и сада.

В работе по приобщению детей к русскому фольклору, знакомству с народными традициями не преодолены существенные трудности, среди которых я бы отметила в первую очередь следующие:

- опыт работы с детьми нивелируется во взаимоотношениях в семье, семья не всегда выступает нашим помощником;
- опыт работы детского сада слабо изучается и мало используется в школе.

« Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству», так писал академик Д. С. Лихачёв. Жизнь диктует нам, чтобы дети с самого раннего детства приобщались к истокам национальной культуры, знали традиции и обычаи родного народа. Только тогда мы сможем вырастить патриотов, любящих и ценящих свою Родину «...с названием кратким Русь».

*Л.А. Добейко
ОДО № 2 ГБОУ СОШ им.В. С. Юдина
с. Новый Буян*

ВЫСТАВКА «НАРОДНАЯ ИГРУШКА»

Детство - это тот благодатный период, когда ребенок может легко и непринужденно погружаться в истоки национальной культуры. Недаром, с давних времен, основной целью воспитания детей считалось сохранение и укрепление в памяти подрастающего поколения народных обычаев и традиций. Передача им накопленного предками духовного, житейского и трудового опыта. И начиналось это с самых малых лет, ведь в детстве впечатления намного ярче и остаются в памяти надолго.

В настоящее время, одной из задач воспитания, является приобщение дошкольников к ценностям и традициям народной культуры. Одним из средств решения этой задачи становится создание тематических выставок.

Актуальность такой формы работы с детьми состоит в том, что в обычном музее ребенок является пассивным созерцателем, ведь в настоящем музее кругом висят таблички: «Руками не трогать!», а при знакомстве с экспонатами нашей выставки игрушки трогать можно и даже нужно! Ведь в данном случае – ребенок соавтор, причем не только он, но и его родители.

Хочу представить вашему вниманию выставку «Народная игрушка». Его создание – это результат взаимодействия, общения воспитателя с детьми и членами их семей.

С самого раннего детства ребенок окружен сказками и былинами о древних временах. Какая она - девица-красавица и что такое ухват? Рассмотреть эти вещи на картинке или увидеть их своими глазами и потрогать –огромная разница.



При создании экспозиции выставки мною были поставлены следующие задачи:

- Познакомить детей с многообразием вариантов народных игрушек;
- Вызвать первоначальный интерес к **народным промыслам**;
- Знакомить с русским **народным** фольклором посредством **народной игрушки**;
- Развивать воображение, художественный вкус, моторику рук
- Привлечь внимание родителей к истории нашей страны с использованием **народной игрушки**;
- Организовать совместную деятельность родителей с детьми;
- Воспитывать интерес к созданию музея и бережное отношение к его содержанию



Перспектива развития выставки «Народная игрушка»

- расширение экспозиции выставки и создание мини-музея;
- подбор художественной литературы соответствующей экспонатам;
- проведение экскурсий для других групп детского сада;
- семейные развлечения;
- проведение на базе **выставочных экспонатов** или с использованием его коллекций занятий по разным видам деятельности.

Список литературы:

1. Бойчук, И.А. Ознакомление детей младшего и среднего дошкольного возраста с русским народным творчеством/ И.А. Бойчук. СПб.: Детство-Пресс, 2013.352с
2. Горянина, Р. А. Фольклорные праздники как средство приобщения дошкольников к народной культуре// Теория и практика образования в современном мире: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). — СПб.: Заневская площадь, 2014. — С. 99-101.
3. Дошкольная педагогика: учебник для бакалавров/ Виноградова Н.А, Микляева Н.В., Микляева Ю.В.; под общ ред. Микляевой Н.В.. М.: Юрайт, 2012.510с
4. Чебан, А.Я. Знакомим дошкольников с народной культурой/ А.Я Чебан, Л.Л. Бурлакова. – М.: ТЦ Сфера. 2012. 128 с.

О.А. ДЬЯЧКОВА

СП детский сад №17 «Радуга» ГБОУ СОШ

«Образовательный центр» им. Е.М. Зеленова п.г.т. Новосемейкино

ЗИМНИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ И ПРАЗДНИКИ НА РУСИ

Традиционным в нашем саду стало проведение развлечения «Раз, в Крещенский вечерок...». Мероприятие проводится как заключительное по теме проекта «Зимние игры и праздники на Руси». В этот вечер мы вместе с ребятами как будто «проживаем» время от Рождества до Крещения – Святки.

Дети ходят с колядками по домам, как в Рождество, предварительно познаколившись с различными вариантами этих обрядовых песен. У них формируются стойкое убеждение, что в колядках самое главное – это похвалить хозяев, пожелать им добра, здоровья, богатства, а потом уже ждать угощения. Участники праздника с удовольствием наблюдают за девичьим хороводом «Рождественская колыбельная», кульминацией которого является сияющая рождественская звезда.

На празднике дошколята рядятся сами и встречаются с ряжеными персонажами – Козой и Медведем. Играют в старинные народные игры: «Угол на угол», «Пирог», «К нам коза пришла». Затаив дыхание, в темноте при свечах слушают сказку «Крещенский вечерок». А потом пробуют, наверное, первый раз в жизни... гадать. Об особенностях обряда «гадание» ребята узнают заранее. На вечере это бывают обычно подблюдные гадания и гадания на воске. Конечно, наши гадания строятся на игровой основе, а предметы-символы, предсказывающие «судьбу», несут в себе только позитивный заряд. Но тайна, которую каждый раскрывает для себя, дарит незабываемые эмоции!

Вид нашего проекта: творчески-игровой, детско-взрослый, межгрупповой (старшая и подготовительная к школе группы), средней продолжительности.

Участники проекта: Дети и воспитатели старшей и подготовительной к школе групп, музыкальный руководитель, воспитатели групп, родители.

Проблема: выбор наиболее удачной формы, в которой соединялись бы театральная деятельность, игры, хороводы, пение, исполнительство на ложках.

Цель проекта:

Формирование духовности, чувства патриотизма и развитие творческих способностей детей старшего возраста через знакомство с зимними играми и праздниками русского народа.

Задачи:

- формировать представление о народных зимних праздниках: Рождество, Святки, Крещение.

- познакомить с понятием Сочельник и содержанием праздника Рождество и Крещение, их значением; обрядами гадания и колядования, создать сказочно-праздничную атмосферу;

- приобщать к календарно-обрядовой культуре, знакомить с произведениями литературы и искусства о русских играх и праздниках

- развивать умение создавать творческие работы совместно с родителями на тему «Народные игры и праздники».

- содействовать свободному общению взрослых и детей в различных формах и видах детской деятельности

- воспитывать интерес к обычаям и традициям родной страны.

- поощрять творческие проявления в ролевых играх по сюжетам сказок, инсценировках и драматизациях.

- создавать благоприятную психологическую среду для активного взаимодействия детей, их самовыражения в различных видах деятельности: пение песен, участие в народных играх, хороводах, отгадывание загадок, игра в ансамбле ложкарей.

- формировать мотивацию к творческой деятельности через пение, театрализацию, движение, импровизацию, игровые поединки-бои, музицирование на народных инструментах.

- осуществлять просветительскую деятельность в рамках патриотического воспитания среди родителей и окружающих ребенка взрослых.

Механизм реализации проекта:

В основе проекта лежит интегрированный подход к организации совместной деятельности всех его участников.

Дети, ставшие участниками проекта, реализуют свои возможности в разных видах деятельности: в игре, посвященной роли добра молодца и красной девицы, колядовщиков, ряженных, добрых хозяев...; при беседах, где активизируется речь и поощряется словотворчество; в изобразительной деятельности они знакомятся с разными средствами воплощения художественного замысла; у ребёнка проявляется самовыражение, через

музыкальную деятельность. Самостоятельная деятельность детей рассматривается как форма проявления творческой активности детей, участвующих в проекте. Взрослые (педагоги и родители) помогают, направляют ребят, являются соучастниками творческих выставок, конкурсов, праздников, развлечений.

Таким образом, можно сделать вывод, что данная работа способствует формированию патриотических чувств, всестороннему развитию детей и установлению взаимодействия с семьей по вопросам воспитания и развития ребенка средствами культурно-бытового прошлого родной страны.

Предполагаемый результат: органично чувствуют себя в роли персонажей русских праздников и народных игр. Активно и уверенно проявляют себя как певцы, исполнители танца, музыканты. Знают и свободно пользуются малыми литературными формами, как в сольном, так и в групповом исполнении. Умеют работать в коллективе и согласовывать свои интересы с интересами других. Чувствуют себя уверенно и радостно.

Формы реализации проекта: НОД по музыкальному и художественному творчеству. Занятия по физическому развитию. Подгрупповые и индивидуальные занятия по ритмопластике.

Самостоятельная деятельность детей. Сюжетно-ролевые игры по мотивам русских народных обрядовых сказок, игр и праздников. Пополнение коллекции музея «Русская изба» новым инструментом рожок.

Литература

1. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. – М., Индрик, 1994.
2. А мы просо сеяли. Русские народные песни и хороводы. Сост. М. Медведева. – М., «Музыка» 1978.
3. Жаворонушки. – М., «Советский композитор», 1997.
4. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях. – М., 2000.
5. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. – М., СФЕРА, 1999.
6. Степанов Н.П. Народные праздники на святой Руси. – М., 1995.
7. Чудакова Н.В. Энциклопедия праздников. М., Издательство АСТ, 1997.

Т. М. Ильина

СП детский сад «Журавленок» ГБОУ СОШ
«Образовательный центр» им. Е. М. Зеленова п.г.т. Новосемейкино

РУССКАЯ НАРОДНАЯ КУКЛА КАК СРЕДСТВО ПРИБЛИЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРЕ И ЦЕННОСТЯМ СВОЕГО НАРОДА

В последнее время в дошкольных образовательных организациях большое внимание уделяется приобщению воспитанников к культуре и традициям своего народа. Это в определенной степени связано с проблемой утраты национальных ценностей и кризисом в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения, возникшего с появлением, так называемых новых взглядов и ценностей.

В настоящее время и дети, и даже многие взрослые могут и не знать, как выглядят окружающие когда-то наших предков вещи: орудия труда, хозяйственная утварь, игрушки. Традиции, обычаи, культура русского народа постепенно отошла на дальний план, теряя связь с семьей, природой, истоками национальной культуры. Таким образом, для сохранения своей нации и культурных ценностей, мы должны знать культуру своего народа и проникнуться чувствами понимания ее древности и величия, сохранить и передать ее подрастающему поколению. Поэтому перед педагогами и родителями встает проблема переосмысления, в первую очередь, своих ценностных ориентиров, обратить особое внимание на духовно-нравственное воспитание детей, ведь взрослое поколение является носителем истории и культуры своего народа и именно мы, взрослые, можем передать ее нашим детям.

Современное детство динамично и любознательно. Маленькие исследователи хотят знать и уметь все. Познавая окружающий мир, ребенок, приобщается к принятым в обществе нормам и правилам, приобретает знания о себе, семье, усваивает первые культурные и исторические ценности. Взрослые должны дать понять ребенку, что каждая материальная или духовная ценность имеет свою историю, дошедшую с помощью человека до нашего времени. И помочь в этом могут предметы, являющиеся носителями культуры и духовной ценности, а именно предметы и игрушки народного творчества. Одним из которых является народная тряпичная кукла. Она на протяжении долгого времени являлась первой и единственной игрушкой ребенка, сопровождающей его от рождения до взросления, с помощью которой от взрослых к детям передавалась культура бытия и устоев определенной семьи. Куклу для детей изготавливали взрослые, а уже с пятилетнего возраста ребенок мог сам изготавливать для своей игры несложные куклы закрутки.

Среди множества факторов, обуславливающих развитие ребенка-дошкольника, наиболее мощным является культура. В процессе продуктивной творческой деятельности, присвоения ценностей культуры, у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, коммуникативные навыки, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии. Чем раньше ребенок почувствует свои корни, тем охотнее он будет обращаться к дальнейшему опыту и знаниям людей, живших в далекие времена, научиться чтить память своих предков.

Зачастую материально-техническое обеспечение дошкольной образовательной организации и домашний набор игр и игрушек ребенка не дает возможности увидеть непосредственный технологический процесс

изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у детей нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия народных мастеров, с достоинством оценить их красоту и уникальность; увидеть исторические образцы народной куклы и другие предметы мастеров народного промысла. Поэтому мы перед собой поставили цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного искусства, историей народной тряпичной куклы, процессом ее изготовления из простых знакомых детям материалов – лоскутков ткани, тесьмы, ниток и ваты и, таким образом, передать колорит и особенность былых времен, когда за рукоделием и творчеством собиралась вся семья, обсуждались семейные вопросы, сохранялись общность и единение.

В процессе изготовления куклы дети не только познают сам процесс создания, но и знакомятся с историей куклы, из каких материалов ее изготавливали в старину, для чего она предназначалась и как использовалась.

Работа детей над тряпичной куклой – это не только средство приобщения к культурным ценностям своего народа, но и источник эмоционального переживания радости творчества, неизменного удивления и познания новых возможностей. Не зря матерчатая кукла в России с незапамятных времен была широко распространена, любима и почитаема взрослыми и детьми всех сословий. С тряпичной куклой дети играли и бедных крестьянских домах и в царских дворцах во всех уголках России. Благодаря своей популярности и широкому распространению кукла была разнообразной. Каждый народ вкладывал в нее частичку своей культуры, колорит местных художественных традиций. По наряду традиционной куклы можно было определить ее «место рождения», особенности культуры и народности ее мастеров. Изготавливая тряпичную куклу, мастерица передавала с ней частичку своей души; с большим старанием куклу «рядили», зная, что по ней будут судить о вкусе и мастерстве ее хозяйки. Чудесная игрушка играла неоценимую воспитательную роль, готовила детей к жизни. Через куклу взрослые пытались передать детям особенности бытия, знакомили с семейными традициями и обрядами. А куклы, изготовленные матерью для своего дитя, обладали незримой защитной энергетикой. Не напрасно их называли оберегами. Многие прежние традиции и обряды утратили свою былую ценность и необходимость, что нельзя сказать об их исторической и культурной ценности и важности знания ее будущим поколением.

В настоящее время достаточно сложно осуществлять работу с детьми, так как в основном их увлечениями становятся мобильные игровые устройства и интернет. Задача взрослых состоит в том, чтобы увлечь ребенка, помочь увидеть прекрасное в окружающем мире, искусстве и творческой деятельности. Увлеченной определенной идеей, ребенок стремится к познанию нового и интересного, пытается в своем творчестве передать эмоциональное отношение и собственные переживания, радуется своим успехам и пытается строить планы на будущее.

Исходя из ранее сказанного, можно отметить, что русская народная игрушка является особым видом народного творчества – это не только

культурное наследие, музейный экспонат или сувенир для украшения интерьера. Народная игрушка, как и игрушка вообще, является традиционным, необходимым элементом воспитательного процесса. И в прежние времена и в настоящее время была и остается связующим звеном между ребенком и миром в целом, с помощью, которой происходит его социализация и развитие.

Список литературы

1. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство-Пресс, 1998.
2. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
3. Зыкова Е.Л. Введение дошкольников в историю народной игрушки – тряпичные куклы. Статья. Сайт: [открытый урок.рф/статьи/611697/](http://urok.rf/статьи/611697/)
4. Туралина Н. Формирование этнокультурной компетентности дошкольника. («Дошкольное воспитание» №8/2006).

Т.Б. Исаева

*СП «Детский сад №17» ГБОУ СОШ «ОЦ»
им. Е.М. Зеленова п.г.т. Новосемейкино*

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: В современном мире одной из главнейших задач является патриотическое воспитание детей. Важным аспектом в воспитании патриотических чувств является мышление ребенка. Его составляют яркие и сильные образы, которые остаются в памяти на всю жизнь. Поэтому необходимо знакомить его с историческим прошлым нашей родины, с историей собственных корней и народными традициями. По Федеральным государственным общеобразовательным стандартам (ФГОС) любое образовательное учреждение должно проводить работу по данному направлению. В учреждениях детского сада и учреждениях дополнительного образования есть различные формы деятельности, которые могут способствовать развитию у детей патриотических чувств.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, досуговая деятельность, театрализованное представление.

Сегодня существует множество форм организации досуга детей: музыка, хореография, спорт, поэзия, фольклор, клубы по интересам, театрализованные представления. С помощью досуговых мероприятий ребенок развивается нравственно, эстетически, физически, происходит

формирование патриотической, трудовой, экологической культуры, интеллекта детей.

В современной России – образовании, молодежной политике, – особое внимание уделяется патриотическому воспитанию. Рассмотрим данное понятие.

По ФГОС патриотическое воспитание – это систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти и общественных организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. [4]

Таким образом, можно говорить, что воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма нацелено на формирование преданности интересам Родины, готовности защищать ее, выполнять долг перед своими близкими, перед малой родиной, становление чувства ответственности за судьбу своей страны.

Известный советский филолог Дмитрий Сергеевич Лихачев писал: «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитывать эту любовь?» [5]

Данный вопрос остаётся актуальным и на сегодняшний день. По нашему мнению, различные формы досуговой деятельности помогают воспитать в ребенке чувства патриотизма. Рассмотрим одну из форм организации детского досуга: театрализованное представление.

Данной формой досуга занимаются учреждения культуры, детские образовательные учреждения, которые проводят праздники патриотической направленности – День Победы Советской армии над Фашистской Германией в Великой Отечественной войне, День России, День космонавтики, День защитника отечества, День народного единства. В них принимают участие не только взрослые и молодежь, но и дети, старшего дошкольного возраста. Театрализованные постановки направлены на развитие патриотизма через практическую деятельность, предоставление возможностей для самореализации и социализации детей, демонстрацию детям значимости их деятельности, признания и востребованности обществом проявления их гражданских и патриотических качеств. Принимая участие в досуговых мероприятиях, ребенок развивает воображение. Художественные образы, воздействуя через эмоциональную сферу, заставляют его переживать, страдать и радоваться. Это способствует более полному эмоциональному восприятию жизни. Участие в праздниках и подготовка к ним приносят эстетическое удовлетворение, объединяют детей и взрослых общими чувствами.

Для того чтобы подготовить ребенка к участию в театрализованном представлении к празднованию Дня победы, педагоги доп.образования совместно с музыкальными руководителями, воспитателями и

художественные руководители предлагают родителям совместно с детьми прочесть стихи военного времени, посмотреть фильмы, послушать военные песни, пройти индивидуальные образовательные маршруты, для того чтобы проникнуться духом патриотизма того времени. Также, дети совместно с воспитателями и родителями посещают ветеранов ВОВ и слушают рассказы, которые впоследствии становятся материалом для написания сценария к театрализованному представлению. После этого проходят многочисленные репетиции, на которых дети, вживаясь в роль сценарного героя, переживают его судьбу. Хотелось бы отметить, что работа по патриотическому воспитанию с помощью театрализованной постановки проводится в Самарской области, в Красноярском районе в пгт.Новосемейкино в СП «Детский сад №17» ГБОУ СОШ «ОЦ» им. Е.М. Зеленова совместно с домом культуры «Кристалл». Каждый год проводятся театрализованные представления, где участвуют более 500 детей. Театрализация проходит на главной площади поселения и для жителей этот праздник является самым главным. Более 3000 зрителей ежегодно приезжают посмотреть на театрализованное представление, тем самым почтить память павших героев. На наш взгляд, данная досуговая деятельность прививает патриотическое воспитание не только детям и их семьям, но и окружающим.

С помощью платформы Google был создан анкетный опрос родителей, чьи дети посещают СП «Детский сад №17» ГБОУ СОШ «ОЦ» им. Е.М. Зеленова. По данным анкетного опроса, проведенного нами, 90 % опрошенных считают себя патриотами своей страны, 91% участников анкетного опроса считают, что семья - место, где в наибольшей мере прививают патриотическое воспитание, 77% детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста участвуют в театрализованных постановках патриотической направленности, 86% опрошенных считают, что такая форма досуга помогает повысить уровень патриотического воспитания детей. Также мы выявили, что только 50% родителей вместе с детьми читают стихи и поют песни о Родине. В данной статье мы рассказали про опыт Красноярского района, городского поселения Новосемейкино в проведении театрализованного представления и как оно влияет на уровень патриотического воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста. Такую форму досуговой деятельности нужно проводить чаще для повышения уровня патриотического воспитания и проведенный опыт спроецировать на другие районы Самарской области.

Список литературы

1. Карамзин Н.М. Сочинения в двух томах. Ленинград. Художественная литература. 1984г. 672с. 456с.
2. Куницын А.П. Наставление воспитанникам//Антология педагогической мысли России первой половины XIX века/ Сост. П. А. Лебедев. – Москва: Педагогика, 1987. – С.141 – 145.
3. Макаренко А.С. Доклад в педагогическом училище / А.С. Макаренко // Сочинения. – М.: АПН РСФСР, 1951. – Т. 5. – С. 394-399.

4. <https://минобрнауки.рф/документы/922>
5. <http://fs.nashaucheba.ru/docs/270/index-1246321.html>

Г.Н. Казакова, О.А. Чурсина
СП «Детский сад №17» ГБОУ СОШ «ОЦ»
им. Е.М. Зеленова п.г.т.Новосемейкино

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ВОСПИТАННИКАМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ: «НАРОДНЫЕ КОСТЮМЫ НА РУСИ»

Развитие художественных интересов, творческой фантазии и способностей ребенка, приобретение им практических навыков начинается в раннем детстве. Важно, чтобы работа воспитателя в этом направлении строилась на научной основе и проводилась по определенной программе, с соблюдением принципов постепенности, последовательного усложнения требований, дифференцированного подхода к занятиям и умениям детей различных возрастов.

В конце 50-х и начале 60-х годах А.П. Усова, В.А. Езыкеева, Е.А. Флерина доказали, что положительные результаты развития и изучения искусства народного костюма зависят от талантливости, мастерства педагога, который должен владеть искусством руководить детьми и хорошо знать, понимать само искусство.

Но в наши дни интерес к русскому народному творчеству, его традициям и культуре утрачен как у родителей, так и их детей.

Несомненно, на сегодняшний день эта тема очень актуальна. В то время как развивается наука, в жизнь внедряется компьютеризация, народный язык начинает терять эмоциональность. Многие люди напрочь забыли о своих русских ценностях. Родители наших детей «делают» карьеру, заняты на работе, им некогда рассказать сказку, спеть колыбельную. Дети растут на иностранных мультфильмах, играх на компьютере.

Вот почему так важно в жизнь детей и в педагогический процесс детского сада включать разнообразные виды народного творчества.

Русские народные сказки, песни, пословицы, приговорки, прибаутки - это народная мудрость создана народом. Все, что пришло к нам из глубины веков, мы теперь называем народным творчеством.

В настоящее время необходимо повышать интерес к русской народной культуре. Традиционный русский костюм – важная часть народной культуры. У русской национальной одежды многовековая история. Народный костюм является частью духовного богатства своего народа, его культуры. Из поколения в поколение передавались традиции его изготовления. Национальная одежда – это своеобразная книга, научившись читать которую, можно много узнать о традициях, обычаях и истории своего народа. Изучение русского народного костюма способствует воспитанию уважения к истории и традициям России. Приобщение к народному искусству

незаменимо для эстетического и нравственного воспитания, развития уважения к труду, наследству своих предков.

Проблема освоения воспитанниками знаний о культурном наследии своего народа навела нас на создание проекта, цель которого приобщить дошкольников к изучению национальной культуры, ее традиций и особенностей.

Привлекая детей и родителей к проектной деятельности, наметили ряд задач:

- познакомить детей и их родителей с традициями русского народного костюма, его характерными чертами (функциональность, комплексность, декоративность, конструктивность); народными названиями видов одежды;
- создать условия для приобщения детей к декоративно-прикладному искусству;
- привлечь внимание родителей к проблеме формирования эстетических и нравственных качеств у детей;
- дать детям знания об истории русского народного костюма;
- знакомить с русскими народными промыслами (создание элементов одежды, моделирование, женское рукоделие, способы украшения русского костюма);
- развивать умение использовать полученные знания в творческих работах на занятиях и в самостоятельной деятельности;
- развивать творческое воображение, образную речь и нравственные качества личности дошкольника;
- поддерживать у детей и родителей потребность в совместной познавательной и творческой деятельности;
- воспитывать уважительное отношение к национальному художественному наследию, к своему народу, Родине;
- обогащать словарный запас дошкольников.

Вид проекта творческий, познавательный, конструктивный.

По срокам реализации среднесрочный, рассчитан на 5 месяцев.

Целевая группа: дети (6-7 лет), воспитатели, родители, музыкальный руководитель.

Материально - технические ресурсы, необходимые для выполнения проекта: книги, альбомы, фотографии, иллюстрации, изоматериал, коллекция предметов народного быта, коллекция изделий русских мастериц (пряжение, вязание, вышивка, ткачество, кружевоплетение...)

Запланированная работа с детьми во время проектной деятельности была распределена по месяцам:

Ноябрь

- Беседа «Что носили раньше?», рассматривание иллюстраций старинной одежды;
- литературная викторина: «Русские народные сказки» совместно с детской библиотекой;
- посещение музея экспозиция «Быт русского народа»;
- цикл познавательной деятельности «Хочу всё знать» по теме: «Русский народный костюм», «Ткани для костюма»;

- презентация: «История русской одежды»;
- праздник: «Господин фартук». – День матери;
- слушание народной музыки, разучивание русских народных произведений: песен, танцев, игра на народных инструментах;
- аппликация «Одень русскую красавицу».

Декабрь

- Изготовление дидактической игры «Одень куклу в русский народный костюм»;

Январь

- Одежда в старину - изготовление альбома «Народный костюм».

Февраль

- «Зимние забавы», беседа о зимней русской одежде.

Март

- Развлечение для детей: «Воспитание ребенка средствами народного творчества»;

- презентация: Выставка семейного творчества «Золотые руки мастера».

Так же была спланирована работа с родителями:

Октябрь

- Анкетирование родителей.

Ноябрь

- Консультация «Изготовление образцов русского народного костюма совместно с детьми»;

- презентация «История мужской и женской одежды»;

- праздник: «Господин фартук». – День матери;

- слушание народной музыки, разучивание русских народных произведений: песен, танцев. Чаепитие.

Декабрь

- Домашнее задание: творческая мастерская с детьми «Праздничный кокошник».

Январь

- Совместные посиделки «Крещенский вечерок» гадание колядки.

Январь – февраль

- Семейная мастерская, пошив старинных и современных народных костюмов.

Март

- Развлечение с детьми: «Воспитание ребенка средствами народного творчества». Презентация «Выставка семейного творчества «Золотые руки мастера».

В результате проектной деятельности были созданы журналы «Куклы в национальных костюмах»; сшиты русские народные костюмы (сарафаны, рубахи), головные уборы (малахай, картузы, кокошники).

Дети научились использовать различные виды техники в декоративно – прикладном творчестве.

Научились устанавливать необходимые контакты для решения возникающих проблем.

Со стороны родителей была выражена высокая активность в проведении мероприятий.

По завершению проекта, после показа итоговой презентации среди детей был проведён итоговый опрос, воспитанники делились впечатлениями, новыми предложениями.

Что примечательно, вся одежда была пошита по старинным эскизам, собранным в интернете и соответствующим реальной одежде прошлых лет. Работа над проектом дала детям творческий заряд и веру в себя.

В феврале было проведено развлечение «Богатырская наша сила», в котором демонстрировались старинные и современные проектные народные костюмы.

Проект ценен тем, что знакомясь с декоративно-прикладным искусством, занимаясь конструированием головных уборов, участвуя в календарных праздниках, детям легче понять и представить, как жили люди на Руси. Ребенок шире и глубже знакомился с жизнью и бытом русского народа, а это несет в себе неиссякаемые возможности развития дошкольников в процессе изучения искусства народного костюма.

Используемая литература:

Науменко А.А., Манкович Г. Березовая карусель: Рус. нар. дет. игры и хороводы. [Для дошкол. возраста]. Заглавие. Березовая карусель: Тема. Игры и развлечения

«Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду»
Под ред. А. В. Орловой, Владимир 1995 год.

Каплунова И., Новоскольцева И. Я живу в России: песни и стихи о Родине, мире и дружбе: для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста / - Санкт-Петербург: Композитор, 2008.

Мухатдинова С.С. Устное творчество как средство воспитания и развития детей дошкольного возраста /С.С. Мухатдинова, О.Б. Реунова, В.А. Черкасов.- Теркасов. – Текст: непосредственный // Молодой учёный. – 2017.

Интернет - ресурсы:

http://mdoy.ru/upload/dou/206/content_doc/1483901467.pdf

<https://nsportal.ru/>

<https://moluch.ru/archive/>

[works.tarefer.ru.](https://works.tarefer.ru)

www.jivuiechka.ru

*Н.В.Маклакова
Структурное Подразделение «Детский сад № 1 «Ромашка»
ГБОУ СОШ с. Красный Яр*

**ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РУССКОГО НАРОДА В
ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

В последние годы в Российской системе дошкольного образования произошли определенные позитивные перемены: обновляется содержание образования и воспитания детей. С каждым годом увеличивается количество комплексных программ, которые с успехом используются во многих дошкольных учреждениях, но следует заметить, что ни в одной из имеющихся комплексных и из парциальных программ проблема нравственно-патриотического воспитания детей с позиции кардинальных изменений в общественном сознании практически совсем не затрагивается.

Согласно положению Концепции дошкольного воспитания (1989) о необходимости приобщения детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, а также идеи выдающихся русских философов о значении личностной культуры для духовно-нравственного, эстетического и патриотического развития человека (И.А. Ильин, Д.С. Лихачев и др.) необходимо вести работу с детьми и в обозначенном направлении.

Также важность патриотического воспитания в современных условиях подчеркнута в специальной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001–2005 годы», утвержденной Правительством РФ в феврале 2001 года; ориентированная на все социальные слои и возрастные группы граждан России программа определяет основные пути развития системы патриотического воспитания, обосновывает его содержание в современных условиях, намечает пути и механизмы её реализации.

Если обратиться к понятию «патриотизм», в контексте – «воспитание патриотических чувств у подрастающего поколения», то необходимо ясное понимание того, какой патриотизм мы стремимся воспитать в наших детях. Патриотизм – это чувство любви к Родине. Понятие «Родина» включает в себя все условия жизни: территорию, климат, природу, организацию общественной жизни, особенности языка и быта, однако к ним не сводится. Историческая, пространственная связь людей ведет к формированию их духовного подобию.

«Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... Национальные отличия сохраняются и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний» (Д.С. Лихачев).

Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков.

Наш детский сад работает по теме «Приобщения дошкольников к русской народной культуре» уже много лет. Педагогами разработан

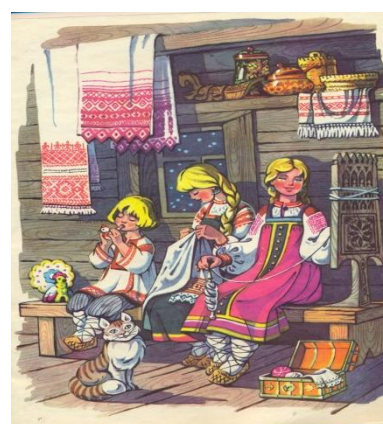
перспективный план работы на все возрастные группы, начиная с детей 3-х летнего возраста. В перспективном плане отражены разнообразные темы работы с детьми, они усложняются в соответствии с возрастом воспитанников.



Младшие возрастные группы начинают знакомство с бытом русского народа в стародавние времена: знакомятся с обстановкой в русской избе, ее убранством, укладом русской семьи. Для этого в одной из групп детского сада оборудован музей национальной культуры «Русская изба», под который отведена целая комната. В нем собраны предметы старины и быта русского народа, которые модно потрогать, рассмотреть, почувствовать

обстановку далекого времени.

Достоинством каждой избы являлась печь. Печь избу топила, на ней готовили себе еду. Долгими зимними вечерами любили погреться на печи и стар и млад. В пищу употребляли овощи, фрукты, грибы, домашнюю живность: кур, гусей, свиней. Все в избе делалось своими руками: плели лапти, туеса, из дерева вырезали ложки, миски, ушата. Мебель в избе не отличалась разнообразием: стол, лавка, зыбка, люлька, сундук. Украшением избы служили кружева, вышивка, резьба по дереву. Воду носили в деревянных ведрах. Они делались из деревянных дощечек, скрепленных железными душками. Ведра носили по два на коромысле. Коромысло это деревянная дуга с выемками на концах для ведер. На плече носить тяжести гораздо удобнее, чем в руках. Жили наши предки все вместе, одной большой дружной семьей: бабушка, дедушка, мама, папа, и семеро детей по лавкам. Всей семьей работали и всей семьей отдыхали, праздники проводили. Все это можно увидеть в нашем музее.



Для детей среднего и старшего дошкольного возраста добавляются другие тематики: знакомство со старинными музыкальными инструментами (балалайка, свистулька...), с домовенком Кузей, с праздниками, традициями и народными обычаями, дается понятие «семья», рассматриваются картины, проходят прочтения сказок, потешек, поговорок, знакомятся с народным костюмом на разные случаи жизни и много другое.



Еженедельно проводятся разные формы организованной деятельности с детьми по этим тематикам: беседы, чтение, слушание музыки, рассматривание предметов старины, экскурсии... Дети могут самостоятельно провести время в музее, рассматривая картинки, иллюстрации книг, предметы старины...

Проводится работа по оформлению выставок детского творчества, по мотивам декоративно-

прикладного искусства. Проходят вечера просмотра видеоматериалов и диафильмов. На музыкальных занятиях ребята знакомятся с народными танцами, которые демонстрируют на праздниках и конкурсах.



В нашем детском саду есть воспитанники разных национальных принадлежностей, они так же знакомятся с традициями русского народа и демонстрируют особенности своей национальной культуры на организованных праздниках и конкурсах, где они принимают участие целыми семьями и целыми поколениями. А это очень хорошо показывает взаимосвязь поколений, в которых сохраняются семейные и национальные традиции.

Человечество не должно терять свою историю, традиции, культуру в целом. Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность. Развитием души следует заниматься с раннего детства, в период, когда ребенок только начинает постигать азы знаний, азы культуры, этому во многом может способствовать народное творчество, которое отображает не только характер русской души, но и учит жить, верить, творить добро, почитать и оберегать красоту окружающего мира, любить людей, любить и дорожить своими родителями и своей Родиной.

Список литературы:

1. Ковалева Г.А. Воспитывая маленького гражданина.../Практическое пособие для работников ДОУ., М., 2004.
2. Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина? Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ. М., 2004
3. Мой родной дом / Программа нравственно-патриотического воспитания дошкольников. М., 2004
4. Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду., М., 2003
5. Патриотическое воспитание дошкольников средствами краеведо-туристской деятельности / Пособие для реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2001–2005 года»., М., 2003
6. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа. – Спб., 1998

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К ТРАДИЦИЯМ РУССКОГО НАРОДА ЧЕРЕЗ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК «МАСЛЕНИЦА»

Задачи: формировать у детей понятие о традициях празднования Масленицы. Прививать детям интерес к народным играм и развлечениям. Воспитывать у детей любовь, уважение к традициям и обычаям русского народа.

Конспект сценария развлечения «Масленица»

Предварительная работа: беседы по теме «Масленица», рассматривание иллюстраций, разучивание подвижных игр, разучивание песни «Блины», п/и «Горелки», «Звонарь», разучивание стихов и закличек.

Материалы и оборудование: чучело Масленицы, 2 сковородки, 2 ведерка, кружки от пирамидок, большая чаша, колокольчик, русская народная песня «Блины».

Ведущая: Здравствуйте, добрые молодцы да красны девицы! Собирайтесь, снаряжайтесь веселый праздник справлять, Масленицу встречать! Испокон веков празднует на Руси Масленицу накануне Великого поста, за которым идет Пасха. На Масленой недели русские люди ходят, друг к другу в гости, угощаются блинами да сладостями. Все веселятся и радуются, что прошла зима и наступает весна.

Праздник к нам уже пришел,
И принес веселье.
Песню дружно запеваем,
И заводим хоровод. *(Дети берутся за руки, образуют круг)*

Блины (Русская народная песня)

Как на Масляной неделе
Мы блинчиков захотели! */Дети идут по кругу.*
Ой, блины, блины, блины,
Вы, блиночки мои! */ Стоя на месте, руки вперед, ладонь задевает о ладонь.*
Наша старшая сестрица
Печь блины-то мастерица. */ Дети стоят на месте, делают полочку из рук.*
Ой, блины, блины, блины,
Вы, блиночки мои! */ Стоя на месте, руки вперед, ладонь задевает о ладонь.*
На поднос она кладёт,
И сама на стол несёт. */ Шаг вперед. Руки в стороны, шаг назад.*
Ой, блины, блины, блины,
Вы, блиночки мои! */ Стоя на месте, руки вперед, ладонь задевает о ладонь.*
«Гости, будьте же здоровы,
Вот блины мои готовы». */ Плавный поклон вперед.*

Ой, блины, блины, блины,
Вы, блиночки мои!/ *Стоя на месте, руки вперед, ладонь задевает о ладонь.*
Проводится игра «Перенеси блины». Дети делятся на две команды, у первого в руках детская сковорода. Берут «блин» (желтые кружки от пирамидок) из ведёрка и переносят его в чашку, возвращаются в команду, отдают сковороде следующему игроку. На сковороде надо донести блин до тарелки и не уронить. Кто быстрее справится, тот и победил).

Ведущая: Бегаете вы замечательно, и песни поете. А загадки умеете отгадывать? Приготовили ушки, послушали загадки, а мне дали отгадки!

- Праздник этот знаем мы –

Время проводов зимы.

Люди в эти дни должны

Веселиться, печь блины.

(Масленица.)

- Для любимой бабушки,

Испеку оладушки.

Так румяны и вкусны,

Эти пышные ...

(Блины.)

- На шесте стою

Свысока гляжу

Тело, руки голова,

Всё из соломы, у меня,

Обрядили, принесли,

С песнями меня сожгли.

(Чучело масленицы)

Ведущая: Ребята, масленица – это любимый народный праздник. Его любят и взрослые, и дети. Много гуляний и развлечений, ярмарки и веселье. А главное – это, конечно же, веселые игры.

Проводится игра «Горелки». В начале игры дети образуют «ручеек» — становятся по парам в колонну, берутся за ручки и поднимают их.

Пара, стоящая в самом конце, бежит вперёд в «коридорчике» под сцепленными ручками. Когда таким образом пробегут все пары, дети хором поют песню «Гори, гори ясно!»:

Гори-гори ясно,

Чтобы не погасло!

Глянь на небо,

Птички летят,

Колокольчики звенят:

Дин - дон, дин - дон,

Выбегай скорее вон!

После этого пара, стоящая впереди, разбегается в стороны, а водящий (в первый раз пусть это будет взрослый) старается поймать кого-то из этих ребят. Если дети успели добежать до конца колонны и снова взяться за руки,

то разбежаться уже будет следующая пара. Если пойман кто-то из участников, то уже он становится водящим (прежний занимает его место).

Ведущая: А теперь поиграем в другую игру: "Да и нет".

Я задаю вопрос, а вы отвечаете - да или нет.

- Любите ли вы блины?
- Масленицу встречаем зимой?
- Любимое блюдо масленицы - каша?
- Масленица - грустный праздник?
- Гостями масленицы - являются Снегурочка и Бабка Ежка?
- Блины готовят из крупы?
- Чучело Масленицы - это подруга лета?
- Весну встречаем, Снегурочку приглашаем?
- К блинам подают сметану и сгущенку?
- В тесто добавляют яйца?
- А вы любите блины с мясом?
- Родители жарят блины?

Проводится игра «Звонарь» (выбирается ведущий ему завязывают глаза. Дети стоят по кругу и передают колокольчик друг другу со словами «диги, диги, диги дон угадай, откуда звон?». Водящий определяет направление звона колокольчика).

Ведущая: А теперь пришло время прославлять Масленицу.

Ребенок: Ах, вы блинчики, блиночки,
Нарумяненные щёчки!
С жару в маслице на блюде
Вкусной горкою кладутся!
Глаз от них не отвести,
А тем более уйти!
Аромат такой стоит,
Что звереет аппетит!..
После, кто уж разберёт, Сколько их залезло в рот!

Ребенок: Как на масленой неделе
Из печи блины летели!
С пылу, с жару, из печи,
Все румяны, горячи!
Масленица, угощай!
Всем блиночков подавай.

Ребенок: Блин – волшебная лепёшка,
Сам себе большая ложка,
Всё в него я положу,
Друзей в гости приглашу!

Ведущий: Праздник подошел к концу,
Аппетит вы нагуляли.

В группу всех я приглашаю,
И там блинами угощаю.

Дети подходят к чучелу Масленицы. Хором:
Масленица, прощай!
А на тот год приезжай!
Масленица, воротись!
В новый год покажись!
Прощай, Масленица!
Прощай, красная!
Дети заходят в группу.

Список используемой литературы:

1. Зацепина М. Культурно - досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Мозаика-Синтез, 2009.- 80 с.
- 2.Зарецкая Н.В. «Календарные музыкальные праздники для детей старшего возраста»; Москва, «Айрис-Дидактика»,2004г
- 3.Знакомство детей с русским народным творчеством: конспекты занятий и сценарий календарно-обрядовых праздников: методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/ авт.-сост. Т.Д. Бударина и др./.-3-е изд., перераб. и доп. - Санкт Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2001.-393с.

*А.А.Назарян
СП детский сад «Журавленок» ГБОУ СОШ
«Образовательный центр» им. Е. М. Зеленова*

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ТЕМЕ: «РУССКАЯ ПЕЧЬ»

ПЛАН-КОНСПЕКТ

Вид деятельности: познавательная.

Интеграция ОО: «Познавательное развитие», «Речевое развитие».

Цель: ознакомление детей с бытом русского народа.

Задачи:

- Дать представление детям о культуре своего народа, знакомя его с особенностями повседневного быта, обычаями, традициями, **русской народной музыкой**, играми.
- Познакомить детей с избой – жилищем крестьянской семьи, **русской печью**. Обогащать словарь детей народными пословицами, поговорками, новыми словами (*ухват, чугун, кочерга и т. д.*)
- Вызвать у детей интерес к **русской старине** и положительно воздействовать на их эмоции, развивать их фантазию, любознательность и творчество.

Материалы:

Организация игрового пространства «**Русская изба**», оснащённая предметами **русского быта**, клубочек, запись **русской народной**

мелодии «Барыня», шапочка-маска для русской народной игры «Пирог», русский народный костюм для хозяйки, электронное методическое пособие «Русская печь».

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Коммуникативная	Рассказ-загадка (Про печь).
Двигательная	Подвижная игра «Пирог».
Познавательное	Презентация «Русская печь», Прослушивание музыки «Барыня».
Игровая	Игра «Клубочек», Игра «Варим щи»

Логика образовательной деятельности

№ этапа	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Ожидаемый результат
I	Введение в ситуацию (мотивация, постановка проблемы) Воспитатель переодетый в костюм хозяйки приглашает детей на экскурсию в прошлое русского жилища. Актуализация (повтор, закрепление представлений и умений) Рассказ-загадка (про печь).	Дети под русскую народную мелодию входят в помещение группы, оборудованное игровым пространством «Русская изба», осматривают его. Дети проявляют интерес к предстоящей деятельности. Отгадывают загадку.	Дети включены в образовательную деятельность.
II	Открытие нового знания Воспитатель рассказывает про печь, демонстрируя материал электронного методического пособия «Русская печь», отмечает, что важное место в деревенской избе - занимала печь. Она находилась в центре избы. Русская печь массивна и долго сохраняет тепло. Затрещит мороз на дворе, завоет ветер в трубе, а у печки и тепло и уютно. Русская печь получила своё зарождение и развитие на Руси около четырёх тысяч лет назад. Русскую печь можно по праву считать гордостью русского народа.	Разглядывают макет печи, знакомятся с особенностями русской печи с помощью презентации «Русская печь».	Имеют представление о быте русского народа, узнают убранство жилища русской избы.
	Включение нового знания в систему знаний и умений <i>Подвижно-дидактическая игра «Варим щи».</i> Хозяйка рассказывает детям что печь — это очаг для приготовления пищи, варочная камера - горнило, и есть то место, в котором разводят огонь и	Дети отвечают на вопросы воспитателя, проявляют инициативу	Имеют представление о русской печи, кухонной утвари. Правильно называют

	готовят пищу. Разогретое горнило часами хранит тепло, в нём можно готовить очень вкусную еду. Какую пищу в ней готовили? (щи, каша, картошка, блины). В старину говорили: «Печка кормит, печка греет, печка мать родная», «Не красна изба углами, а красна пирогами». Ох, заболталась, я с вами! А обед- то готовить надо! Может поможете мне? А в чём же варили еду? (Дети рассматривают чугуны, горшок), (дети складывают в чугуны овощи, из которых варят щи). Чтобы щи сварить, нужно печку истопить. Топится она дровами. Каких дрова вы знаете? (берёзовые, дубовые, липовые, еловые). Дети дрова кладут в печь, хозяйка печь затапливает. Чтобы не обжечься, нужно чугуны в печь ухватом брать (ребёнок берёт чугуны и ставит в печь). А, чтобы угли не разгорались, их кочергой размешивали (хозяйка показывает). А пока, щи наши варятся, мы с вами поиграем.	Играют в игру, дети выполняя команды педагога.	ухват, чугуны, кочерга и др.
	Игра «Клубочек» Хозяйка благодарит детей за помощь и предлагает поиграть с ней. К кому клубочек попадёт, тот поговорку о труде назовёт.	Активно включаются в процесс игры. Называют знакомые пословицы и поговорки о труде.	Знают пословицы и поговорки о труде
	Подвижная игра «Пирог». Играющие делятся на две команды. Команды становятся друг против друга. Между ними садится «пирог» (на него надета шапочка). Все дружно начинают расхваливать «пирог»: Вот он какой высоконький, Вот он какой мяконький, Вот он какой ширококонький. Режь его да ешь! После этих слов играющие по одному из каждой команды бегут к «пирогу». Кто быстрее добежит до цели и дотронется до «пирога», тот и уводит его с собой. На место «пирога» садится ребёнок из проигравшей команды. Так происходит до тех пор, пока не проиграют все в одной из команд.)	Играют в игру	Удовлетворена потребность в двигательной активности
	Воспитатель рассказывает детям о том,		

	что печь на Руси предназначалась не только для приготовления пищи. Ее использовали и для сушки белья и продуктов, а так же отдыха. А отдыхали зачастую с музыкой. Прслушивание музыки «Барыня». Хозяюшка предлагает детям послушать русскую народную мелодию, а какую вы мне скажете сами. А вы слушаете внимательно, а потом скажите какие музыкальные инструменты вы услышите. (фонограмма «Барыня», после дети называют и показывают Хозяюшке услышанные муз. инструменты на картинках.)	Слушают мелодию, называют музыкальные инструменты	Умеют отгадывать русскую народную мелодию, знают название русских народных инструментов: балалайка, баян, ложки и др.
III	Осмысление (итог, рефлексия) А пока мы играли, щи наши сварились. (Хозяйка достаёт щи из печки). Помогли вы мне. Спасибо. А за это у меня для вас угощение есть. Хозяйка угощает детей пирогом. А за небольшим чаепитием уточняет: что интересного и нового узнали дети, понравилась ли вам экскурсия в русскую избу, похоже ли устройство современного деревенского дома с обустройством русской избы. Подводит детей к пониманию традиционного убранства русского дома.	Активно включаются в процесс беседы. Отвечают на вопросы, делятся мнениями и возможными рассказами о быте современных сельских родственников.	Дети закрепляют полученные новые сведения,

В. В. Никитин

СП детский сад «Журавленок» ГБОУ СОШ

«Образовательный центр» и.м. Е.М.Зеленова п.г.т. Новосемейкино

Проект «Музыкальные инструменты в народных сказках и былинах»

Визитная карточка проекта

Краткое описание проекта	
Предмет(ы), предметная область	Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие), Познавательное развитие
Класс, группа	Подготовительная к школе группа
Тема проекта	<i>Народные музыкальные инструменты в культуре русского народа</i>
Творческое название проекта	“Музыкальные инструменты в народных сказках и былинах”

Краткое содержание проекта (идея)	В настоящее время мир музыкальных инструментов очень богат. Электроника также не обошла стороной мир музыки. Но как же редко современные дети видят и слышат это богатое разнообразие инструментов! По той причине, что родителям <i>не всегда имеют возможность посетить с ребенком концертные залы и послушать звучание инструментов вживую.</i> Большие концертные залы <i>мало доступны</i> жителям маленьких городов и сел. Все чаще они с самого раннего детства слышат аудиозаписи, причем не очень хорошего качества. И в связи с этим дети, знают лишь маленькую часть огромного мира <i>музыкальных инструментов, особенно народных</i>, чем обделяют себя, недополучают тех музыкальных впечатлений, которые могут дать инструменты во всем своем многообразии. <i>Кроме того, воспитание патриотических чувств неотъемлемо связано с культурой своего народа, его историей и жизнью.</i> Чтобы сформировать интерес к истории возникновения музыкальных инструментов и их разнообразию, активизировать желание слушать и наслаждаться музыкой, возникла идея данного проекта, который позволит ввести ребенка в огромный мир музыкальных инструментов! <i>Сказка с раннего детства близка и понятна детям. В ней отражается быт и культура народа. Сказка - это кладезь и для музыкального развития детей.</i>
Дидактическая основа проекта	
Ссылка на образовательный стандарт (выдержки из программ по учебные программы по предметам и междисциплинарные программы)	Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273-РФ. Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» призывает воспитывать в детях взаимоуважение, гражданственность, патриотизм. Ценность культуры и традиций народов, проживающих на территории Российской Федерации. ФГОС ДО от 17.10.2013 № 1155 формирование у детей первичных представлений о малой родине и Отечестве, о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках». ООП СП детского сада “Журавленок” познавательное развитие • формирование у детей представлений о культуре и традициях русского народа, малой родины, родного края. Художественно-эстетическое развитие • знакомить детей с народными инструментами (ложки, трещотки, свистульки, рубелем, гусли и пр. • формировать представления о звучании

	народных инструментов, и их применении в музыкальной деятельности народа.
Дидактические цели (ожидаемые результаты в соответствии с требованиями ФГОС соответствующего уровня образования))	Реализация данного проекта предполагает, что к концу учебного года у старших дошкольников появится интерес к народной музыке, к игре на народных музыкальных инструментах. У кого-то из детей появится интерес пойти учиться в музыкальную школу, чтобы научиться играть на выбранном с детства музыкальном инструменте, чтобы доставлять радость другим людям. <u>Для педагогов</u> Обогащение педагогов умениями, позволяющими устанавливать позитивное взаимодействие с детьми и родителями в области музыкальной культуры. <u>Для родителей</u> Повышение педагогической культуры родителей в области музыкального развития детей (рекомендации, памятки, буклеты, участие в праздниках, мастер-классах)

Вопросы, направляющие проект

Основополагающий вопрос:	<i>На каких музыкальных инструментах играли в старину на Руси?</i>	
Проблемный вопрос 1	Проблемный вопрос 2	Проблемный вопрос 3
<i>Что мы знаем о русских народных музыкальных инструментах?</i>	<i>Как звучат русские народные музыкальные инструменты?</i>	<i>Можем ли мы сами придумать и сделать музыкальный инструмент?</i>
Учебные вопросы:	Учебные вопросы:	Учебные вопросы:
- Какие русские музыкальные инструменты встречались вам в сказках? - Какие музыкальные инструменты вы знаете? - Есть ли народные инструменты, которые народ использовал в быту? - Из чего сделаны народные инструменты?	- Одинаково ли звучат народные музыкальные инструменты? - Под все ли инструменты петь?	- Из чего в современном мире можно сделать народный музыкальный инструмент? - Как они будут звучать?

Интернет-ресурсы, необходимые для проекта

Интернет-ресурсы для педагога	Интернет-ресурсы для детей и родителей
http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm - древнерусский музыкальный инструментарий http://folkinst.narod.ru/ - история русских народных инструментов. Музыкальные	https://aromatyschastya.ru/zagadki-promuzikalnye-instrumenty https://vseskazki.su/narodnye-skazki/russkie-narodnye-skazki/tsaritsa-guslyar.html

файлы в исполнении на русских народных инструментах. Например, шизгара в исполнении ансамбля народной музыки. • http://www.math.rsu.ru/orfey/musarch.ru.html - небольшой архив русской классики. Есть Аренский, Танеев, Бортнянский, Фомин, Варламов, Гурилев, Алябьев	• http://www.planetaskazok.ru/belorusnarskz/muzyka-charodejnik • https://mamontenok-online.ru/skazki/russkie-narodnye/skazka-pastushya-dudochka/ • https://skazki.rustih.ru/serebryanoe-blyudechko-i-nalivnoe-yablochko/ • https://www.maam.ru/detskijasad/zagadki-o-muzykalnyh-instrumentah.html
--	--

План работы над проектом

Этап, длительность	Содержание деятельности	Ресурсы	Исполнители
До начала проекта			
	• Подготовить художественную, научно-популярную литературу по данной теме для совместного чтения с детьми в группе. • Подбор дидактического и наглядного материала для НОД, бесед и игр с детьми. • Изготовление дидактических игр и пособий. • Составление картотек стихов, загадок, подвижных и пальчиковых игр по темам «Народные музыкальные инструменты» • Беседы с родителями о необходимости принятия участия в проекте	https://vseskazki.su/narodnye-skazki/russkie-narodnye-skazki/tsaritsa-guslyar.html http://www.planetaskazok.ru/belorusnarskz/muzyka-charodejnik https://mamontenok-online.ru/skazki/russkie-narodnye/skazka-pastushya-dudochka/ https://skazki.rustih.ru/serebryanoe-blyudechko-i-nalivnoe-yablochko/ https://www.maam.ru/detskijasad/zagadki-o-muzykalnyh-instrumentah.html https://aromatyschastya.ru/zagadki-pro-muzykalnye-instrumenty	Совместная работа педагога с родителями воспитанников
Основной этап проекта			

Познавательный аспект	Беседы с детьми о народных инструментах: • “Откуда к нам пришли музыкальные инструменты?” • Из чего сделаны народные инструменты?” • Какие инструменты мы знаем из былин и сказок?”	https://www.youtube.com/watch?v=Xqw4xG-n0-4 https://www.youtube.com/watch?v=wjauKpp8Wws https://www.youtube.com/watch?v=bQ-JhiAiSCY https://yandex.ru/video/search?filmId=8298998597413361566&text=видео%20Какие%20инструменты%20мы%20знаем%20и%20былин%20и%20сказок%3F&noreask=1&path=wizard	Музыкальный руководитель
	Дидактические игры, музыкальные игры\ сюжетные и театрализованные игры: • “Что звучит?” • -Можем ли мы назвать этот предмет музыкальным? • “Найди народный инструмент” • “Что лишнее?” • «Что это и где используется?» • “Оркестр” • “Музыкальная школа” • “Музыкальная сказка”	Картотека дидактических игр, настольно-печатные игры. https://yandex.ru/video/search?filmId=1067692241624206026&text=угадай%20что%20звучит%20музыкальная%20игра&noreask=1&path=wizard https://www.youtube.com/watch?time_continue=71&v=6xhjY6f94QE https://www.youtube.com/watch?time_continue=15&v=cfUro_4G5w4	Музыкальный руководитель, воспитатели и родители
	Экскурсии и виртуальные экскурсии: • Экскурсия в музыкальную школу • Экскурсия на репетицию народного ансамбля “Калина” • Экскурсия в музей п. Новосемейкино • виртуальные экскурсии в музеи и концертные залы России	http://kray63.ru/virtualnye-ekskursii/kulturnaya-zhizn-samarskoj-oblasti/virtualnaya-ekskursiya-po-filarmonii https://www.samara3d.ru/samarskiy-akademicheskij-teatr-opery-i-baleta https://webtous.ru/ekskursii/virtualnaya-ekskursiya-v-bolshoj-teatr.html http://www.pindora.com/virtual-tours/mariinski-theatre/tour.html	Музыкальный руководитель, руководитель народного ансамбля “Калина”, педагоги музыкальной школы, родители, воспитатели.
	Презентации: “ Древние и современные народные инструменты” “Народные инструменты в сказках и былинах” “Звуки народных инструментов”	https://pptcloud.ru/music/russkie-narodnye-muzykalnye-instrumenty https://yandex.ru/search/?text=Древние%20и%20современные%20народные%20инструменты%20презентация&lr=51&clid=1955454&win=244#/videowiz?filmId=12028340162342272090	Музыкальный руководитель.

		http://lusana.ru/presentation/20751 https://kopilkaurokov.ru/muzika/presentacii/russkiiie-narodnyie-instrumenty-1	
	Просмотр познавательных мультфильмов о народных инструментах	https://www.youtube.com/watch?time_continue=18&v=wTDJstahAbo https://www.youtube.com/watch?v=v6ozCnYy2ag https://www.youtube.com/watch?v=FMk9Pg4oHhI https://www.youtube.com/watch?time_continue=15&v=VdbpRqLc0Ss	Музыкальный руководитель.
Художественно-эстетический аспект	ООД по музыкальному развитию “Народные инструменты” “Путешествие в музыкальную сказку” “Мы артисты”	https://www.maam.ru/detskijasad/zanjatие-v-strane-muzykalnyh-instrumentov.html https://www.maam.ru/detskijasad/-puteshestvie-v-muzykalnuyu-skazku-podgotovitel'naja-k-shkole-grupa.html https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/uroki/ighrovyie-uprazhneniia-my-artisty-my-zritieli-prievrashchalki	Музыкальный руководитель
	ООД по изобразительной деятельности “В мире звуков” Лепка “Герои сказки” “Колобок” “Сказочные музыканты” “Наши музыкальные инструменты” (конструирование из подручных материалов)	https://www.maam.ru/detskijasad/od-hudozhestveno-yesteticheskoe-razvitie-v-mire-muzykalnyh-instrumentov-podgotovitel'naja-grupa.html https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2015/11/19/konspekt-ood-s-ispolzovaniem-tsor-tema-lepka-skazochnyh	Воспитатели, музыкальный руководитель.
	Озвучивание русской народной сказки “Заюшкина избушка” посредством народных музыкальных инструментов.	https://ipleer.fm/q/русская+народная+веселая+детская+музыка/ https://wwc.lalamus.mobi/music/звучание+гуслей https://hotpleer.ru/?s=свистулька https://hotpleer.ru/?s=жалейка https://zvukipro.com/muzikalnie/365-zvuki-balayki.html https://hotpleer.ru/?s=домпа https://zvukipro.com/predmet/306-zvuki-lozhek.html	Музыкальный руководитель, воспитатели, родители.

	Просмотр мультфильмов и музыкальных сказок	https://www.youtube.com/watch?v=le6JprZJQxE https://www.youtube.com/watch?v=XIOPVaNb6FA https://yandex.ru/search/?text=мультфильм%20вершки%20и%20корешки&lr=51&clid=1955454&win=244#/videowiz?filmId=11999190499064863473 https://yandex.ru/search/?text=мультфильм%20русские%20народные%20сказки&lr=51&clid=1955454&win=244#/videowiz?filmId=1159325109760488235	Воспитатели, музыкальный руководитель.
После завершения проекта			
	Выставка самодельных музыкальных инструментов,		Музыкальный руководитель, воспитатели, родители, воспитанники
	Выставка рисунков “Как звучат народные инструменты” “Мы рисуем народные инструменты”		
итоговое мероприятие	Показ музыкальной сказки “Заюшкина избушка”		

Осокина М. Д.
СП детского сада «Журавленок» ГБОУ СОШ
«Образовательный центр» им. Е. М. Зеленова п.г.т. Новосемейкино

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНЫХ ИГР

Свою деятельность я построила так, чтобы максимально приобщить детей к истокам русской народной культуры.

К. Д. Ушинский писал, что воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа.

В настоящее время народные игры актуальны и интересны, являются неотъемлемой частью культуры народа, в них заключены традиции прошлого и настоящего. Содержание некоторых игр может рассказать о труде и быте народа, его вере. Игра концентрирует в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляет ребенку возможность естественного ознакомления с богатой культурой русского народа.

Поставив цель: знакомство детей с историей и культурой русского народа посредством народных игр, я хорошо понимала, что это знакомство с

важной частью духовной культуры народа, бытом, традициями и объективными законами красоты.

Работу я начала с опроса детей и родителей о традициях русской народной культуры. Проведенное анкетирование показало, что в каждой семье знакомят детей с русским народным творчеством: поют колыбельные песни, загадывают загадки, посещают народные гуляния и даже рассказывают о некоторых русских народных традициях.

Проводили беседы, интегрированные занятия на темы *«Русская народная сказка»*, *«Русские народные игры»*, *«Русский народный костюм»*, рассматривали иллюстрации о русской семье.

Исключительно важное значение в жизни ребенка имеет игра. Всякая игра для ребенка серьезна, играя он живет. Разучивая с детьми новую народную игру, мы начинаем с разучивания считалки или жеребьевки, исключительно старинной. Каждая новая считалка пополняет активный словарь детей, способствует выразительности речи.

Прежде чем проводить игру, необходимо ее изучить, проиграть, вжиться в нее для того, чтобы донести до детей смысл и правила игры. По необходимости, в игре использую различные атрибуты, спортивный инвентарь, музыкальное сопровождение, русские народные костюмы. В то же время они имеют строго определенные правила, и каждый играющий приучается к совместным и согласованным действиям, к уважению всеми принятых условий игры. В таких играх можно отличиться, если это не нарушает установленного порядка – в этом и заключается педагогическая ценность народных игр.

Важным моментом к приобщению детей к национальной культуре через народные игры, стало проведение народных праздников. Такие праздники регулярно проводятся в нашем саду. *«Осенины»*, *«Новый год»*, *«Рождество»*, *«Масленица»*, *«Весенние посиделки»*, *«Троица»*. Одной из главных составляющих этих праздников являются русские народные игры.

Мною была создана картотека народных игр, которая предполагает разучивание народных игр с разной развивающей направленностью. В ней собраны игры-шутки, игры-соревнования, игры с подражанием и многие другие.

Традиционная игровая культура немыслима без игрового инвентаря. Некоторые атрибуты для игр мы изготавливаем сами совместно с детьми и родителями.

Таким образом, благодаря знакомству с русскими народными играми в детском саду, мы сохраняем свои традиции, передаем будущему поколению, тем самым обеспечиваем духовное здоровье наших детей. Русские народные игры не должны быть забыты. Они дадут положительные результаты тогда, когда исполнят своё главное назначение – доставят детям удовольствие и радость, а не будут учебным занятием.

ЗНАКОМСТВО С БЫТОМ И КУЛЬТУРОЙ РУССКОГО НАРОДА КАК УСЛОВИЕ СОЦИАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Интерес к прошлому, закономерно возникающий на определенном этапе развития человеческого общества, интерес к своим корням, к истории, культуре, быту народа есть общемировая тенденция. Только на основе прошлого можно понять настоящее, предвидеть будущее. А народ, не передающий все самое ценное из поколения в поколение, - народ без будущего.

Все, что находится вокруг человека, называется окружающим миром (живая и неживая природа, люди, предметы, которыми они пользуются). Все это передается из поколения в поколение в виде наследия - природного (растения, животные) и культурного (создано руками человека). Природное наследие человек бережет: если он будет относиться к нему расточительно, то потомкам ничего не останется. Культурное наследие человек не только бережет, но и приумножает, создавая различные предметы (посуда, картины, песни, сказки), по которым потомки смогут судить о том, как жили люди раньше, что для них было ценным.

Культурное наследие создают и присваивают люди. Чем больше человек знает, умеет, чем бережнее относится к окружающему миру, к себе, тем он культурнее. Каждый человек принадлежит к определенной культуре. Мы – к русской. Мы говорим на русском языке, знаем русские народные песни, танцы, умеем играть на русских музыкальных инструментах, любим свою Родину - Россию. О русской культуре можно судить по литературе, живописи, архитектуре, событиям в истории русского народа, людям, которые прославили Россию.

Моя цель познакомить детей с жизнью, бытом и творчеством русского народа, приобщать к народным традициям и обычаям.

Даже в старину люди делали себе жилище, где можно было спрятаться от холода и непогоды, от диких зверей, погреться у огня. Мы приходим домой отдохнуть и набраться сил.

Дома строили из лиственницы, потому что, когда лиственница намокает, она становится прочнее и крепче, почти как камень. Такой дом будет стоять долго, не будет гнить. Но строили дома и из сосен, а нижние бревна старались класть из лиственницы. В таком доме воздух всегда пахнет смолой. Особенно в ней хорошо тепло зимой, когда за окном мороз да вьюга.



Печь – это сердце дома. Печь кормила семью, обогревала дом, на ней спали младшие детки и старики, сушили одежду и даже мылись. Как встанет поутру хозяйка, так первым делом начинает растапливать печку.

Печка — деревенская кормилица.

Хозяйничала хозяйка: варила еду, пекла хлеб, стряпала, пряла, шила. Около печи, там же на крюке, забитом в потолок, висела колыбелька для самого маленького в семье.



Но жили в доме не только люди. Были в нем жильцы — кто родом из леса, кто- с поля, кто — из земли. Без них в хозяйстве не обойтись.

За самоваром собиралась вся большая крестьянская семья, пили горячий чай с медом, с пирогами и блинами. Самовар стал символом добра, домашнего уюта и семейного покоя. Ситом сеяли муку, и тогда тесто на пироги получилось очень пышным и мягким.



Зимними долгими вечерами хозяйка сидела за прялкой, на ней пряла нитки. А из ниток затем вязали или ткали полотно и шили одежду.

В крестьянской семье у каждого члена семьи была своя ложка, которую вырезали из дерева. И в гости тоже всегда ходили со своей ложкой. Даже поговорку сложили «Запасливый гость без ложки не ходит». Ложкой не только ели, на ложках можно было играть и пускаться в пляс.



В печи стоял чугунок. Он незаменим был в хозяйстве. По весу он тяжёлый, так как сделан из металла,

чугуна, особого вида который мог выдержать любой огонь и никогда не бился. Возле русской печи всегда стоял ухват, которым хозяйка доставала горячие горшки со щами и вкусной кашей.



Главной кухонной посудой был горшок — прямой предшественник кастрюли, супницы, сахарницы, чайника, контейнера для хранения. В горшке варили супы, каши, кипятили воду, тушили мясо, хранили крупу, муку, масло. В горшках некисло молоко, не заводились жучки. Горшки могли быть разных размеров: от маленького горшочка на несколько ложек, до огромного горшка, вмещавшего до 2-3-х ведер воды.

Горшки различались и по внешней отделке. Более нарядными были те, которые подавались с пищей на стол. Считалось, что чем старше горшок, тем больше у него обереговой силы. Но если вдруг горшок треснул, то оплетали его берестяными полосками и использовали для хранения. О таком горшке даже загадку сложили: **«Был ребенок- не знал пеленок, стар стал- пеленаться стал»**

Красный угол – центральное главное место в избе, в русском доме. Его еще называют «святой», «божий», «передний», «старший», «большой». Он освещен солнцем лучше всех других углов в доме, всё в доме ориентировано по отношению к нему. Божница в красном углу как алтарь православного храма и осмыслялась как присутствие Бога в доме. Стол в красном углу – церковный престол. Здесь, в красном углу молились на образа. Здесь за столом проходили все трапезы и главные события в жизни семьи: рождение, свадьба, похороны, проводы в армию.



Список литературы

- Бузин В.С. Этнография русских. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2007
- Александрова Л. Деревянное зодчество Руси. – М.: Белый город, 2004.
- Заручевская Е. Б. Про крестьянские хоромы. Книга для детей. – М., 2014.

**План-конспект организованной образовательной деятельности с
дошкольниками по изобразительной деятельности
в подготовительной к школе группе
«Путешествие в «Дымковскую сказку»**

Интеграция образовательных областей: «Художественно - эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Задачи:

1. Развивать умения расписывать глиняные игрушки в стиле дымковской росписи.
(Художественно-эстетическое развитие).
2. Закреплять знания детей о характерных особенностях дымковской росписи, используя разнообразные приёмы работы с кистью в изображении знакомых элементов.
(Художественно-эстетическое развитие).
3. Продолжать знакомить детей с русским народным декоративно-прикладным искусством («Дымковская игрушка»)
(«Познавательное развитие»)
4. Воспитывать детей на народных традициях показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества. («Познавательное развитие»)
5. Продолжать развивать диалогическую и монологическую форму речи, умение связывать слова в предложения, грамотно высказываться.
(«Речевое развитие»)
6. Способствовать развитию эстетического вкуса, формированию восприятия прекрасного посредством музыки, движения и поэтического слова.

Методы и приемы:

- Практические: создание художественного продукта, динамическая пауза, обследование.
- Наглядные: мультимедийный показ пейзажей, дымковских игрушек.
- Словесные: объяснение техники рисования, беседа, загадывание задок.

Материалы и оборудование:

Презентация, мультимедийное оборудование, гуашь, кисточки разных размеров, палитры, стаканчики с водой, ватные палочки, салфетки тканевые.

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	Музыкально пантомимическая игра
Игровая	Игра «Собери ковер из узоров»
Познавательно-исследовательская	Рассматривание Дымковских игрушек

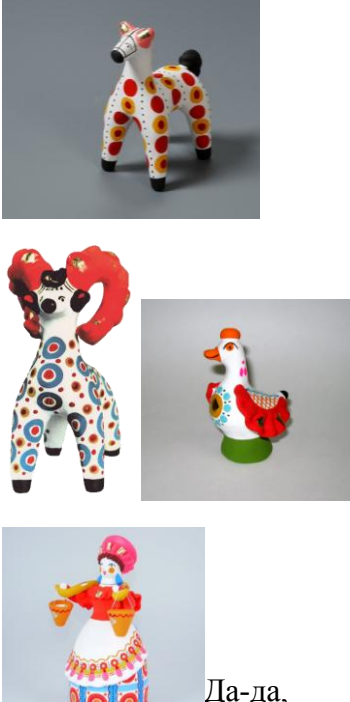
Коммуникативная	Отгадывание загадок, искусствоведческая беседа, рассказ воспитателя.
Изобразительная	Роспись глиняных птичек – свистулек по мотивам дымковской росписи
Восприятие (художественной литературы фольклора) и	Чтение стихов.

Логика образовательной деятельности

Слайд	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
	Здравствуй, ребята! Сегодня по дороге в детский сад увидела я сороку. Сорока белобока, по лесу летала, По деревьям скакала, Детский сад искала. Принесла в клюве письмо. (Показывает детям письмо.) От кого оно? (Открывает конверт.) «Здравствуй, ребятки, Машутки и Ванятки, Тани, Сани, Пети и другие дети! Если любите играть, Сочинять и рисовать, Приезжайте в гости! Милости просим! Игрушки из села Дымково». Ребята, хотите отправиться в гости к дымковским игрушкам?	Дети слушают Ответы детей	Сформирован интерес к предстоящей деятельности.
	Так давайте полетим. На чем летают в сказках?	Дети слушают, принимают участие в обсуждении, отвечают на вопрос.	Дети знают ответы на поставленные вопросы.

			
	Игра «Собери ковер из узоров» Хорошо, на нем мы все сможем уместиться. (Приглашает детей сесть на ковер или корабль) Все готовы? Ковер (корабль) взлетает. Раз, два, три, четыре, пять,	Дети собирают из частей ковер или самолет. Дети проходят на средство передвижения.	Дети правильно складывают узор.
	Начал наш ковер (корабль) взлетать Над полями, над горами, Над высокими лесами. Мы быстрее ветра мчимся. Глядь - и мигом приземлимся.		

	Кажется прилетели! Давайте подойдем поближе. Ели спят у большака В инее седом Спит деревня, спит река, Скованная льдом. Мягко падает снежок, Вьётся голубой дымок, Дым идёт из труб столбом, Точно в дымке все кругом, Голубые дали, И село большое «Дымково» назвали. Давайте присядем! Как тут интересно. Рассказ воспитателя. (Приложение №2)	Дети внимательно рассматривают слайды. Делятся впечатлениями. Рассказывают, что видят на слайдах.	
Звучит мелодия «Коробейник»  Коробейник: Здравствуйте, люди добрые! Я – Коробейник! Солнце яркое встаёт, Спешит на ярмарку народ, А на ярмарке товары: Продаются самовары, Покупают люди сушки И отличные игрушки! Коробейник: Вечера зимою длинные, Лепит мастер здесь из глины. Все игрушки не простые, А волшебно-расписные: Кружочки, клеточки, полоски - Простой, казалось бы узор,	А ну ка, посмотрим, кто здесь живет. Кто письмо прислал с сорокой? Кто послал ее далеко? Кто ребяток в гости звал? Кто игру им обещал? Поскорее покажись, покажись, Поскорее назовись, назовись! Кто ты, добрый молодец? Куда ты, Коробейник, путь держишь? А вы узнали, какие это игрушки? Как они называются? А дети в детском саду лепят игрушки и любимы ими, как сувенирами. Красивые игрушки? Давайте ненадолго в них превратимся. Становитесь в круг. Как только я буду называть какую-нибудь игрушку, нужно постараться изобразить ее в	Здороваются. Дети отвечают в стихотворной форме. (См. Приложение 2)	

А отвести не в силах взор. Коробейник: Молодцы ребята, порадовали меня. Рассказ Коробейника о игрушках. (Приложение №3)  Да-да, позже стали придумывать и другие фигурки, начали раскрашивать их яркими красками и использовать как игрушки и сувениры. Детьми и взрослыми очень любимы были глиняные свистульки, которые умели петь на разные голоса. (идет аудио запись – звучание свистульки) Коробейни: Да точно, хотите туда заглянуть?	движении. Музыкально пантомимическая игра Повернитесь, покружитесь, Низко- низко поклонитесь! Ждет нас новая игра. Составлять узор пора! Молодцы! Здорово поиграли, позабавились. Коробейник, я знаю, что у вас в Дымково много мастерских по изготовлению игрушек!	Дети слушают и выполняют движения в соответствии с текстом Дети заходят в мастерскую, садятся.	Дети могут выполнять движения в соответствии с текстом.
	Посмотрите на все игрушки внимательно, ребята. Это игрушки керамические, они сделаны из красной глины. В окрестностях села Дымково много красной глины. Вы с ней прекрасно знакомы, не раз лепили из	Дети выбирают материалы, кисточки разных размеров и начинают роспись птички.	Имеют представление о технике дымковской росписи.

	нее. Вот эту глину и превращали мастера в веселые игрушки. А теперь вам предстоит более сложная работа: нужно расписать глиняные игрушки красками - точно так же, как расписаны дымковские игрушки.		
	Всякий ей дивится: Не поет и не летает, Вся горит и полыхает. Просто диво - безделушка, Зовут ее народная игрушка. Ребята, не с пустыми руками вы вернетесь в детский сад.	Дети высказывают свое мнение.	Могут оценить игрушки своих друзей.
Молодцы! Ребята, не с пустыми руками вы вернетесь в детский сад. А как, по-вашему: это игрушки весёлые или грустные? 	Что же, ребята! Пора прощаться с Коробейником и Дымковской сказкой. Много интересного мы узнали в Дымковской слободе, познакомились с игрушками, узнали, как они расписаны. Сами попробовали себя в роли мастеров. Пора нам обратно возвращаться. Садитесь скорей на ковер. Еще минута - и он оторвется от земли. Раз, два, три! Лети!	Дети прощаются с Коробейником.	
	Повторяйте за мной прощальные слова: Мы о дымковской игрушке Будем вспоминать не раз. А сейчас, друзья подружки, Мы закончили рассказ.	Дети переносят своих птичек на подставку, рассматривают.	Дети обмениваются впечатлениями.

Приложение №1

За студеною водицей
Собирается девица,
Как лебедушка, плывет,
Ведро полные несет.
Эта, гляньте, деток нянчит.
Вокруг этой песик скачет.
Эта замуж собралась —
Свадьба, видно, удалась!

Барыни

Наряжаться нравится
Модницам красавицам.

В красном новеньком седле
Всадник скачет на коне.
Конь копытом гордо бьет.

Молодца домой везет.

Птицы

Лапки, клювы, оперенье —

Просто чудо, загляденье!

Петушок, петушок,

Золотой гребешок.

Ты подай голосок

Через тёмный лесок.

Через лес, через реку

Прокричи: «Ку-ка-ре-ку!»

Индя-индючек, ты похож на
сундучок.

Сундучок не простой:

Красный, белый, золотой.

Бока крутые, рога золотые,

Копытца с оборкой,

А на спине — Егорка.

В летний день, погожий день

Балалаечка трень-брень.

Приложение №2

Смотрите-ка, река! А по берегам реки - город. Реку Вяткой называют, и город такое же имя носит. Вятка - город старинный. Когда то вокруг него были крепостные стены, защищающие жителей от врагов. А на другом берегу, за крепостными стенами, раскинулась слобода, где жили гончары. Они лепили посуду и игрушки. Чтобы посуда была крепкой, ее обжигали в печах. Каждое утро над слободой дружно поднимались дымки из печных труб. Может быть, поэтому вятскую слободку и назвали «Дымково».

Приложение №3

Еще давным-давно люди придумали лепить эти игрушки. Сначала их изготавливали не для забавы. Люди верили, что у них есть много богов-покровителей. Самым главным был бог солнца, Ярило. Дымковские мастера стали изображать его в виде коня, иногда двух- или трехглавого. Сам конь был белый, с золотой гривой, а на груди его рисовали красный круг — символ красного солнышка. Еще одной важной покровительницей всех русичей была богиня Роженица. Она хранила домашний очаг и семью. Ее изображали в виде величественной барыни, сильной и красивой женщины. Около фигурок этих божеств, вылепленных из глины, ставили фигурки, изображающие все, что просили у своих богов: домашний скот, младенцев и т.д.

-Ты играй, мой Ванечка,-

Просит друга Танечка.

Зонтик грибком, руки крендельком,
Ходит девица-краса по улице
пешком.

Барашек — свисток,
Левый рог — завиток,
Правый рог — завиток,
На груди — цветок.

Через горные отроги,
Через крыши деревень,
Краснорогий, желторогий
Мчится глиняный олень.

Кони глиняные мчатся
На подставках, что есть сил,
И за хвост не удержаться,
Если гриву упустил.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА О КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЯХ СВОЕГО НАРОДА ПОСРЕДСТВОМ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРАЗДНИКОВ

В наш век, когда научно-технический прогресс растет с каждым днем, так важно и нужно приобщать дошкольников к культуре и обычаям родного края. С каждым годом наши дети все больше и больше погружаются в "болото гаджетов". Там нет никакого развития для ума. И поэтому для подрастающего поколения нужен стержень, который может спасти не только наших детей, но и будущее России от многих бед.

Традиции народа – это то, что было накоплено народом годами, индивидуальный путь народа и современный облик страны, который был создан по средством неповторимого духовного опыта. То, что в конечном итоге позволяет ему ощутить связь времен и поколений.

Культура народов родного края хранит в себе богатейший опыт, накопленный предшествующими поколениями. Их мудрость и духовная красота дошедшая до наших дней, сохранилась в памятниках древнего зодчества: в сказках и былинах, песнях и прибаутках, а так же в колыбельных, которые мы до сих пор поем нашим детям на ночь, в старинных предметах быта: костюмах и игрушках, а так же предметах, которые помогали нашим предкам в работе. И конечно же праздники. Этот богатый материал позволяет знакомить детей народной культурой - обычаями, обрядами, традициями, фольклором.

Мы, в образовательном учреждении, нередко устраиваем такие праздники как "Проводы Масленицы", "Колядки". Дети в восторге от таких праздников. Это помогает нам прививать детям любовь к своему народу, истории своего народа и родного края.

Детям дошкольного возраста свойственно наглядно-образное мышление, поэтому когда мы проводим для них тематические праздники с нарядными костюмами и яркими образами, культура становится доступна и понятна им. Все это помогает развить у детей познавательное, нравственное и эстетическое отношение к миру - природе, миру - человеку и миру - искусству. А праздник - это для каждого ребенка такой отрезок времени, который запоминается в памяти детей как яркое приключение, оставляя в памяти теплые чувства, связанные с этим событием. Во взрослой жизни этот ребенок, уже будучи взрослым человеком, ассоциирует свои детские воспоминания с православной культурой или народными обрядами, которые запомнил еще с детства.

Воспитательная направленность народных праздников очень велика, и несет в себе нагрузку, которая является главной основой для становления личности. А так же праздники обогащают, расширяют у детей старшего дошкольного возраста представления об истории и традициях русского народа.

Приобщения к социализации всегда остается одной из ведущих в процессе формирования личности ребенка.

Социализация – процесс и результат усвоения и активного воспроизводства индивидом социального опыта, осуществляемый в общении и деятельности, может происходить как в условиях стихийного воздействия на личность различных обстоятельств жизни, имеющих иногда характер разноправленных факторов, так и в условиях образования и воспитания – целенаправленного, педагогически организованного, планомерного процесса развития человека, осуществляемого в интересах его и (или) общества, к которому он принадлежит. Воспитание является ведущим началом. И оно не возможно без социализации.

Старший дошкольный возраст – последний из периодов дошкольного возраста, когда в психике ребенка появляются новые образования, происходит становление личности, развивается способность управлять своим поведением, а также переосмысление в самосознании и в самооценках. Это период времени, когда ребенок не изучает окружающий его мир, а пытается понять как можно изучить этот мир. Именно с этого нужно начать нравственно-патриотическое воспитание детей.

В старшей группе дети становятся очень подвижными. Это дает нам возможность устраивать тематические праздники с подвижными играми. Дети на таких праздниках выдают очень большое количество энергии. А еще лучше, если в таких праздниках принимают активное участие родители. Тогда дети стараются выполнить задания не только быстро, но и качественно, ведь хочется чтобы мама улыбалась.

Очень важно в этот период времени не погубить способности ребенка, которые только еще начинаются зарождаться, не упустить период дошкольного детства, в котором ребенок старшего дошкольного возраста начинает учиться на основе чувств и эмоций.

Н.В. Фролова
СП «Детский сад №17» ГБОУ СОШ «ОЦ»
им. Е.М. Зеленова п.г.т.Новосемейкино

ИНЖЕНЕРНАЯ КНИГА «РУССКАЯ ИЗБА»

История вопроса и существующие способы решения проблемы.

Цель: Формирование представлений о русском крестьянском быте, уважения к русской народной культуре.

Задачи:

- Познакомить детей с устройством русской избы;
- Познакомить с многообразием предметов домашнего обихода, их названиями и назначением;
- Познакомить с традициями русского народа;
- Познакомить с русским народным костюмом, народными инструментами

- Познакомить с новым словом «оберег», формировать умения, навыки детей по изготовлению оберега;
- Расширять словарный запас: изба, кровля, сруб, ушат, зыбка, прялка, лавка, сундук;
- Изучение малых фольклорных форм (сказки, песенки, потешки, пословицы);
- Знакомство с русскими народными хороводными играми;
- Изготовить макет русской избы;
- Вызвать положительные эмоции, интерес к русской народной культуре;
- Воспитывать любовь и уважение к истории своего народа.

Ожидаемые результаты:

- Дети получают обширные знания об истории крестьянского жилища – избы, о её устройстве.
- Дети познакомятся со старинными предметами домашнего обихода.
- Словарный запас обогатится названиями предметов русского быта: «чугун», «ухват», «кочерга», «печь», «прялка», «веретено» и др.
- Дети научатся изготавливать оберег «подковку»
- Узнают русские народные игры: «Горелки», «Жмурки» и др.; хороводные: «Где был, Иванушка?», «Золотые ворота», «Колпачок», «Ровным кругом», и многие другие.
- Традиции русского народа: гостеприимства, почитание старости.
- Узнают пословицы, поговорки о хлебе, о труде, о Родине.
- Будет создан макет «Русская изба».

С чего все началось...

При чтении русской народной сказки по «Щучьему велению» у детей возникли вопросы: Что такое русская печка? Что такое изба? Кто же жил в таком доме? Зачем нужна в доме печка? Какую люди носили одежду? Какие песни пели, сказки слушали? Поэтому я посчитала необходимым донести до сознания детей историю русского быта, устройства деревенской избы, разнообразие старинных предметов домашнего быта. Строить жилище человек начал еще на ранних ступенях развития. Со временем у людей, складывался свой тип жилища и вырабатывались наиболее удобные способы его постройки. Эти способы должны были быть простыми в применении и относительно быстрыми, то есть доступными каждому. Значит, и мы можем их понять и использовать? В современном мире человек уже не помнит и не знает о том, как жили и как был устроен быт наших предков. Потеря корней – это потеря духовности. В наше время духовность выходит на первое место. Человек не должен быть бессмысленной машиной, а должен знать, помнить и чтить свою историю.

Что такое – ДОМ? Это теплое, уютное, любимое место, куда мы возвращаемся после долгого (или не очень) отсутствия, и приходит совершенно необычное ощущение – кажется, что ЗДЕСЬ нам рады даже стены! И здесь мы можем сказать себе с уверенностью: «Мне здесь хорошо! Меня здесь ждут!» Дом относится к числу основополагающих,

всеобъемлющих архетипических образов, с незапамятных времен функционировавших в человеческом сознании. Эквивалент славянского слова «дом» обозначало широкий круг понятий: кров, семью, жилище, строение, некое определенное место, а также явления связанные с культурной организацией жизни: хозяйство, быт семью или народа, наследство, иерархию, порядок. Понятие дома связывалось с нравственностью, правом, памятью и верностью заветам.

Строительство дома для крестьянина было знаменательным событием. При этом для него было важно не только решить чисто практическую задачу - обеспечить крышу над головой для себя и своей семьи, но и так организовать жилое пространство, чтобы оно было наполнено жизненными благами, теплом, любовью покоем.

При строительстве нового дома большое значение придавалось выбору места: место должно быть сухим, высоким, светлым - и вместе с тем учитывалась его ритуальная ценность: оно должно быть хорошим. Хорошим считалось такое место, на котором паслось и отдыхало стадо. Неудачными для строительства было место, где прежде захоранивали людей, и где раньше проходила дорога или стояла баня.

Особые требования предъявлялись и к строительному материалу. Русские предпочитали рубить избы из сосны, ели, лиственницы. Эти деревья с длинными ровными стволами хорошо ложились в сруб, плотно примыкая, друг к другу, хорошо удерживали внутреннее тепло, долго не гнили. Однако выбор деревьев в лесу регламентировался множеством правил, нарушение которых могло привести к превращению построенного дома из дома для людей в дом против людей, приносящий несчастья. Так, для сруба нельзя было брать "священные" деревья - они могут принести в дом смерть. Запрет распространялся на все старые деревья. По поверью, они должны умереть в лесу своей смертью. Нельзя было использовать сухие деревья, считавшиеся мертвыми, - от них у домашних будет "сухотка". Большое несчастье случится, если в сруб попадет "буйное" дерево, то есть дерево, выросшее на перекрестке дорог или на месте бывший лесных дорог. Такое дерево может разрушить сруб и задавить хозяев дома.

В крестьянских домах было, как правило, одно или два, реже три жилых помещения, соединенных сенями. Наиболее типичным для России был дом, состоящий из теплого, отапливаемого печью помещения и сеней. Их использовали для хозяйственных нужд и как своеобразный тамбур между холодом улицы и теплом избы.

В домах крестьян, кроме отапливаемого русской печью помещения собственно избы, была еще одна, задняя изба, чистая половина, летняя гостиная, парадное помещение - горница, которое в больших семьях использовалось и в повседневной жизни. Отапливалась горница в этом случае печью-голландкой. Особенностью горницы было то, что она всегда была готова к приему гостей.

Интерьер избы отличался простотой и целесообразным размещением включенных в него предметов. Основное пространство избы занимала

духовая печь, которая, на большей части территории России располагалась у входа, справа или слева от дверей.

Только в южной, центрально-черноземной полосе Европейской России печь находилась в дальнем от входа углу. Стол всегда стоял в углу, по диагонали от печи. Над ним была расположена божница с иконами – «Красный угол». Вдоль стен шли неподвижные лавки, над ними - врезанные в стены полки. В задней части избы от печи до боковой стены под потолком устраивался деревянный настил - полати. В южнорусских районах за боковой стеной печи мог быть деревянный настил для спанья - пол, примост. Вся эта неподвижная обстановка избы строилась вместе с домом и называлась хормным нарядом.

Печь играла главную роль во внутреннем пространстве русского жилища на протяжении всех этапов его существования. Недаром помещение, где стояла русская печь, называли "избой, истопкой". Русская печь относится к типу духовых печей, в которых огонь разводится внутри печи, а не на открытой сверху площадке. Дым выходит через устье - отверстие, в которое закладывается топливо, или через специально разработанный дымоход. Перед устьем находилась небольшая площадка - шесток, на который ставилась хозяйственная утварь, чтобы ухватом задвинуть ее в печь. Печь была вторым по значению "центром святости" в доме - после красного, Божьего угла.

Часть избы от устья до противоположной стены, пространство, в котором выполнялась вся женская работа, связанная с приготовлением пищи, называлась печным углом. Здесь, около окна, против устья печи, в каждом доме стояли ручные жернова, поэтому угол называют еще жерновым. В печном углу находилась судная лавка или прилавок с полками внутри, использовавшаяся в качестве кухонного стола. На стенах располагались наблюдники - полки для столовой посуды, шкафчики. Выше, на уровне полавочников, размещался печной брус, на который ставилась кухонная посуда, и укладывались разнообразные хозяйственные принадлежности.

Во время праздников, когда в дом приезжало много гостей, у печи ставился второй стол для женщин, где они пировали отдельно от мужчин, сидевших за столом в красном углу. Мужчины даже своей семьи не могли зайти без особой надобности в женскую половину. Появление же там постороннего мужчины считалось вообще недопустимым.

Традиционная неподвижная обстановка жилища дольше всего удерживалась около печи в женском углу. Красный угол, как и печь, являлся важным ориентиром внутреннего пространства избы. На большей территории Европейской России, на Урале, в Сибири красный угол представлял собой пространство между боковой и фасадной стеной в глубине избы, ограниченное углом, что расположен по диагонали от печи.

В традиционном жилище почти на всей территории России, за исключением южнорусских губерний, красный угол хорошо освещен, поскольку обе составляющие его стены имели окна. Основным украшением красного угла является божница с иконами и лампадкой, поэтому его называют еще "святым". Как правило, повсеместно в России в красном углу

кроме божницы находится стол в простенке между окнами - против угла печи, а подле стола стыкаются две лавки.

Сравнительно небольшое пространство избы, около 20-25 кв.м. было организовано таким образом, что в нем с большим или меньшим удобством располагалась большая семья в семь-восемь. Это достигалось благодаря тому, что каждый член семьи знал свое место в общем пространстве. Мужчины обычно работали, отдыхали днем на мужской половине избы, включавшей в себя передний угол с иконами и лавку около входа. Женщины и дети находились днем на женской половине возле печи. Места для ночного сна также были распределены. Старые люди спали на печи, на голбце, дети и холостая молодежь - под полатами или на полатах. Взрослые брачные пары в теплое время ночевали в клетях, сенях, в холодное - на лавке под полатами или на помосте около печи.

Каждый член семьи знал свое место и за столом. Хозяин дома во время семейной трапезы сидел под образами. Его старший сын располагался по правую руку от отца, второй сын - по левую, третий - рядом со старшим братом. Детей, не достигших брачного возраста, сажали на лавку, идущую от переднего угла по фасаду. Женщины ели, сидя на приставных скамейках или табуретках. Нарушать заведенный порядок в доме не полагалось без крайней необходимости. Человек, их нарушившего, могли строго наказать.

В будние дни изба выглядела довольно скромно. В ней не было ничего лишнего: стол стоял без скатерти, стены без украшений. В печном углу и на полках была расставлена будничная утварь.

В праздничный день изба преображалась: стол выдвигался на середину, накрывался скатертью, на полки выставлялась праздничная утварь, хранившаяся до этого в клетях. Под окнами избы делались лавки, которые не принадлежали к мебели, но составляли часть пристройки здания и были прикреплены к стенам неподвижно: доску врубали одним концом в стену избы, а на другом делали подпорки: ножки, бабки, подлавники. В старинных избах лавки украшались "опушкой" - доской, прибитой к краю лавки, свисавшей с нее подобно оборке. Такие лавки назывались "опушенными" или "с навесом", "с подзором". В традиционном русском жилище лавки шли вдоль стен вкруговую, начиная от входа, и служили для сидения, сна, хранения различных хозяйственных мелочей. Каждая лавка в избе имела свое название, связанное либо с ориентирами внутреннего пространства, либо со сложившимися в традиционной культуре представлениями о приуроченности деятельности мужчины или женщины к определенному месту в доме (мужская, женская лавки). Под лавками хранили различные предметы, которые в случае необходимости легко было достать - топоры, инструменты, обувь и прочее. В традиционной обрядности и в сфере традиционных норм поведения лавка выступает как место, на которое позволено сесть не каждому. Так входя в дом, особенно чужим людям, было принято стоять у порога до тех пор, пока хозяева не пригласят пройти и сесть. То же касается и сватов: они проходили к столу и садились на лавку только по приглашению. В похоронной обрядности покойного клали на лавку, но не на любую, а на расположенную вдоль полов

Подготовительный этап.

Перед созданием проекта, мы с детьми читали книги, посетили библиотеку. Познакомились со строением русской избы. Построили макет русской избы.

Также дети нарисовали русскую избу, построили макеты русской избы из конструктора.

Технологическая часть.

Постройка Русской избы.

Сборка основы для площадки

Нам понадобятся: площадка – площадка зеленая- 1 шт.

Кирпичики 2 х 6 – 12 шт.

Кирпичики 2х4 – 16 шт.

Кирпичики 2х2 – 5 шт.

Площадка 4х6 – 1 шт.

х 2 красные полукругом - 4 шт.

х 4 белые 9 х 2 – 9 шт.

х 4 белые 6 х 2 – 4 шт.

х 4 белые 8 х 1 – 2 шт.

Обобщение результатов, выводы:

Как много сейчас мы говорим о возвращении к истокам и традициям русского народа. Создаются масштабные проекты возрождения нашей культуры. Но нам кажется, что надо меньше говорить об этом, а больше делать: собирать материалы, создавать музеи, приобщать к традициям своего народа молодёжь. Ещё есть в сёлах люди, которые помнят, знают и любят культуру своего родного края. И очень важно успеть сохранить эти знания, чтобы всё это не забылось, не стёрлось из людской памяти.

Большую роль в этом процессе призваны играть музеи и люди их создающие. Музеи должны, прежде всего, сохранять народные традиции. С их помощью обогащается внутренний мир человека. Это то место, где далёкое прошлое становится ближе и понятнее, роднее.

Литература:

1. Байбурин А.К. «Жилище в обрядах и представлениях восточных славян» (1983) .
2. Беликова С.И. «Русская изба»
3. Логинов К.К. «Материальная и производственно-бытовая культура русского дома» (1993)
4. Ополовников А.В. «Русь деревянная: образы русского деревянного зодчества».
5. Баранов Д.А., Баранова О.Г., Мадлевская Л.и др. Русская изба (Внутреннее пространство, убранство дома, мебель, утварь): Иллюстрированная энциклопедия - СПб.: Искусство СПб, 1999.- 376 с.: ил.
6. Интернет-ресурсы по фольклору.

Приобщение дошкольников к русским народным инструментам

Одна из наиболее актуальных проблем, стоящих перед современным обществом - угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Инструментальный фольклор, как особая область музыкального творчества, является важной частью духовной культуры русского народа. Он тесно связан с его историей, бытом, особенностями экономики, художественными представлениями.

Игра на музыкальных инструментах всегда занимала особое место в жизни народа: помогала в труде, сопровождала праздники. Уже в глубокой древности музыкальные инструменты играли немаловажную роль в воспитании подрастающего поколения. Первыми музыкальными инструментами в жизни ребёнка были звуковые игрушки-трещотки, погремушки, бубенцы, дудочки и т. д. Они развивали у детей координацию движений, чувство ритма, а в дальнейшем тембровый слух, музыкальную память, динамическое восприятие, интерес к музыкальной деятельности.

Не было ни одного праздника, в котором дети бы не принимали участие. Дети, слушая игру взрослых на народных инструментах, зачастую старались им подражать, так происходило постепенное усвоение и накопление репертуара. При этом осваивались и её специфические исполнительские приёмы.

В наше время появилась необходимость организованного музыкального воспитания детей на основе народных традиций. В музицировании на народных инструментах успешно формируются и развиваются:

- музыкальные способности
- эмоциональность
- индивидуальность
- творческие способности.

Приобщение детей к народным инструментам в своей работе веду через следующие задачи:

1. Сформировать у детей знания элементарных основ русской народно-инструментальной культуры, ознакомить их с инструментами.
2. Обучить детей простейшим приёмам игры на русских народных инструментах, правилам пользования инструментами.
3. Развивать музыкальные способности:
 - чувство ритма
 - тембровый слух
 - динамическое восприятие
 - музыкальную память
4. Воспитывать любовь к музицированию.
5. Привлекать детей к активной творческо-исполнительской деятельности, игре в оркестре.

6. Выявлять и развивать у детей индивидуальные творческие способности.

На первом этапе знаколю детей с инструментами: ложки, трещотки, бубенцы, погремушки и т.д.

Задачи первого этапа:

Знакомить:

- с названиями инструментов,
- со звучанием народных инструментов,
- с русской народной музыкой в исполнении русского народного оркестра,
- с народными играми с инструментами.

Для усвоения данного этапа использовала следующие методы и приёмы:

Словесный метод:

- рассказ
- беседа
- объяснение

Наглядно-слуховой метод:

- исполнение произведения музыкальным руководителем и фонограмма

Наглядно-зрительный метод:

- показ инструментов

Игровой метод:

-музыкально-дидактические игры: *«На чём играю?»*, *«Музыкальный домик»*, *«Ритмическое лото»*, *«Весёлые матрёшки»*, *«Три медведя»* и т.д.

На втором этапе приступаю к обучению детей игре на русских народных инструментах. Руководствуясь принципом дидактики от простого к сложному, изучение и освоение инструментов веду с нарастанием трудностей.

Задачи второго этапа:

Учить:

- правильному обращению с инструментами,
- способам звукоизвлечения,
- метрической пульсации, акцентов, ритмических эталонов, ритмических рисунков.

Методы и приёмы, используемые на втором этапе:

- показ приёмов игры,
- сопоставление приёмов игры,
- упражнения.

На втором этапе широко использовала весь комплекс фольклора:

Сказки: *«Теремок»*, *«Три медведя»* для запоминания ритмических эталонов (*каждому сказочному герою присущ определённый ритмический эталон*).

Песни облегчают усвоение игровых приёмов. Т. к. детям близка и доступна элементарная музыка.

Русские народные песни, используемые в обучении:

- «Ах, вы сени»*
- «Во саду ли в огороде»*
- «На горе-то калина»*
- «Как у наших у ворот»*

«Во кузнице» и т. д.

Танцы и танцевальные движения углубляют изучение ритмических отношений, делают их красочнее, образнее, заполняют собой паузы в исполнении: пружинки, повороты, ковырялочка, приставные шаги.

Игры при изучении инструментального фольклора повышают интерес к занятию, снимают усталость.

Игры:

«Золотые ворота»

«Тень-тень»

«Две тетери»

«Озорные скоморошки»

«Бай, качи»

На третьем этапе работы идёт закрепление полученных умений и навыков.

Задачи третьего этапа:

- приобретение умений и навыков оркестрового исполнения;
- умение разбираться в схематических ритмических рисунках;
- приобретение позы игры на инструменте;
- развитие творческих способностей;
- знание условных обозначений инструментов;

Условные обозначения инструментов необходимы для написания партитур.

С накоплением умений, навыков и знаний приёмов игры на музыкальных инструментах у детей появляется желание музицировать самостоятельно.

В результате проводимой работы.

1. Дети знают названия русских народных инструментов.
2. Умеют правильно пользоваться инструментами.
3. Владеют игрой на русских народных инструментах.
4. У детей повышается уровень музыкальных способностей: чувство ритма, динамическое восприятие, тембровый слух и музыкальная память.
5. Появился интерес к концертно-исполнительской деятельности.
6. Раскрылись и развились творческие способности.

И так, систематичность в подходах к работе, варьирование разнообразных методических приёмов, планомерное выполнение поставленных задач, последовательное изучение новых русских народных песен, многократное использование знакомого репертуара, постепенное усложнение его, дифференцированный подход к детям, помощь воспитателей, заинтересованность родителей - всё это позволяет достичь положительных результатов в приобщении детей к русским народным инструментам.

Список литературы:

- Нарышкина, Т.В. Русские народные инструменты / Т.В. Нарышкина. – М.: Мир русского слова, 2014. – 168 с.
- Кононова, Н.Г. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах / Н. Г. Кононова. – М.: Просвещение, 1990. – 159 с.

- Бударина, Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством / Т.А. Бударина, О.А. Маркеева.– Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2001. – 395 с.
- Рытов, Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты / Д.А. Рытов. – М.: Книга по требованию, 2001. – 384 с.

