

МИРЫ ДЕТСТВА: КОНСТРУИРОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

**образовательная программа
дошкольного образования**

**Москва
2015**

УДК 373

ББК 74.10

П 76

Миры детства: конструирование возможностей. Образовательная программа дошкольного образования / Т.Н. Доронова [и др.]; науч. руководитель А.Г. Асмолов и Т.Н. Доронова – М.: АСТ: Астрель, 2015. – 225 с.

Образовательная программа дошкольного образования «Миры детства: конструирование возможностей» разработана в Федеральном институте развития образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

УДК 373

ББК 74. 10

Авторский коллектив:

О.Е. Веннецкая, С.Г. Доронов, Т.Н. Доронова, Л.А. Ремезова,
М.А. Рунова, Н.В. Тарасова, Е.Г. Хайлова, С.Г. Якобсон

Научный руководитель А.Г. Асмолов

Под редакцией Т.Н. Дороновой

Рецензенты: Т.И. Ерофеева - профессор кафедры дошкольной педагогики факультета дошкольной педагогики и психологии ФБГОУВО Московского педагогического государственного университета, член-корреспондент МАНРО;

Е.Б. Булавкина - заместитель председателя Ассоциации педагогов ДОО Московской области.

ISBN 978-5-17-089377-5 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 978-5-271-43728-1 (ООО «Издательство Астрель»)

© Издательство АСТ, 2015

© Авторы, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Цели и задачи реализации Программы	4
1.2. Пояснительная записка	5
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	17
2.1. Сюжетная игра.....	17
2.2. Продуктивная деятельность	24
2.3. Познавательная-исследовательская деятельность	37
2.4. Игра с правилами	46
2.5. Музыка	51
2.6. Чтение художественной литературы	53
2.7. Физическая культура.....	57
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	67
3.1. Роль педагогов-предметников и специалистов в образовательной деятельности детского сада.....	67
3.2. Взаимодействие с семьей	68
3.3. Алгоритм тематического планирования	70
3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды	247
3.5. Педагогическая диагностика	251
ГЛОССАРИЙ	263
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	265
<i>Приложение 1. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ</i>	<i>268</i>
<i>Приложение 2. СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ</i>	<i>305</i>
1. Организация межвозрастного общения	311
2. Формирование способности находить достоинства в каждом члене группы	334
3. Формирование положительного отношения к себе	340
4. Формирование представлений о хорошем и плохом	354
<i>Приложение 3. РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ.....</i>	<i>375</i>

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи реализации Программы

Целью программы «Миры детства» (далее в тексте – Программа) является обеспечение эмоционального благополучия и положительного отношения детей к себе, к другим людям, к миру, их полноценное развитие в следующих сферах:

- социально-коммуникативной;
- познавательной;
- речевой;
- художественно-эстетической;
- физической.

Цели Программы реализуются через решение следующих *задач*:

- охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- обеспечения преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования;
- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирования общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.2. Пояснительная записка

Образовательная деятельность в детском саду, отвечающая требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее в тексте – Стандарт), должна быть направлена на обеспечение познавательного, физического, эмоционально-эстетического и социально-этического развития детей дошкольного возраста.

Основной целью образовательной деятельности, регламентируемой Стандартом, является освоение образовательной программы и достижение целевых ориентиров дошкольного образования.

Вместе с тем, в соответствии с требованиями Стандарта, образовательная деятельность должна строиться таким образом, чтобы ребенок становился субъектом собственной активности, чтобы его целенаправленная и осознанная деятельность служила основным средством его собственного развития. Это подразумевает внедрение инновационных форм осуществления образовательного процесса, пересмотр отношений взрослый – ребенок.

Другим требованием Стандарта является иное, чем ранее, представление о содержании образования. В целом оно сводится к освоению ребенком различных культурных практик, а не к приобретению конкретных знаний, умений и навыков.

Реализация **новых** требований подразумевает **новый** подход к образованию, отличный от тех, которые использовались ранее. На наш взгляд, незначительными, «косметическими» изменениями традиционного программного содержания, сводящихся в большинстве случаев к редактированию заголовков, уже не обойтись. Требуется системная и качественная реконструкция всего

содержания и форм дошкольного образования. Некоторые из возможных новых подходов к образованию предлагаются в программе. Таким образом, содержание Программы заключается в описании новых средств, которые ранее широко не использовались, и с помощью которых взрослый может направлять инициативу ребенка в различных культурных практиках: игре, рисовании, исследовании, коммуникации, чтении.

К средствам, которые позволяют направлять в педагогически ценном русле инициативу ребенка, а не ущемлять ее, которые дают возможность дошкольному образовательному учреждению реализовать Стандарт, мы относим:

- изменение форм взаимодействия взрослого и ребенка;
 - реструктуризацию содержания образовательной деятельности;
 - рациональную организацию предметно-пространственной среды;
 - эффективное взаимодействие детского сада с семьей.
- Рассмотрим каждое из средств более подробно.

1.2.1. Взаимодействие взрослого с ребенком

Общеизвестно, что развитие ребенка, его образование осуществляется через взаимодействие со взрослыми, через самостоятельную деятельность в предметном окружении. Субкультурных взаимодействий со старшими детьми современный ребенок практически лишен. Поэтому основную роль в его развитии выполняют взрослые.

Взаимодействие взрослого и ребенка происходит преимущественно в двух социальных институтах – в семье и детском саду – и осуществляется несколькими способами:

- ребенок наблюдает за деятельностью взрослых;
- ребенок непосредственно включен в совместную деятельность с ними;
- взрослый передает знания и образцы культуры в готовом виде, ребенок пассивно их воспринимает.

Сегодня хорошо известно, что последний способ образования (прямое обучение) не годится для дошкольника. Ситуация,

когда учебная деятельность определяется мотивами взрослых, а собственные интересы ребенка остаются в стороне, приводит к ряду негативных последствий. Этот факт находил неоднократное подтверждение в психологических концепциях развития личности (А.Г. Асмолов, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев), в психолого-педагогических образовательных системах (П.П. Блонский, О. Декроли, Дж. Дьюи, Н.А. Короткова).

Сегодня, в силу ряда причин, ребенок лишен возможности наблюдать за осуществлением взрослыми различных культурных практик. Это объясняется тем, что трудовая деятельность, как правило, совершается за пределами дома, а практическая бытовая деятельность носит однообразный характер. Тем самым ребенок лишен возможности наблюдать, как трудятся взрослые, и по-сильно помогать им. Кроме того, современные родители не всегда осознают ценность общения, игры, продуктивных форм деятельности. У них бытует мнение, что образование ребенка начинается лишь в том момент, когда он приступает к освоению знаково-символических форм (букв, цифр и пр.). В детском саду совместная деятельность взрослого с детьми тоже носит эпизодический характер – одному воспитателю сложно уделить должное внимание каждому ребенку группы. Как результат, сейчас в ДОУ наиболее распространено прямое обучение, которое осуществляется путем «расщепления» культурных форм деятельности на отдельные составляющие. Занятия по развитию отдельных психических функций – мышления, речи, памяти, которые проводятся обычно в детском саду, призваны компенсировать возникший дефицит естественных культурных форм деятельности. До известной степени такие формы обучения поощряются и родителями, так как они видят в этом «подготовку к школе».

Напротив, в Программе дошкольное образование понимается как осуществление ребенком различных форм активности совместно со взрослым и самостоятельно, в детском саду и в семье. В самостоятельной деятельности, которая все более набирает силу, и с помощью взрослого ребенок учится играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобретения универсальных

культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде мы называем процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый исполняет роль партнера, а не учителя. Партнерские отношения взрослого и ребенка в детском саду и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Возможны два варианта реализации позиции «включенного» партнера. Он может ставить для себя цель и начинать действовать, предоставляя детям возможность подключиться к этой деятельности. Такую позицию мы условно называем «партнер-модель».

Другой подход в осуществлении партнерской позиции заключается в том, что взрослый предлагает детям цель: «Давайте сделаем...». Подобный подход также оставляет для детей возможность выбора. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер. Такую позицию мы условно называем «партнер-сотрудник». Каждая из моделей может находить применение в зависимости от ситуации.

Выводы. Партнерские отношения взрослого и ребенка являются наиболее подходящей формой построения образовательной деятельности в дошкольном детстве. Но есть риск, что идея партнерства так и останется декларативным лозунгом, если не будет поддержана и укреплена другими средствами, которые мы рассмотрим ниже.

1.2.2. Содержание образовательной деятельности

Образовательная деятельность – это понятие обширное, даже если речь идет о дошкольном детстве. Взрослый, в принципе, не может заниматься образованием вообще, он всегда должен делать что-то конкретное. Приведем здесь классификацию (типо-

логию) образовательных подходов, бытующую в современной педагогике.

Первый подход заключается в том, что ребенку предоставляется возможность выбора занятий в специально организованной предметной среде, при этом он находится в среде сверстников, роль взрослого на занятиях минимальна. Недостатков у такого подхода несколько. Во-первых, некоторые виды деятельности могут быть усвоены ребенком только в контакте с носителем практического опыта, а во-вторых, неизбежны «перекосы» в его развитии, так как он, естественно, отдаст предпочтение тем занятиям, в которых почувствует себя более уверенным.

Диаметрально противоположным является **второй** подход. Его отличает нацеленность на конечный результат. В нашем случае, это может быть образовательная область, упомянутая в Стандарте. В ней аналитическим путем выделяются те конкретные знания, умения, навыки и личностные качества, которыми необходимо овладеть. Так, например, образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» расщепляется на следующие составляющие: знание и соблюдение этических норм; коммуникативные навыки; саморегуляция, произвольность действий; эмоциональная отзывчивость; рефлексивное осознание собственных переживаний, самооценка; патриотическое чувство.

Набор ожидаемых достижений ребенка, который мы привели в качестве примера, не упорядочен и даже абсурден. Кроме того, их перечисление можно вести так же бесконечно, как и дробить такое широкое понятие, как «личность». При таком подходе складывается впечатление, что каждое умение, навык или личностное качество формируется у ребенка отдельно, путем специально разработанных с этой целью занятий.

Охватить бесконечное множество составляющих любой образовательной области, уяснить их происхождение – задача довольно сложная для педагога-практика, не говоря уже о родителях ребенка. На наш взгляд, второй подход к образовательной деятельности столь же неэффективен, как и первый. Ни в том, ни в другом невозможно наладить партнерские отношения взрослого

и детей. Педагог, который, руководствуясь программой, должен ежедневно формировать, развивать некие личностные качества, навыки и умения, по определению не может быть партнером, он может быть только учителем.

Третий подход к образовательной деятельности условно назван нами культурологическим. Идея его очень проста и интуитивно понятна – данный подход близок каждому, кто заинтересован в развитии своего ребенка. Взрослый подбирает для него те культурные практики, которые считает нужными и полезными, и показывает ребенку способы их осуществления. Чем младше ребенок, тем более универсальными являются культурные практики. Любому взрослому известно, что детям полезно играть, рисовать, много двигаться, и он в различной степени способствует этому – покупает им игрушки, карандаши и краски, организует прогулки. Далее, взрослый, ориентируясь на проявившиеся способности и интересы ребенка, выбирает для него более специализированные культурные практики.

К основным культурным практикам, осваиваемым дошкольниками, относятся: игра (сюжетная и с правилами), продуктивная деятельность, познавательно-исследовательская деятельность, чтение художественной литературы. Перечень сугубо детских видов деятельности может меняться в зависимости от социокультурной ситуации, в которой растет конкретный ребенок, и ценностей общества в целом. Перечисленные выше культурные практики являются до известной степени универсальными – они используются для образования детей в любом современном обществе.

В тоже время они могут быть дополнены другими культурными практиками, такими как практическая деятельность («трудовое воспитание»); результативные физические упражнения («физкультура»); коммуникативный тренинг («развитие речи»), простейшее музицирование, целенаправленное изучение основ математики, грамоты, и многое другое.

Причин расширить перечень культурных практик может быть много. Например, коммуникативный тренинг необходим ребенку, который в раннем детстве был лишен возможности

слышать правильную, разнообразную, богатую речь, у которого по упущению взрослых не сформировалась инициативная речь. Гипотоничному ребенку требуются регулярные и целенаправленные физические упражнения.

Причина сделать особый акцент на некоей культурной практике может быть и в другом. Например, разумно предположить, что в семье музыкантов ребенка-дошкольника будут приобщать к музицированию, и именно эта культурная практика станет основополагающим стержнем, культурной идеей в развитии личности ребенка. Совершенно по другой траектории пойдет развитие детей, рано проявивших выдающиеся физические качества. В каждом описанном случае необходимы свои культурные практики, и поэтому Программа не может претендовать на завершенность.

В результате в Программе выделены следующие разделы: «Сюжетная игра», «Игра с правилами», «Продуктивная деятельность», «Познавательно-исследовательская деятельность», «Художественная литература», «Музыка» и «Физическая культура».

В процессе осуществления указанных культурных практик, а также в бытовой практической деятельности у ребенка происходит нравственное и коммуникативное развитие.

Можно предположить, что в подготовительной группе указанные культурные практики будут дополнены практической деятельностью детей по самообслуживанию, обучением грамоте и элементарной математике. В случае возникновения проблем в речевом развитии детей, мы рекомендуем использовать дополнительный раздел Программы «Речевое развитие», представленный Л.А. Ремезовой (см. Приложение). Прекрасным дополнением к Программе является технология по социально-личностному развитию детей, предложенная С.Г. Якобсон (см. Приложение). Одним словом, вариантов множество, и каждый педагог имеет возможность учесть интересы конкретных детей и их родителей. Для этого вполне достаточно 40% времени, которое в Стандарте отводится на вариативную часть.

Особое, исключительное внимание в Программе уделяется следующим культурным практикам: игре (сюжетной и с прави-

лами), продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности, которые мы считаем обязательными для развития ребенка. Каждая из указанных культурных практик представляет собой многоуровневую систему, в рамках которой решаются конкретные задачи, стоящие перед дошкольным детством.

Так, например, чтобы полноценно использовать развивающий потенциал продуктивной деятельности, недостаточно просто констатировать ее ценность. Нужно уметь оперировать ею. Возьмем в качестве примера такую культурную практику, как рисование. Известно, что рисуя, ребенок развивает воображение. Ему уже под силу представить и предметно воплотить в рисунке задуманный мысленный образ. Однако рисование – это не только «свободное» творчество, отражение внутреннего мира художника, но и повторение уже существующих образцов, пусть и с некоторой долей вариативности. Таким образом, в одном виде деятельности у ребенка могут развиваться не связанные функционально друг с другом способности: представить что-то условно новое и повторить уже существующее.

Для этого чтобы наглядно представить все развивающие функции этой культурной практики, в Программе предлагается классифицировать занятия по рисованию в соответствии с преследуемой целью: рисование по образцу; дорисовывание незавершенного рисунка; рисование по схеме и по словесному описанию. Так, у ребенка, который взялся по предложению взрослого изобразить, к примеру, птицу, развиваются одни стороны личности, а когда он воспроизводит заданный декоративный орнамент с птицами – другие. Оба эти занятия равноправны в осуществляемой взрослым образовательной деятельности. При этом занятие должно иметь для ребенка смысл. К примеру, получившийся рисунок можно подарить близкому человеку или повесить на стену.

С подробными характеристиками каждого вида деятельности можно ознакомиться в соответствующем разделе. Каждый из них имеет свои способы реализации, и как следствие, специфические цели и задачи, которые воспитатель, осуществляя образовательную деятельность, должен решить. Содержание конкретных

занятий с детьми педагог имеет возможность составить самостоятельно (учитывая рамочность Программы), руководствуясь специфической для каждой культурной практики классификацией и особенностями группы детей.

Выводы. Методическая разработка Программы подразумевает лишь классификацию уже составленных занятий и отбор среди них тех, которые имеют смысл для ребенка (к осуществлению которых ребенка не нужно принуждать). Таким образом, речь идет не об отказе от привычного содержания занятий, а лишь о другом методе их распределения в образовательном процессе в целом, и в конкретном календарном плане в частности.

1.2.3. Организация предметно-пространственной среды

Проблематика организации предметно-пространственной среды в детском саду связана, прежде всего, с решением двух вопросов:

- принципа подбора предметов, которые должны находиться в групповом помещении и на участке детского сада;
- принципа расположения их в указанных пространствах.

Решение данных вопросов зависит от выбранной формы взаимодействия взрослого с ребенком и содержания образовательной деятельности.

Если педагог (или автор программы) пошел по пути прямого обучения, и образовательная деятельность сводится к развитию отдельных знаний, умений и навыков, то и среда в группе должна быть соответствующая. Каждый предмет отвечает за решение одной или нескольких конкретных образовательных задач. Предметы объединены в «уголки» (или «центры») – для рисования, конструирования, логических игр и т. д. Групповая динамика детей при вышеозначенном подходе не берется во внимание, так как активность детей обусловлена волеизъявлениями взрослого.

Напротив, согласно Программе, в основу которой положен принцип партнерской деятельности взрослого с детьми, предметно-пространственная среда строится на совершенно других основаниях.

Основными принципами ее организации являются [11]:

- рассмотрение каждого предмета и предметной среды в целом с точки зрения соответствия принципам полифункциональности, трансформируемости и вариативности;

- типология (классификация) предметов в соответствии с культурными практиками, которые ребенок осуществляет совместно со взрослым, а затем продолжает в свободной самостоятельной деятельности;

- гибкое зонирование пространства.

Более подробно указанные принципы будут рассмотрены в соответствующем разделе.

1.2.4. Взаимодействие детского сада с семьей

Создание условий для добровольного вступления ребенка в совместную со взрослым деятельность и его самостоятельная активность в развивающей предметно-пространственной среде в детском саду являются высокоэффективными средствами, позволяющими реализовать Стандарт. Однако этих средств может оказаться недостаточно. Ведь одному педагогу-взрослому очень сложно уделить должное внимание каждому из 25–30 детей группы.

Поэтому в Программе уделяется значительное внимание сотрудничеству с семьей. По замыслу авторов, образовательная работа по Программе должна осуществляться не только в детском саду, но и в семье. Эта идея была реализована на практике и далее будет рассматриваться на примере дидактического материала «Детский календарь», разработанного коллективом авторов под руководством Т.Н. Дороновой. «Детский календарь» представляет собой печатный материал, который содержит разнообразные типы занятий для детей от трех лет в условиях семейного воспитания.

«Детский календарь» может служить фундаментом образовательной деятельности в семье. Представленный в нем дидактический материал позволяет наладить совместную деятельность взрослых и детей во всем многообразии ее форм.

Кроме развития интеллектуальных и мотивационных сторон личности ребенка посредством его участия в различных формах деятельности, использование «Детского календаря» позволяет решать задачу иного характера. Она заключается в том, чтобы в условиях семейного образования «запустить» механизмы культурной трансляции. По замыслу авторов, «Детский календарь» должен показать взрослым ценность кажущейся с первого взгляда незамысловатой детской деятельности и значимость достигнутых в ней результатов. Выстроенный ребенком сюжет игры, заверченный рисунок, понимание смысла происходящих вокруг явлений – именно это, наряду со многим другим, и составляет основные ценности дошкольного образования и ориентиры в образовательной деятельности взрослого.

От личности педагога во многом зависит успех воспитательной работы родителей в семьях. Взаимодействие с родителями начинается именно педагог, и он во многом определяет, каков будет результат этой работы.

Заключение

В Программе предлагаются конкретные средства, которые ранее не использовались в образовательных программах или применялись эпизодически:

1) образовательный процесс в Программе строится на партнерских отношениях взрослого и ребенка;

2) программа предполагает возможность отбора содержания образования с учетом интересов ребенка. При таком условии деятельность в рамках образовательного процесса, с одной стороны, приобретает для ребенка смысл, а с другой – обеспечивает его всестороннее развитие в соответствии с требованиями Стандарта;

3) предметно-пространственная среда рассматривается как важное средство образования, она организуется на основе научно-обоснованных принципов;

4) программа предусматривает регулярную и целенаправленную образовательную деятельность не только в детском саду, но и в семье.

Все перечисленные особенности взаимосвязаны. Так, партнерские отношения возможны только в том случае, если указанная деятельность имеет для ребенка смысл, и он осуществляет ее добровольно, без принуждения. При этом наивно было бы полагать, что воспитатель в детском саду в состоянии максимально учесть интересы каждого ребенка и решить образовательные задачи в полном объеме. Ему нужна помощь родителей.

Для осуществления образовательной деятельности в семье Программа предлагает дидактическое пособие «Детский Календарь». Приведенный в нем материал непосредственно связан с образовательной работой в детском саду.

Идея построения образовательной деятельности в детском саду на основании партнерских отношений; принципы классификации содержания образования; общая концепция онтогенеза игры в дошкольном детстве и ряд отдельных методик развития сюжетной игры и игры с правилами; педагогическая диагностика представлены в Программе на основании работ Н.А. Коротковой.

Все рассмотренные выше в общем виде вопросы более подробно раскрываются в соответствующих разделах. В разделах также содержится характеристика основных видов деятельности ребенка-дошкольника и методов их развития. Каждый из разделов программы содержит подразделы, соответствующие условным периодам дошкольного детства (младший, средний и старший возраст). Подчеркнем, что периодизация отражает скорее качественные скачки в развитии той или иной культурной деятельности, чем фактический возраст ребенка.

Характеристика каждого вида деятельности продолжается рассмотрением принципов составления комплексного тематического плана на основании конкретных примеров.

Окончание каждого периода дошкольного детства подытоживается педагогической диагностикой, одинаково доступной как педагогам, так и родителям.

В Приложении приводится примерный перечень материалов и оборудования, которым педагог-практик может руководствоваться при создании развивающей предметно-пространственной среды.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Сюжетная игра

В Программе рассматриваются две культурные формы игры: сюжетная игра и игра с правилами. Среди множества культурных практик они занимают особое место, им присущи следующие специфические характеристики:

- свободный выбор и необязательность;
- внутренняя цель, заключающаяся в самом процессе деятельности;
- обособленность от других форм жизнедеятельности пространством или временем.

Центральной характеристикой сюжетной игры, отличающей ее от игры с правилами, является наличие воображаемой ситуации (сюжета), которая и определяет смысл и содержание деятельности. В процессе игры дети учатся выстраивать связный сюжет, а взрослые передают им способы его построения, накопленные в человеческой культуре. В результате, к концу дошкольного возраста ребенок овладевает данной культурной практикой во всей полноте и разнообразии. В сюжетной игре происходит развитие воображения ребенка, его способности понимать другого, улавливать смыслы человеческой деятельности. В этом заключается развивающее значение сюжетной игры. Подчеркнем, что при таком подходе сам сюжет игры является в целом несущественным. Ниже в таблицах мы приведем общую схему того, как взрослый может передавать ребенку культурно-зафиксированные способы построения сюжета на различных этапах развития сюжетной игры.

Работа взрослых разбита на три типа, в соответствии с типами проекции события в игре: функциональной, ролевой и пространственной. Функциональная проекция заключается в осуществлении условных предметных действий; ролевая – в ролевом диалоге со сверстником; пространственная – в выстраивании игрового предметного пространства. Ребенок останавливает свой выбор на той или иной проекции в зависимости от того, какой аспект репрезентируемых событий его больше занимает.

Взрослый в ходе совместной игры усиливает ту или иную проекцию, акцентирует на ней внимание ребенка, показывает, как разнообразить предметные действия, как обозначить игровое пространство, какое ролевое поведение избрать. На практике это происходит следующим образом: воспитатель начинает игру, вовлекая в нее детей, или подключается к уже начатой игре. При этом в зависимости от поставленной им задачи, он может сменить проекцию игры или дополнить одну другой. Приведем пример. Трехлетний ребенок обезличенно бежит с автомобильным рулем по группе. Взрослый может обозначить игровое пространство – сделать из стульев макет автобуса, предложить другим детям стать пассажирами. Таким образом, к функциональной проекции добавляются ролевая (ребенок теперь – «шофер» конкретного автобуса) и пространственная («автобус» осязаем и видим). Возможна и другая ситуация – исключение той или иной проекции. Так, например, чтобы заменить функциональную проекцию ролевой, взрослый может организовать «телефонный разговор». Такая игра обеспечит вербальную коммуникацию ее участников.

Предметный материал, активизирующий самостоятельную игру детей, классифицирован по тому же принципу: предметы оперирования, ролевые атрибуты (игрушки персонажи) и маркеры игрового пространства. Любая работа по развитию игры начинается с рациональной организации предметной среды.

Из текста таблиц, приведенных ниже, становится очевидным, что роль педагога и родителей в становлении сюжетной игры различна, она адекватна реальным возможностям каждой из сторон. Перед воспитателем стоят задачи дифференцировать детей по степени сформированности у них игровых умений, наладить игру ребенка со сверстниками, а не только со взрослым, придать детским играм большую вариативность. Задача, возлагаемая на родителей, не столь многопланова. Используя материалы «Детского календаря», они развивают воображение ребенка, его способность к замещающим действиям – разыгрывают сказки, содержащие обширные ролевые диалоги, мастерят вместе с ребенком маркеры, обозначающие игровое пространство. В целом, игровое взаимодействие родителей с ребенком естественным об-

разом тяготеет к режиссерской форме сюжетной игры (которая заключается в использовании игрушек-персонажей и в ролевых диалогах от третьего лица), а в детском саду более распространена непосредственно ролевая форма.

Тем не менее вклад, который вносит семья в развитие сюжетной игры, является значимым. Прежде всего потому, что сюжетная игра, будучи принятой семьей, получает развивающий, дидактический статус. Зачастую к игре подключаются старшие или, наоборот, младшие братья и сестры.

2.1.1. Младший дошкольный возраст [17, 19]

Игра ребенка трех лет характеризуется единичным повторяющимся событием, или цепочкой событий, не связанных друг с другом¹. Смысл события для ребенка может воплощаться в безличном предметном действии (функциональная проекция), в уподоблении себя кому-либо (ролевая проекция), наконец, в представлении себя самим собой, но в измененном, вымышленном пространстве (пространственная проекция).

В реальной игре ребенка все проекции могут быть представлены одновременно, например, ребенок «рулит», сидя на скамеечке, представляя себя «водителем» автомобиля. Игровой предмет (руль) на этом этапе играет исключительную роль в силу связанности ребенка внешней ситуацией.

¹ Нормально развивающийся ребенок 3-х лет уже должен овладеть условным (замещающим) предметным действием. Если этого не произошло, то к нему следует применять методы, используемые для предыдущих возрастных групп, например, «оживление» куклы и выстраивание вокруг нее простейшего предметного окружения.

Таблица 1

**Деятельность взрослых по развитию сюжетной игры
в младшем дошкольном возрасте**

Типы событий- ной проекции	В детском саду	В семье
Функциональная проекция	Педагог предлагает ребенку (детям) для игры целостное сюжетное событие, побуждает найти предметы-заместители, необходимые для развертывания сюжета	На страницах ДК ² предлагаются: – условные, обезличенные фигурки персонажей, которые можно использовать в соответствии с конкретным сюжетным событием; – различные печатные игры, в которых ребенок соотносит реальные, фотографические изображения предметов с условными изображениями
Рольевая проекция	Педагог демонстрирует детям развернутые модели ролевого поведения: – начинает игру с обозначения ролевого персонажа; – втягивает в игру детей, раздавая им дополнительные роли, стимулирует и поддерживает их игру друг с другом; – подключается к игре детей, подбирая себе подходящую по смыслу дополнительную роль; – организывает коммуникативные игры (например, игру «телефонный разговор»)	На страницах ДК предлагаются художественные произведения (сказки, стихи и др.) с ярко выраженным ролевым поведением персонажей. Взрослый читает ребенку литературные произведения и изготавливает вместе с ним фигурки знакомых персонажей. С фигурками можно разыграть сказку, используя при этом ролевой диалог

² В этой и других таблицах ДК – дидактический материал «Детский календарь».

Пространственная проекция	Воспитатели обеспечивают наличие в групповом помещении готовых политематических маркеров игрового пространства, демонстрируют детям способы изготовления игровых маркеров из подручных средств («самолет», «автомобиль» из стульев и др.)	Родители изготавливают и используют для игры с ребенком маркеры игрового пространства, напечатанные в ДК, дополняя их соразмерными игрушками
---------------------------	---	--

2.1.2. Средний дошкольный возраст (4–5 лет) [12, 13]

На 5-м году жизни ребенок уже не столь зависим от внешней ситуации, у него появляются собственные замыслы. Игровое предложение взрослого не всегда принимается безоговорочно. Ребенок по-прежнему с интересом относится к инициативе взрослого, но собственные идеи и замыслы могут оказаться для него более привлекательными. В этом возрасте дети уже способны активно играть друг с другом без посредника-взрослого. Еще годом ранее уровень игрового развития детей был примерно одинаковым, сейчас же происходит сильная дифференциация. У них все четче проявляются предпочтения в выборе той или иной проекции в игре. Одних привлекают функциональные предметные действия, другие развертывают обширные ролевые диалоги, третьи с увлечением выстраивают игровое пространство. Особое значение приобретает предметно-игровая среда, как важнейшее средство активизации уже проявляющейся самостоятельной игры детей.

Приведенная краткая характеристика особенностей сюжетной игры детей 4–5 лет заставляет во многом изменить и стратегию ее развития.

В детском саду взрослый все так же играет с детьми, но уже не ограничивается показом проекций сюжетной игры в общем виде. Он знакомит их с особыми игровыми приемами и достаточно настойчиво призывает разыграть определенный сюжет. На

краткое время игра, поддерживаемая преимущественно усилиями начавшего ее взрослого, перестает быть свободным видом деятельности и носит несколько искусственный характер.

Таблица 2

**Деятельность взрослых по развитию сюжетной игры
в среднем дошкольном возрасте**

Типы событий- ной проекции	В детском саду	В семье
Функциональная проекция	Педагог предлагает детям для развития сюжета конкретной игры политематические игрушки-предметы оперирования (например, в игре, связанной с «ездой на машине» можно предложить «гаечный ключ». Появление нового предмета спровоцирует новое событие – «поломку автомобиля»)	—
Рольевая проекция	Педагог начинает или продолжает начатую детьми игру, беря за основу сюжета встречи основного персонажа и дополнительного. Например, капитан (основная роль) сначала встречает матроса (первая дополнительная роль), затем берет на борт пассажира (вторая дополнительная роль), а потом вызывает водолаза (третья дополнительная роль). Такой сюжет стимулирует рольевую коммуникацию	Родители знакомят детей с приведенными на страницах ДК художественными произведениями с ярко выраженными ролями основного и дополнительных персонажей. Также, на страницах ДК размещены плоскостные фигурки, которые побуждают скорее к рольевому диалогу, а не к развернутым предметным действиям
Пространственная проекция	Воспитатель знакомит детей с образцами построек	Родители совместно с детьми изготавливают и

	маркеров игрового пространства, использует эти постройку для зачина игры и развития ее сюжета	используют в игре маркеры игрового пространства, напечатанные в ДК, дополняя их соразмерными игрушками
--	---	--

Принимая во внимание рост личной инициативы ребенка, все более возрастающую ценность совместной игры со сверстниками в этом возрасте, составители «Детского календаря» уделяют сюжетной игре несколько меньшее внимание, чем годом ранее: художественных произведений, ориентированных на ролевое взаимодействие, фигурок-персонажей становится меньше.

2.1.3. Старший дошкольный возраст [14, 15]

К старшему дошкольному возрасту ребенок в целом овладевает разнообразными способами проекции события в игре. Каждая из них совершенствуется. Ролевые диалоги становятся все более продолжительными и развернутыми, роль может воплощаться предметно (например, с помощью ряжения). Функциональные действия становятся либо предельно обобщенными, либо воплощаются в результативное действие (например, стрельба из лука по-настоящему). Пространственная проекция события может перерасти в детальное макетирование воображаемого мира.

На этом этапе перед взрослым стоит задача не столько познакомить детей с различными проекциями события в игре, а научить комбинировать их. Взрослый, играя с детьми, «подбрасывает» им самые неожиданные идеи, например, объединяя в едином сюжете реальные и воображаемые, сказочные контексты.

Особую роль в развитии сюжетной игры на данном этапе выполняют условные маркеры игрового пространства, в частности, мозаичные макеты-карты [4].

Таблица 3

**Деятельность взрослых по развитию сюжетной игры
в старшем дошкольном возрасте**

Типы событийной проекции	В детском саду	В семье
Функциональная проекция	Педагог использует реалистичные предметы оперирования, изготовленные собственноручно или фабрично, модели объектов различных исторических эпох и вымышленных пространств (карета, автомобиль Винтика и Шпунтика)	ДК содержит рекомендации по изготовлению предметов оперирования в разнообразных смысловых контекстах
Рольевая проекция	Педагог включает в игру персонажей из разных смысловых контекстов, знакомит детей с тем, как можно трансформировать известные сказочные сюжеты с использованием схемы волшебной сказки ³	Родители используют размещенные в ДК наборы сюжетных картинок с обезличенными персонажами, что позволяет включать в сюжет игры героев из различных смысловых контекстов.
Пространственная проекция	Педагог использует в совместной с детьми игре мозаичные макеты-карты и полифункциональные макеты-модели.	В распоряжении родителей – заготовки ДК для изготовления различных политематических макетов-моделей и плоскостных маркеров

2.2. Продуктивная деятельность

В данном разделе рассматриваются несколько видов детской активности – рисование, конструирование, лепка и аппликация.

³ Подробнее о схеме волшебной сказки см. Список используемых терминов.

Общим в них является то, что они носят моделирующий характер. Осуществляя их, ребенок особым образом отображает реальный мир.

В отличие от сюжетной игры, в которой дети также создают собственные модели окружающего, у продуктивных видов деятельности есть одна характерная особенность – предметно оформленный результат.

Таким образом, под продуктивными видами деятельности в Программе мы будем рассматривать детскую активность, направленную на превращение исходного материала в конкретный продукт, оформленный в соответствии с поставленной целью.

Развивающее значение продуктивных видов деятельности заключается в том, что они открывают перед ребенком широкие возможности проявить свою творческую активность и утвердить себя как созидатель. У него развивается способность к целеполаганию и продолжительным волевым усилиям, направленным на достижение результата. Вместе с тем, он приобретает конкретные умения, связанные с процессом преобразования материала: овладевает орудиями и инструментами, приобретает навыки использования схем и чертежей и многое другое.

Целью формирования у ребенка продуктивной деятельности, как культурной практики, является развитие творческой инициативы, которая проявляется в способности преобразовывать различные материалы в соответствии с целью-замыслом.

Для достижения в практической деятельности указанной цели, необходимо осуществлять подбор такого содержания, которое бы представляло для ребенка интерес. Это можно сделать с помощью следующих **культурно-смысловых контекстов**:

- изготовление предметов для игры и познавательно-исследовательской деятельности (сюжетных игрушек, ролевых атрибутов, карточек для игры в лото и домино, макетов, различных вертушек, лодочек и т. п.);

- создание произведений для собственной художественной галереи;

- создание коллекций;

- создание макетов;
- изготовление украшений-сувениров;
- создание книги;
- изготовление предметов для собственного театра.

При подборе конкретных содержаний следует учитывать, что цель-замысел может носить двоякий характер. В работе по повтору образца преследуется цель добиться соответствия внешним критериям качества продукта (благодаря точности копирования), а творя по собственному замыслу, человек руководствуется внутренними критериями качества. Развитие обоих направлений одинаково важно для дошкольника. И это необходимо учитывать при подборе содержания продуктивной деятельности. Так, на практике следует ставить перед детьми разноплановые задачи. Цель может быть совершенно конкретная – скопировать вещный образец (например, геометрический орнамент, который понадобится для создания украшения заданной формы). Напротив, цель можно сформулировать и общо: «Давай изготовим украшения!».

В обоих случаях занятие имеет для детей смысл – они изготавливают украшения, но цели представлены диаметрально противоположными способами, из-за чего коренным образом меняются развивающие функции продуктивной деятельности.

Таким образом, форма представления цели служит основой для классификации занятий взрослого с ребенком. Типы занятий бывают следующие:

- работа по образцам;
- работа с незавершенными продуктами;
- работа по графическим схемам;
- работа по словесному описанию цели-условия.

На протяжении всей жизни человек сталкивается с аналогичным кругом задач. Тем самым, данная классификация обеспечивает преемственность продуктивных видов деятельности ребенка и взрослого человека, основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования. К старшему дошкольному возрасту все типы занятий представлены в продуктивной деятельности ребенка относительно равномерно.

Роль родителей в развитии продуктивной деятельности является очень важной, значимой. «Детский календарь» предлагает им выполнять вместе с ребенком задания по раскрашиванию, рисованию, вырезыванию и наклеиванию, что постепенно формирует у детей способность к длительным волевым усилиям, направленным на достижение результата в соответствии с заданными извне стандартами качества. Благодаря регулярным занятиям рисованием, аппликацией, художественным конструированием, у детей появляется стремление к созидательной активности, желание почувствовать свою умелость, готовность к осуществлению практических действий с материалами и инструментами для получения результата или реализации своего замысла.

Существенная часть занятий по «Детскому календарю», предлагаемых родителям, находит продолжение в детском саду. Оно может быть непосредственным (например, дома выполняются отдельные элементы орнамента, а в детском саду их склеивают в единый фриз) и связанным общим смысловым контекстом (в семье сделали аппликацию утки с утятами, а в детском саду вылепили фигурки других водоплавающих птиц). Непрерывность продуктивной деятельности в детском саду и в семье очень важна прежде всего потому, что стимулирует родителей к регулярным занятиям с ребенком.

Чаще всего из всех форм продуктивной деятельности семья выбирает рисование (карандашами, мелками, фломастерами), аппликацию и конструирование из бумаги. В детском саду перечисленные формы дополняются рисованием красками, лепкой, конструированием из конструктора.

Рассмотрим особенности построения образовательной деятельности с детьми в продуктивной деятельности на разных возрастных этапах.

2.2.1. Младший дошкольный возраст (3–4 года)

Чувство инициативы в продуктивных видах деятельности появляется у детей 3–4 лет в процессе свободного манипулирования и экспериментирования с материалами и инструментами. При осуществлении практических действий дети постепенно

начинают понимать, что из имеющихся у них материалов можно сделать что-то вещное, использовать их для создания пластических или графических изображений, которые можно показать другим, использовать для игры и т. п.

При этом обычно ребенок действует без определенной, заранее намеченной цели, и продуктивные виды деятельности сводятся в целом к манипулированию с материалами.

Ниже приведена общая схема организации совместной продуктивной деятельности взрослых (воспитателей и родителей) с детьми 3–4 лет по реализации Программы. В таблице представлено содержание возможных занятий в различных видах продуктивной деятельности – рисовании, лепке, аппликации и конструировании. «Задания на дом» для детей любого возраста имеют некоторые общие черты. Во-первых, они сложнее, чем для детского сада, так как выполняются ребенком при непосредственной помощи родителей. Во-вторых, в печатном издании легче отразить такие области деятельности, как аппликацию и рисование. Поэтому в «Детском календаре» широко представлена работа по образцам и с незавершенными продуктами.

Таблица 4

Формы совместной продуктивной деятельности взрослых и детей 3–4 лет

Типы представления цели	В детском саду	В семье
Работа по образцам	Копирование образцов построек из конструктора, сделанных взрослым в процессе совместной сюжетной игры (например, стульев для всех кукол). Изготовление аппликаций из бумаги – игрушек-персонажей, украшений, подарков	Неравномерное раскрашивание контурных изображений (точками, «галочками», крестиками и др.). Копирование образца способом аппликации (например, утенка). Рисование простейших изображений (например, каждому котенку – по клубку ниток).

		Завершение начатых рисунков (к примеру, весенних луж)
Работа с незавершенными продуктами	Завершение сюжетных построек и украшений, содержащих определенный ритм (к примеру, забор из конструктора, орнамент из бумаги и пр.)	Закрашивание произвольными способами (точками, «галочками», крестиками и др.) областей, обозначенных контуром, в различных сюжетных картинках. Дорисовывание элементов рисунка (например, «яблоки» на дымковской лошади). Завершение аппликаций, содержащих определенный ритм
Работа по графическим схемам	—	Изготовление по схемам бумажных игрушек-персонажей и ролевых атрибутов (игрушка-козленок, маска снеговика). Изготовление «книжки-малютки». Изготовление предметов по схемам для познавательно-исследовательской деятельности (вертушка, корабль с магнитом)
Работа по словесному описанию цели-условия	Экспериментирование с различными материалами (красками, пластическими массами, деталями конструктора и пр.)	—

2.2.2. Средний дошкольный возраст

У детей в возрасте 4–5 лет в продуктивных видах деятельности появляется стремление к созидательной активности. Замысел становится более устойчивым, но если при его реализации возни-

кают трудности, то ребенок может прекратить работу или назвать то, что удалось сделать, конечным результатом своей деятельности (хотел слепить собачку – получилась мышка и др.).

Основной задачей взрослых (родителей и воспитателей) является развитие у ребенка целеустремленности, самостоятельности. Для этого очень эффективен прием сотрудничества со взрослыми, когда ребенок и наблюдает, и слушает, и сам участвует в деятельности как равноправный партнер. При такой организации образовательной деятельности у детей происходит возрастание преднамеренности, произвольности, целенаправленности психических процессов, что положительно влияет на развитие созидательной активности. Ребенок приобретает специфические навыки работы с конкретными материалами и инструментами, что повышает результативность его труда.

Таблица 5

Формы совместной продуктивной деятельности взрослых и детей 4–5 лет

Типы представления цели	В детском саду	В семье
Работа по образцам	Копирование образцов построек из конструктора, сделанных взрослым в ходе совместной сюжетной игры (например, гаражей для всех автомобилей, домиков для всех кукол). Копирование образца способом аппликации из готовых форм (к примеру, утенка)	Конструирование по образцу сюжетных фигур из набора «Танграм». Разрезание листа на карточки для игры в лото. Завершение начатых рисунков (к примеру, консервированные овощи в банке)
Работа с незавершенными продуктами	Незавершенные продукты в конструировании, требующие завершения (шасси от автомобиля, стены дома), в лепке (овоид, который может быть туловищем животного)	Завершение начатых рисунков, содержащих явную незавершенность (например, орнамент нанесен только на одну рукавицу из пары). Рисование сложных линий заданной формы (путь

		утят к утке, путь в лабиринте и др.)
Работа по графическим схемам	Конструирование, лепка по схемам (объемным изображениям) из 3-4 операций (постройка из конструктора, схемы трансформации куска пластилина, проволоки)	Изготовление сувениров и игрушек из листов с разметкой (например, цветочка тюльпана в подарок, игрушки-персонажи). Изготовление «книжки-малютки» Изготовление предметов для игры и познавательной исследовательской деятельности (корабль, самолет). Рисование по схеме (подснежник, утенок)
Работа по словесному описанию цели-условия	Воспроизведение более широкого, чем в младшей группе, круга предметов с точной передачей формы, цвета, строения и пропорций. Связное изображение в рисунках какого-либо несложного события (сюжета). Использование различных сочетаний цветов (3-4 цвета) и их ритмичное расположение в узорах на бумаге в форме квадрата, круга, полосы, прямоугольника при создании и оформлении работ для собственной и групповой художественной галереи, при изготовлении игрушек, игровых материалов. Конструирование маркеров игрового пространства, связанных с содержанием сюжетной игры (например, «самолета», автобуса)	Произвольное конструирование из плоскостного конструктора «Танграм». Детям предлагаются игровые задания, при выполнении которых у них формируются как технические навыки (правильно держать карандаш, уверенно проводить линии в разных направлениях, рисовать «клубочки», кружки, квадратики), так и умение изображать предметы, напоминающие элементарные формы. Под руководством взрослых дети, используя материалы ДК, овладевают простейшими умениями изображать формы хорошо знакомых им предметов, животных, объединять созданные изображения в несложный сюжет, располагать их рядом

2.2.3. Старший дошкольный возраст

В старшем дошкольном возрасте в продуктивной деятельности ребенка появляется конкретная цель-замысел. Дети способны последовательно работать над материалом, используя различного рода символические посредствующие звенья между замыслом и целью: словесное описание условий, которым должен соответствовать продукт, образцы и графические модели. Дети фиксируют внимание на конечном результате работы: его демонстрируют (если он удовлетворяет), или уничтожают (если он чем-то не удовлетворяет). Расширяется диапазон возможностей преобразования материала, ребенок овладевает широким спектром специфических навыков работы с определенными материалами и инструментами.

Таблица 6

Формы совместной продуктивной деятельности взрослых и детей старшего дошкольного возраста

Типы представления цели	В детском саду	В семье
Работа по образцам	Декоративно-оформительские работы к праздникам по украшению группы, зала, костюмов, атрибутов, изготовлению поздравительных открыток, сувениров по мотивам народного искусства с использованием: – силуэтно-аппликативного декорирования; – способа печатания по трафарету; – техники набойки с использованием простейших штампов; – силуэтов (посуды, животных, игрушек и т. п.); – рисования узоров (на полосе, круге, розетке, на бу-	Выполнение декоративно-оформительской работы на завершительном этапе: – копирование (тиражирование) элементов узора по мотивам народного искусства при украшении атрибутов костюма (короны, шапочки, повязки на голову, кокошника и др.); – украшение обложки и рисунков рукописной книги виньетками; – создание графического рисунка с изображением силуэтов (посуды, животных, игрушек и т. п.). Необходимость копировать рисунки, орнаменты

	маге разной формы). Изготовление украшений и сувениров к праздникам на основе образца, заданного педагогом. Рисование, аппликация с использованием образца, созданного самими детьми с последующим его воспроизведением: – при украшении комплектов одежды и обуви для сюжетной игры «магазин», игр с правилами «парочки» и др.	максимально точно можно обосновать «оказанием помощи» сказочным героям, которые попали в трудную ситуацию (например, Баба-Яга приказала Василисе Прекрасной соткать ковер с геометрическим рисунком по заданному образцу). Изготовление украшений и сувениров к праздникам с использованием образца, заданного в материалах ДК. Использование образца, созданного самим ребенком: – в качестве трафарета (нарисовал одного козленка, затем вырезал его и использовал как трафарет для изображения семерых козлят и т. п.); – с последующим его воспроизведением (украшение одинаковым узором комплектов одежды и обуви: варежки, перчатки, шарф и шапка, сапожки, сервиз и др.)
Работа с незавершенными продуктами	Привлечение детей к изготовлению игровых макетов с изображением реального и вымышленного миров, по мотивам произведений художественной литературы, мультфильмов, компьютерных и сюжетных игр. Поле макета частично	Изготовление игровых макетов в совместной деятельности с учетом образовательных потребностей, способностей и интересов каждого ребенка. Использование для этого заготовок, представленных в ДК:

	оформляется воспитателем и передается детям для его последующего заполнения. Совместное обсуждение и выбор содержания декоративно-оформительских работ. Использование в работах разнообразных материалов и оборудования для воплощения замысла по созданию различных ландшафтов, архитектурных сооружений и т. п. Участие детей в «расколдовывании» волшебных картинок путем дорисовки различных форм (геометрических и абстрактных) до сюжетной картинки. Изготовление украшений и сувениров к праздникам, с использованием незавершенных продуктов: – открыток, которые ребенок украшает и в которые взрослые вписывают продиктованный им текст поздравления; – сувениров, которые даны в виде контурной основы, которую надо вырезать, раскрасить, сложить в соответствии с обозначенными линиями сгиба и склеить. Рисование, аппликация, коллаж на листах бумаги с нанесенными на них цветовыми пятнами. Создание рукописных книг, оформление их предметны-	– к произведениям художественной литературы; – для театрализованной деятельности; – с целью формирования у детей элементарных представлений о культурных и природных ландшафтах и т. п. «Расколдовывание» детьми картинок путем дорисовки различных форм (геометрических и абстрактных) до сюжетной картинки. Изготовление украшений и сувениров к праздникам, с использованием незавершенных продуктов: – открыток, которые ребенок украшает и в которые взрослые вписывают продиктованный им текст поздравления; – сувениров, которые надо вырезать из листка ДК, раскрасить, сложить в соответствии с обозначенными линиями сгиба и склеить. Выполнение заданий типа: – «гора самоцветов», направленного на классификацию цветов в соответствии с цветами спектра. В аппликации используется контур горы, поделенный на сегменты; – «букет цветов для Снегурочки»- раскрашивание
--	---	--

	ми и сюжетными картинками, украшение обложки и страниц виньетками	с использованием гаммы холодных цветов и др. Дорисовка цветowych пятен, неопределенных по форме и цвету, до предметного или сюжетного изображения. Создание и оформление рукописных книг с использованием текстов, размещенных на страницах ДК
Работа по графическим схемам	Изготовление поделок из бумаги на основе заготовок, в которых обозначены линии сгиба, разреза, склеивания. Использование при создании поделок из природного материала, при конструировании, лепке и аппликации схем, содержащих постепенно возрастающее количество операций (от 3 до 9) В декоративном рисовании – использование графических схем, (но не образца) с изображением последовательности составления на бумаге узора разной формы и величины (круг, овал, квадрат). Создание детьми графических схем оформления группы, зала (в оформлении используются четырехсторонние выгородки-макеты). Изготовление игровых ма-	Изготовление из бумаги фигурок героев литературных произведений, животных, растений на основе заготовок ДК, в которых обозначены линии сгиба, разреза, склеивания. Выполнение аппликаций по схемам, содержащим демонстрацию приемов вырезывания и последовательность присоединения (выкладывания) вырезанных элементов. Использование графических схем сборки и крепления деталей с помощью нитки при изготовлении игрушек-дергунчиков. Создание детьми эскизов при выполнении мозаичных работ. Изготовление игровых материалов и предметов для реализации задач познавательно-исследовательской дея-

	териалов и предметов для реализации задач познавательно-исследовательской деятельности: – средств передвижения по воде (плот, паром, пароход, яхта, катамаран, подводная лодка); – средств передвижения по воздуху, и т. п.	тельности с использованием бросовых, природных материалов, ткани и бумаги по схемам, которые даны на страницах ДК
Работа по словесному описанию цели-условия	Передача в рисунке хорошо знакомых предметов – их формы, частей, основных пропорций, характерной окраски; событий из жизни или сюжета литературного произведения. Расположение изображаемых предметов на листе бумаги (выше или ниже) с целью верной передачи степени их удаленности от зрителя. Выполнение узоров на бумаге различной формы с подбором гармоничных сочетаний из 5-6 цветов, подходящих к цвету фона, для личной и групповой художественной галереи, при оформлении коллекций, изготовлении предметов для собственного театра, при создании макетов и книг. Вырезывание ножницами предметов разнообразной формы по частям, а затем из одного куска. Осуществление подборки бумаги по цвету, соответствующей реальной или	На страницах ДК предложены задания на совершенствование умения изображать тот или иной объект с постепенным усложнением путём введения некоторых новых элементов. Изучая репрезентативный материал ДК (фотографии, рисунки), ребенок знакомится с разнообразием форм того или иного объекта окружающего мира, а потом зарисовывает его в нескольких вариантах. Он также может попробовать свои силы в передаче изображения не только отдельного объекта, но и сюжетов, природы и ее явлений. Оптические явления, которые порой трудно осознать при наблюдении реального мира, дети легче замечают и понимают на картинках, как, например, разновеликость наблюдаемых вокруг предметов, их разноуда-

	фантазийной окраске предмета. Составление простейшей сюжетной аппликации при вырезывании из бумаги на глаз; по контуру; при использовании бумаги, сложенной вдвое; при изготовлении предметов для игры: при оформлении коллекций. Конструирование по условию (то есть передача не только схематической формы предмета, но и его деталей, характерных особенностей по схемам, моделям, фотографиям, заданным условиям)	ленность от зрителя, кажущееся наложение одних объектов на другие. Например, на картинке легко заметить, что небо является фоном для всех других объектов. Знакомство с картинками и поэтическими произведениями на общую тему, приведенными в ДК. Произведения изобразительного искусства позволяют ребенку лучше понять яркие образные определения, знакомые ему по художественной литературе. Материалы ДК стимулируют работу детей по созданию и оформлению рукописных книг, и тем самым содействуют развитию их изобразительных умений
--	---	---

2.3. Познавательно-исследовательская деятельность

Под познавательно-исследовательской деятельностью ребенка-дошкольника в Программе понимается активность, направленная на постижение свойств объектов и явлений окружающего мира, выяснение связей между ними и их упорядочивание и систематизацию.

Основной целью взрослого, организующего познавательно-исследовательскую деятельность детей, является развитие у них любознательности, **познавательной инициативы**. Для достижения указанной цели взрослый должен решить ряд взаимосвязанных задач. С одной стороны, он должен ознакомить ребенка с достаточно большим объемом конкретной информации об окру-

жающей действительности и предоставить ему культурные средства упорядочивания полученных знаний, позволяющие связывать отдельные представления в целостную картину мира. С другой стороны, при решении указанных педагогических задач взрослый должен не только сохранить присущее с рождения каждому ребенку желание узнавать новое об окружающем, но и развить данное функциональное качество.

Как традиционные занятия, в которых взрослый выступает в качестве лектора, так и инновационные занятия по развитию отдельных познавательных функций (восприятия, памяти, внимания и др.) не способны комплексно решить указанный круг задач.

Согласно Программе, занятия с традиционным для отечественной педагогики содержанием проводятся в форме совместной партнерской деятельности взрослого с ребенком. В качестве средства, придающего деятельности ребенка смысл, предлагается облекать педагогически ценное содержание занятий в привлекательную для детей форму. Это можно сделать с помощью следующих культурно-смысловых контекстов, служащих своеобразными посредниками между педагогическими интересами и интересами детей. Такими культурно-смысловыми контекстами для занятий познавательного цикла могу выступить, условно говоря, типы исследования, доступные дошкольникам, позволяющие им занять активную исследовательскую позицию[10, с. 122.]:

1) опыты (экспериментирование) с предметами и их свойствами;

2) коллекционирование (классификационная работа);

3) путешествие по карте;

4) путешествие по «реке времени».

Указанные культурно-смысловые контексты отчетливо дифференцируются к старшему дошкольному возрасту.

Таким образом, желая расширить представления детей о том или ином явлении окружающей действительности, взрослый не ограничивается «лекцией» на данную тему, а строит занятие сообразно подходящему культурно-смысловому контексту.

Так, например, подходящей формой для раскрытия темы «Условия жизни растений» является экспериментирование; темы «Виды профессий» – коллекционирование (классификация). Знакомясь с географией России, уместно совершить путешествие по карте; а с историей письменности – отправиться в путешествие по «реке времени».

Каждый культурно-смысловой контекст имеет свои особенности организации в образовательной деятельности в детском саду и в семье, которые в общем виде приведены в таблицах ниже.

По замыслу авторов Программы, каждое занятие оставляет свой «предметный след» и может быть продолжено детьми в самостоятельной деятельности.

Подчеркнем, что нами рассматриваются лишь специальным образом организованные занятия взрослого и ребенка или специально подготовленная предметная среда. Широчайшие возможности для развития познавательной сферы ребенка, которые предоставляет ему окружающая культурная среда – во время игры, в продуктивной деятельности, бытовых ситуациях, общении со взрослыми и сверстниками и во многих других сторонах жизни, нами не рассматриваются по очевидным причинам.

Как и ранее, содержание образовательной работы в семье и в детском саду мы разместили в таблицах. Работа в семье закономерным образом сводится к практическим действиям с систематизированным образно-символическим и знаковым материалом «Детского календаря». В нем же содержатся краткие инструкции для родителей. Напомним, по замыслу авторов содержание «Детского календаря» является минимально достаточным для работы в семье. Это фундамент, на котором могут быть выстроены различные виды совместной деятельности взрослых и детей в семье.

2.3.1. Младший дошкольный возраст

В младшем дошкольном возрасте ребенок во многом находится во власти внешнего предметного поля, и его действия зачастую зависят от окружающих вещей. Тем самым, особую роль в его развитии приобретает развивающая предметно-пространст-

венная среда. Стремительное психофизиологическое развитие в сочетании с растущей познавательной инициативой обеспечивают все возрастающую дифференциацию восприятия и моторных функций. Предметное окружение, состоящее из предметов оптически привлекательных и с очевидными физическими свойствами, направляет и наполняет его деятельность. Группировка объектов с ориентацией на одно, а затем и на несколько свойств, парное соотнесение предметов, соотнесение целого и его частей, выстраивание причинно-следственных связей с однозначной зависимостью эффекта от действия, действия с песком и водой, несложные орудийные действия составляют основное содержание познавательно-исследовательской деятельности ребенка этого возраста.

Таблица 7

Формы совместной познавательно-исследовательской деятельности взрослого с ребенком младшего дошкольного возраста

Культурно-смысловые контексты деятельности	В детском саду	В семье
Опыты	Практические действия с реальными предметами, ранжирование предметов по внешним свойствам (цвету, форме, величине). Опыты с песком и водой	Изучение изображений реальных предметов и их символов, ранжирование предметов по внешним свойствам (цвета, формы, величины). Практические действия с наборами для группировки и сериации плоскостных объектов
Коллекционирование	Группировка и сериация объектов с изолированными сенсорными свойствами	Практические действия с комплектами карточек, содержащими фотографии и рисунки разнообразных объектов, связанных друг с другом различными отношениями: причинно-

		следственными, родовыми и другими
Путешествие по карте	Изготовление простейших макетов пространства с небольшим количеством объектов	Практические действия с образно-символическим материалом ДК, содержащим простейшие схемы и маршруты
Путешествие по «реке времени»	—	Практические действия с наборами карточек для установления временных связей между явлениями (например, климатические изменения, стадии распускания цветка, развитие сюжета художественного произведения)

2.3.2. Средний дошкольный возраст

В данном возрасте деятельность ребенка в целом начинает определяться словесно выраженным замыслом. Благодаря развитию речи, ребенок начинает освобождаться от ситуативной связанности внешним предметным полем. Действия исследовательского характера сопровождают любую его практическую деятельность (игру, лепку, рисование), выступая в качестве первичной ориентировки в качествах нового материала. В тоже время, в деятельности ребенка начинает вычленяться одна из составляющих познавательно-исследовательской деятельности, а именно стремление узнать о результате того или иного воздействия на объект.

Интерес детей к специально изготовленным предметам с дифференцированными, отчетливо выраженными признаками в значительной степени ослабевает. Для ребенка более привлекательными становятся природные объекты.

Сенсорная и орудийная составляющая исследовательской деятельности в значительной степени заслоняется игровыми, продуктивными и бытовыми видами деятельности. Ребенок

предпочитает их из-за большей осмысленности получаемого результата.

Специальные материалы для развития навыка дифференцирования становятся все сложнее, они предполагают способность ребенка одновременно оперировать несколькими признаками во внутреннем плане.

Все большее значение приобретает образно-символический материал (рисунки, фотографии и пр.), позволяющий ребенку расширить представление об окружающем мире и вместе с тем дающий стимул к поиску более сложных оснований для классификации объектов и явлений.

В среднем дошкольном возрасте все более незаменимыми становятся классические средства развития мышления ребенка – лото и домино, позволяющие эффективно интегрировать познавательную деятельность с такой культурной практикой, как игра с правилами. Различные материалы, объединяемые в педагогической практике под общим названием «настольно-печатные игры»: «гусек», графические головоломки и лабиринты, выполняют большую роль в развитии умственных способностей детей, сохраняя, вместе с тем, мотивационную составляющую деятельности.

В окружении ребенка и в его деятельности появляется нормативно-знаковый материал: изображения букв и цифр, которые пока еще на уровне образных представлений знакомят ребенка с традиционными для человеческой культуры знаками.

Непосредственная роль взрослого в активизации познавательно-исследовательской деятельности ребенка возрастает. В связи с развитием детской речи, вербальные формы исследования занимают все более заметное место в деятельности ребенка, при этом, основным источником ответов на его вопросы является взрослый.

В образовательной деятельности и быту взрослый расширяет представление ребенка о том, как соотносятся предметы окружающего мира между собой, как выразить их величину в количественных характеристиках, что является фундаментом начальных математических знаний.

Взрослый в семье и в детском саду играет огромную роль в реализации познавательной инициативы ребенка. Ответы на вопросы, непринужденная беседа, в ходе которой отмечается тот или иной важный нюанс обсуждаемой темы, есть важнейшие средства развития мышления ребенка. Самостоятельная деятельность детей в рамках автодидактической предметной среды лишена этих возможностей.

Таблица 8

Формы познавательно-исследовательской деятельности ребенка среднего дошкольного возраста с участием взрослого

Культурно-смысловые контексты деятельности	В детском саду	В семье
Опыты	Самостоятельная деятельность по преобразованию объектов, осуществляемая с целью установления причинно-следственных связей и отношений (различные головоломки). Практические действия со сборно-разборными сюжетными игрушками	Группировка и сериация объектов по двум признакам одновременно и попеременно. Составление целого из частей с использованием образно-символического материала ДК Проведение доступных практических опытов, например, по изучению природы магнетизма или таких явлений, как полет и плавание (рекомендации по их осуществлению можно найти в ДК)
Коллекционирование	Самостоятельная деятельность по группировке и сериации объектов (не специальным образом изготовленные предметы, а реальные вещи – «природный материал» и др.) для группировки и сериации	Классификация, парное сравнение. Включение недостающего элемента в класс реальных предметов с использованием образно-символического материала ДК

Путешествие по карте	Изготовление макетов для сюжетной игры.	Изготовление пространственных моделей с использованием заготовок ДК. Преимущественно, это поля для игры «гусек»
Путешествие по «реке времени»	Создание коллекций реальных предметов. Создание коллекций на основе образно-символического материала (например, набор изображений одинаковых по назначению объектов, но относящихся к различным временным периодам)	Работа с образно-символическим материалом ДК, демонстрирующим трансформацию окружающего мира с течением времени (наборы фотографий «История вещей», серии сюжетных картинок для выстраивания событийной последовательности и др.)

2.3.3. Старший дошкольный возраст

В старшем дошкольном возрасте познавательно-исследовательская деятельность осуществляется ребенком во всей полноте и задействует все психические средства – восприятие, мышление, речь. Познавательная активность ребенка смещается с непосредственного окружения к отвлеченным предметам и явлениям. Особую роль в познании начинает играть словесный анализ-рассуждение.

Кроме значительного расширения представлений об окружающем, качественный скачок происходит и в овладении средствами упорядочивания полученных знаний – с уровня практического, буквального действия на уровень символического обобщения (схематизация).

Изменяется и мотивационная составляющая деятельности. На смену процессуальным включениям познавательной активности в другие культурные практики приходит познавательно-исследовательская деятельность как отдельная, целенаправленная форма активности, со своими специфическими мотивами и целями.

Таблица 9

**Формы совместной познавательно-исследовательской деятельности
взрослого с ребенком старшего дошкольного возраста**

Культурно-смысловые контексты деятельности	В детском саду	В семье
Опыты	Осуществление опытов на следующие темы: выращивание растений; движение воздуха и воды; агрегатные состояния веществ; свойства металлов; свет и цвет; «как устроены стихи» и др.	Осуществление доступных практических опытов в контексте содержания ДК (в ДК содержатся также рекомендации по их проведению).
Коллекционирование	Собирание коллекций с реальными объектами (семенами, минералами и др.). Продолжение работы, начатой в семье, с образно-символическим материалом ДК (создание классификационных таблиц)	Изучение единообразно оформленных карточек для настольных игр с изображениями различных объектов и явлений, объединенных в классы. Продолжение работы по собиранию коллекций реальных объектов, начатой в детском саду
Путешествие по карте	Занятия с детьми на темы, связанные с особенностями жизни людей и природных условий в различных уголках Земли (с использованием материалов из ДК)	Демонстрация карт отдельных частей поверхности Земли с нанесенными на них символами, обозначающими природные ландшафты и обитателей природы; людей и их занятия. Использованием дополнительных меток-символов для более детального маркирования областей карты

Путешествие по «реке времени»	Занятия с детьми на тему линейности движения исторического времени: от прошлого к настоящему. В занятиях используется общее панно «река времени», дополняемое материалами из ДК и других источников	Изучение отдельных сюжетных картинок, изображающих мир в различные исторические эпохи, связанных по контексту с общим содержанием ДК. Изучение по фотографиям, изображениям вещей, маркирующих различные исторические эпохи
-------------------------------	---	---

2.4. Игра с правилами

Центральной характеристикой игры с правилами является сопоставление действий играющих, а в результате, выигрыш, превосходство в борьбе. Такая игра всегда носит совместный характер, содержит общие для всех правила и ряд последовательных циклов.

Развивающее значение игры с правилами заключается в становлении у ребенка нормативной регуляции поведения, в развитии мотивации достижения и стремления к волевому усилию.

Целью развития игры с правилами в дошкольном детстве является передача взрослым ребенку культурных способов ее осуществления в различных культурно-смысловых контекстах, основанием для классификации которых является тип компетенции играющего:

- игры на физическую компетенцию, подразумевающие состязание на подвижность, ловкость, выносливость;
- игры на умственную компетенцию (внимание, память, комбинаторика);
- игры на удачу, где исход игры определяется вероятностью и не связан со способностями играющих.

Игра с правилами во всей своей полноте (соблюдение формализованных правил, ориентация на выигрыш) складывается у ребенка не сразу, а постепенно, на протяжении всего дошкольного детства. В возрасте 2–4 лет ребенок начинает осваивать действия по правилу, затем, в возрасте 4–5 лет у него появляется

представление о выигрыше, и в возрасте 6–7 лет ребенок приобретает способность видоизменять правила по предварительной договоренности с другими играющими. Реализация всех указанных этапов возможна только в том случае, если взрослый своевременно будет знакомить ребенка с характерными для дошкольного детства культурными формами игр с правилами. Сначала это должны быть простейшие подвижные игры и игры на ловкость, затем игры на удачу, способствующие ориентации ребенка на выигрыш, и в завершение дошкольного детства – игры на умственную компетенцию.

2.4.1. Младший дошкольный возраст

Традиционно, игры с правилами представлены в младшем дошкольном возрасте как совместная игра подвижного характера, организованная и руководимая взрослым. Все игры имеют аналогичную структуру: взрослый подает определенный сигнал, а дети параллельно выполняют заранее оговоренные действия. Благодаря участию в такой игре, у детей формируется способность к соблюдению элементарного правила. Сюжет игры должен быть предельно прост и не должен заслонять от детей основную цель – выполнение действий по сигналу взрослого. Сигнал должен быть краток и не должен содержать стихотворных форм длиннее двухстишья. Использовать игры с делением детей на группы нежелательно.

Большую роль в становлении игры с правилами выполняет взрослый в семье. Поочередные действия с трудом даются ребенку этого возраста, и взрослый выполняет в них основную регулятивную функцию.

**Организация игр с правилами для детей
младшего дошкольного возраста в детском саду и семье**

Тип компетенции играющего	В детском саду	В семье
Игра на физическую компетенцию	Игра с параллельными действиями играющих (все дети выполняют одинаковые действия по сигналу взрослого: «Птички», «Пузырь», «Кот и мыши»). Игра с последовательными совместными действиями (катание шара по желобу)	—
Игра на удачу	—	Игры с поочередным обменом карточками с логически связанными изображениями («парочки»)
Игра на умственную компетенцию	—	

2.4.2. Средний дошкольный возраст

На этом этапе развития игры с правилами, как культурной деятельности, перед взрослым стоит задача формирования у детей общей схемы ее построения. Эта схема основана на развертывании игрового цикла, который завершается выигрышем одного из участников и затем начинается снова. Дети уже достигли известной степени произвольности в игре, научились обращать внимание на партнера, и в целом, готовы не только к выполнению определенных действий по правилу, но и к принятию факта нарушения исходного равенства играющих.

Представление о критериях выигрыша, и установка на него формируется на основе игр с наиболее простой и понятной схемой, где правила не заслоняются для ребенка сюжетом, и где выполнение игровых действий не представляет труда для всех

участников, т. е. не требует физической и умственной компетенции. Это игры на удачу, типа «лото» и «гусек».

Чтобы дети усвоили субъективную ценность выигрыша, он должен быть выделен как результат отдельного игрового цикла, критерии успеха должны быть общими для всех. Так, в лото, победитель – это тот, кто первым «накрыл» свою карту, в гусеке – тот, кто «пришел» раньше к финишу. Следовательно, победитель и проигравший определяются по достижении оговоренного результата одним из игроков, хотя кон игры и не доигран.

Таблица 11

**Организация игр с правилами для детей
среднего дошкольного возраста в детском саду и семье**

Тип компетенции играющего	В детском саду	В семье
Игра на физическую компетенцию	Игры, в которых ребенок может исполнить роль ведущего (позже, и водящего). Содержание игры необходимо строить на коротких рифмованных фразах, которые легко запомнить и произнести детям. Количество детей в игре должно быть минимально, не более 5 человек	—
Игра на удачу	Лото, домино, гусек бессюжетного содержания. Игры осуществляются с участием взрослого. Он демонстрирует детям ценность выигрыша, знакомит с характеристиками игры	Игра в лото, домино, гусек разнообразного сюжетного содержания
Игра на умственную компетенцию	—	—

2.4.3 Старший дошкольный возраст

Основной задачей взрослого по работе с детьми этого возраста, уже освоившими в общем виде структуру игры с правилами (наличие выигрыша, общих правил для всех, многоконности), является разрушение стереотипа, который заключается в том, что правила диктуются взрослым и они неизменны. Свод правил игры, предложенный непререкаемым авторитетом, каким является для ребенка взрослый, или зафиксированный в предметном материале, заранее предопределяет ход игры. Вследствие этого возникает опасность излишней стереотипизации детской деятельности. При наличии разнонаправленных намерений участников, решающим аргументом всегда будет апелляция к образцу игры, показанному ранее взрослым. Это снижает развивающий эффект игры с правилами, как формы совместной самостоятельной деятельности детей. Правило, если оно сформировано и принято самими детьми становится эффективным регулятором их деятельности.

Таблица 12

**Организация игр с правилами для детей
старшего дошкольного возраста в детском саду и семье**

Тип компетенции играющего	В детском саду	В семье
Игра на физическую компетенцию	Игры подвижного характера, в которых ведущий также является водящим. Игры с двумя центральными ролями	—
Игра на удачу	Взрослый побуждает детей самостоятельно формулировать правила игры и следовать им (например, при создании игры в гусек)	Игры в лото, домино, гусек разнообразного сюжетного содержания
Игра на умственную компетенцию	Шашки, шахматы	Различные модификации шашек

2.5. Музыка

Основной целью, представленной в разделе «Музыка», является развитие у ребенка инициативы слушания музыкальных произведений и самостоятельной музыкальной деятельности. Указанная цель достигается через решение следующих взаимосвязанных задач:

- развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений музыкального искусства;
- формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- реализация самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Каждая культурная практика – будь то слушание, или исполнение музыки, должна находиться под пристальным вниманием взрослых. Исполнение музыки в дошкольном детстве представлено незначительно, так как оно требует больших усилий заинтересованных взрослых и самого ребенка. Дошкольное детство является сензитивным периодом для развития другой музыкальной способности – быть слушателем, непосредственно и осмысленно следовать за музыкальной мыслью, воспринимать не только отдельные музыкальные детали, но и спонтанно образуя связи понимать целое. Постигание музыкального искусства, учитывая его семантическую широту и непонятность, дело весьма непростое.

Развитие слушательских способностей у ребенка подразумевает их развитость у взрослого. Люди, способные к осмысленному пониманию музыкального произведения, да еще и с исполнительскими способностями, встречаются нечасто. Вероятность того, что ребенок приобретет опыт осмысленного слушания музыки у окружающих его взрослых, весьма невелика. Традиционное для современного общества обильное, и как следствие, внесобытийное и бездумное прослушивание музыкальных записей может привести к диаметрально противоположному эффекту – регрессу слуха, его пассивности, несосредоточенности.

Тем не менее, «живое» исполнение является очень важным для развития у ребенка навыка осмысленно вслушиваться в музыкальное произведение. Отчасти решить эту проблему в рамках дошкольного образования призван музыкальный руководитель. Априори он обладает теми качествами личности и конкретными навыками, которые в начальном виде предполагается развить у ребенка. Основными чертами музыкального руководителями, отличающими его от других взрослых людей, воспитывающих ребенка, является способность слушать и понимать музыкальное произведение, а также свободное владение исполнительской практикой (пение и игра на двух-трех музыкальных инструментах). Особо укажем на необходимость умения играть не только по нотам, но и импровизировать, подбирая мелодию на слух. Это умение позволит ему по просьбе детей исполнить музыку из мультфильма или любое другое музыкальное произведение субкультурного содержания.

Содержание деятельности, способствующей музыкальному развитию детей, носит сугубо вариативный характер и определяется конкретной социальной ситуацией, интересами детей и множеством других факторов. Ниже мы обозначим лишь в общем виде возможные функции и направления деятельности музыкального руководителя.

Музыкальный руководитель осуществляет занятия с подгруппами детей. Цели и содержание занятий могут быть различными. Это может быть подготовка к праздникам, слушание и исполнение музыки, беседы по истории музыки (в старшем дошкольном возрасте).

Кроме непосредственного взаимодействия с подгруппой детей, музыкальный руководитель решает множество других, не менее важных задач. Он подбирает записи музыкальных произведений, семантически (по смыслу) подходящих для слушания детьми в ходе осуществления той или иной деятельности в течение дня. Это может быть музыка:

- для утренней зарядки;
- для приема пищи;

- для «спокойных» видов деятельности;
- для деятельности, связанной с высокой двигательной активностью;
- для одевания на прогулку;
- перед отходом ко сну (колыбельные);
- для пробуждения от сна.

Он также подбирает произведения, подходящие для непосредственной музыкальной деятельности в группе (совместное пение воспитателя вместе детьми, музыкальные включения в образовательную деятельность).

Музыкальному руководителю вменяется в обязанность поддерживать взаимодействие детского сада с окружающим социумом. Он может компетентно и обоснованно предложить родителям с детьми посетить те или иные музыкальные концерты, спектакли и пьесы, организует музыкальные концерты. Как показывает практика, музыкальные школы, испытывая дефицит слушателей, охотно идут на такие формы сотрудничества.

2.6. Чтение художественной литературы

Художественная литература является универсальным развивающим средством, которое выводит ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого окружения. Восприятие художественных текстов помогает детям упорядочивать информацию об окружающем мире, ориентироваться в различных моделях человеческого поведения, формирует у них ценностные установки и правильную разговорную речь, воспитывает культуру чувств и многое другое.

В Программе чтение художественной литературы предлагается как самоценное средство развития ребенка, и основной целью взрослого является развитие у ребенка интереса к чтению. Для реализации указанной цели перед взрослыми в семье и в детском саду стоят следующие задачи:

- подбирать художественные тексты исходя из их развивающего потенциала и в соответствии с интересами ребенка (детей группы);

– регулярно читать художественные тексты ребенку (детям группы);

– использовать художественные тексты как смысловой фон для развертывания других культурных практик.

Для реализации развивающего потенциала книги, взрослый должен подбирать художественные тексты, учитывая два фактора: их художественную форму и содержательно-смысловую наполненность.

Знакомство ребенка с различными художественными формами (поэзия – проза; фольклор – авторские произведения; большие и малые литературные формы) позволяет ему полнее постичь мир, поскольку каждая из форм раскрывает перед читателем окружающий мир особым образом.

Отбор литературы по критерию содержательно-смысловой наполненности позволяет учесть интересы конкретных детей и использовать контексты художественных произведений в игре, в продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности.

К старшему дошкольному возрасту особенно привлекательными для ребенка с его возросшей способностью к пониманию смыслов окружающего, к созданию целостной картины мира становятся большие повествовательные тексты. Их можно разделить на два типа: тексты, создающие «реалистические миры», и тексты, создающие «вымышленные (сказочные) миры» [10].

Таблица 13

Классификация художественных текстов для чтения детям

Тип текста	Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Тексты для не-продолжительного чтения	Фольклорные сказки: «Репка», «Колобок», «Теремок», «Маша и медведь», «Заюшкина избушка». Авторские сказки и истории: А.С. Пушкин	Фольклорные сказки: «Мужик и медведь», «Лиса и журавль», «Лисичка со скалочкой», «Терешечка». Авторские сказки и истории: В.И. Даль	Фольклорные сказки: «Волшебное кольцо», «Семь Симеонов», «Жар-птица и Василиса-Царевна». Авторские сказки и истории: Г.-Х. Ан-

	кин Отрывки из сказок («Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане...»); В.А. Жуковский «Мальчик-с-пальчик»; В.И. Даль «Девочка Снегурочка», «Привередница»	«Старик-годовик», «Журавль и цапля»; Л.Н. Толстой «Лев и мышь», «Муравей и голубка»; Б.С. Житков «Храбрый утенок», «Галка». Реалистические рассказы: Н.И. Сладков «Лесные сказки»; Е.И. Чарушин «Про зайчат», «Что за зверь?», «Почему Тюпа не ловит птиц»; И.И. Акимушкин «Чем кролик на зайца не похож»	дерсен «Дикие лебеди»; Б. Немцова «Счастье Еромила»; А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».... Реалистические рассказы: Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»; К.Д. Ушинский «Дети в роще»; А.П. Гайдар «Поход», «Советь»; Е.И. Чарушин «Хитрая мама», «Свинья»
Тексты для продолжительного чтения			Тексты, создающие вымышленные миры: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»; С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»; Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». Тексты, создающие комбинированные миры: С. Черный «Дневник Фокса Микки»; А.С. Некрасов «Приключения Капитана Врунгеля». Тексты, создающие реалистические миры: А.П. Гайдар

			«Чук и Гек»; М.М. Зощенко «Леля и Минька»; Д.В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик»; А.И. Куприн. «Белый пудель»
--	--	--	--

Как можно увидеть из таблицы, основным признаком, на основании которого осуществлялась классификация художественных произведений, является тип мира, создаваемого автором. В перечне текстов для продолжительного чтения указанная классификация налицо, она отражена в названиях подразделов. Составляя список произведений для непродолжительного чтения, мы придерживались терминологии общепринятого жанрового деления, но основной принцип классификации и тут остается неизменным. Фольклорные сказки создают полностью вымышленный мир; реалистические произведения описывают действительность, которая может существовать «здесь и теперь»; авторские сказки и истории в большинстве случаев представляют собой промежуточную форму, и в них сказочное переплетается с реальным.

Аналогичным образом разделены и поэтические произведения. В текстах для длительного чтения поэзия и проза объединены, так как поэтических текстов, подходящих для чтения детям дошкольного возраста, совсем немного. Для наглядности, таблица иллюстрирована примерами из прозаических произведений.

Руководствуясь указанными критериями, воспитатель имеет возможность подобрать подходящие художественные тексты при составлении тематического плана.

Для чтения в семье «Детский календарь» содержит необходимый минимум художественных текстов, который можно при желании дополнить.

2.7. Физическая культура

Основной целью, представленной в разделе «Физическая культура», является развитие у ребенка потребности в движении (двигательной инициативы). Указанная цель достигается через решение круга взаимосвязанных задач:

- приобретение опыта в основных движениях, в том числе необходимых при использовании доступных ребенку средств передвижения (велосипеда, лыж и пр.);

- развитие умения контролировать свои движения и управлять ими;

- развитие способности подчиняться правилам и социальным нормам;

- развитие способности у ребенка участвовать в различных играх подвижного характера.

Развитие указанных способностей должно укреплять эмоциональное благополучие ребенка.

Традиционные методы образования детей в сфере физической культуры заключаются в вычлениении из потенциально возможной двигательной активности детей отдельных движений и в обучении им ребенка в рамках формализованных учебных занятий. Авторы программы считают, что подобный метод, несмотря на его возможную эффективность в аспекте физического совершенствования, вступает в противоречие с принципами современного гуманистически ориентированного российского образования и с федеральным законодательством. Проведение подобных занятий допустимо только в старшем дошкольном возрасте при наличии осознанного и добровольного стремления ребенка в них участвовать. Поэтому в Программе основным средством физического развития детей служат игры с правилами на физическую компетенцию.

При использовании игр с правилами для физического развития детей акцент переносится с овладения специфическими характеристиками игры как культурной деятельности (см. раздел 2.4) на физическую активность. Тем самым, конкурентные отношения, присущие игре с правилами, отходят на второй план. Со-

ревновательность в отношениях между детьми дошкольного возраста уместна только в играх с правилами на удачу и недопустима в играх, в которых выигрыш зависит от физических качеств играющих.

Таким образом, в Программе развитие общих физических качеств (мышечной силы, ловкости, выносливости, координации движений), совершенствование основных движений (ходьбы, бега, прыжков, метания, лазанья) и ориентировки в пространстве осуществляется посредством участия в различных играх на физическую компетенцию и играх ритуального характера (хороводах и др.).

Игры подвижного характера, направленные на развитие физических характеристик детей, классифицируются по типу психофизических качеств и навыков, которые они развивают:

- ходьба и ориентировка в пространстве;
- бег;
- прыжки;
- бросание и ловля предметов;
- пролезание и лазание через препятствия;
- координация движений.

Ниже приводится перечень игр и краткое описание физических возможностей детей каждого возраста, что дает возможность воспитателю выбрать игры в соответствии с актуальными интересами детей группы.

2.7.1. Младший дошкольный возраст

На 4-м году жизни у детей возрастает стремление действовать самостоятельно. В тоже время их внимание еще неустойчиво, они отвлекаются и часто переходят от одного вида деятельности к другому. Поэтому роль взрослых в организации игровой деятельности ребенка этого возраста весьма значительна.

Основным содержанием игр малышей являются различные действия с игрушками, предметами-заместителями. В связи с расширением кругозора ребенка и его двигательного опыта, сюжеты подвижных игр становится более разнообразными. Их основным содержанием является воспроизведение действий живот-

ных, птиц, движения транспорта, предметной деятельности людей. Большинство подвижных игр имеют сюжетное содержание («Поезд», «Наседка и цыплята», «Кот и мыши» и др.).

Дети уже осознают двигательную задачу (например, поймав «мышку», «кот» ведет ее к себе в домик, а затем продолжает ловить других «мышей»). Вместе с тем, роль ведущего выполняет взрослый.

В младшем дошкольном возрасте дети обладают сравнительно большим запасом двигательных умений и навыков, но они еще не в состоянии заботиться о результатах своих действий, и поглощены самим двигательным процессом, его эмоциональной стороной.

Вместе с тем, движения детей становятся все более осознанными. Ребенок в состоянии повторить движения по своему усмотрению или по предложению взрослого.

Детям 3–4 лет свойственно желание включаться в новые и разнообразные виды движений. Двигательные умения и навыки в этом возрасте продолжают формироваться на основе подражания взрослому. Ребенок более сознательно воспринимает объяснения и указания взрослого. Интерес детей к разнообразным видам движений и играм возрастает при использовании физкультурных пособий (колечки, мячи, обручи, мягкие модули и т. п.).

К 4 годам дети овладевают разнообразными движениями, умело сочетают их, что обуславливает высокую самостоятельность действий. Ребенку под силу выполнять упражнения в ходьбе, беге, прыжках, бросании и ловле, ползании и лазании. Многие дети пока не обладают правильной координацией движений рук и ног, но в тоже время ходьба становится значительно увереннее, улучшается пространственная ориентировка. Походка малышей остается еще тяжелой, они часто опускают голову и плечи, смотрят себе под ноги. Положительную роль в формировании красивой и легкой походки играет музыкальное сопровождение. Оно вызывает у детей эмоциональный подъем и помогает им регулировать ритм, темп и амплитуду движений.

Дети бегают с большим желанием, они могут произвольно или по заданию менять скорость, у них наблюдается согласование движений рук и ног. Однако бег еще недостаточно равномерный. Ребенок бежит мелким семенящим шагом на полусогнутых в коленях ногах, слабо отталкивается. Во время бега малыши делают много ненужных движений, боковых раскачиваний, широко разводят руки, не умеют согласовывать свои движения с движениями других детей, наталкиваются друг на друга, на окружающие предметы.

Прыжки детей в этом возрасте еще несовершенны. Голова ребенка при прыжке чаще всего опущена, туловище согнуто вперед, координация движений при приземлении отсутствует. Дети приземляются на жесткие прямые ноги, одновременно ставят их на землю, приземляются сразу на всю стопу без переката с пятки на носок.

Навыки бросания и ловли мяча и предметов в данный период претерпевают значительные изменения. Движения становятся более произвольными, появляется подготовительная фаза: отведение руки вниз, назад, в сторону и т. п., формируется целенаправленное движение при броске. Однако замах руки остается еще вялым, между замахом и броском предметов отмечается довольно длительная пауза.

Дети ловят мяч неуверенно, что объясняется их неумением определять направление и скорость летящего навстречу мяча, слабой координацией движений.

Лазание на этом возрастном этапе требует от детей большого напряжения. Ползание они осуществляют достаточно ловко и уверенно. Для большинства детей этого возраста характерна хорошая координация движений во время выполнения упражнений в ползании. Им доставляет радость ползать на четвереньках между различными предметами: кубами, кеглями, мячами.

Лазание на этом возрастном этапе требует от ребенка большого напряжения, внимания, значительной мышечной силы и ловкости. Дети лазают медленно, в произвольном темпе.

У детей 4-го года жизни упражнения на развитие равновесия в основном носят динамический характер и связаны с перемеще-

нием в пространстве. Ребенку рекомендуются такие упражнения в равновесии, как ходьба и бег по доске, лежащей на полу; кружение. Большой интерес вызывают у малышей упражнения в равновесии, основанные на быстрой смене положений тела: быстро сесть – быстро встать, лечь – сесть и т. п. Детям этого возраста доступны ходьба и бег по уменьшенной площади (между шнурами, линиями и т. п.; перешагивание через предметы и ходьба между ними, ходьба по наклонной доске).

Дети уже способны самостоятельно объединяться в небольшие группы для выполнения упражнений в основных видах движений (ОВД).

В зимнее время года дети катаются на санках, перевозят игрушки, съезжают с невысокой горки, скользят по короткой ледяной дорожке, ходят ступающим шагом под руководством взрослого. В теплое время года дети катаются на трехколесном велосипеде (под руководством взрослого).

Примерный перечень игр с правилами на физическую компетенцию для детей 3–4 лет

Игры с ходьбой и на ориентировку в пространстве: «Угадай, кто кричит», «Мишка идет по мостику», «Где же наши ножки?», «Найди свое место», «Поезд», «Не опоздай», «В гости к куклам», «Мы ногами топаем».

Игры с бегом: «Курочка и цыплята», «Беги ко мне – от меня», «Воробушки и автомобиль», «Карусель», «Мыши и кот», «Поезд», «Лохматый пес», «Кто быстрее до флажка».

Игры с прыжками: «С кочки на кочку», «По ровной дорожке», «Птички в гнездышках», «Воробушки и кот», «Мой веселый, звонкий мяч», «Поймай комара», «Наседка и цыплята», «Зайка», «Зайцы и волк». «Птички в гнездышках».

Игры с бросанием и ловлей: «Сбей кеглю», «Прокати мяч с горки», «Мячи в корзине», «Кто дальше бросит», «Сбей кеглю», «Попади в шарик», «Мяч в домике», «Скати с горочки», «Брось через веревку», «Передай мяч», «Кто точнее в цель».

Игры с пролезанием и лазаньем: «Котята и ребята», «Наседка и цыплята», «Кролики», «Птицы и дождь», «Не задень коло-

кольчик». «Кролики», «Ползком в туннель», «Перелезь через бревно», «Котята и щенята».

Игры на координацию движений: «Кто тише?», «Через ручеек по мостику», «По коридорчику», «Найди свой цвет», «Мы ногами топаем», «Пройди и не сбей», «Пробеги, не задень», «По ровненькой дорожке».

2.7.2. Средний дошкольный возраст

Двигательная активность детей характеризуется достаточной самостоятельностью. Движения детей имеют вполне преднамеренный характер; дети хорошо различают основные виды движений, их назначение, овладевают умением выделять наиболее существенные их элементы. Дети к 5 годам способны обсуждать результаты своих действий, определять соответствие движений образцу. Они стремятся овладеть новыми сочетаниями движений, испытывают желание испробовать свои силы в более сложных упражнениях. Вместе с тем, они пока не умеют соизмерять свои силы со своими возможностями. Для детей этого возраста характерно недостаточно четкое следование двигательным образцам, что обусловлено низкой произвольностью.

Собственные замыслы ребенка начинают влиять на развертывание всех видов детской деятельности. У ребенка возникает потребность согласовывать свои действия с действиями сверстников, стремиться к общей цели. Растущее двигательное воображение становится одним из стимулов обогащения моторики разнообразными способами действий. Но из-за недостаточно развитой ловкости, координации, ребенок пока не может овладеть на качественном уровне техникой бега, прыжков, ходьбы на лыжах, катания на санках и т. п.

Дети 5-го года жизни уже достаточно свободно ориентируются среди сверстников во время ходьбы. Затруднения возникают главным образом из-за того, что они не умеют придерживаться определенной дистанции в ходьбе друг за другом, часто отстают от впереди идущего. Дети с удовольствием выполняют ходьбу «змейкой», огибают расставленные предметы и пособия.

При выполнении этого упражнения каждый ребенок желает стать ведущим.

Бег у детей средней группы неравномерный, ноги слабо выносятся вперед; сохраняется параллельная постановка стоп с перекатом с пятки на носок. Из-за недостаточной гибкости стопы и малой силы мускулатуры ног, отталкивание в беге слабое, полет низкий, скорость невысокая. Значительно улучшается в этом возрасте пространственная ориентировка при беге, что дает возможность широко использовать этот вид движения в коллективных подвижных играх. Дети упражняются в ходьбе и беге, принимая участие в играх разной интенсивности.

У детей закрепляются навыки предыдущей возрастной группы. Они по-прежнему выполняют простые виды прыжков: поскоки, спрыгивание с предмета и прыжки в длину с места. При прыжках в длину с места дети отталкиваются одновременно двумя ногами, у них появляется взмах руками. Положение тела ребенка во время полета неустойчиво, голова наклонена вперед, а ноги отстают.

Дети средней группы упражняются в разных способах ползания. Новым движением, которым они овладевают, является ползание на четвереньках с опорой на колени и предплечья, пальцы рук вытянуты вперед. Дети упражняются на гимнастической стенке, взбираются на нее и спускаются по ней произвольными способами. В этом возрасте начинается отработка техники лазания по гимнастической стенке переменным шагом.

Возможности детей 5-го года жизни в бросании и ловле предметов повышаются в связи с увеличением физической силы, развитием координации движений и глазомера.

В катании, бросании и ловле предметов, метании обращает на себя внимание прирост точности движения. Точность действий совершенствуется в игровых упражнениях, например, «Сбей кеглю», «Прокати в обруч». Дети с удовольствием катят разные предметы (мячи, кольца, обручи). У воспитанников средней группы наблюдается уже более слитное движение замаха и

броска. В то же время, хорошая амплитуда и полная свобода движения пока отсутствуют.

У детей появляется способность осуществлять определенный контроль за положением тела, улучшается координация основных движений. При страховке воспитателя они выполняют различные упражнения на пособиях (на гимнастической скамейке, бревне, доске), что говорит о наличии у них сосредоточенности, внимания.

Средний возраст благоприятен для развития моторной памяти и двигательного воображения. Дети свободно катаются на санках, скользят по наклонной и горизонтальной ледяной дорожке, осваивают скользящий шаг; ездят на двухколесном велосипеде.

Достаточно высокая двигательная активность детей проявляется в подвижных играх. Участвуя в них, ребенок чувствует ответственность за выполнение правил, у него рождается желание достичь определенного результата. Желательно, чтобы дети к 5 годам могли самостоятельно организовывать подвижные игры в небольшой группе сверстников.

В средней группе образовательная деятельность по физическому развитию проводится по подгруппам три раза в неделю, длительность занятий не превышает 20 минут. Эта деятельность проводится в игровой форме в физкультурном зале и на свежем воздухе. Зимой – это игры и упражнения по обучению детей ходьбе на лыжах, в весенне-летний период года – обучение играм с элементами спорта и спортивным упражнениям. В теплое время года большинство игр и игровых упражнений рекомендуется проводить на воздухе.

Игровой метод остается основным при организации образовательной деятельности по физическому развитию детей.

Примерный перечень игр с правилами на физическую компетенцию для детей 4–5 лет

Игры с ходьбой и на ориентировку в пространстве: «Найди, где спрятано», «Найди и промолчи», «Кто ушел», «Кто сказал “Мяу”», «Веселые снежинки».

Игры с бегом: «Один – двое», «Цветные автомобили», «Птички и кошка», «Найди себе пару», «Мы веселые ребята».

Игры с прыжками: «Зайцы и волк», «Кони», «Лягушки», «Кто лучше прыгает», «Птичка и кошка».

Игры с бросанием и ловлей: «Подбрось и поймай», «Сбей булаву», «Подбрось выше», «Попади в обруч», «Ловкая пара».

Игры с пролезанием и лазаньем: «Пастух и стадо», «Перелет птиц», «Котята и щенята», «Змея», «Кролики».

Игры на координацию движений: «Море волнуется раз», «Водяной», «Беги – замри», «Сделай фигуру», «Ручеек с платочком», «Ниточка, иголочка», «Найди, где спрятано», «Найди и промолчи».

2.7.3. Старший дошкольный возраст

Двигательная деятельность детей 6-го года жизни становится все более многообразной. Дети достаточно хорошо владеют основными видами движений, им знакомы различные гимнастические упражнения и подвижные игры. В этом возрасте возрастает самостоятельность, активность, ведутся поиски новых способов выполнения движений, их комбинаций и вариантов.

Детям 6-го года жизни доступно овладение сложными видами движений. Во время ходьбы у большинства детей наблюдаются согласованные движения рук и ног, уверенный широкий шаг и хорошая ориентировка в пространстве. На 6-м году жизни у детей значительно улучшаются показатели ловкости. Старшие дошкольники овладевают все более сложными координационными движениями (прыжки на батуте, ходьба и бег по наклонным бумам и т. д.). Дети быстро приспосабливаются к изменяющимся ситуациям, сохраняют устойчивое положение тела в различных вариантах игр и упражнений. Из-за дальнейшего совершенствования двигательных качеств, повышения работоспособности они осваивают сложнокоординированные действия (прыжки с разбега, действия с мячом, торможение во время спуска на лыжах с гор и т. п.). В этом возрасте создаются предпосылки целенаправленного воспитания и развития у детей разнообразных психофизиче-

ских качеств: скоростных, скоростно-силовых, ловкости, гибкости, выносливости, координации и точности выполнения действий.

В то же время у детей на 6-м году жизни развивается способность поддерживать равновесие тела в различных условиях. Для этих детей характерно совершенствование всех видов основных движений, что благоприятно сказывается на развитии их волевых качеств.

Детям 5–6 лет свойственна высокая потребность в движении. Двигательная активность детей становится все более целенаправленной, она все более зависит от их эмоционального состояния и мотивов, которыми они руководствуются в своей самостоятельной деятельности.

Примерный перечень игр с правилами на физическую компетенцию для детей 4–5 лет

Игры с ходьбой и на ориентировку в пространстве: «Меняемся местами», «У кого больше», «Змейка», «Перенеси предмет», «Не урони шарик», «Стоп – хлопок», «Путаница».

Игры с бегом: «Мы веселые ребята», «Мышеловка», «Гуси-лебеди», «Караси и щуки», «Перебежки», «Хитрая лиса», «Пустое место», «Бездомный заяц», «Кто быстрее до флажка».

Игры с прыжками: «Кто лучше прыгает», «Не оставайся на полу», «Удочка», «Кто сделает меньше прыжков», «Классы», «С кочки на кочку».

Игры с бросанием и ловлей: «Пожарные на учении», «Медведи и пчелы», «Попади в мяч», «Сбей кеглю», «Охотники и зайцы», «Брось до флажка», «Попади в обруч», «Школа мяча», «Серсо», «Мяч водящему», «Быстрее вверх», «Быстро переложи мяч», «Перебрось мяч», «Догони мяч», «Шмель», «Ударь мяч и догони его», «Поймай мяч», «Задержи мяч», «Волчок», «Бегом в обручи», «Догони обруч», «Скорее в обруч», «Юла», «Не потеряй».

Игры с пролезанием и лазаньем: «Пожарные на учении», «Медведи и пчелы», «Кто быстрее до флажка», «Не задень веревку», «Пролезь в обруч», «Не задень».

Игры на координацию движений: «Шагай через кочки», «Бегом по горке», «Разойдись – не упади!», «Жмурки с колокольчиком», «Дружные пары», «Совушка».

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Роль педагогов-предметников и специалистов в образовательной деятельности детского сада

Особую роль при осуществлении дошкольного образования, ориентированного на интересы ребенка и построенного на партнерских отношениях взрослых и детей, выполняют специалисты-предметники, логопед и психолог. Учитывая не всегда верное понимание их роли в образовательном процессе, осуществляемом в детском саду, рассмотрим их круг деятельности более подробно.

Они, в отличие от воспитателя, освобождены от постоянной, в течение всего дня, необходимости наблюдения за детьми с целью сохранения их жизни и здоровья. Целесообразная организация взаимодействия воспитателя с остальными педагогическими сотрудниками детского сада дает возможность, с одной стороны, положительно изменить групповую динамику активности детского коллектива, а с другой – осуществить индивидуальный подход к каждому из детей.

Мы уже много раз говорили, что излишняя наполненность групп является одним из основных препятствий в практической реализации гуманистически ориентированного образования. Музыкальный руководитель, специалист по физкультуре, логопед и психолог могут работать с подгруппами детей, и тем оказывают существенную помощь воспитателю. Однако, педагог, работающий с группой детей, не имеет фактической возможности уделить внимание каждому ребенку в полной мере. А ведь это совершенно необходимо. Развитие ребенка происходит неравномерно, при осуществлении той или иной формы активности он может показывать запаздывающие или опережающие темпы (см. раздел 3.5). Задачей воспитателя в такой ситуации является компенсировать «западающие» формы активности конкретного ребенка. В тоже время, как показывает практика, выполнить это достаточно трудно. Представим следующую ситуацию. Воспитателю хорошо известно, что Петя М. очень мало двигается. Петя предпочитает занятия, не требующие экстенсивного движения, и причиной этого является несоответствие психофизических воз-

можностей Пети возрастным нормам. Он отстает от других детей в играх подвижного характера, но в то же время, весьма преуспел в делах, не требующих особых физических качеств.

Что может сделать воспитатель для того, чтобы Петя больше двигался? К сожалению, очень немного. Игры с правилами на физическую компетенцию мальчик игнорирует, и его возможное место в игре тут же занимают другие дети, более подвижные и ловкие. При этом, воспитатель оказывается в сложной ситуации: он затеял игру, а сам в ней не участвует, безуспешно пытаясь расшевелить Петю.

В этом случае на помощь к воспитателю приходит специалист по физической культуре. Он выявляет детей, у которых двигательная инициатива критически не соответствует возрастным нормам, и предпринимает целенаправленный поиск имеющихся в его арсенале средств, которые могут подвигнуть ребенка к активному движению: например, организует занятия на тренажерах и др.

Несложно заметить, что приведенная модель функционирования специалиста-предметника во многом отличается от традиционной. Задача, которая стоит перед специалистом по физической культуре, заключается вовсе не в том, чтобы научить всех правильно выполнять то или иное движение или занять призовое место на олимпиаде. Его задача – пробудить интерес к движению у всех детей, включая тех, потенциал самостоятельной двигательной активности которых незначителен и малоперспективен. Каждый специалист-предметник должен прежде всего уделять время тем детям, которые в этом особенно нуждаются.

3.2. Взаимодействие с семьей

Одним из требований к реализации основной образовательной программы является взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка. Непосредственному вовлечению родителей в эту деятельность способствует реализация образовательных проектов, основанных на сотрудничестве с семьей и поддержке ее образовательных инициатив.

Особо отметим, что родителям заниматься образованием ребенка весьма непросто, и безоглядной любви для этого недостаточно. Человек, заботящийся об образовании ребенка, должен действовать в двух планах. С одной стороны, необходимо проявлять уважение к малышу, к его поступкам, а с другой – подталкивать его к изменениям, развивать у него различные, порой диаметрально противоположные личностные качества. Для этого от взрослого требуются вдумчивое, рефлексивное отношение к собственным действиям и объективная оценка активности ребенка. В доиндустриальную эпоху указанные сложности компенсировались тем, что ребенка в семье воспитывался не двумя-тремя взрослыми, а широким кругом родственников.

Когда ребенок растет в нуклеарной семье, «перекосы» в его воспитании возникают нередко. Позиция взрослых может быть такова – ребенку позволено все. И тогда он делает только то, что ему интересно, например, проводит все свое время у экрана компьютера и телевизора. Нередко встречается и противоположный вариант – родители занимают авторитарную позицию, и полностью игнорируя интересы и инициативу ребенка, интенсивно занимаются его образованием, подготовкой к школе.

Есть и другие, более прозаичные причины, которые затрудняют образование ребенка в семье. Прежде всего, это недостаток времени у родителей. При кажущейся незамысловатости детской деятельности, на подготовку и проведение целенаправленных занятий уходит немало времени.

Для полноценного осуществления образовательной деятельности в семье Программа предлагает использовать материалы «Детского календаря». Отметим среди их особенностей следующие:

- материал позволяет реализовать все основные культурные практики, такие как сюжетная игра, игра с правилами, продуктивная деятельность, познавательно-исследовательская деятельность и чтение художественной литературы;

- дидактический материал, предназначенный для семьи, непосредственно связан с образовательной деятельностью в детском саду, вплетен в общий образовательный контекст.

– использование материала не требует от родителей привлечения дополнительных материалов извне.

Каждое занятие оставляет свой «предметный след», итогом занятия становится конкретный игровой предмет, поделка, книга, игровой макет. Значительная часть заданий, предназначенных для выполнения в семье, находит свое продолжение в детском саду. Ребенок, не выполнивший их в домашних условиях, испытывает затруднения на занятиях в группе. Родители, осознав это, будут стараться обеспечить непрерывность образовательной деятельности. Кроме того, выполняя с ребенком совместную работу дома, родители могут оценить образовательную деятельность, осуществляемую в ДОУ.

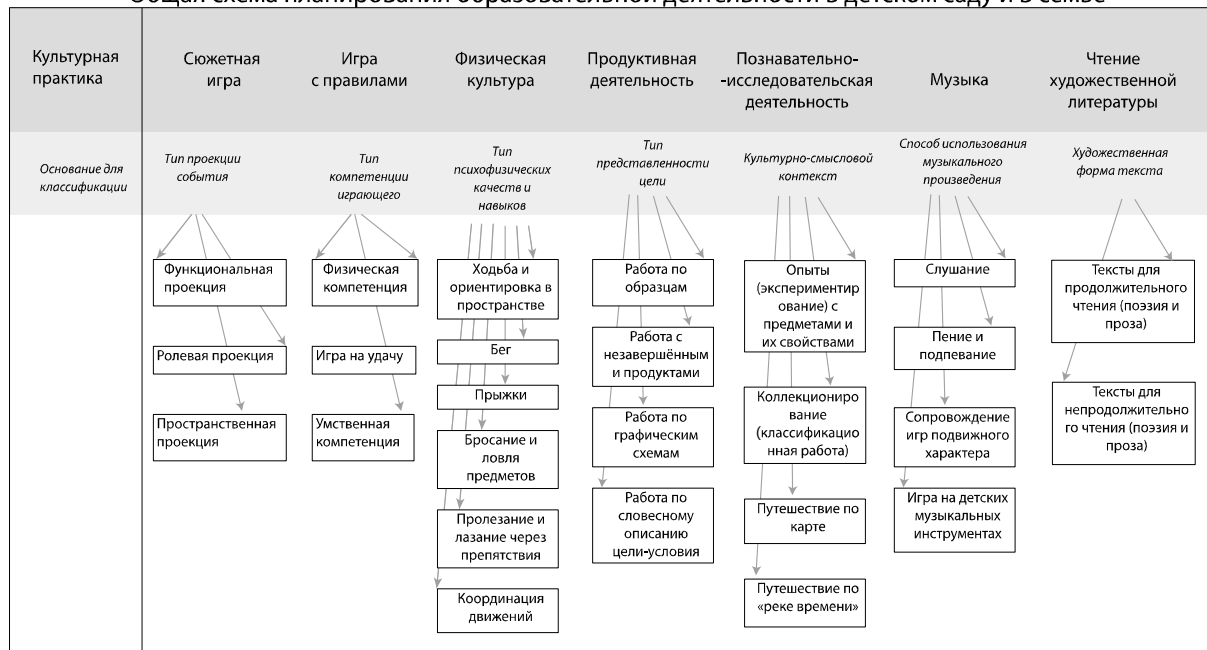
Задания, размещенные в «Детском календаре», просты, нетрудоемки. Они являются обязательными для выполнения. Организованные по ним занятия обеспечивают интенсивное освоение новых знаний, умений и навыков. Наблюдаемый эффект побуждает родителей продолжать занятия в домашних условиях.

Подчеркнем, что основную роль в организации образовательного процесса играет педагог конкретной группы. Его ценностное отношение к образовательному потенциалу семьи, его личный контакт с родителями воспитанников многое определяют во взаимодействии семьи и детского сада.

3.3. Алгоритм тематического планирования

В предыдущих разделах мы рассмотрели отдельные культурные практики, их развивающее значение, и пояснили, как планируется каждая из них. Сводная схема планирования каждой культурной практики представлена ниже.

Общая схема планирования образовательной деятельности в детском саду и в семье



Но, как мы уже говорили, в реальном образовательном процессе все культурные практики являются взаимодополняющими. Поэтому рассмотрим, как можно объединить деятельность детей в рамках каждой культурной практики на основе общей тематики.

Создание тематического целого, комплексирование различных занятий придает детской деятельности большую осмысленность. Комплексирование имеет большую образовательную ценность, так как круг реальных наблюдений современного ребенка очень ограничен. Ближайшее бытовое окружение, рутинные жизненные процессы, «приправленные» отрывочными сведениями из средств масс-медиа, не могут сформировать у ребенка целостное представление о мире. В тоже время очень важно понимать, что объединение различных культурных практик в одно целое имеет смысл только в том случае, если отвечает педагогическим и детским интересам. Оно не должно становиться самоцелью.

В примерной (рамочной) программе мы формулируем лишь общие принципы, используя которые автор основной программы может составить свой собственный, индивидуальный план, отвечающий интересам конкретных детей и его педагогическим интересам.

Отправной точкой для составления плана должен быть выбор тематических оснований. В качестве временной единицы тематического планирования целесообразно использовать один месяц. Это достаточный срок, чтобы охватить развивающие задачи каждой культурной практики во всей полноте.

Тематикой для планирования могут стать:

- реальные события, происходящие в окружающем мире и вызывающие интерес детей (листопад, Олимпиада и др.).
- воображаемые события, описываемые в художественном произведении.
- события, специально смоделированные взрослым (например, появление в группе некоего необычного предмета).

– субкультурные события, происходящие с детьми группы (просмотр мультфильма, коллекционирование фантиков или вкладышей определенной тематики).

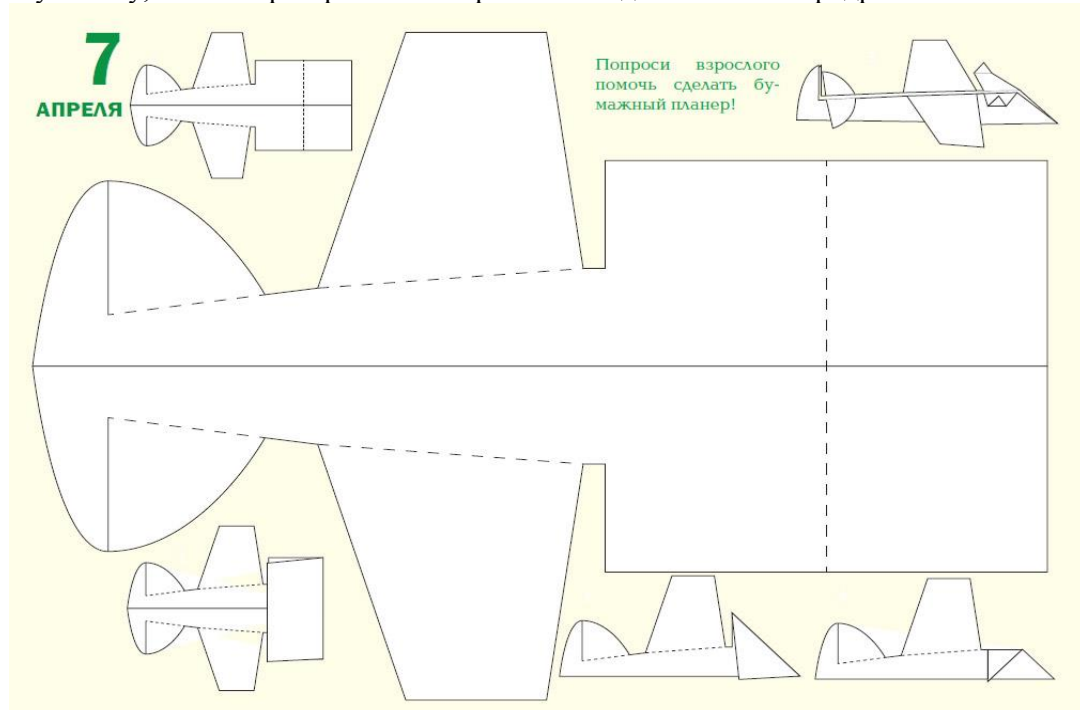
– содержание «Детского календаря».

Рассмотрим в качестве примера тематический план «Детского календаря» на апрель для работы в средней группе. В апреле существенно теплеет, начинается цветение растений, возвращаются в наши края перелетные птицы, в теплицы высаживают рассаду культурных растений. В апрельском номере «Детского календаря» имеет смысл обратить внимание на следующие страницы:

1) 2–3 апреля. Изготовление бумажных птичек и кошки. Игрушки можно использовать в режиссерской игре, сделать для них дома из конструктора.

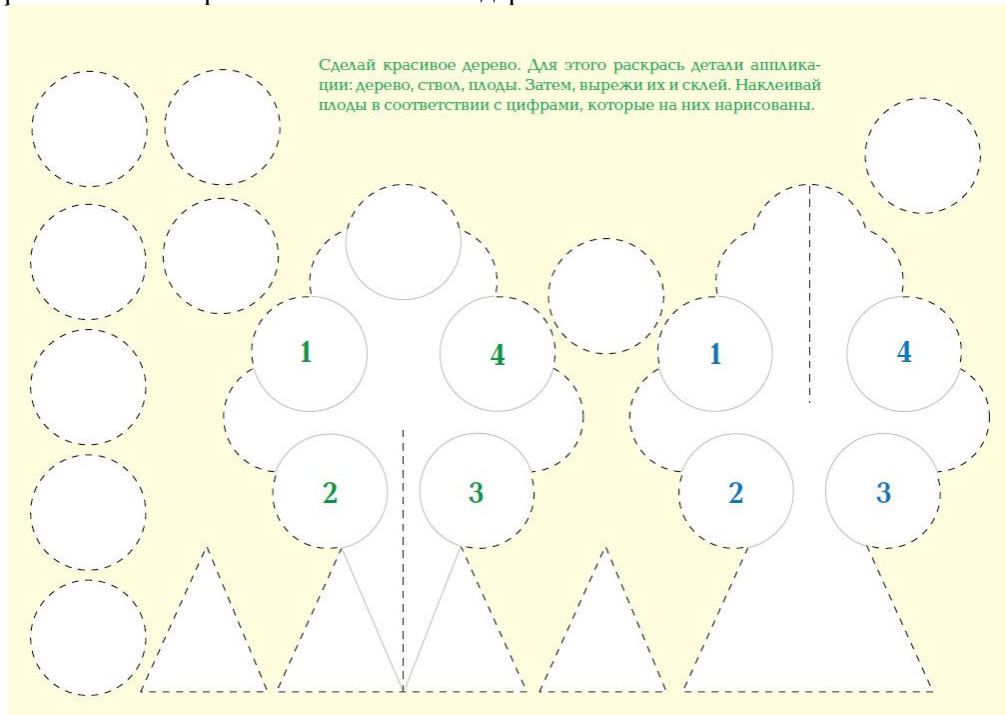


2) 7 апреля. Изготовление бумажного планера. С ним можно продолжить опыты по пассивному полету, а можно раскрасить его красками и сделать макет аэродрома или авианосца.



3) 10 апреля. Изготовление бумажных деревьев. Их можно использовать для создания общего игрового макета практически любого содержания.

76



4) 18 апреля. Создание экспозиции старых фотоаппаратов или часов из семейных архивов.



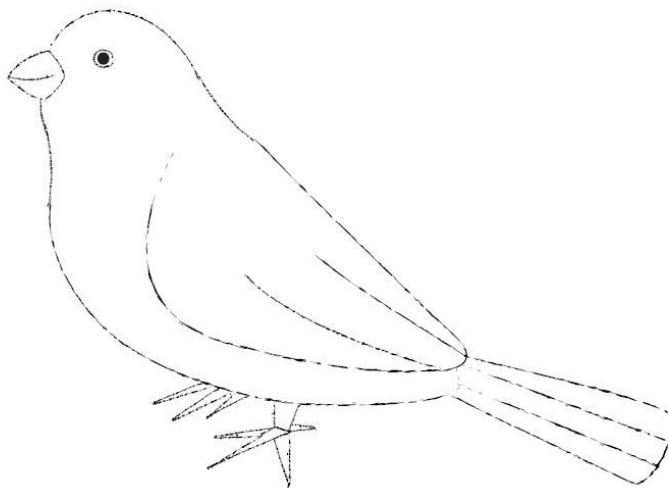
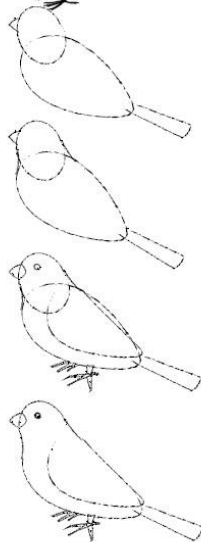
На фотографиях изображены хорошо известные тебе вещи: электрическая лампочка, фотоаппарат, часы, корабль. Они не всегда были такими, как сейчас. Каждая вещь, которую ты видишь вокруг себя, имеет свою историю. Попроси взрослых рассказать тебе о том, какими вещи были раньше. Может быть, они отыщут какую-нибудь старую вещь, и покажут её тебе.



5) 22 апреля. Рисуем птиц. Тематическая выставка рисунков в группе.



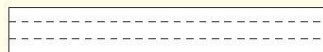
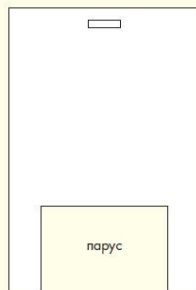
Покажите ребёнку, как просто можно нарисовать птицу. Для начала, предложите ему раскрасить образец.



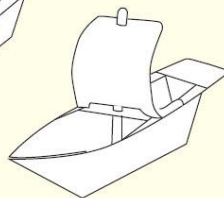
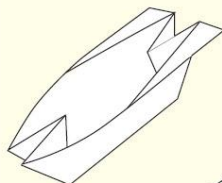
6) 26 апреля. Опыты с самодельным корабликом. В ходе домашних опытов ребенок убедился в том, что без балласта кораблик неустойчив. В группе можно сравнить скорость движения кораблика с парусом и без него.



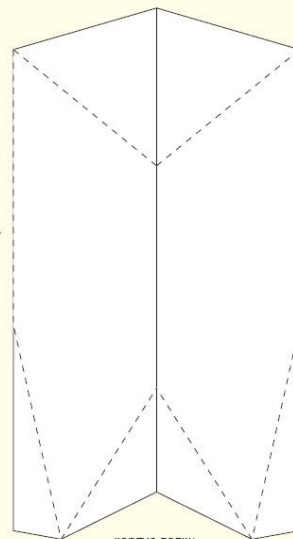
Для того чтобы сделать лодочку, вырежьте по выкройке детали. Согните корпус по пунктирной линии, как показано на рисунке и склейте нос и корму. Затем, приклейте кормовую скамейку (подогнув наружу края) и банку, проделав в ней отверстие для мачты. Сделайте мачту и приклейте её ко дну лодки. Закрепите парус, приклеив его к бортам. Обратите внимание ребёнка, что лодка не будет плавать, если в неё не положить груз (песка, мелких камней или дробин), и что, чем больше балласта, тем глубже лодка погружается в воду.



банка



кормовое сидение

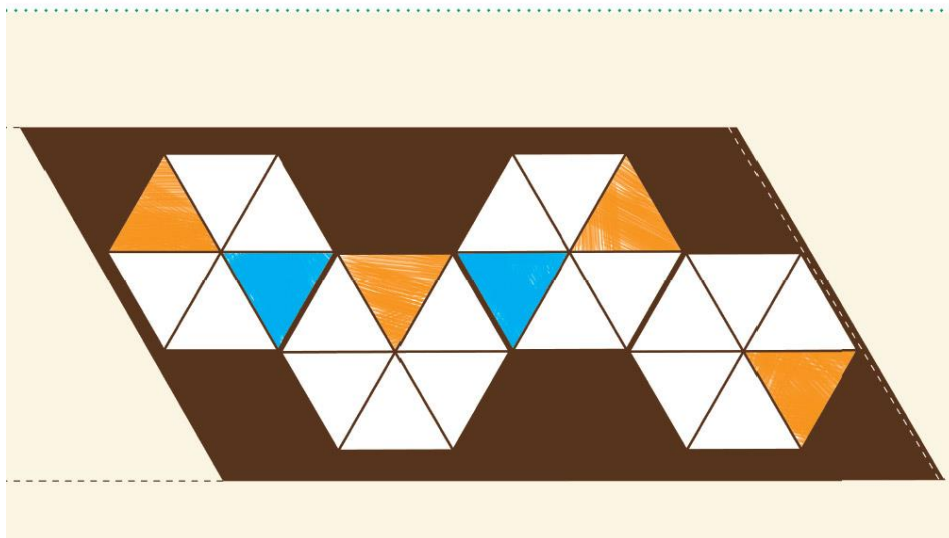


корпус лодки

7) 27 апреля. Создание фриза на основе отдельного элемента, напечатанного в «Детском календаре». Собственноручно изготовленный фриз может стать украшением стены группового помещения.



Чтобы орнамент стал красивым, зонтики, которые на нём изображены, должны быть нарисованы одинаково. Выбери орнамент, цвета зонтиков которого тебе больше приглянулись, и дорисуй его. Вырежи его, и отнеси в детский сад, там он тебе очень пригодится.



Некоторые занятия, описанные выше, занесены нами в таблицу. Нетрудно заметить, что ее можно с легкостью дополнить.

Таблица 15

**Возможные варианты планирования продуктивной
и познавательно-исследовательской деятельности
для детей 4-5 лет в апреле**

Продуктивная деятельность	Познавательно-исследовательская деятельность
Работа по образцу	Классификация
Изготовление игрушек для сюжетной игры – лепка птиц	Работа с изображениями птиц (деление перелетные – неперелетные)
Работа с незавершенными продуктами	Опыты
Создание и оформление работ для художественной галереи – панно «Поляна цветов мать-и-мачехи»	Высадка семян редиса
Работа по словесному описанию	Опыты
Создание и оформление книги о весенних цветах	Запуск бумажных самолетиков. Сравнительный анализ летательных свойств бумажного планера, листа бумаги и др.
Работа по словесному описанию цели	Классификация
Изготовление предметов для игры – постройка из конструктора домиков для птиц	Главный признак классификации предметов – их летательные свойства (летает – не летает; активный полет – пассивный полет)
Работа по графической схеме	Путешествие по «реке времени»
Изготовление предметов для познавательно-исследовательской деятельности – аппликация летучей мыши или летучей рыбы	Продолжение работы с предметами одинакового назначения, но принадлежащими разным историческим эпохам (добавление предметов в имеющуюся схему)
Работа по графической схеме	Опыты
Изготовление предметов для познавательно-исследовательской деятельности – складывание лодки из бумаги	Сравнение скорости движения по водной поверхности корабля с парусом и без

Работа по словесному описанию	Путешествие по карте
Изготовление игрового макета, украшенного бумажными деревьями, сделанными дома	Игра «Далеко – близко» с использованием макета
Работа по графической схеме	Классификация
Изготовление предметов для познавательно-исследовательской деятельности – кормушки для птиц	Соотнесение разных групп объектов. Отсчитать определенное количество зерен разных видов, сравнить кучки
Работа по графической схеме	
Создание макета – лепка: лодочки, корабли для макета с деревьями	
Работа с незавершенными продуктами	
Подготовка материалов для собственного театра – рисование утенка с использованием трафарета	
Работа по словесному описанию	
Создание произведений для собственной художественной галереи – рисование самолета или птицы. Заданный признак-условие – наличие крыльев	

Для удобства пользования таблицей следует иметь в виду, что каждой форме представления цели в продуктивной деятельности и каждому типу исследования в познавательно-исследовательской деятельности соответствует определенный цвет. Занятие непременно должно сопровождаться кратким описанием. Приведем примеры из разных культурных практик.

Занятие «Лепка воробья»

Культурная практика: продуктивная деятельность.

Форма представления цели: работа по образцу.

Культурно-смысловой контекст: изготовление предметов для игры.

Комментарии: занятие целесообразно проводить в рамках тематического комплекса «Птицы».

Материалы и оборудование: стеки, доска для раскатывания, тряпочки, разнообразные фотографии, рисунки с изображением воробьев в различных ракурсах.

Ход занятия: Воспитатель приносит в группу и отдает в свободное пользование детям разнообразные фотографии и рисунки с изображением воробьев. Он предлагает вспомнить, как называется эта птица, затем предлагает детям вылепить воробья из пластилина. Воспитатель участвует в работе вместе с детьми (лепит воробья), выступая в качестве партнера-модели. Он работает в темпе детей, комментирует последовательные стадии лепки, называет части тела птицы, помогает тем детям, которые испытывают затруднения в работе.

Возможное продолжение занятия: Сюжетная игра в режиссерской форме с использованием изготовленных персонажей; экспозиция «Орнитологический музей»; изготовление гнезда для воробья из природного и бросового материалов.

Занятие «Зачем кораблю парус?»

Культурная практика: познавательно-исследовательская деятельность.

Тип исследования: опыты/экспериментирование.

Материалы и оборудование: бумажные парусники, сделанные детьми совместно с родителями дома; бумажные или деревянные кораблики с минимальной парусностью, таз с водой (уровень воды – 3–5 см).

Ход занятия: Воспитатель загодя объявляет о теме занятия и просит принести в группу модели парусников, сделанных детьми совместно с родителями по инструкции «Детского календаря» от 26 апреля. Парусники могут быть изготовлены и любым другим доступным способом. В начале занятия воспитатель показывает лодочки без парусов и предлагает детям хорошенько дунуть сначала на лодочки, а потом на корабли, и проверить, что плавает быстрее. В беседе с детьми он обобщает полученное эмпирическое знание: при движении воздуха корабли с парусами плавают быстрее, чем лодочки.

Возможное продолжение занятия: Занятие развивает у ребенка обобщенные представления о вещности окружающего мира. Оно может быть продолжено рядом других опытов (почему комок бумаги падает на пол быстрее, чем бумажный лист такой же массы; почему бумажный самолет с большими крыльями летает дольше, но медленнее, чем с маленькими и т. д.). Парусные корабли оставили неизгладимый след в человеческой культуре. Тема путешествий является неисчерпаемым содержательным контекстом для сюжетной игры.

Форма и содержание предложенных конспектов существенно отличаются от традиционных, в которых изначально прописаны роли всех участников. Занятие должно начинаться непринужденно (с предложения или вопроса воспитателя, показа им предметного материала) и не должно ограничиваться временными рамками. Лишь при такой организации занятия можно реализовать требование Стандарта – учесть интересы каждого ребенка.

В календарный план можно включать музыкальные произведения.

Стоит отметить, что игры (сюжетные и с правилами, на развитие физических компетенций) и музыкальные занятия не должны быть непременно связаны общими смысловыми контекстами с другими занятиями.

Педагог, организуя игры (сюжетные и с правилами)⁴, руководствуется наличной ситуацией. Если он считает, что у ребенка «западает» та или иная проекция сюжетной игры, он в совместной игре показывает ему разнообразные способы игры. Хорошим подспорьем в работе служат личные записи, которые педагог делает в ходе наблюдений за деятельностью детей. Записи педагога могут выглядеть следующим образом: «Миша Б. бегаёт по группе с игрушечным автомобилем и ни во что больше не играет. Надо предложить ему построить для машины автосервис (дополнить функциональную проекцию пространственной). Катя Х. и Лиза Д. наряжаются в яркие цветные накидки и смотрят на себя в зеркало. Надо поиграть с ними в фей. Найти для игры волшебные палочки (дополнить ролевою проекцию функциональной). Нина Л. и Петя М. играли в гусек, но игру не доводили до конца, не называли победителя. Надо с ними поиграть». Подобных ежедневных заметок, на наш взгляд, вполне достаточно для полноценной образовательной деятельности в данных направлениях. Воспитатель может, конечно, обратиться к сюжетной игре с рассмотренным выше тематическим содержанием, но особой нужды в этом нет.

3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды

В Программе образовательная деятельность делится на два основных образовательных блока: совместную партнерскую дея-

⁴ Для лучшего понимания сути планирования работы по развитию сюжетной игры мы настоятельно рекомендуем ознакомиться с серией статей Н.А. Коротковой [12–17].

тельность взрослого с детьми и самостоятельную деятельность детей. Если в первом блоке основную роль закономерно выполняет взрослый, то во втором большое значение приобретает предметная среда. Разумно спроектированная среда облегчает работу воспитателя, позволяет сделать образовательный процесс более эффективным, жизнь детей – интересней.

Общие принципы, рассмотренные в данном разделе, относятся к проектированию материальной среды в целом, и могут использоваться при создании предметно-пространственной среды любых пространств, где ребенок осуществляет свою жизнедеятельность. Но наиболее важным, на наш взгляд, является вопрос создания целесообразной предметной среды именно в групповом помещении. Оно обычно достаточно ограничено, но именно в нем дети проводят больше всего времени.

В Стандарте присутствуют следующие конкретные требования к предметно-пространственной среде:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;
- безопасность.

Под насыщенностью среды подразумевается ее соответствие требованиям образовательной программы. Таким образом, предметно-пространственная среда в программе «Миры детства» должна содержать материалы, позволяющие детям осуществлять основные культурные практики, доступные им в самостоятельной деятельности: игру (сюжетную и с правилами), продуктивную и познавательно-исследовательскую деятельность.

С примерным списком материалов и оборудования можно ознакомиться в *Приложении*. Приведенный список не является обязательным и может варьироваться в значительных пределах в зависимости от интересов конкретной группы детей и взрослых, материальных возможностей детского сада и региональной специфики. Принципиально важным для соблюдения такого требо-

вания, как насыщенность среды, является следование научно обоснованным критериям классификации и подбора материала, которые и лежат в основе данного перечня.

Как показывает практика, особенно много сложностей возникает при подборе материалов, поддерживающих и активизирующих сюжетную игру. Чтобы сформировать предметную среду для сюжетной игры, предлагается разделить игровые предметы на три категории: ролевые атрибуты (игрушки-персонажи), предметы оперирования и маркеры игрового пространства [11]. Эти категории выделены согласно трем типам проекции события в игре. По мере взросления детей и усложнения их игры, каждый тип предметов претерпевает изменения в следующих показателях:

- степень условности (реалистическая, прототипическая и условная игрушки);
- размер (крупная, средняя, мелкая);
- степень готовности (готовая к использованию, трансформер, сборная).

Научно обоснованный подбор игрушек осуществляется на основе приведенной выше типологии и посредством приложения общих требований, таких как полифункциональность, трансформируемость, вариативность, по отношению к каждому из предметов. Так, для детей раннего возраста игрушки должны быть крупными, прототипическими и готовыми к использованию. Напротив, в среде, предназначенной для старших дошкольников, должны преобладать условные (или реалистические) игрушки небольшого размера и низкой степени готовности.

Трансформируемость, полифункциональность и вариативность – таковы общие принципы проектирования функциональной материальной среды, отмеченные в Стандарте. Применительно к предметной среде детского сада, указанные принципы сформулированы следующим образом:

«Принцип полифункциональности среды: предметно-пространственная среда должна открывать множество возможностей, обеспечивать все составляющие образовательного процесса, и в этом смысле должна быть многофункциональной.

Принцип трансформируемости среды связан с ее полифункциональностью – это возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства (в отличие от монофункционального зонирования, жестко закрепляющего функции за определенным пространством).

Принцип вариативности: сообразно характеру современного образовательного процесса должен быть представлен рамочный (стержневой) проект предметно-пространственной среды, конкретизирующие его модельные варианты для разных видов дошкольных образовательных учреждений как прототипы для конкретных вариантов среды, разрабатываемых уже самими педагогами-практиками.

Эстетический аспект среды должен присутствовать не как статичное внешнее дополнение (оформление интерьера), отдельное от функциональной составляющей, а как момент «красоты» открывающейся субъекту, в основном, при изменении, трансформации привычной среды (Я. Мукаржовский, Ю.М. Лотман и др.)» [11, с. 41].

Указанным критериям должен соответствовать любой предмет, например, игрушка или предмет мебели, а также их совокупность, образующая среду в целом. Например, игровой предмет должен давать ребенку возможность разыгрывать разнообразные сюжеты, а стол должен быть таким, чтобы его без чрезмерных физических усилий могли в случае надобности перенести двое детей.

Проблема заключается в том, как раскрыть заложенные потенции предметной среды в ограниченном пространстве группового помещения.

Как мы уже говорили, традиционное зонирование по конкретным видам материалов уступает место новым подходам. Причин этому несколько.

– В пространстве группы типового детского сада вряд ли возможно поместить такое количество зон, которое рекомендуется в методической литературе;

– Из-за свободного перемещения детей по групповому помещению, самостоятельного выбора интересующей их деятельности, отдельные зоны могут переполняться.

– Следствием отказа следовать учебной модели является то, что возникает несоответствие материала конкретному образовательному разделу. Так, например, вряд ли имеет смысл создавать отдельно «зону сюжетных игр» и «зону конструирования». Ведь ребенок, начиная выстраивать сюжет игры, может для детального обозначения пространства использовать детали конструктора.

Пространство группового помещения должно стать полифункциональным в каждой своей части. По мнению Н.А. Коротковой, его достаточно разделить на три зоны: 1) зона для спокойной деятельности, 2) зона для деятельности, связанной с экстенсивным использованием пространства (активным движением, возведением крупных игровых построек и т. п.), 3) рабочая зона.

Все зоны, в зависимости от конкретной ситуации, должны обладать возможностью изменяться по объему – сжиматься и расширяться, то есть иметь подвижные, трансформируемые границы.

Доступность и безопасность среды регулируются соответствующими нормативными документами.

При проектировании среды необходимо соблюдать актуальные санитарно-эпидемиологические правила и нормативы (далее – СанПиН), а также государственные стандарты (далее – ГОСТ) [35–38]. Несмотря на то, что ГОСТы в настоящее время утратили императивное значение для производителей и перешли в категорию нормативных неправовых актов, их содержание по-прежнему актуально, особенно при подборе мебели для групповых помещений. Для правильного подбора детской мебели, ее функциональных размеров руководствоваться лишь СанПиН недостаточно.

3.5. Педагогическая диагностика

Воспитатель, работающий с детьми, так или иначе оценивает ребенка. Для целенаправленной и продуктивной работы важно, чтобы эта оценка затрагивала все стороны личности ребенка, его

интеллектуальную и мотивационной сферу (умственные способности к осуществлению каких-либо действий и желание их осуществлять).

Для практической работы важно знание формальных нормативных характеристик детей. Несмотря на различия в темпах их развития, своеобразие их психологических качеств, необходимо представлять в общем виде норму, что позволит своевременно устранять перекосы в развитии.

Для этого в Программе предлагается использовать нормативные карты развития, разработанные Н.А. Коротковой и П.Г. Нежновым [21]. В основу нормативных карт положены два критерия оценки.

Первый критерий – это интегральные показатели развития ребенка в дошкольном возрасте, а именно – интеллектуальные и мотивационные характеристики его деятельности. Развитие ребенка фиксируется в двух крайних нормативных точках, соответствующих началу и концу дошкольного детства – в 3 года и в 6–7 лет, а также в точке качественного сдвига в психическом складе ребенка – между 4–5 годами.

Таким образом, интеллектуально-мотивационная структура деятельности ребенка дошкольного возраста развивается, последовательно проходя следующие стадии:

- ситуативная связанность наличным предметным полем, процессуальная мотивация;

- появление замысла, не зависящего от наличной предметной обстановки, с частичным сохранением процессуальной мотивации (неустойчивость замысла, нет стремления к достижению определенного результата);

- четко оформленный замысел (цель), воплощающийся (реализующийся) в продукте (результате), мотивация достижения определенного результата.

Второй критерии оценки, положенный в основу нормативной карты развития, – это активность, инициативность ребенка как субъекта деятельности в различных жизненных сферах.

Наблюдения за тем, что собственно делает ребенок, дают возможность выделить сферы его инициативы. С одной стороны, эти сферы обеспечивают развитие наиболее важных психических процессов (психических новообразований возраста), а с другой стороны, обеспечивают эмоциональное благополучие ребенка, его самореализацию, полноту «проживания» им дошкольного периода детства, включенность в те виды культурной практики, которые традиционно отведены обществом для образования дошкольника.

Существует четыре основные сферы инициативы:

- творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление);

- инициатива как целеполагание и волевое усилие (включенность в разные виды продуктивной деятельности – рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению «сопротивления» материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи);

- коммуникативная инициатива (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи);

- познавательная инициатива – любознательность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родо-видовые отношения).

Очевидно, что каждый вид деятельности по преимуществу способствует развитию и проявлению определенной сферы инициативы. Однако верно и то, что во всех видах детской деятельности в той или иной мере задействованы разные сферы инициативы. Например, творческая инициатива может проявляться как в игровой, так и в продуктивной, и в познавательно-исследовательской деятельности.

С детальным описанием сфер инициативы на различных этапах развития дошкольника можно ознакомиться ниже.

3.5.1.Творческая инициатива: наблюдение за сюжетной игрой

1-й уровень

Ребенок активно развертывает несколько связанных по смыслу условных действий (роль в действии), содержание которых зависит от наличной игровой обстановки; активно использует предметы-заместители, наделяя один и тот же предмет разными игровыми значениями; с энтузиазмом многократно воспроизводит понравившееся условное игровое действие (цепочку действий) с незначительными вариациями.

Ключевые признаки: в рамках наличной предметно-игровой обстановки активно развертывает несколько связанных по смыслу игровых действий (роль в действии); вариативно использует предметы-заместители в условном игровом значении.

2-й уровень

Имеет первоначальный замысел («Хочу играть в больницу», «Я – шофер» и т. п.); активно ищет или видоизменяет имеющуюся игровую обстановку; принимает и обозначает в речи игровые роли; развертывает отдельные сюжетные эпизоды (в рамках привычной последовательности событий), активно используя не только условные действия, но и ролевую речь, внося разнообразие в ролевые диалоги; в процессе игры может переходить от одного отдельного сюжетного эпизода к другому (от одной роли к другой), не заботясь об их связности.

Ключевые признаки: имеет первоначальный замысел, легко меняющийся в процессе игры; принимает разнообразные роли; при развертывании отдельных сюжетных эпизодов подкрепляет условные действия ролевой речью (вариативные диалоги с игрушками или сверстниками).

3-й уровень

Имеет разнообразные игровые замыслы; активно создает предметную обстановку «под замысел»; комбинирует (связывает) в процессе игры разные сюжетные эпизоды в новое целое, выстраивая оригинальный сюжет; может при этом осознанно использовать смену ролей; замысел воплощается преимущественно в речи (словесное придумывание историй) или в предметном ма-

кете воображаемого мира (с использованием мелких игрушек-персонажей), а также может фиксироваться в продукте (сюжетные композиции в рисовании, лепке, конструировании).

Ключевые признаки: комбинирует разнообразные сюжетные эпизоды в новую связную последовательность; использует развернутое словесное комментирование игры через события и пространство (что и где происходит с персонажами); частично воплощает игровой замысел в продукте (словесном – история, предметном – макет, сюжетный рисунок).

3.5.2. Инициатива как целеполагание и волевое усилие: наблюдение за продуктивной деятельностью

1-й уровень:

Ребенок обнаруживает стремление включиться в процесс деятельности («Хочу лепить», «...рисовать». «...строить») без отчетливой цели, поглощен процессом (манипулирует материалом, изрисовывает много листов бумаги и т. п.); завершает деятельность по мере исчерпания материала или времени; на вопрос «что ты делаешь?» отвечает, обозначая процесс («рисую», «строю»); название продукта деятельности может появиться после ее окончания (предварительно конкретная цель не формулируется).

Ключевые признаки: поглощен процессом; конкретная цель не фиксируется; бросает работу, как только появляются отвлекающие моменты, и не возвращается к ней.

2-й уровень

Обнаруживает конкретное намерение-цель («Хочу нарисовать», «...построить», «...слепить домик»); работает с конкретным материалом, трансформирует его; фиксирует результат, но удовлетворен любым продуктом деятельности (в процессе работы цель может меняться в зависимости от того, что получается в ходе деятельности).

Ключевые признаки: формулирует конкретную цель («Нарисую домик»); в процессе работы может менять цель, но фиксирует конечный результат («Получилась машина»).

3-й уровень

Имеет конкретное намерение-цель; работает над материалом в соответствии с целью; конечный результат фиксируется, демонстрируется (если удовлетворяет) или уничтожается (если не удовлетворяет); самостоятельно подбирает вещные или графические образцы для копирования («Хочу сделать такое же») в разных материалах (лепка, рисование, конструирование).

Ключевые признаки: обозначает конкретную цель, удерживает ее во время работы; фиксирует конечный результат, стремится достичь хорошего качества; возвращается к прерванной работе, доводит ее до конца.

3.5.3. Коммуникативная инициатива: наблюдение за совместной деятельностью – игровой и продуктивной

1-й уровень

Ребенок привлекает внимание сверстника к своим действиям, комментирует их в речи, но не старается, чтобы сверстник понял его наверняка; также выступает как активный наблюдатель, пристраивается к уже действующему сверстнику, комментирует и подправляет наблюдаемые действия; старается быть (играть, делать) рядом со сверстниками; ситуативен в выборе, доволен общением со сверстниками, рад вниманию любого из них.

Ключевые признаки: обращает внимание сверстника на интересующие его самого действия («Смотри...»), комментирует их в речи, но не предпринимает специальных усилий чтобы быть понятым; довольствуется обществом любого.

2-й уровень

Намеренно привлекает конкретного сверстника к совместной деятельности с опорой на предмет и одновременно кратким словесным пояснением замысла, цели («Давай играть, делать...»); ведет парное взаимодействие в игре, используя речевое пошаговое предложение-побуждение партнера к конкретным действиям («Ты говори...», «Ты делай...»); поддерживает диалог в конкретной деятельности; может найти аналогичные или дополняющие

игровые предметы, материалы, роли, не вступая в конфликт со сверстником.

Ключевые признаки: инициирует парное взаимодействие со сверстником через краткое речевое предложение-побуждение («Давай играть, делать...»); поддерживает диалог в конкретной деятельности; начинает проявлять избирательность в выборе партнера.

3-й уровень

Иницирует и организует действия двух-трех сверстников, словесно рисуя исходный замысел, ставя цели, планируя начальные действия («Давайте так играть», «...рисовать»); использует простой договор («Я буду..., а вы будете...»), не ущемляя интересы и желания других; может встроиться в совместную деятельность других детей, подобрав подходящие по смыслу игровые роли, материалы; легко поддерживает диалог в конкретной деятельности; может инициировать и поддержать простой диалог со сверстником на отвлеченную тему; избирателен в выборе партнеров; осознанно стремится не только к реализации замысла, но и к взаимопониманию, поддержанию слаженного взаимодействия с партнерами.

Ключевые признаки: в развернутой словесной форме предлагает партнерам исходные замыслы, цели; договаривается о распределении действий, не ущемляя интересы других участников; избирателен в выборе партнеров, осознанно стремится к взаимопониманию и поддержанию слаженного взаимодействия.

3.5.4. Познавательная инициатива – любознательность: наблюдение за познавательно-исследовательской и продуктивной деятельностью

1-й уровень

Ребенок замечает новые предметы в окружении и проявляет интерес к ним; активно обследует вещи, обнаруживая их возможности опытным путем (манипулирует ими, разбирает – собирает их, не пытаясь достичь точного исходного состояния); многократно повторяет действия, поглощен процессом.

Ключевые признаки: проявляет интерес к новым предметам, манипулирует ими, практическим путем обнаруживая их возможности; многократно воспроизводит действия.

2-й уровень

Превосхищает или сопровождает вопросами практическое исследование новых предметов («Что это? Для чего?»); обнаруживает осознанное намерение узнать что-то новое о конкретных вещах и явлениях («Как это получается? Как бы это сделать? Почему это так?»); высказывает простые предположения о том, к какому результату приводит то или иное действие при исследовании незнакомых предметов, стремится достичь определенного эффекта («Если сделать так..., или так...»), не ограничиваясь простым манипулированием; сообразуясь с приобретенными опытом путем знаниями, выбирает сюжеты игр, темы для рисования, конструирования.

Ключевые признаки: задает вопросы о конкретных вещах и явлениях (что? как? зачем?); высказывает простые гипотезы, осуществляет вариативные действия по отношению к исследуемому объекту с целью добиться нужного результата.

3-й уровень

Задает вопросы, касающиеся предметов и явлений, лежащих за кругом непосредственно данного (как? почему? зачем?); обнаруживает стремление объяснить связь фактов, использует простое причинное рассуждение (потому что...); стремится к упорядочиванию, систематизации конкретных материалов (в виде коллекции); проявляет интерес к познавательной литературе, к символическим языкам; самостоятельно выполняет задание по графическим схемам (в лепке, конструировании), составляет карты, схемы, пиктограммы, записывает свои наблюдения, истории (осваивает письмо как средство систематизации и коммуникации).

Ключевые признаки: задает вопросы об отвлеченных вещах; обнаруживает стремление к упорядочиванию фактов и представлений, способен к простому рассуждению; проявляет интерес к символическому языку (графические схемы, письмо).

Учитывая целевые ориентиры, содержащиеся в Стандарте, авторы Программы предлагают к рассмотрению еще один тип инициативы, а именно двигательную инициативу.

3.5.5 Двигательная инициатива: наблюдение за различными формами двигательной активности

1-й уровень

Ребенок регулярно перемещается в пространстве, совершая различные типы движений и действий с предметами. Его движения энергичны, но носят процессуальный характер (то есть движение совершается ради движения). Ребенок не придает значения правильности выполнения движений, но низкую двигательную эффективность он компенсирует энергичностью.

Ключевые признаки: с удовольствием участвует в играх, организованных взрослым, при появлении интересного предмета не ограничивается его созерцанием, а перемещается ближе к нему, стремится совершить с ним трансформации физического характера (катает, бросает и т. д.)

2-й уровень

Совершает осознанные, дифференцированные относительно объектов и целей движения. Проявляет интерес к определенным типам движений и физическим упражнениям (бегу, прыжкам, метанию). Следуя рекомендациям взрослого, совершенствует свои движения (например, выполняет согласованные движения рук при беге, ловит мяч кистями рук и т. д.), но через некоторое время может вернуться к первоначальному способу их выполнения. С удовольствием пробует свои силы в новых типах двигательной активности.

Ключевые признаки: Интересуется у взрослого, почему у него не получаются те или иные движения, в игре стремится освоить новые типы движений, подражая взрослому.

3-й уровень

Ребенка привлекает физическая активность, он стремится улучшить ее показатели (прыгнуть дальше, пробежать быстрее). Он прислушивается к советам взрослого относительно того, как

добиться лучших результатов, и, усвоив тот или иной двигательный навык, постоянно использует его.

Проявляет интерес к различным формам двигательной активности (езде на велосипеде, плаванию), стремится овладеть ими. Не жалуется на физическую усталость, связывает ее со спортивными достижениями.

Ключевые признаки: Интересуется у взрослого, как выполнить те или иные физические упражнения наиболее эффективно, охотно выполняет различную деятельность, сопряженную с физической нагрузкой, отмечает свои достижения в том или ином виде спорта.

В таблице 16 можно увидеть, как согласуется развитие разных типов инициативы с целевыми ориентирами Стандарта.

Таблица 16

Соотнесение мотивационно-содержательных характеристик деятельности ребенка с целевыми ориентирами Стандарта

Сфера инициативы	Ключевые признаки третьего уровня	Целевой ориентир
Творческая инициатива	Ребенок выстраивает разнообразные сюжетные эпизоды в новую связную последовательность; использует развернутое словесное комментирование, описывает события и место, где они происходят; частично воплощает игровой замысел в продукте (словесном – сочиняет историю, предметном – создает макет, сюжетный рисунок)	Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации
Инициатива как целеполагание и волевое усилие	Обозначает конкретную цель, не выпускает ее из виду во время работы; фиксирует конечный результат, стремится достичь	Способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности.

	хорошего качества; возвращается к прерванной работе, доводит ее до конца	У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности. Умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам
Коммуникативная инициатива	В развернутой словесной форме предлагает партнерам исходные замыслы, излагает цели; договаривается о распределении действий, не ущемляя интересы других участников; избирателен в выборе, осознанно стремится к взаимопониманию и поддержанию слаженного взаимодействия	Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, использует речь для выражения своих мыслей, чувств, желаний, умеет выстраивать речевое высказывание в ситуации общения. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и сорадоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе, чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам

Познавательная инициатива – любознательность	Ребенок задает вопросы об отвлеченных вещах; обнаруживает стремление к упорядочиванию фактов и представлений, способен к простому рассуждению; проявляет интерес к символическому языку (графические схемы, письмо)	Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п. У ребенка складываются предпосылки грамотности
---	--	--

ГЛОССАРИЙ

Детская игра – вид непродуктивной деятельности ребенка, где основной мотив находится непосредственно в процессе самой деятельности. Существует два основных вида игры – сюжетная и игра с правилами.

Игра с правилами – тип детской игры, характеризующийся наличием состязательных отношений, критериев установления выигрыша, неизменной повторяемостью, цикличностью завершаемого процесса деятельности. Для детей дошкольного возраста выделяются следующие культурные формы: игры на физическую или умственную компетенцию и шансовые (на удачу).

Культурная практика (культурный вид деятельности) – передаваемые взрослыми детям общие умения, способы осуществления той или иной деятельности. Это умение играть, рисовать, общаться с другими людьми, исследовать окружающий мир различными способами, слушать художественный текст и многое другое. В тексте Программы, на основе работ Н.А. Коротковой, выделяются следующие культурные практики: сюжетная игра, игра с правилами, продуктивная деятельность, познавательно-исследовательская деятельность и чтение художественной литературы.

«Свободное воспитание» – направление в педагогическое теории и практике, отрицающее целесообразность систематического и планомерно организованного воспитания и отстаивающее саморазвитие ребенка в ходе самостоятельных занятий.

Схема волшебной сказки – дидактическое средство для формирования способов согласованного построения сюжета у старших дошкольников в игре. Основана на композиционной схеме сказки В.Я. Проппа (1928) и обобщена для использования в педагогической практике Н.А. Коротковой [18]. Данный метод основывается на том, что сказочное повествование является наиболее простым и четко структурированным повествовательным текстом, состоящим из следующих основных смысловых частей: 1) первоначальная потеря, беда, нехватка; 2) отсылка

героя за недостающим объектом, предварительное испытание героя (проверка его свойств, знаний, правил поведения); 3) получение героем волшебного средства от дарителя; 4) основное испытание героя (борьба с антагонистом или решение трудной задачи); 5) ликвидация первоначальной неадекватности; 6) награда. Педагог, играя вместе с детьми, использует указанную схему как костяк, на который может нанизываться различное содержание (взятое из собственного опыта детей, литературных произведений и т. п.)

Сюжетная игра – выполнение условных действий в воображаемой ситуации. Различается ролевая режиссерская сюжетная игра.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Книги, статьи

1. Асмолов А.Г. Психология личности. – М.: Изд-во МГУ, 1990.
2. Брунер Дж. Психология познания. За пределами непосредственной информации. – М.: Прогресс, 1977.
3. Выготский Л.С. Мышление и речь. – М.: Лабиринт, 1999.
4. Доронов С.Г. Мозаичные макеты-карты // Обруч. – 2011. – № 6.
5. Доронова Т.Н. Изобразительное искусство: пособие для детей 4–7 лет. – М.: Просвещение, 2012.
6. Доронова Т.Н. Наша мастерская: пособие для детей 3–4 лет. – М.: Просвещение, 2012.
7. Доронова Т.Н. Наша мастерская: пособие для детей 4–5 лет. – М.: Просвещение, 2012.
8. Доронова Т.Н. Я учусь рисовать: пособие для детей 5–6 лет. – М.: Просвещение, 2008.
9. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2–4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. Младшая разновозрастная группа. – М.: Владос, 2014.
10. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах старшего дошкольного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2009.
11. Короткова Н.А. Предметно-пространственная развивающая среда для детей дошкольного возраста // Из ДОУ в школу. – М., 2007.
12. Короткова Н.А. Сюжетная игра с детьми пятого года жизни // Ребенок в детском саду. – 2013. – № 5.
13. Короткова Н.А. Сюжетная игра с детьми пятого года жизни. Продолжение // Ребенок в детском саду. – 2013. – № 6.
14. Короткова Н.А. Сюжетная игра с детьми старшего дошкольного возраста // Ребенок в детском саду. – 2014. – № 1.
15. Короткова Н.А. Сюжетная игра с детьми старшего дошкольного возраста. Продолжение // Ребенок в детском саду. – 2014. – № 2.

16. Короткова Н.А. Сюжетная игра с детьми четвертого года жизни // Ребенок в детском саду. – 2013. – № 3.
17. Короткова Н.А. Сюжетная игра с детьми четвертого года жизни. Продолжение // Ребенок в детском саду. – 2013. – № 4.
18. Короткова Н.А. Формирование способов совместного построения сюжета игры у детей старшего дошкольного возраста.: Автореф. дис. ... канд. психол. наук. – М., 1982.
19. Короткова Н. А. Формы игры в образовательном процессе детского сада // Ребенок в детском саду. – 2010. – № 4.
20. Короткова Н.А., Глушкова Г.В., Мусиенко С.И. Предметно-пространственная среда детского сада: старший дошкольный возраст: пособие для воспитателей. – М.: Линка-Пресс, 2009.
21. Короткова Н.А., Нежнов П.Г. Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах. – М., 2002.
22. Материалы и оборудование для детского сада: пособие для воспитателей и заведующих / под ред. Т.Н. Дороновой и Н.А. Коротковой. – М.: Элти-Кудиц, 2003.
23. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Игра с правилами в дошкольном возрасте. – М.: Академический проект, 2002.
24. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Как играть с ребенком. – М.: Линка-Пресс, 2012.
25. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Ориентиры и требования к обновлению содержания дошкольного образования // Вестник образования. – 1991. – № 12.
26. Пиаже Ж. Моральное суждение у ребенка. – М.: Академические технологии, 2006.
27. Пиаже Ж. Психология интеллекта // Избранные психологические труды. – М., 1965.
28. Пиаже Ж., Инельдер Б. Психология ребенка. – СПб.: Питер, 2003.
29. Поддьяков Н.Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка-дошкольника. Ближние и дальние горизонты. – М.: Обруч, 2014.
30. Слободчиков В.И. Категория возраста в психологии и педагогике развития // Вопросы психологии. – 1991. – № 2.

31. Флёрина Е.А. Игра и игрушка: пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1973.

32. Эльконин Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте // Избранные психологические труды. – М.: Педагогика, 1989.

33. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999.

34. Эриксон Э. Детство и общество. – СПб.: ИТД «Летний сад», 2000.

Стандарты, постановления

35. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ // сост.: А.А. Кельцева, О.О. Маловицина, Н.А. Наххас. – М.: ЭКСМО. 2013. 716 с.

36. Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте России 14 ноября 2013 г. № 30384).

37. Приказ Минобрнауки России от 30 августа. 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте России 26 сентября 2013 г. № 30038).

38. ГОСТ 19301.1-94. Мебель детская дошкольная. Функциональные размеры столов. – М., 1995.

39. ГОСТ 19301.1-94. Мебель детская дошкольная. Функциональные размеры стульев. – М., 1995.

40. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ⁵

Игровая деятельность
Игровые материалы для сюжетной игры
(вторая младшая группа)

Тип материала	Наименование	Количество на группу
Игрушки-персонажи и ролевые атрибуты	Куклы крупные (35-50 см)	3 разные
	Куклы средние (20-30 см)	7 разные
	Мягкие антропоморфные животные, крупные	3 разные
	Мягкие антропоморфные животные, средние	7 разные
	Звери и птицы объемные и плоскостные на подставках (мягкие, ПВХ, деревянные, 10–15 см.)	15–20 разные
	Набор наручных кукол би-ба-бо: семья	1
	Набор наручных кукол би-ба-бо: сказочные персонажи	2
	Набор плоскостных фигурок (среднего размера) на подставках: сказочные персонажи	2-3
	Набор солдатиков (среднего размера)	1
	Фигурки-человечки (объемные, 10–15 см)	10 разные
	Белая шапочка	3
	Плащ-накидка	3
	Фуражка/бескозырка	3
	Каска	2
	Набор масок сказочных животных	1

⁵ Материалы и оборудование для детского сада: пособие для воспитателей и заведующих / под ред. Т.Н. Дороновой и Н.А. Коротковой. – М.: «Элти-Кудиц», 2003.

Игрушки-предметы оперирования	Набор чайной посуды (крупной и средней)	3
	Набор кухонной посуды (крупной и средней)	3
	Миски (тазики)	2
	Ведерки	5
	Молоток (пластмассовый)	1
	Набор овощей и фруктов (объемные – муляжи)	1
	Комплект кукольных постельных принадлежностей	3
	Утюг	2
	Гладильная доска	1
	Грузовик (крупный, деревянный или пластмассовый)	3 разные
	Тележка-ящик (крупная)	1
	Автомобили с открытым верхом, крупные	2 разные
	Автомобили с открытым верхом, средних размеров	5 разные
	Пожарная машина, средних размеров	1
	Машина «скорой помощи», средних размеров	1
	Паровоз и вагончики с открытым верхом, средних размеров	1
	Лодка, средних размеров	2
	Самолет, средних размеров	2
	Кукольные коляски (складные)	3
	Конь или другие животные на колесах/качалка	1
	Конь на палочке	3
	Набор медицинских принадлежностей (фонендоскоп, градусник, шпатель)	3
	Полосатый жезл	1
	Бинокль (подзорная труба)	1
	Телефон	3
	Руль	2

	Весы	1
	Сумки, корзинки, рюкзаки	7 разные
Маркеры игрового пространства	Кукольный стол (крупный)	1
	Кукольный стул (крупный)	4
	Кукольная кровать	2
	Кукольный диванчик	1
	Шкафчик для кукольного белья	1
	Кухонная плита/шкафчик (соразмерная ребенку)	1
	Ширма-остов домика	1
	Ширма-остов автобуса (вагончика) с рулем	1
	Ширма-прилавок	1
	Набор мебели для кукол среднего размера	1
Полифункциональные материалы	Бензоколонка (крупная)	1
	Объемные модули (набивные и надувные: кубы, валики, параллелепипеды)	6
	Крупный строительный набор	1
	Ящик с мелкими предметами-заместителями	1
	Куски ткани (полотняной, разного цвета, 1х1 м)	3

Материалы для игры с правилами (вторая младшая группа)

Тип материала	Наименование	Количество на группу
Для игр на ловкость	Шар и воротца (набор)	2
	Желоб для прокатывания шаров и тележек	1
	Мячи (разного размера)	7
	Кегли (набор)	1
	Настольные игры:	
	«Поймай рыбку»	1
	«Прокати шарик через воротца»	1
	«Загони шарик в лунку»	1

Игровые материалы для сюжетной игры (средняя группа)

Тип материала	Наименование	Количество на группу
Игрушки-персонажи и ролевые атрибуты	Куклы крупные	2 разные
	Куклы средние	6 разные
	Мягкие антропоморфные животные, крупные	2 разные
	Мягкие антропоморфные животные, средние	6 разные
	Звери и птицы объемные и плоскостные на подставках (из разного материала, мелкие, 7-10 см)	20 разные
	Набор наручных кукол би-ба-бо: семья	1
	Набор наручных кукол би-ба-бо: сказочные персонажи	2 разные
	Фигурки-человечки, объемные, мелкие (7–10 см)	10 разные
	Фигурки сказочных персонажей, плоскостные на подставках (мелкие)	10 разные
	Набор солдатиков (средние и мелкие, 7–15 см)	2 разные
	Тематический набор сказочных персонажей (объемные, средние и мелкие, 7–15 см)	2–3 разные
	Набор фигурок: семья (7–15 см)	2
	Белая шапочка	3
	Плащ-накидка	3 разные
	Фуражка/бескозырка	3
	Каска	2
	Набор масок (животные; сказочные персонажи)	2-3 разные

Игрушки-предметы оперирования	Набор чайной посуды, крупный	1
	Набор чайной посуды, средний	2
	Набор кухонной посуды	2
	Молоток	1
	Комплект кукольных постельных принадлежностей	3
	Грузовик, крупный	1
	Тележка-ящик, крупная	1
	Автомобили, автобусы с открытым верхом, съёмными крышами, средних размеров	5–7 разные
	Пожарная машина, средних размеров	1
	Машина «скорой помощи», средних размеров	1
	Подъёмный кран, крупный	1
	Набор: железная дорога (средних размеров)	1
	Кораблики, лодки, самолеты, средних размеров	по 1 каждого наименования
	Ракета-робот (трансформер), средних размеров	1
	Автомобили мелкие	10 разные
	Кукольная коляска, средних размеров (складная)	2
	Набор медицинских принадлежностей	2
	Полосатый жезл	1
	Весы	1
	Часы	2 разные
	Телефон	3
	Подзорная труба, бинокль	2
	Сумки, корзинки, рюкзаки	5 разные
Маркеры игрового пространства	Кукольный стол, крупный	1
	Кукольная кровать или диванчик (крупный)	1
	Кухонная плита/шкафчик (на колесах, крупная)	1

	Набор мебели для кукол среднего размера	2
	Скамеечка на колесах со съёмным рулем	1
	Руль на подставке	1
	Штурвал на подставке	1
	Универсальная складная рама/ширма – пятистворчатая (30–50 см высотой)	1
	Трехстворчатая ширма/театр (70 см)	1
	Кукольный дом (для кукол среднего размера)	1
	Бензозаправочная станция-гараж (для мелких автомобилей)	1
	Макет «скотный двор» (для фигурок животных средней величины)	1
	Ландшафтный макет	1
	Светофор	1
	Тематические строительные наборы:	
	Город	1
	замок (крепость)	1
	ферма (зоопарк)	1
Полифункциональные материалы	Объёмные модули, крупные, разных форм	10
	Крупный строительный набор	1
	Крупный кнопочный конструктор	1
	Ящик с мелкими предметами-заместителями	1
	Крупные куски ткани (полотно, разного цвета, 1х1 м)	5
	Емкость с лоскутами, мелкими и средними, разного цвета и фактуры	1

Материалы для игры с правилами (средняя группа)

Тип материала	Наименование	Количество на группу
Для игр на ловкость	Настольная игра «Поймай рыбку»	1
	Настольный бильярд, средний («Зака-ти шарик в лунку»)	1
	Настольный кегельбан	1
	Бирюльки	2
	Кегли (набор)	1
	Кольцеброс (напольный)	1
	Мячи разного размера	7
Для игр «на удачу»	Лото с картами из 6–8 частей	6–8 разные
	Гусек (с маршрутом до 20–25 остановок, игральным кубиком 1–3 очка)	3 разные

Игровые материалы для сюжетной игры (старшая и подготовительная группа)

Тип материала	Наименование	Количество на группу
Игрушки-персонажи и ролевые атрибуты	Куклы (средние)	5 разные
	Мягкие антропоморфные животные (средние и мелкие)	8–10 разные
	Набор кукол: семья (средние)	2
	Наручные куклы би-ба-бо	10 разные
	Набор персонажей для плоскостного театра	3–4 разные
	Наборы мелких фигурок (5–7 см):	
	домашние животные	1
	дикие животные	1
	динозавры	1
	сказочные персонажи	3–4 разные
	фантастические персонажи	2 разные
	солдатики (рыцари, богатыри)	3–4 разные
	семья	2

	Условные фигурки человечков, мелкие (5–7 см)	10 разные
	Белая шапочка	2
	Плащ-накидка	5 разные
	Фуражка/бескозырка	3
	Каска/шлем	2
	Корона, кокошник	2–4
	Ремень ковбоя	3
	Наборы масок (сказочные, фантастические персонажи)	3–4
Игрушки – предметы оперирова- ния	Набор чайной посуды (средний)	2
	Набор кухонной посуды (средний)	2
	Набор чайной посуды (мелкий)	2
	Набор одежды и аксессуаров к куклам среднего размера	2
	«Приклад» к мелким куклам	2
	Набор медицинских принадлежностей	2
	Весы	2
	Чековая касса	1
	Коляска для средних кукол, складная	2
	Телефон	3
	Часы	2
	Бинокль/подзорная труба	2
	Грузовик средних размеров	2
	Автомобили разного назначения (средних размеров)	5
	Корабль, лодка (средних размеров)	2
	Самолет, вертолет (средних размеров)	2
	Ракета-трансформер (средних размеров)	1
	Автомобили мелкие (легковые, гоночные, грузовички и др.)	10 разные
	Набор: военная техника	2–3
	Набор: самолеты (мелкие)	1
	Набор: корабли (мелкие)	1
	Ракета-робот (трансформер), мелкая	3
	Подъемный кран (сборно-разборный, средний)	1

	Набор: железная дорога (мелкая, сборно-разборная, механическая или электрифицированная)	1
	Сборно-разборные автомобиль, самолет, вертолет, ракета, корабль	по 1 каждого наименования
	Луноход (автомобиль) с дистанционным управлением	1
Маркеры игрового пространства	Универсальная складная ширма/рама	1
	Стойка с рулем/штурвалом (съёмным)	1
	Стойка-флажок	1
	Трехстворчатая ширма/театр (или настольная ширма-театр)	1
	Ландшафтный макет	1
	Кукольный дом (макет) для средних кукол	1
	Кукольный дом (макет, сборно-разборный, для мелких персонажей)	1
	Макет: замок/крепость	1
	Тематические строительные наборы (для мелких персонажей):	
	город	1
	крестьянское подворье (ферма)	1
	зоопарк	1
	крепость	1
	домик (мелкий, сборно-разборный)	3
	гараж/бензозаправка (сборно-разборная)	1
	Маяк	1
	Набор дорожных знаков и светофор, для мелкого транспорта	1
	Набор мебели для средних кукол	1
	Набор мебели для мелких персонажей	2
	Набор мебели «школа» (для мелких персонажей)	1
	Объемные или силуэтные деревья на подставках, мелкие (для ландшафтных макетов)	10–20 разные

Полифункциональные материалы	Объемные модули, крупные, разных форм	10
	Крупный строительный набор	1
	Ящик с мелкими предметами-заместителями	1
	Крупные куски ткани (полотняной, разного цвета, 1х1 м)	5
	Емкость с лоскутами, мелкими и средними, разного цвета и фактуры	1

***Материалы для игры с правилами
(старшая и подготовительная группа)***

Тип материала	Наименование	Количество на группу
Для игр на ловкость	Летающие колпачки	1
	Настольный кегельбан	1
	Настольный футбол или хоккей	1
	Детский бильярд	1
	Бирюльки (набор)	2
	Блошки (набор)	2
	Кольцеброс настольный	1
	Кольцеброс напольный	1
	Городки (набор)	1
	Кегли (набор)	1
	Серсо	1
	Мишень с дротиками (набор)	1
	Коврик с разметкой для игры в классики	1
	Мячи, разные	5–7
Для игр на «удачу»	Гусек (с маршрутом до 50 ходов и игральным кубиком на 6 очков)	5 разные
	Лото (картиночное, поле до 8–12 частей)	8–10 разные
	Лото цифровое	1
Для игр на умственную компетенцию	Домино (с картинками)	2
	Домино точечное	1
	Шашки	2
	Шахматы	1

Продуктивная деятельность
Материалы для изобразительной деятельности
(вторая младшая группа)

Тип материала	Наименование	Количество на группу
Для рисования	Набор цветных карандашей (12 цветов)	на каждого ребенка
	Набор фломастеров (12 цветов)	на каждого ребенка
	Гуашь (12 цветов)	набор из 12 цветов на каждого ребенка и дополнительно 2 банки белого и 2 банки желтого цветов
	Круглые кисти (беличьи, колонковые №№ 10–14)	на каждого ребенка
	Емкость для промывания ворса кисти от краски (0,5 л)	по одной на двоих детей
	Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти после промывания и при наклеивании готовых форм (15×15)	на каждого ребенка
	Подставки для кистей	на каждого ребенка
	Бумага различной плотности, цвета и размера, которая подбирается педагогом в зависимости от задач обучения	
Для лепки	Глина – подготовленная для лепки	0,5 кг на каждого ребенка
	Пластилин	3 коробки на одного ребенка
	Доски, 20×20 см	на каждого ребенка
	Печатки для нанесения узора на вылепленное изделие	1–2 шт. на каждого ребенка
	Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду (30×30), для вытирания рук во время лепки	на каждого ребенка

Для аппликации	Готовые формы для выкладывания и наклеивания в зависимости от программных задач	на каждого ребенка
	Щетинные кисти для клея	на каждого ребенка
	Пластины, на которые дети кладут фигуры для намазывания клеем	на каждого ребенка
	Розетки (баночки) для клея	на каждого ребенка
	Подносы для форм и обрезков бумаги	на каждого ребенка

Материалы для конструирования (вторая младшая группа)

Тип материала	Наименование	Количество на группу
Строительный материал	Крупногабаритные деревянные напольные конструкторы	1–2 набора на группу
	Комплект больших мягких модулей (22–52 элемента)	один на группу
	Набор мелкого строительного материала, имеющего основные детали (кубики, кирпичики, призмы, короткие и длинные пластины, от 62 до 83 элементов)	на каждого ребенка
	Наборы игрушек (транспорт и строительные машины, фигурки животных, людей и т. п.)	см. «Игровая деятельность»
Конструкторы	Конструкторы, позволяющие детям (и мальчикам, и девочкам) проявить свое творчество	4–6 на группу
Плоскостные конструкторы	Наборы из мягкого пластика для плоскостного конструирования	5–6 на группу

**Материалы для изобразительной деятельности
(средняя группа)**

Тип материала	Наименование	Количество на группу
Для рисования	Набор цветных карандашей (24 цвета)	на каждого ребенка
	Набор фломастеров (12 цветов)	на каждого ребенка
	Набор шариковых ручек (6 цветов).	на каждого ребенка
	Цветные восковые мелки (12 цветов)	на каждого ребенка
	Гуашь (12 цветов)	1 набор на каждого ребенка
	Гуашь (белила)	3–5 банок на каждого ребенка
	Палитры	на каждого ребенка
	Губки для смывания краски с палитры	на каждого ребенка
	Круглые кисти (беличьи, колонковые № 10–14)	на каждого ребенка
	Банки для промывания ворса кисти от краски (0,25 и 0,5 л)	две банки (0,25 и 0,5 л) на каждого ребенка
	Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти после промывания и при наклеивании готовых форм (15×15)	на каждого ребенка
Для лепки	Глина – подготовленная для лепки	0,5 кг на каждого ребенка
	Пластилин	3 коробки на одного ребенка
	Доски, 20×20 см	на каждого ребенка
	Печатки для нанесения узора на вылепленное изделие	2–3 шт. на каждого ребенка
	Стеки разной формы	3–5 наборов на группу
	Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду (30×30), для вытирания рук во время лепки	на каждого ребенка

Для аппликации	Ножницы с тупыми концами	на каждого ребенка
	Наборы из разных сортов цветной бумаги для занятий аппликацией	на каждого ребенка
	Наборы бумаги одинакового цвета, но разной формы (10-12 цветов, размером 10×12см или 6×7см)	на каждого ребенка
	Файлы из прозрачной синтетической пленки для хранения обрезков бумаги	на каждого ребенка
	Щетинные кисти для клея	на каждого ребенка
	Подставки для кистей	на каждого ребенка
	Розетки для клея	на каждого ребенка
	Подносы для форм и обрезков бумаги	на каждого ребенка
	Пластины, на которые дети кладут фигуры для намазывания клеем	на каждого ребенка

Материалы для конструирования (средняя группа)

Тип материала	Основной набор материалов и оборудования	Количество на группу
Строительный материал	Крупногабаритные деревянные напольные конструкторы	1–2 на группу
	Комплект больших мягких модулей	один на группу
	Наборы игрушек (транспорт и строительные машины, фигурки животных, людей и т. п.)	см. «Материалы для игровой деятельности»
Конструкторы	Конструкторы, позволяющие и мальчикам, и девочкам без особых трудностей и без помощи взрослых проявить свое творчество	4–6 на группу

	Конструкторы из серии «LEGO-ДАСТА» («город», «железная дорога»)	3 набора
	Конструкторы для игр с песком и водой	2
Детали конструктора	Набор мелкого строительного материала, имеющего основные детали (кубики, кирпичики, призмы, короткие и длинные пластины, от 62 до 83 элементов)	на каждого ребенка
Плоскостные конструкторы	Наборы из мягкого пластика для плоскостного конструирования	5–6 на группу
	Коврики-трансформеры (мягкий пластик) «Животные» и др.	2–3 на группу
Бумага, природные и бросовые материалы	Наборы цветных бумаг и тонкого картона с разной фактурой поверхности (глянцевая, матовая, с тиснением, гофрированная, прозрачная, шероховатая, блестящая и т. п.) Подборка из бросового материала: бумажные коробки, цилиндры, катушки, конусы, пластиковые бутылки, пробки и т. п. Подборка из фантиков от конфет и других кондитерских изделий и упаковочных материалов (фольга, бантики, ленты и т. п.) Подборка из природного материала (шишки, мох, желуди, морские камешки, пенька, мохало, семена подсолнечника, арбуза, дыни, остатки цветных ниток, кусочки меха, ткани, пробки, сухоцветы, орехи	

**Материалы для изобразительной деятельности
(старшая и подготовительная группа)**

Тип материала	Наименование	Количество на группу
Для рисования	Набор цветных карандашей (24 цвета)	на каждого ребенка
	Графитные карандаши (2М-3М)	по одному на каждого ребенка
	Набор фломастеров (12 цветов)	на каждого ребенка
	Набор шариковых ручек (6 цветов)	на каждого ребенка
	Угольный карандаш «Ретушь»	по одному на каждого ребенка
	Сангина, пастель (24 цвета)	5–8 наборов на группу
	Гуашь (12 цветов)	1 набор на каждого ребенка
	Белила цинковые	3–5 банок на каждого ребенка
	Краска фиолетовая, лазурь, охра, оранжевая светлая, кармин, краплак, разные оттенки зеленого цвета	по одной банке каждого цвета на каждого ребенка
	Палитры ⁶	на каждого ребенка
	Круглые кисти (беличьи, колонковые №№ 10–14)	на каждого ребенка
	Банки ⁷ для промывания ворса кисти от краски (0,25 и 0,5 л)	две банки (0,25 и 0,5 л) на каждого ребенка

⁶ Для рисования гуашью могут использоваться палитры разной конструкции (подставки, в которые вставляются 8–10 розеток для краски и др.), но опыт показывает, что для работы с детьми дошкольного возраста в качестве идеальной палитры может использоваться белая керамическая плитка.

⁷ Использование для промывания кистей сразу двух банок разного размера (0,5 л – для промывания кисти «по-черному», а 0,25 л – для ополаскивания) позволяет детям в процессе рисования не менять воду.

	Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти после промывания и при наклеивании в аппликации (15×15)	на каждого ребенка
	Подставки для кистей	на каждого ребенка
	Бумага различной плотности, цвета и размера, которая подбирается педагогом в зависимости от задач обучения	
Для лепки	Глина – подготовленная для лепки	0,5 кг на каждого ребенка
	Пластилин (12 цветов)	3 коробки на одного ребенка
	Стеки разной формы	набор из 3–4 стек на каждого ребенка
	Доски, 20×20 см	на каждого ребенка
	Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду (30×30), для вытирания рук во время лепки	на каждого ребенка
Для аппликации	Ножницы с тупыми концами	на каждого ребенка
	Наборы бумаги одинакового цвета, но разной формы (10–12 цветов, размером 10×12 см или 6×7 см)	на каждого ребенка
	Файлы из прозрачной синтетической пленки для хранения обрезков бумаги.	на каждого ребенка
	Подносы для форм и обрезков бумаги	на каждого ребенка
	Щетинные кисти для клея	на каждого ребенка
	Пластины, на которые дети кладут фигуры для намазывания клеем	на каждого ребенка
	Розетки для клея	на каждого ребенка

***Материалы для конструирования
(старшая и подготовительная группа)***

Тип материала	Наименование	Количество на группу
Строительный материал	Крупногабаритные деревянные напольные конструкторы	1–2 на группу
	Комплект больших мягких модулей (22–52 элемента)	один на группу
	Наборы игрушек (транспорт и строительные машины, фигурки животных, людей и т. п.)	см. раздел «Игровая деятельность»
Конструкторы	Конструкторы, позволяющие детям (и мальчикам, и девочкам) проявить свое творчество	4–6 на группу
Детали конструктора	Набор мелкого строительного материала, имеющего основные детали (кубики, кирпичики, призмы, короткие и длинные пластины) (от 62 до 83 элементов)	на каждого ребенка
Плоскостные конструкторы	Коврик-трансформер (мягкий пластик) «Животные»	2–3 на группу
	Наборы из мягкого пластика для плоскостного конструирования	6–10 на группу
Бумага, природный и бросовый материал	Наборы цветных бумаг и тонкого картона с разной фактурой поверхности (гляnceвая, матовая, с тиснением, гофрированная, прозрачная, шероховатая, блестящая и т. п.)	
	Подборка из бросового материала: бумажные коробки, цилиндры, катушки, конусы, пластиковые бутылки, пробки и т. п.	
	Подборка из фантиков от конфет и других кондитерских изделий и упаковочных материалов (фольга, бантики, ленты и т. п.)	

	Подборка из природного материала (шишки, мох, желуди, морские камешки, пенька, мочало, семена подсолнечника, арбуза, дыни, остатки цветных ниток, кусочки меха, ткани, пробки, сухоцветы, орехи, соломенные обрезки, желуди, ягоды рябины и др., бечевка, шпагат, тесьма, рогожка)	
	Бумага, тонкий картон Ткань, кожа, тесьма, пуговицы, нитки Проволока в полихлорвиниловой оболочке, фольга, поролон, пенопласт	

Познавательное-исследовательская деятельность
Примерный набор материалов для второй младшей группы

Тип материала	Наименование	Количество на группу
Объекты для исследования в действии	Пирамидки (из 6–10 элементов), окрашенные в основные цвета	6–8 разные
	Стержни для нанизывания с цветными кольцами, шарами и т. п. (из 5–7 элементов)	6–8
	Объемные вкладыши из 5–10 элементов (миски, конусы, коробки с крышками разной формы)	4–6
	Матрешки (из 5–7 элементов)	3 разные
	Доски-вкладыши (с основными формами, разделенными на 2–3 части)	6–8 разные
	Рамки-вкладыши с цветными (6 цветов) монолитными и составными формами, разными по величине	10 разные
	Набор цветных палочек (по 5–7 каждого цвета)	2–3

	Набор кубиков с цветными гранями (7 цветов)	1
	Набор объемных геометрических тел	1
	Наборы объемных тел для сериации по величине из 3–5 элементов (цилиндры, бруски и т. п.)	2–3
	Сортировочный ящик с прорезями разной формы (Сегена, Венгера, дом-сортировщик)	1
	Набор плоскостных геометрических форм	1
	Мозаика разных форм и цвета, крупная	3
	Набор для забивания: молоточек с втулками (пластмассовые)	1
	Набор для завинчивания (верстак с отверстиями и набором винтов, пластмассовые)	1
	Рамки с 2–3 видами застежек (шнуровка, пуговицы, крючки, кнопки)	2–3
	Панно с разнообразными застежками и съемными элементами	1
	«Чудесный мешочек» с набором объемных геометрических форм (5–7 элементов)	1
	Красочное панно (коврик) или крупная мягко-набивная игрушка из тканей различной фактуры	1
	Игрушки-головоломки (сборно-разборные из 2-3 элементов)	10 разные
	Игрушки-забавы с зависимостью эффекта от действия (народные игрушки, механические заводные)	10–15 разные
	«Проблемный» ящик со звуковым, световым, механическими эффектами	1

	Разноцветная юла (волчок)	1
	Вертушки (ветряные)	4–6 разные
	Музыкальная шкатулка	1
	Звучащие инструменты (колокольчики, барабаны, резиновые пицалки, молоточки, трещотки и др.)	по 1 каждого наименования
	Набор шумовых коробочек (по Монтессори)	1
	Набор для экспериментирования с водой: стол-поддон, емкости одинакового и разного объема (4-5) и разной формы, предметы-орудия для переливания и вылавливания – черпачки, сачки	1
	Набор для экспериментирования с песком: стол-песочница, формочки разной конфигурации и размера, емкости, предметы-орудия – совочки, лопатки	1
Образно-символический материал	Наборы картинок для группировки (реалистические изображения), до 4–6 в каждой группе: домашние животные, дикие животные, животные с детенышами, птицы, рыбы, деревья, цветы, овощи, фрукты, продукты питания, одежда, посуда, мебель, транспорт, предметы обихода	по 1 набору каждой тематики
	Наборы предметных картинок для последовательной группировки по разным признакам (назначению предметов, цвету, величине)	3–4 разные
	Наборы парных картинок (та же тематика)	10 разные
	Наборы парных картинок типа лото (из 3–4 частей), та же тематика	5–6 разные

	Набор парных картинок типа «лото» с геометрическими формами	1
	Разрезные (складные) кубики с предметными картинками (4–6 частей)	4 разные
	Разрезные предметные картинки, разделенные на 2–4 части (по вертикали и горизонтали)	15–20 разные
	Серии из 3–4 картинок для установления последовательности событий (сказки, социобытовые ситуации)	10 разных
	Серии из 4 картинок: части суток (деятельность людей ближайшего окружения)	2–3 разные
	Серии из 4 картинок: времена года (природа и сезонная деятельность людей)	2–3 разные
	Сюжетные картинки, крупного формата (с различной тематикой, близкой ребенку – сказочной, социобытовой)	20–30 разные

Примерный набор материалов для средней группы

Тип материала	Наименование	Количество на группу
Объекты для исследования в действии	Набор геометрических фигур для группировки по цвету, форме, величине (7 форм разных цветов и размеров)	1
	Набор объемных геометрических тел (разного цвета и величины)	1
	Доски-вкладыши (с основными формами, составными из 4–5 частей)	6–8 разные

	Рамки-вкладыши с цветными (7 и более цветов с оттенками) составными формами (4–5 частей)	6–8 разные
	Набор разноцветных палочек с оттенками (по 5–7 палочек каждого цвета)	1
	Набор кубиков с цветными гранями (7 цветов с оттенками)	1
	Наборы для сериации по величине – бруски, цилиндры и т. п. (6–8 элементов каждого признака)	3–4 разные
	Набор плоскостных геометрических фигур для составления изображений по графическим образцам (из 4–6 элементов)	2–3
	Платформа с колышками и шнуром для воспроизведения форм	1
	Мозаика разных форм и цвета (мелкая) с графическими образцами	2–3
	Набор пластин из разных пород дерева или разных материалов	1
	Чудесный мешочек с набором объемных тел (6–8 элементов)	1
	Горки (наклонные плоскости) для шариков (комплект)	1
	Стойка-равновеска (балансир)	1
	Часы с круглым циферблатом и стрелками	1
	Счеты напольные	1
	Набор волчков (мелкие, разной формы)	1
	Вертушки разного размера	4–5
	Игрушки-забавы с зависимостью эффекта от действия (механические заводные и электрифицированные)	10 разные

	Игрушки-головоломки (сборно-разборные из 4–5 элементов)	6–8 разные
	Объемные головоломки (сборные шары, кубы и т. п., из 4–5 элементов)	3–4 разные
	Головоломки-лабиринты (прозрачные, с шариком)	3–4 разные
	«Проблемный ящик» со звуковым, световым, механическим эффектами	1
	Набор для экспериментирования с водой: стол-поддон, емкости одинакового и разного размеров (5–6) различной формы, мерные стаканчики, предметы из разных материалов (тонет – не тонет), черпачки, сачки, воронки	1
	Набор для экспериментирования с песком: стол-песочница, емкости разного размера и формы (4–5), предметы-орудия разных размеров, форм, конструкций	1
Образно-символический материал	Наборы картинок для группировки и обобщения (до 8–10 в каждой группе): животные, птицы, рыбы, насекомые, растения, продукты питания, одежда, мебель, здания, транспорт, профессии, предметы обихода и др.	по 1 наб. каждой тематики
	Наборы парных картинок типа «лото» из 6–8 частей (той же тематики, в том числе с сопоставлением реалистических и условно-схематических изображений)	6–8
	Наборы парных картинок на соотнесение (сравнение): найди отличия (по внешнему виду), ошибки (по смыслу)	10–15 разные

	Наборы табличек и карточек для сравнения по 1–2 признакам (логические таблицы)	2–3 разные
	Наборы предметных картинок для группировки по разным признакам (2–3) последовательно или одновременно (назначение, цвет, величина)	2–3 разные
	Серии картинок (по 4–6) для установления последовательности событий (сказки, литературные сюжеты, социбытовые ситуации)	10–15 разные
	Серии картинок «Времена года» (сезонные явления и деятельность людей)	2–3 разные
	Сюжетные картинки с разной тематикой, крупного и мелкого формата	20–30
	Разрезные (складные) кубики с сюжетными картинками (6–8 частей)	4–5 разные
	Разрезные сюжетные картинки (6–8 частей)	8–10 разные
	Разрезные контурные картинки (4–6 частей)	8–10 разные
	Графические головоломки (лабиринты, схемы маршрутов персонажей и т. п.) в виде отдельных бланков, буклетов, настольно-печатных игр	20–30 разных видов
	Иллюстрированные книги, альбомы плакаты, планшеты познавательного характера	по возможностям детского сада
Нормативно-знаковый материал	Набор кубиков с буквами и цифрами	1
	Набор карточек с изображением предмета и названием	1
	Набор карточек с изображением количества предметов (от 1 до 5) и цифр	1

	Набор кубиков с цифрами и числовыми фигурами	1
	Набор карточек-цифр (от 1 до 10) с замковыми креплениями	1
	Наборы моделей: деление на части (2–4)	2
	Кассы настольные	4–5
	Магнитная доска настенная	1

***Примерный набор материалов для старшей
и подготовительной групп***

Тип материала	Наименование	Количество на группу
Объекты для исследования в действии	Доски-вкладыши и рамки-вкладыши со сложными составными формами (4–8 частей)	8–10 разные
	Набор геометрических фигур с графическими образцами (расчлененными на элементы и нерасчлененными) для составления плоскостных изображений (геометрическая мозаика)	2–3
	Танграм	1
	Набор объемных тел для группировки и сериации (цвет, форма, величина)	1
	Наборы брусков, цилиндров и пр. для сериации по величине (по 1–2 признакам – длине, ширине, высоте, толщине) из 7–10 элементов	3–4 разные
	Набор разноцветных палочек с оттенками (8–10 палочек каждого цвета)	1
	Набор: счетные палочки Кюизенера	1
	Набор пластин из разных материалов	1

Мозаика (цветная, мелкая) с графическими образцами разной степени сложности (расчлененные на элементы, сплошные, чертежи-схемы)	3–4 разные
Головоломки плоскостные (геометрические)	5–6 разные
Набор проволочных головоломок	2–3
Головоломки объемные (собери бочонок, робота и т. п.), в том числе со схемами последовательных преобразований	5–6 разные
Игры-головоломки на комбинаторику (кубик Рубика, игра «15», «Уникуб» и т. п.)	5–6 разные
Головоломки-лабиринты (прозрачные, с шариком)	3–4
Игра «Волшебный экран» (на координацию вертикальных и горизонтальных линий)	1
Набор волчков (мелкие, разной формы и окраски)	1
Действующие модели транспортных средств, подъемных механизмов и т. п. (механические, заводные, электрифицированные, с дистанционным управлением)	не менее 10 разные
Система наклонных плоскостей для шариков	1
Весы рычажные равноплечие (балансир) с набором разновесок	1
Термометр спиртовой	1
Часы песочные (на разные отрезки времени)	2
Часы механические с прозрачными стенками (с зубчатой передачей)	1
Циркуль	4–5

	Набор лекал	4–5
	Линейки	10
	Набор мерных стаканов	2–3
	Набор прозрачных сосудов разных форм и объемов	2–3
	Счеты напольные	1
	Счеты настольные	4–5
	Набор увеличительных стекол (линз)	3–4
	Микроскоп	1
	Набор цветных (светозащитных) стекол	3–4
	Набор стеклянных призм (для эффекта радуги)	1
	Набор зеркал для опытов с симметрией, для исследования отражательного эффекта	2–3
	Набор для опытов с магнитом	2–3
	Компас	1
	Вертушки разных размеров и конструкций (для опытов с воздушными потоками)	4–5
	Флюгер	1
	Воздушный змей	1
	Ветряная мельница (модель)	1
	Набор печаток	1
	Набор копировальной бумаги разного цвета	1
	Коллекция минералов	1
	Коллекция тканей	1
	Коллекция бумаги	1
	Коллекция семян и плодов	1
	Коллекция растений (гербарий)	1
	Набор для экспериментирования с водой: стол-поддон, емкости и мерные сосуды разной конфигурации и объемов, кратные друг другу, действующие модели водяных мельниц, шлюзов, насосов	1

	Набор для экспериментирования с песком: стол-песочница, орудия для пересыпания и транспортировки разных размеров, форм и конструкций с использованием простейших механизмов	1
Образно-символический материал	Наборы картинок для иерархической классификации (установления родовидовых отношений): виды животных; виды растений; виды ландшафтов; виды транспорта; виды строительных сооружений; виды профессий; виды спорта и т. п.	по 1 набору каждой тематики
	Наборы «лото» (8–12 частей), в том числе с соотношением реалистических и условно-схематических изображений	до 10 разные
	Наборы таблиц и карточек с предметными и условно-схематическими изображениями для классификации по 2–3 признакам одновременно (логические таблицы)	2–3 разные
	Серии картинок (до 6–9) для установления последовательности событий (сказочные и реалистические истории, юмористические ситуации)	15–20 разные
	Наборы картинок по исторической тематике для выстраивания временных рядов: раньше – сейчас (история транспорта, история жилища, история коммуникации и т. п.)	7–9разные

	Серии картинок: времена года (пейзажи, жизнь животных, характерные виды работ и отдыха людей)	3–4 разные
	Наборы парных картинок на соотнесение (сравнение): найди отличия, ошибки (смысловые)	15–20 разные
	Разрезные сюжетные картинки (8–16 частей), разделенные прямыми и изогнутыми линиями	8–10 разные
	Графические головоломки (лабиринты, схемы пути и т. п.) в виде отдельных бланков, буклетов, настольно-печатных игр	20–30 разных видов
	Набор карточек с изображением знаков дорожного движения (5–7)	1
	Набор карточек с символами погодных явлений (ветер, осадки, освещенность – облачность)	1
	Календарь настольный иллюстрированный	1
	Календарь погоды настенный	1
	Физическая карта мира (полушарий)	1
	Глобус	1
	Детский атлас (крупного формата)	1
	Иллюстрированные книги, альбомы, плакаты, планшеты, аудио- и видеоматериалы Коллекция марок Коллекция монет	по возможностям д/с
Нормативно-знаковый материал	Разрезная азбука и касса	4–5
	Магнитная доска настенная	1
	Наборы карточек с цифрами	4–5
	Отрывной календарь	1
	Наборы карточек с изображением количества предметов (от 1 до 10) и соответствующих цифр	4–5

	Набор кубиков с цифрами, с числовыми фигурами	1
	Стержни с насадками (для построения числового ряда)	4–5
	Набор карточек с гнездами для составления простых арифметических задач	4–5
	Набор карточек-цифр (от 1 до 100) с замковыми креплениями	1
	Числовой балансир (на состав числа из двух меньших чисел)	1
	Линейка с движком (числовая прямая)	2
	Абак	4
	Набор «лото»: последовательные числа	1
	Кассы настольные	4–5
	Набор: доска магнитная настольная с комплектом цифр, знаков, букв и геометрических фигур	3–4
	Наборы моделей: деление на части (2–16)	6

Двигательная деятельность
Примерный набор физкультурного оборудования
для второй младшей группы

Тип оборудования	Наименование	Размеры, масса	Кол-во на группу
Для ходьбы, бега и равновесия	Валик мягкий	длина 150 см, диаметр 20 см	1
	Доска с ребристой поверхностью	длина 200 см, ширина 20 см, высота 4 см	1
	Модуль «Змейка»	длина 100 см, высота 15 см	2
	Коврик, дорожки массажные, со следочками		4

	Кольцо мягкое	диаметр 120 см, высота 30 см, диаметр отверстия 60 см	1
	Куб деревянный	ребро 20 см	5
	Обруч большой	диаметр 95–100 см	1
Для прыжков	Куб деревянный	ребро 20 см	5
	Мяч-попрыгунчик	диаметр 50 см	2
	Обруч малый	диаметр 50–55 см	5
	Шнур короткий	длина 75 см	5
Для катания, бросания, ловли	Кегли (набор)		1
	Мешочек с грузом малый	масса 150–200 г	2
	Мяч резиновый	диаметр 10 см	5
	Шар цветной (фибропластиковый)	диаметр 20–25 см	2
Для ползания и лазанья	Лабиринт игровой		1
	Полукольцо мягкое	диаметр 120 см, высота 30 см, диаметр 5–6 см	1
Для общеразвивающих упражнений	Колечко резиновое	диаметр 5–6 см	10
	Лента цветная (короткая)	длина 50 см	10
	Мяч массажный	диаметр 8–10 см	10
	Обруч плоский	диаметр 40 см	10
	Палка гимнастическая короткая	длина 75–80 см	10
	Флажок		10

***Примерный набор физкультурного оборудования
для средней группы***

Тип оборудования	Наименование	Размеры, масса	Кол-во на группу
Для ходьбы, бега, равновесия	Коврик массажный	длина 75 см, ширина 70 см	10
	Шнур длинный	длина 150 см, диаметр 2 см	1
Для прыжков	Куб деревянный	ребро 20 см	5
	Мяч-попрыгунчик	диаметр 50 см	2
	Обруч плоский	диаметр 40 см	3
	Палка гимнастическая короткая	длина 75–80 см	10
	Скакалка короткая	длина 120–150 см	3
Для катания, бросания, ловли	Кегли		5
	Кольцеброс (набор)		2
	Мешочек с грузом большой	масса 400 г	2
	Обруч большой	диаметр 100 см	2
	Серсо (набор)		1
	Шар цветной (фибропластиковый)	диаметр 20–25 см	4
Для ползания и лазанья	Полукольцо мягкое	диаметр 120 см, высота 30 см, диаметр 5–6 см	1
Для обще-развивающих упражнений	Колечко резиновое	диаметр 5–6 см	10
	Мешочек с грузом малый	масса 150–200 г	10
	Мяч-шар (цветной, прозрачный)	диаметр 10–12 см	5
	Обруч малый	диаметр 55–65 см	10
	Шнур короткий	длина 75 см	10

***Примерный набор физкультурного оборудования для старшей
и подготовительной групп***

Тип оборудования	Наименование	Размеры, масса	Кол-во на группу
Для ходьбы, бега, равновесия	Балансир-волчок		1
	Коврик массажный со следочками		10
	Шнур короткий (плетеный)	длина 75 см	5
Для прыжков	Обруч малый	диаметр 55–65 см	5
	Скакалка короткая	длина 100–120 см	5
Для катания, бросания, ловли	Кегли (набор)		3
	Кольцеброс (набор)		2
	Мешочек малый с грузом	масса 150–200 г	5
	Мяч большой	диаметр 18–20 см	5
	Мешочек с грузом большой	масса 400 г	2
	Мяч для мини-баскетбола	масса 0,5 кг	2
	Мяч утяжеленный (набивной)	масса 350 г, 500 г, 1 кг	1
	Мяч-массажер		2
	Обруч большой	диаметр 100 см	2
	Серсо (набор)		2
Для ползания и лазанья	Комплект мягких модулей (6–8 сегментов)		1
Для общеразвивающих упражнений	Гантели детские		10
	Кольцо малое	диаметр 13 см	10
	Лента короткая	длина 50–60 см	10
	Мяч средний	диаметр 10–12 см	10
	Палка гимнастическая короткая	длина 80 см	10

Примерный набор оборудования для физкультурного зала

Тип оборудования	Наименование	Размеры, масса	Кол-во на группу
Для ходьбы, бега, равновесия	Балансиры разного типа		2
	Бревно гимнастическое напольное	длина 240 см ширина верхней поверхности 10 см, высота 15 см	2
	Доска гладкая с зацепами	длина 250 см, ширина 20 см высота 3 см	2
	Доска с ребристой поверхностью	длина 150 см, ширина 20 см, высота 3 см	2
	Дорожка-балансир (лестница веревочная напольная)	длина 23 см, ширина 33 см, диаметр реек 5 см	1
	Дорожка-змейка (канат)	длина 200 см, диаметр 6 см	2
	Коврик массажный	75 x 70 см	5
	Куб деревянный малый	ребро 20 см	5
	Модуль мягкий (комплект из 6–8 сегментов)		3
	Скамейка гимнастическая	длина 200–300 см, ширина 24 см, высота 25, 30, 40 см	3
Для прыжков	Батут детский	диаметр 100-120 см	2
	Гимнастический набор: обручи, рейки, палки, подставки, зажимы		2
	Диск плоский	диаметр 23 см, высота 3 см	10
	Дорожка-мат	длина 180 см	1
	Козел гимнастический	высота 65 см, длина 40 см, ширина 30 см	1
	Конус с отверстиями		10

	Мат гимнастический складной	длина 200 см, ширина 100 см, высота 7 см	1
	Мат с разметками	длина 190 см, ширина 138 см, высота 10 м	2
	Скакалка короткая	длина 120–150 см	5
Для катания, бросания, ловли	Кегли (набор)		2
	Кольцеброс (набор)		2
	Мешочек с грузом малый	масса 150–200 г	5
	Мишень навесная	длина 60 см, ширина 60 см, толщина 1,5 см	2
	Мяч средний	10–12 см	10
	Мяч утяжеленный (набивной)	масса 0,5 кг, 1 кг	по 10
	Мяч для мини-баскетбола	18–20 см	5
	Мяч для массажа	диаметр 6–7 см, 10 см	по 5
	Комплект для детских спортивных игр (сумка)		1
Для ползания и лазанья	Дуга большая	высота 50 см, ширина 50 см	5
	Дуга малая	высота 30–40 см, ширина 50 см	5
	Канат с узлами	длина 230 см, диаметр 2,6 см, расстояние между узлами 38 см	1
	Канат гладкий	270–300 см	2
	Лестница деревянная с зацепами	длина 240 см, ширина 40 см, диаметр перекладин 3 см, расстояние между перекладинами 22–25 см	1
	Лабиринт игровой (6 секций)		1
	Лестница веревочная	длина 270–300 см, ширина 40 см, диаметр перекладин 3 см	2
	Стенка гимнастическая деревянная	высота 270 см, ширина пролета 75, 80, 90 см	1

Для обще-развивающих упражнений	Тренажеры простейшего типа: детские эспандеры, диск «Здоровье», гантели, гири		по 10
	Кольцо плоское	диаметр 18 см	10
	Кольцо мягкое	диаметр 13 см	10
	Лента короткая	длина 50–60 см	20
	Массажеры разные: «колибри», мяч-массажер, «кольцо»		по 5
	Мяч малый	6–8 см	10
	Мяч утяжеленный (набивной)	масса 0,3 кг,	10
	Обруч малый	диаметр 54–60 см	10
	Палка гимнастическая короткая	длина 75–80 см	10
	Ролик гимнастический		10

Приложение 2

СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ

Предлагаемые методики организации воспитательных ситуаций для детей 5–7 лет направлены на приобретение и обогащение опыта социальных отношений, становление личностных ценностей и позиций. Они отличаются от методик обучения какому-нибудь конкретному умению, к которым уже нет смысла обращаться после того как умение приобретено. Зачем упражнять в счете ребенка, научившегося считать? К предлагаемым же методикам можно и нужно возвращаться не раз. Они опробованы и проверены многими воспитателями⁸.

Педагогическая работа в этом направлении относится к сфере воспитания, которая существенно отличается от сферы обучения. Это, прежде всего, касается результатов работы педагога. Результатом обучения должно стать приобретение знаний, овладение умениями, появление навыков. Результат воспитания – обретение ценностей, возникновение отношения к другим людям, миру и себе, становление моральной регуляции поведения. Этому различию результатов обучения и воспитания соответствует и различие в их содержании.

Обучение направлено на передачу детям различных практических и теоретических знаний, на формирование у них действий с орудиями и знаками (числа, буквы и др.). Воспитание направлено на приобщение к сфере этических ценностей, формирование отношений, появление способности управлять собой.

Эти различия в содержании и результатах определяют различия в путях и способах их достижения, т.е. в методах обучения и воспитания. Принципы и приемы современного обучения со-

⁸ Автором методики является С.Г. Якобсон. В разработке методики также принимали участие педагоги из разных регионов России: В.А. Гейм, Л.Г. Кичигина, Ю.В. Суханова, Е.И. Вакина, М.Л. Митрофанова (Свердловская область), А.Д. Zenченко (Московская область), И.С. Царькова, В.М. Комарова (Москва), О.Н. Харина (Забайкальский край), Е.А. Хворостинина (Магнитогорск).

здавались и накапливались в течение нескольких веков. В настоящее время это чрезвычайно обширная, разветвленная и достаточно эффективная система, позволяющая получать предсказуемые результаты. В отношении воспитания дело обстоит несравнимо хуже, ибо методы, гарантирующие получение определенного результата, практически отсутствуют.

Причина, на наш взгляд, кроется в психологическом различии между обучением и воспитанием: в итоге обучения ребенок должен уметь действовать определенным образом в тех или иных условиях; в итоге воспитания он должен хотеть жить и поступать в соответствии с моральными принципами и социальными требованиями. Чтобы построить башню из кубиков, надо уметь это делать. А чтобы уступить часть своих кубиков сверстнику, ничего уметь не надо. Надо захотеть так поступить.

Что же представляет собой такая готовность и как ее воспитать? Это куда менее очевидно, чем формирование умения строить из кубиков. Однако современная психология располагает вполне убедительными данными относительно условий, способствующих достижению некоторых воспитательных целей.

В 1936 году американский психолог М. Шериф доказал: на взаимоотношения детей как в позитивном, так и в негативном направлении можно влиять, создавая определенные объективные ситуации.

С двумя группами мальчиков 11–12 лет, до того незнакомых друг с другом и встретившихся в летнем лагере, были организованы достаточно азартные групповые состязательные игры. В разнообразных играх побеждали разные команды, и после нескольких состязаний обе группы начали всерьез готовиться к драке. Трудно сказать, чем бы закончилась возникшая вражда, если бы в лагере не «испортился» наземный трубопровод, по которому поступала вода. Трубопровод был длиной в несколько километров, и для обнаружения аварии были призваны обе группы. Затем в лагерь привезли кинофильм. Детям предложили самим решить, будут ли они смотреть и оплачивать привезенный для показа фильм порознь или посмотрят его вместе, оплатив со-

обща нужную сумму. Обе группы предпочли сэкономить карманные деньги. После этого все на автобусе отправились на пикник. Из-за плохой дороги на последнем участке пути тележку с провиантом надо было втаскивать на канате, с чем ни одна группа справиться физически не могла. И пока их лидеры решали, как поделить завтрак, рядовые члены обеих групп сообща готовили бутерброды и разливали напитки. На обратном пути все вместе весело распевали песни, и оставшиеся до окончания смены дни мальчики провели в самых дружеских отношениях.

Вывод из этого исследования прост и очевиден. Ситуация, при которой к цели, привлекательной для нескольких претендентов, приходит только один из них, не способствует установлению дружелюбных отношений. Если цель достигается объединением усилий всех участников, это становится реальной основой для возникновения взаимной доброжелательности. Опыты показали и еще одну, более общую зависимость. Для достижения воспитательных целей можно создавать такие ситуации деятельности и общения, которые:

- порождают у детей определенные отношения, намерения, чувства;

- обеспечивают опыт соответствующего реального поведения.

Разумеется, созданием таких ситуаций все воспитательные задачи не решишь, однако применительно к ограниченному кругу задач они достаточно эффективны. Такие ситуации, организуемые педагогом, имеют сходство с традиционными занятиями и ряд существенных отличий от них.

Общим является то, что создание каждой ситуации требует постановки конкретной цели, использования методических приемов и необходимого материала, ведения рабочих конспектов. Отличие состоит главным образом в том, что эти ситуации не являются для ребенка обязательными. Он участвует в них исключительно по собственному желанию. Это обстоятельство принуждает педагога придавать им привлекательность. Отсутствие подлинной заинтересованности лишает эти ситуации воспитательно-

го эффекта. Задачи, которые педагог ставит перед детьми, иные, чем те цели, к которым стремится сам ребенок.

Содействие социально-личностному развитию предполагает работу по двум взаимосвязанным, но не совпадающим направлениям. Становление личности – это приобщение к ценностям, возникновение ценностного отношения к миру, другим людям и себе, формирование сложной системы соподчиненных мотивов. Социальное развитие – это также в значительной мере практическое овладение разнообразным социальным опытом общения и взаимодействия с другими людьми. Для этого необходимы не только знания о социальных отношениях, но и способность адекватно и продуктивно вступать и участвовать в них. Становление такой способности предполагает приобретение практического социального опыта, в ходе которого ребенок принимает участие в доступных ему социальных отношениях и осваивает их.

В последнее время в дошкольной педагогике все большее внимание уделяется такому аспекту социального опыта, как умение договариваться в конфликтных ситуациях. Однако подобные попытки иногда наталкиваются на некоторые трудности. Ведь не всегда следует договариваться, иногда необходимо твердо придерживаться своей позиции. В зависимости от характера самого конфликта, действий обеих сторон результаты «договоренности» должны – и могут – быть различными.

Вместе с тем, способность договариваться не может быть отнесена к числу базовых и наиболее значимых социальных способностей. Какие же взаимоотношения между людьми можно рассматривать как базовые, лежащие в основе социума? Нам представляется, что это отношения «ведущий – ведомый». Кстати, тестирование, которое проходят космонавты перед стартом, заранее выявляет, способен ли человек принимать, в зависимости от ситуации, обе роли и без конфликта воспринимать их смену. Работы Ф.Д. Горбова о психологических требованиях к формированию космических экипажей показали, что это является оптимальным вариантом.

С разными формами таких взаимоотношений люди сталкиваются постоянно. Один ставит цели и задачи – другие участвуют в их достижении; один принимает решение – другие его реализуют; один отдает распоряжения – другие их выполняют. Еще древние спартанцы, объясняя свое пренебрежение к наукам, говорили: каждый спартанец владеет главной из них – умением повелевать и подчиняться. Эти отношения могут быть формально закреплены в статусе начальника и подчиненного, а могут существовать фактически при наличии неформального лидера, главы семьи, признанного авторитета или эксперта и т. д. Функции ведущего может осуществлять один и тот же человек, а могут, в зависимости от условий и обстоятельств, и разные люди. Наконец, эти отношения могут признаваться обеими сторонами, а могут служить постоянным источником внутренних или внешних конфликтов, эмоционально воздействовать на самочувствие, отношение к себе и другим, самооценку и формы поведения.

Дошкольник в отношениях с воспитателем находится в роли ведомого, хотя в отношениях со сверстниками может – постоянно или временно – принимать любую из ролей. Воспитатель может обеспечить смену ролей путем создания соответствующих ситуаций:

- ребенок становится ведущим, когда руководит действиями взрослого в совместной с ним игре (о чем подробно говорится ниже); а также когда объясняет взрослому то, чем он сам уже овладел;

- в игре с выполнением словесной инструкции дети поочередно выполняют функции то руководителя игры, то исполнителей.

Прежде чем перейти к описанию методик, хотим обратить внимание на следующее существенное обстоятельство. В настоящее время наряду с привычным словом «методика» все чаще употребляется слово «технология», заимствованное из сферы промышленного производства. Что это? Игра новым словом или стремление повысить эффективность педагогических методик, перенеся в них принципы и требования промышленных технологий? Какие принципы? Неукоснительное соблюдение всех необходимых условий, выполнение всех требований и предписаний,

одинаковость определенного технологического процесса всегда и везде. И в итоге, гарантированное получение запланированного результата. Именно последнее выгодно отличает такие технологии от педагогических методик.

Возможен ли такой перенос? Для ответа мы должны проанализировать и сравнить особенности технологий и педагогических методик. Промышленная технология представляет собой организацию взаимодействия одних вещей с другими с целью их изменения и получения новых вещей (технология выплавки стали или производства серной кислоты) и предполагает широкое использование машин и механизмов. Чем меньшую роль играет так называемый человеческий фактор, чем выше уровень механизации и автоматизации, тем технология надежнее. Определенная технология должна быть всегда и везде одинаковой, ее произвольные вариации запрещены техникой безопасности. Соблюдение жестких правил гарантирует получение отличного результата.

Рассмотрим с этих точек зрения методики дошкольного образования. Педагогическая методика – это в первую очередь общение и взаимоотношения взрослого и ребенка, в ходе которых взрослый передает разнообразное содержание культуры, приобщает к моральным ценностям, что приводит к последующему развитию ребенка. Такое развитие всегда индивидуально хотя бы потому, что дальнейшее место этих культурных приобретений в жизни ребенка зависит от множества обстоятельств. Все дети освоили некоторые математические операции или узнали, как важно и ценно помогать другим. Но для одних это осталось мало-значимым эпизодом, а у других стало центром их психической жизни. Поэтому сходство результатов методики относительно и ограничено, и они не столь одинаковы, как разные партии серной кислоты или аспирина.

Далее, сам процесс реализации методики не может быть всегда автоматически одинаков. Педагог должен учитывать множество меняющихся обстоятельств. Ждут ли дети с нетерпением рассказа о жарких странах или переполнены впечатлениями от

просмотра мультфильма, а может быть со страхом и напряжением ожидают прививку?

Поэтому, в отличие от классической технологии, педагогическая методика обычно не столь жестко регламентирована, подробна, она не исключает возможность некоторых вариаций. Опасность состоит в том, что педагог зачастую чрезвычайно преувеличивает реальную необходимость вносить коррективы. Нередко вносимые под флагом творческого подхода изменения превращают разумную и полезную методику в бессмысленное, а подчас и вредное для детей времяпрепровождение.

Мы видим в настоящий момент единственный выход из этой объективной проблемы, порождаемой самой сутью педагогического процесса. Он состоит в том, чтобы выделить в методике неизменяемую часть, которую ни один педагог не имеет право ни в чем и ни при каких условиях менять, и рекомендательную часть, от которой педагог имеет право в некоторой степени отступить.

Некоторые из предложенных методик разработаны воспитателями, и это неслучайно. Создание эффективных и доступных любому воспитателю методик в такой сложной области доступно только коллективу заинтересованных участников, каждый из которых вносит свой вклад.

В методику включены только те материалы, которые может повторить любой воспитатель в любом детском саду, и не включены те, которые будучи исключительно ценными и значимыми, отражают региональные особенности или требуют от детского сада больших материальных возможностей (предоставление помещения или участка, специального оборудования).

1. Организация межвозрастного общения

Наряду с продолжением работы по формированию и поддержанию доброжелательных отношений между сверстниками 5–7 лет, детей следует учить строить такие же отношения с младшими детьми. Отношение к младшим отличается от отношения к

сверстникам: на первый план выступают забота и ответственность, тогда как взаимное уважение и признание равных прав, столь значимые в отношениях со сверстниками, отходят на второй план.

Позиция старшего, который больше знает, умеет и который благодаря своим знаниям, умениям может помочь другим, обогащает представление детей о себе. «Я – тот, кто помогает маленьким и слабым, кто доставляет им радость, кто может защитить их» – так начинают думать про себя старшие дети.

Таким образом, организуя межвозрастное общение, мы можем решить две задачи:

- формировать у всех участников новый опыт доброжелательных отношений;

- обогатить образ «Я» старших детей представлениями о себе как о помощнике и защитнике слабых.

Цель межвозрастного общения – формирование положительных эмоций у детей обеих возрастных групп и создание отношения к подобному общению как к интересному и приятному событию.

Неизменяемая часть методики

Общение старших и младших должно быть эпизодическим, а также ограниченным по частоте (не более трех–четырёх раз в месяц) и по продолжительности (около 20–30 минут). Старшие общаются с младшими исключительно добровольно. Их действия одобряют воспитатели, заведующая детским садом, о них сообщают родителям. Младшие при желании могут уклониться от общения. Общение должно быть связано с конкретным делом, понятным и интересным всем детям. В ходе общения степень зависимости старших и младших партнеров друг от друга должна усложняться. Межвозрастное общение начинается с возникновения взаимного расположения, доверия и интереса, проходит этап легкого и приятного взаимодействия и только на фоне сложившейся взаимной доброжелательности постепенно переходит к психологически более сложным формам. Эта последовательность в становлении взаимоотношений имеет большое значение, ибо

рождает чувство удовлетворенности от общения. Конкретные дела, в рамках которых происходит общение, различаются по характеру и тесноте контакта между его участниками. Совместная игра, прогулка или помощь в режимных моментах требуют более интенсивного взаимодействия, чем участие в концерте или вручение друг другу подарков. Наиболее значимыми моментами межвозрастного взаимодействия являются непосредственные личные контакты и степень зависимости младших от старших.

Таблица 1

**Последовательность работы при налаживании
межвозрастного взаимодействия**

Форма работы	Личные контакты	Зависимость от старших
Концерт	Отсутствуют	Отсутствует
Подарки	Кратковременные (вручение подарков, показ их использования)	Минимальная
Совместные хороводные и подвижные игры	Кратковременные; с разными детьми	Соответствует правилам игры
Совместная прогулка (парами)	Длительные, индивидуализированные	Весьма значительная
Помощь в выполнении режимных моментов	Различные по времени, индивидуализированные	Значительная, зачастую диктатором старших, несогласием младших

Необходимо четко различать следующие формы работы:

– основанные на взаимодействии детей. Хороший пример тому – совместная пешая прогулка, в ходе которой старший не отпускает руку малыша;

– подразумевающие одностороннюю активность старших (например, помощь воспитателю в украшении веранды для младших и т. п.). Эта сама по себе полезная и нужная работа направлена на решение других задач, ее не следует смешивать с общением и прямым взаимодействием между детьми.

Чрезвычайно осторожно нужно относиться к помощи старших и показу ими бытовых и гигиенических умений детям 3-4 лет. Это возраст, когда у детей появляется ценное стремление пусть медленно и несовершенно, но сделать все самому: «Я сам!»

Необходимо до минимума свести подготовительную работу со старшими. Никаких репетиций быть не должно. Почему? Каждый ребенок на что-нибудь да способен и наверняка будет очень стараться. Для подарков следует максимально использовать работы старших (лепка, конструирование, художественный труд). Овладение соответствующими умениями можно успешно мотивировать тем, что плоды этой работы пригодятся малышам.

Подготовительная работа нужна только при проведении совместных игр, ибо старшие, если перед ними поставить задачу самим организовать игру, могут растеряться. При этом следует ограничиться хороводными и подвижными играми. Для укрепления взаимной симпатии их вполне достаточно, тогда как совместные сюжетные и сюжетно-ролевые игры, в силу различия в уровне развития старших и младших, как правило, чреваты недо-разумениями.

Интересующий многих организационный вопрос (с кем воспитатель старшей группы оставит детей, которые не идут к малышам) можно решить следующим образом. Если воспитатель старшей группы не может идти к младшим детям, за старшими приходит воспитатель младшей группы или их провожает помощник воспитателя.

1.1. Методика «Концерты»

Первым шагом к знакомству детей и возникновению положительных эмоций является концерт старших детей для младших. Дети старшей группы, разбившись на две подгруппы, могут дать два концерта – для детей ясельного и младшего возраста. Это нужно для того, чтобы как можно больше старших детей почувствовали удовлетворение от демонстрации своих возможностей.

Повторим! Воспитатель старшей группы идет с «артистами», если может оставить свою группу. Если у него такой воз-

возможности нет, за «артистами» приходит воспитатель младшей группы и ведет их к себе. Он же объявляет программу концерта.

Важно! Старшие общаются с малышами исключительно добровольно. Репетиций под руководством воспитателя не должно быть.

Неизменяемая часть методики

Перед тем как идти к малышам, воспитатель объявляет, что должен составить список выступающих и передать его воспитателю младшей группы, чтобы тот мог объявить исполнителей.

Записка для воспитателя младшей группы может выглядеть так:

1. *«Песня о Лягушонке» (Алеша Колесников).*
2. *Загадки (Вика Кириллова).*
3. *Инсценировка песни «Львенок и черепаха» (Вероника Амосова и Алеша Машиков).*
4. *Танец «Золотая рыбка» (Ульяна Когырина).*
5. *Показ фокуса – окрашивание воды в четыре основных цвета (Ира Петыхина).*

Обычно на концерте дети поют песни, танцуют, загадывают загадки, читают стихи, рассказывают сказки, показывают фокусы. Если у старших детей есть опыт и желание работать с разными видами театра (настольный, бибабо, плоскостной и др.), они могут показать малышам спектакль, предварительно договорившись, кто какую роль исполнит. Для показа берутся простые, не требующие дополнительных репетиций, сказки, содержание которых все дети знают («Теремок», «Колобок», «Репка», «Курочка Ряба» и т. п.).

В конце года можно провести концерт силами обеих групп: старшие дети показали прекрасный образец, и малыши теперь могут сами участвовать в концерте.

1.1.1. Типовые конспекты концертов и спектаклей, подготовленных старшими детьми

Общие цели: познакомить детей друг с другом; создать условия для возникновения взаимного расположения.

Задачи, поставленные перед старшими детьми: самостоятельно наметить программу концерта.

Ожидаемые переживания детей: удовлетворение от показа своих возможностей (старшие), от нового интересного события (младшие). Возникновение взаимного расположения, доверия и интереса.

Время проведения: любое удобное время по согласованию между воспитателями обеих групп. Не чаще одного раза в месяц.

Конспект 1. Концерт для младшей группы⁹

Воспитатель старшей группы. Сегодня плохая погода, на улицу не выйдешь. Маленькие дети без прогулки скучают. Как бы их развеселить?

Дети. Пригласим их к нам в гости и поиграем вместе.

Воспитатель старшей группы. Хорошее предложение! Но я хотела предложить пойти к ним и дать концерт. Кто что умеет, кто что захочет, тот с тем и выступит. Согласны?

Дети (хором). Согласны!

Воспитатель старшей группы. Тогда подходите ко мне. Я буду записывать всех желающих.

Люба. Я загадки загадаю.

Кристина и Алина. Мы будем танцевать.

Оля. Я спою песню о Лунтике.

Олеся. А я – частушки.

Алина. Я сказку расскажу.

Ваня подошел ближе, но молчит.

Катя и Аня (обращаясь к Ване). Мы вместе будем петь. Хочешь с нами?

Воспитатель старшей группы. Очень хороший у нас получится концерт! Малышам понравится.

«Артисты» с воспитателем идут во вторую младшую группу.

⁹ Конспект составлен педагогом Л.Д. Зенченко.

Воспитатель второй младшей группы. К нам в гости пришли дети старшей группы. Они хотят показать концерт. Садитесь удобнее! Будем смотреть и слушать.

Малыши садятся на ковер. Очень внимательно и заинтересованно наблюдают за гостями.

Воспитатель старшей группы. Сейчас Люба загадает вам загадку. Постарайтесь ее отгадать!

Загадку про морковку и зайца отгадывает Даша. Все дети радуются.

Воспитатель старшей группы. Кристина исполнит для вас танец «Куколка».

Девочка начинает танцевать, к ней присоединяется Алина. После каждого номера взрослые и дети аплодируют.

Воспитатель старшей группы. Оля споет интересную песенку о Лунтике.

Оля старательно поет.

Воспитатель старшей группы. Олеся знает смешные частушки. Послушайте ее!

Олеся, волнуясь, поет. Некоторые малыши подпевают без слов, смеются.

Воспитатель старшей группы. Алина расскажет вам сказку о Курочке Рябе.

Девочка очень выразительно рассказывает сказку. Дети внимательно слушают. Ваня, Катя и Аня поют песню из вечерней детской передачи «Спокойной ночи, малыши!». Зрители подпевают.

Воспитатели. Концерт окончен.

Все хлопают. «Артисты» уходят.

Конспект 2. Концерт для младшей группы¹⁰

Воспитатель старшей группы. Сегодня на улице очень холодно и скользко. Поэтому гулять мы не пойдем. Предлагаю сходить в гости к малышам и показать им концерт.

Дети. Ура! Пойдем к малышам с концертом!

¹⁰ Конспект составлен педагогами Л.Г. Кичигиной, Ю.В. Сухановой, Е.И. Вакиной, М.Л. Митрофановой.

Маша. Я знаю много загадок. Можно я пойду и загадаю их малышам?

Ваня. А я хочу рассказать стихотворение о поросятах.

Лера. Я песенку о весне хорошо пою.

Анжелика. Я тоже хорошо пою эту песенку.

Воспитатель старшей группы. Замечательно! Тогда Маша загадает ребятам загадки, Ванечка расскажет стихотворение, а Лера с Анжеликой споют песенку о весне.

Дети идут в младшую группу.

Воспитатель старшей группы. Здравствуйте, дети группы «Звоночек»! Мы пришли к вам в гости с концертом.

Воспитатель младшей группы. Здравствуйте, проходите, пожалуйста!

Дети младшей и старшей групп садятся на стульчики.

Воспитатель старшей группы. Маша хочет вам загадать загадки. Слушайте внимательно! А теперь перед вами выступит заслуженный артист группы «Чебурашка» Ваня Калинин со стихотворением «Поросята». *(Выступает.)* Громкими аплодисментами встретим артистов детского сада «Солнышко» Анжелику и Леру. Они споют вам песню о весне. И т. д.

После концерта малыши долго не хотели отпускать детей старшей группы, а на следующий день сами устроили концерт. При его обсуждении в старшей группе воспитатель отметил, что «артисты» выступали замечательно, представляли свои номера и с благодарностью принимали овации зрителей, выходили на поклон.

Конспект 3. Концерт-драматизация сказки «Репка»¹¹

Общая цель: способствовать возникновению у детей положительных эмоций.

Задачи, поставленные перед старшими детьми: заинтересовывать малышей, подарить им радость.

¹¹ Конспект составлен воспитателем О.Н. Хариной.

План проведения: 1. Мотивация к совместной деятельности через положительную оценку драматических способностей детей. 2. Выбор сказки. 3. Распределение ролей. 4. Драматизация сказки «Репка» для малышей. 5. Привлечение малышей к совместной деятельности.

Содержание

После прочтения сказки «Снегурочка» дети старшей группы представили концерт-драматизацию своим сверстникам. Выступление прошло блестяще, всем понравилось. На следующий день половина группы играла в сказки.

Воспитатель старшей группы. Как хорошо вы исполняете роли сказочных героев! Как жаль, что вас никто, кроме меня, не видит!

Дети. Давайте покажем сказку другим ребятам!

Воспитатель старшей группы. Кому?

Дети. Малышам!

Воспитатель старшей группы. Думаю, они будут очень рады. Но что же мы им покажем?

Семен. Давайте покажем им сказку о Колобке.

Настя. Ты что? Там же лиса Колобка съела.

Семен. Тогда про Машу и трех медведей.

Аня. А если малыши испугаются медведей?

Данил. Я знаю нестрашную сказку. Это «Репка». Там все друг другу помогают.

Воспитатель старшей группы. Кто кем будет?

Дети (наперебой). Я дедушка! Я бабушка! Я внучка! И я внучка! Я Жучка! И я тоже хочу внучкой быть!

Воспитатель старшей группы. Так дело не пойдет. У нас будут три внучки и не будет ни одной кошки или мышки? А еще репку сыграть нужно. Давайте подумаем: какой она должна быть?

Дети. Большая, сильная. Сколько людей ее тянули!

Воспитатель старшей группы. А кто у нас большой и сильный?

Дети. Семен! Нет, Даниил!

Семен. У меня лучше дед получится. Я не смогу сидеть и молчать.

Даниил. Я самый сильный! Я буду репкой!

Воспитатель старшей группы. Вот и замечательно! У нас есть и репка, и дед. А мышка какая?

Дети. Маленькая, юркая, подвижная.

Воспитатель старшей группы. Как вы думаете, кто мог бы хорошо сыграть мышку?

Дети. Аня!

Воспитатель старшей группы. Аня, ты согласна?

Аня. Да, ведь без мышки никак нельзя.

Воспитатель старшей группы. Осталось только определиться с бабкой и внучкой. Как бы вы их нарядили?

Дети. Бабке нужен платок, внучке – коса и сарафан.

Воспитатель старшей группы. Посмотри, Катюша, как тебе идет платочек! А у Настеньки коса длинная и красивая! Ну что, решили? Ведь не так важно, кто кого сыграет. Малыши в любом случае будут в восторге от нашей сказки.

Дети отправляются в младшую группу.

Воспитатель старшей группы. Вы любите сказки? *(Ответы.)* Как хорошо! Мы вам сказку хотим подарить.

Воспитатель старшей группы читает сказку, дети vstupают в диалог с дедом, фантазируя на ходу. Воспитатель заранее договорился с ребятами, что и мышке будет не просто выдернуть репку. Так малышам дают возможность включиться в сказку. Они в восторге подбегают к мышке и тянут друг друга за пояс. Репка встает.

Старшие дети. Спасибо вам за помощь! Вот видите, когда вместе, когда дружно, все получится. Можно мы еще к вам придем?

Вывод. Дети с радостью откликаются на предложение показать свои умения малышам. Таким образом, они не только учатся трезво оценивать уровень своих достижений в какой-то сфере деятельности, но и приобретают новый эмоциональный опыт, осознают, что дарить радость другим очень приятно.

Конспект 4. Концерт «Герои знакомых сказок»¹²

Общие цели: развивать дружеские отношения.

Задачи, поставленные перед старшими детьми: заинтересовать и развлечь малышей, помочь им вспомнить героев знакомых сказок и их самые яркие реплики.

Ожидаемые реакции детей: переживания старших по поводу того, узнают ли их героев зрители, смогут ли они ярко, правильно передать реплики и поведение героев. Радость младших от увиденного концерта, благодарность старшим детям и уважение к ним.

Время проведения: любое удобное время по согласованию между воспитателями обеих групп. Один раз в месяц.

Число старших участников: не более шести.

Содержание

Воспитатель старшей группы. Дети младшей группы не сразу могут вспомнить, какие герои в какой сказке живут. А вы и сказки знаете, и пересказать их можете, и героев узнаете. Как бы малышам помочь?

Дети. Надо, чтобы воспитатель еще раз прочитал им сказки.

Воспитатель старшей группы. Можно, конечно. Но времени перечитывать все сказки нет, а вот показать героев сказок можно. Давайте переоденемся в сказочных героев, а малыши узнают их по костюмам и по небольшим репликам из сказок. Согласны?

Дети. Ура! Мы будем героями сказок!

Воспитатель старшей группы. Я напомним, какие сказки малышам читали, а вы выберите героя, какого хотели бы изобразить. Это сказки «Три медведя», «Заюшкина избушка». Вы не только наденете костюмы сказочных героев, но и должны будете вспомнить небольшие реплики героев.

Кристина. Я хочу быть лисой из сказки «Заюшкина избушка».

Валерия. А я стану зайчиком.

¹² Составлен воспитателями МДОУ № 4, г. Беслан, Правобережный район, РСО Алания.

Сослан. Я медведем-папой из сказки «Три медведя».

Диана. А я медведицей-мамой из этой же сказки.

Хасан. Я буду медвежонком Мишуткой.

Ирина. Я хочу быть Машей из этой сказки.

Воспитатель старшей группы. А если малыши не узнают вас по костюмам, то по каким словам из сказки они смогут это сделать?

Кристина. Я скажу, как лисичка говорила: «Была у меня избушка ледяная, да и растаяла. Пусти меня, зайчик, к себе пожить!».

Валерия. А я – то, что сказал зайчик: «Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная».

Сослан. «Кто ложился на мою кровать и смял ее?»

Диана. «Кто ложился на мою кровать и смял ее?»

Хасан. «Кто ложился на мою кровать и сломал ее?»

Ирина. А я лягу на самую маленькую и удобную кровать и притворюсь, что сплю.

Воспитатель старшей группы. Хочу напомнить: вы должны договориться, кто первым будет выходить и говорить. Еще надо голосом изобразить своего героя. У папы Михаила Ивановича голос грубый, у мамы-медведицы чуть тоньше, а у Мишутки совсем тоненький. Тогда малыши будут учиться у вас умению изображать своих героев.

Участники концерта идут во вторую младшую группу.

Воспитатель второй младшей группы. Дети, к нам пришли герои из сказок, а мы должны узнать их.

Младшие дети пытаются узнать героев, хлопают в ладоши, радуются. Старшие произносят заготовленные фразы. Воспитатели старшей и младшей групп благодарят всех детей, хвалят их.

Традицию проведения концертов можно дополнить совместными празднованиями дней рождений. Такие празднества требуют более близкого знакомства, чем концерты. Их следует организовывать тогда, когда дети привыкнут друг к другу.

1.2. Методика «Подарки малышам»

Вторым шагом к налаживанию общения является изготовление подарков для малышей. Эта работа требует от старших детей несколько больших усилий, чем участие в концертах. Цель работы – учить старших доставлять радость другим, дать им возможность почувствовать себя взрослыми и умелыми; способствовать появлению у младших симпатии и интереса к старшим и готовности общаться с ними и по другим поводам.

Неизменяемая часть методики

Сформулируем несколько правил:

- Изготовление подарков не должно требовать от детей значительных усилий.

- Изготовление подарков должно быть достаточно легким и быстрым и, вместе с тем, давать детям возможность реализовать свои индивидуальные умения.

- Подарки должны быть такими, чтобы с ними можно было играть. Неизменным успехом у детей пользуются бабочки из фантиков, снежинки с прикрепленной в середине ниткой, самолеты, лодочки и другие поделки из бумаги, машинки из трех спичечных коробков, цепи из яркой бумаги, нехитрые поделки из пластилина и природного материала. Заметим, что подарки, изготавливаемые взрослым, чаще всего не представляют для малышей ни малейшего интереса.

В качестве подарков желательно использовать предметы, изготовленные старшими детьми на занятиях по конструированию, художественному труду (вагончики, домики, птица из яичной скорлупы и т. п.). Обычно такие поделки хранятся в группе некоторое время, но достаточно быстро дети теряют к ним интерес и охотно соглашаются подарить их малышам.

Дети старшей группы могут не только рассказать, но и показать, как можно играть с подарками:

- вертушка поможет определить, есть ли ветер на улице и какой он силы;

- лодочки и бумажных птиц можно пускать в большом тазу, бассейне;

- стаканчик может пригодиться в играх «столовая», дочки-матери;
- новогодними игрушками можно украсить группу и елку для малышей;
- машины, дома из коробок удобны в игре «наш город»;
- поддувалочки можно использовать на занятиях по развитию речи и в играх-забавах и т. д.

Подарки могут предназначаться для совместных игр (изделия из соленого теста для игры в «магазин») и каждому ребенку индивидуально (бусы, браслеты, лодочки, самолетики, зверушки и т. д.).

Предлагаемый ниже примерный перечень подарков любой педагог может дополнять в соответствии с желаниями и умениями детей своей группы.

Примерный перечень подарков

- Если у детей есть опыт работы в технике оригами: лодочки, самолеты, стаканчики, водоплавающие птицы (утка, гусь, лебедь), пилотки, шапочки, кошельки).

- Если у детей есть опыт работы с соленым тестом: зверушки, украшения для девочек, человечки, хлебобулочные изделия для игры в магазин.

- Медали со сказочными героями.
- Веера.
- Предметы для поддувания: снежинка, бантик, самолетик, цветочек, бабочка.
- Игрушки из коробок: машины, дома, шкатулки.
- Вертушки для определения силы ветра.
- Новогодние игрушки: гирлянды, флажки, елочные украшения.

Конспект 1. Изготовление старшими детьми подарков для младших¹³

Общая цель: укреплять взаимное расположение и интерес детей друг к другу.

¹³ Составлен педагогом Л.Д. Зенченко.

Задачи, поставленные перед старшими детьми: придумать и изготовить подарки для малышей.

Ожидаемые переживания детей: ощущение своей значимости, ответственность и удовольствие от реакции малышей (старшие); благодарность и уважение к старшим (младшие).

Время проведения: любое удобное время, можно приурочивать к праздникам. Примерно раз в два месяца.

Содержание

Воспитатель старшей группы. Новый год уже скоро. Вы сделали много елочных украшений и игрушек. Это естественно: вы уже большие, многое умеете. Предлагаю сделать подарки младшим детям. Они сами еще не умеют этого.

Дети. Да, мы можем сделать много подарков. Их на машине отвезти можно. Мы любим подарки, и маленькие любят, они поражаются.

Ваня. Когда мне дали подарок, я очень обрадовался. Малыши тоже радоваться будут. Надо сделать много разных подарков.

Воспитатель старшей группы. Молодцы! Добрые дети, вам приятно радовать других. Это очень хорошо. Дома в выходной день сделайте для малышей подарки, кто какой хочет. И в понедельник подарим их.

Лиза. Давайте сейчас сделаем, дети их ждут.

Воспитатель старшей группы. Мы не успеем сделать их сегодня. Сделаете дома, а в понедельник подарим.

В понедельник все дети приходят с игрушками. Они очень довольны, наперебой рассказывают друг другу, кто какую игрушку сделал, предполагают, как малыши будут играть с ними.

Настя. Я сделала кучу подарков, они все в сумке, пойдемте дарить.

Влад. Я тоже много чего сделал. Смотри, вот снежинка, вот самолетик, вот юла. Хотел сделать такую юлу, которая звенит, но у меня не получилось. Моя юла только крутится.

Кристина. А я корону, как у Снежной Королевы, сделала. Подарю девочке.

Захар. Я сделал снегиря. Их много сейчас, они клюют рябину, а этот у малышей в группе станет жить, они играть с ним будут.

После завтрака дети с большим воодушевлением берут подарки и идут к малышам. По дороге обсуждают, кому подарят свои подарки и что скажут. Заходят в группу к малышам (те играют). Здравуются. Малыши затихают, заинтересованно смотрят на гостей.

Воспитатель младшей группы. К нам в гости пришли наши друзья – дети из старшей группы. Они многое умеют делать своими руками. Они приготовили вам подарки и сейчас их подарят.

Усаживает малышей на ковер, рядом садятся старшие. Дарят подарки.

Влад. Лера, возьми снежинку! Она воздушная, ажурная. Можешь играть с ней как хочешь, она на ниточке. Радуйтесь всей семьей. Ваня, а тебе самолет из бумаги, он хорошо летает, играй с ним.

Слава. Это пингвин из бумаги. Ты его корми понарошку. Он на льдине живет. Можешь поставить под елку или повесить на веточку.

Кристина. Вот тебе корзиночка. Она тоже из бумаги. Дарю тебе, играй, не рви.

Артем. Я дарю тебе эту машинку. Я сделал ее из трех спичечных коробков и обклеил их бумагой. Ты можешь ее катать, ставить в гараж, заливать в нее бензин.

Даниил. Спасибо. Ура!

Аня. С этой бабочкой можно играть. Она такая красивая. Ты спи с ней.

Маруся. Я принесу ее домой, покажу маме.

Алина. Это птичка. Красивая! Ее нельзя мять, но можно играть, бегать с ней, кормить ее.

Люба. И это тоже птичка. Если хочешь, я научу тебя делать такую. Птичку можно кормить, жалеть, только не рвать.

Даша. Это мебель: стол, стул. Из бумаги. Если сомнется, я еще сделаю.

Дети играют с игрушками вместе. Потом старшие прощаются, уходят и обещают еще сделать подарки. Вечером, уходя домой, младшие дети берут с собой игрушки, показывают родителям, рассказывают, откуда они у них.

Сергей. Положи мою корзинку в сумку, чтобы ветер ее не сдул.

Лера. Мама, мне Влад подарил снежинку, но есть ее нельзя. Повесишь на дверь, и будем на нее дуть. Она летать станет.

Ваня. У меня помялся самолет. Сделаешь мне такой же.

1.3. Методика «Совместные пешие прогулки»

Пешие прогулки и помощь в одевании детей младшей группы организуются один раз в неделю. В прогулке кроме детей и воспитателей обеих групп участвует педагог-психолог.

Перед проведением первых прогулок детям старшей группы говорят о том, что малыши нуждаются в их помощи и поддержке. Это создает условия для формирования у старших высокой самооценки и уверенности в своих силах. Дети вспоминают правила поведения на улице и в общественных местах. Им предлагают на собственном примере продемонстрировать малышам эти правила. А в младшей группе разговор идет о том, как приятно, когда о тебе заботятся, тебе помогают.

Воспитатели обеих групп стараются вызвать у детей положительную реакцию по поводу предстоящей прогулки. Положительные эмоции поддерживаются и в раздевалке, когда старшие дети показывают малышам, как правильно надевать кофту, застегивать пуговицы, завязывать шарфики. Малыши с радостью принимают помощь старших, а позже каждый сам делает выбор, с кем из старших детей стать в пару.

Основополагающей целью пеших прогулок является формирование гуманистической направленности поведения дошкольников. Например, при проведении первых прогулок дети учились ходить парами, не отпуская руки своего товарища. Это рождало у младших ощущение безопасности, а у старших – чувство ответственности за тех, кто слабее. На следующих прогулках старшие

дети следили за безопасным передвижением малышей: помогали им перешагивать через лужи и спускаться со ступенек.

После прогулки воспитатели обсуждали с детьми ее результаты: что понравилось? что нет? что хотелось бы изменить? что более всего запомнилось? Взрослые заметили, что после таких прогулок дети обеих групп стали теснее общаться, появились новые друзья, старшие начали относиться к младшим осмотрительнее, заботиться о них, не обижали их и даже предотвращали ссоры между малышами.

Типовой конспект пешей прогулки

Воспитатель старшей группы. Давайте пригласим детей младшей группы на прогулку.

Дети. Давайте!

Воспитатель старшей группы. О каких правилах мы должны помнить?

Дети. Держим дружочка за руку крепко. Не отпускаем его. Иначе он может потеряться. Следим за тем, чтобы он ямки обходил, не спотыкался, в лужу не наступал. А то еще ноги промочит.

Воспитатель старшей группы. Как надо спускаться и подниматься по лестнице?

Дети. Надо идти медленно, не толкаться.

Воспитатель старшей группы. Когда мы идем на прогулку за пределы детского сада, переходим дорогу. А как безопасно переходить дорогу?

Дети. Соблюдать правила дорожного движения: переходить только по «зебре», на зеленый сигнал светофора. Не бежать, идти не перегоняя друг друга и не отставая.

Дети старшей группы идут одеваться, а затем приглашают детей младшей группы вместе погулять. Выбирают себе пару. По ходу прогулки воспитатель старшей группы беседует с детьми.

Воспитатель старшей группы. Какая сегодня хорошая погода!

Дети. Смотрите, смотрите! Это цветочки.

Воспитатель старшей группы. Это первые весенние цветы – мать-и-мачеха.

Дети рассказывают младшим, что рвать цветы нельзя.

Дети старшей группы. Пусть цветы всех радуют, а дома они завянут.

Дети видят, что впереди лужа. Стараются, чтобы малыши не замочили ног. Аккуратно обходят лужу.

Воспитатель старшей группы. Какое интересное растение! Что это?

Дети. Это верба.

Воспитатель. Как вы догадались?

Дети. На ней почки как маленькие цыплятки.

Воспитатель. Мы переходим дорогу. Будьте внимательны!

Дети переходят дорогу. Воспитанники старшей группы следят за тем, чтобы младшие крепко держали их за руку. По окончании прогулки старшие вспоминают, как заботились о младших.

Типовой конспект «Помощь в одевании на прогулку»

Воспитатель старшей группы. Вы уже большие, многое умеете делать, например застегивать пуговицы. А в соседней группе малыши, им только 3 года, и они не умеют самостоятельно одеваться. Хотите научить их?

Дети. Хотим!

Три ребенка с удовольствием идут помогать одеваться малышам, по пути вспоминая, как они сами когда-то ходили в «малышовую группу».

Дети. Здравствуйте! Мы из старшей группы. Пришли помочь вам одеться.

Дети старшей группы выбирают малышей, которым будут помогать: показывают, как правильно надеть колготки, кофту. Помогают застегнуть пуговицы, молнии.

Егор (подходит к Саше). Ты, Саша, неправильно надеваешь колготки. Нужно вот так!

Пока Саша надевает колготки, Егор помогает Жене застегнуть кофту. Анжелика подходит к Ане, помогает ей справиться с завязками на шапочке.

Анжелика. Бери сапожки, и пойдем вместе в коридор. Я помогу тебе надеть их и застегнуть замочек.

1.4. Методика «Совместные подвижные игры»¹⁴

После трех-пяти встреч старших и младших детей, сопровождающихся концертными выступлениями и раздачей подарков, можно переходить к совместным подвижным играм. В отличие от сюжетно-ролевых игр, в которых успешному взаимодействию детей мешает различие в уровне развития их игровых возможностей, в подвижных играх это различие не является препятствием. Старшие с успехом могут объяснить правила, организовать игры, выступить в роли ведущих. В эти игры можно играть как на участке во время прогулки, так и в групповом помещении.

Время проведения и место. В часы, удобные для обеих групп, по договоренности между воспитателями; на прогулке, в группе, музыкальном или физкультурном зале.

Число старших участников. От одного до шести человек.

Рекомендации. Любой приход старших к младшим для проведения подвижных игр лучше начинать с игры «Давайте познакомимся!» Дети старшего возраста встают в круг. Ведущий (ребенок) держит мяч (игрушку, волшебную палочку) и говорит: «Давайте познакомимся!» Называет свое имя, передавая мяч рядом стоящему ребенку, чтобы малыш понял, как надо действовать. Далее ребенок передает мяч следующему игроку, называя свое имя. Так малыши быстрее запоминают имена гостей, а старшие дети – имена малышей.

Начинать играть с детьми младшего возраста лучше с хороводных игр, которые малыши уже знают и любят. После двух-трех встреч, в ходе которых проводятся хороводные игры («Раздувайся, пузырь!», «Желтые сапожки», «Карусель», «Аленький цветочек», «Пальчик о пальчик», «Теремок», «Мы на луг ходи-

¹⁴ Предложена педагогом И.С. Царьковой.

ли», «Зайка беленький сидит»), можно переходить к подвижным играм.

Сначала старшие включаются в те подвижные игры, которые малыши уже знают: «Солнышко и дождик», «Догонялки», «Самолеты», «Воробушки и автомобиль». После этого старшие дети могут научить детей 3–4 лет правилам новой подвижной игры и ее проведению.

«Мой веселый звонкий мяч». Старшие (пятеро) произносят слова, как бы отбивая мячики (это дети младшей группы, которые подпрыгивают под руками ведущих):

Мой веселый звонкий мяч,
Ты куда помчался вскачь,
Синий, красный, голубой,
Не угнаться за тобой!

(С.Я. Маршак)

«Мячики» (малыши) разбегаются, а старшие дети их догоняют.

«Цветные автомобили». Каждый малыш получает от старшего (ведущего) руль одного из основных цветов (красный, синий, желтый, зеленый). По сигналу «Машины едут в город» малыши изображают движущиеся автомобили. По сигналу «Машины едут в гараж» каждый отправляется в «гараж» такого же цвета, что и его руль. Чтобы облегчить малышам понимание этой игры, предлагаем дать рули нескольким старшим детям, которые становятся «головными автомобилями». За ними младшие дети едут в свой гараж. После того как малыши поймут, что цвет руля и цвет гаража должны совпадать, старшие могут стать заведующими гаражами. Они предлагают малышам приехать в гараж для покраски автомобиля и меняют цвет руля. Игра продолжается.

Перечень подвижных игр, в которые можно играть с детьми 3–4 лет:

«Наседка и цыплята», «Зайцы и волк», «Береги предмет!», «Найди свой цвет!», «Такси», «Лошадки», «Птички в гнздышках», «Лови-лови!», «Цветные автомобили», «Мой веселый звон-

кий мяч», «У медведя во бору», «Беги к тому, что я назову!», «Гуси-гуси».

Педагоги могут дополнить и изменить перечень игр в соответствии со своим опытом и желаниями детей.

Важно! Есть старшие дошкольники, которые хотят общаться с малышами, но которым трудно организовывать подвижные игры. Воспитателю необходимо помочь им в этом: выбрать простую подвижную игру, вспомнить с ребенком правила игры. Самое главное – воспитатель должен взять на себя роль малыша, а ребенок становится организатором игры.

Типовой конспект организации межвозрастного общения в совместных подвижных играх¹⁵

Общие цели. Налаживать общение в ходе организации и проведения игры; формировать ответственность старших за ее успешное проведение; создавать условия для развития взаимного расположения.

Задачи, поставленные перед старшими. Подобрать доступную и интересную младшим игру, организовать их, объяснить правила игры, руководить действиями участников по ее ходу.

Ожидаемые переживания детей. Чувство ответственности за результат общего дела, удовольствие от игры и общения.

Время проведения. Любое удобное время.

Число старших участников. Не более трех-шести. Каждый старший ребенок участвует в таких играх примерно раз в месяц.

Содержание

Воспитатель старшей группы. Сегодня на улице выюга и сильный мороз. Гулять мы не идем. Предлагаю сходить в гости к малышам, поиграть с ними. Они очень будут рады.

Дети. Да! Да! Пойдем!

Воспитатель старшей группы. Давайте обсудим и решим, какую игру выберем. Вы уже большие, знаете много игр и умеете

¹⁵ Составлен педагогом Л.Д. Зенченко.

в них играть, а малышей надо учить, надо рассказать им, как играть, показать ход игры.

Никита. Давайте поиграем с ними в «Совушку-сову».

Слава. Нет, в нее можно играть только на улице. Надо в другую.

Лиза. Давайте в прятки!

Артем. Нет, в жмурки!

Слава. В жмурках надо завязывать глаза, а у нас платка нет. Малыши могут удариться, они же маленькие.

Кристина. Можно поиграть в прятки.

Слава. Малыши не догадываются, куда прятаться. А если мы покажем куда, сами станем заглядывать в эти места, нам будет неинтересно.

Ярослав. Под диваном хорошо прятаться, но голова может застрять – они испугаются или ударятся.

Воспитатель старшей группы. Верно, ребята, это не совсем подходящие для маленьких игры. Подумайте еще.

Слава. Да, есть много препятствий для малышей, много опасностей. Не будем в прятки играть, подождем, пока они подрастут.

Аня. Мы знаем игру «Раздувайся, пузырь!». Можно в нее поиграть?

Воспитатель старшей группы. Да, эта игра, пожалуй, подойдет.

Шестеро детей принимают решение идти к малышам.

Воспитатель младшей группы. К нам в гости пришли дети старшей группы. Они хотят поиграть. Они большие, знают много игр и научат вас.

Слава, чуть растерявшись, смотрит на малышей, не зная, как начать.

Воспитатель старшей группы. Слава, ты сначала, пожалуйста, объясни детям, что надо делать, а потом вы вместе поиграте.

Слава. Игра «Раздувайся, пузырь!». Становитесь в круг, будем играть.

Малыши смотрит на него с интересом, но не очень спешат начинать игру. Никита берет за руки малышей, собирает их в круг. Сережа уходит – играть не хочет. Остальные (восемь детей) встают в круг.

Старшие дети (держа малышей за руки). Раздувайся, пузырь! Раздувайся большой! Оставайся таким, да не лопайся!

Сначала игра идет вяло, малыши неактивны: они еще не поняли ее смысл. Потом, при повторях, дело идет веселее. Дети с большим удовольствием, весело, радостно играют; кто-то из малышей даже пытается проговаривать слова игры. После ее окончания воспитатель младшей группы и малыши благодарят старших детей, приглашают приходить еще.

2. Формирование способности находить достоинства в каждом члене группы

2.1. Методика «Волшебная труба»

Одним из психологических условий доброжелательного отношения к людям является готовность увидеть в каждом человеке что-то положительное. В самых простых формах это доступно уже старшим дошкольникам. Но по собственной инициативе они такой активности, естественно, не проявляют, и ее формирование требует специальных педагогических усилий.

Считаем, что в детском саду работа педагога в этом направлении весьма желательна, потому что симпатии и, что важнее, антипатии детей к тем или иным сверстникам часто возникают по несущественным поводам.

Мы располагаем данными о том, что дети «плохими» называют тех, кому взрослые часто делают замечания из-за их медлительности за столом или неспособности быстро засыпать. Медлительность, застенчивость и подобные этим особенности часто обрекают детей на попадание в разряд «непопулярных». Явление это носит поверхностный характер. Как показали опыты Т.И. Счастной, достаточно в течение недели показывать таким

детям знаки одобрения, чтобы отношение к ним принципиально улучшилось.

Несмотря на поверхностный характер, недоброжелательность в отношениях неблагоприятно воздействует как на самочувствие конкретного ребенка, так и на общий психологический климат в группе. Осознавая это обстоятельство, педагоги организуют игры, в которых участники, передавая мяч или палочку, должны сказать друг другу что-то приятное.

Мы исходим из следующего: задачи предлагаемой методики не в том, чтобы дети научились быстро и бойко говорить друг другу комплименты, а в том, чтобы они открыли для себя сверстников с новой стороны. Ребенок должен обнаружить некоторую черту, заслуживающую одобрение, у того, о ком он или никогда не задумывался, или был невысокого мнения.

Мы предлагаем использовать для этой цели «волшебную трубу». Здесь возможна аналогия с телескопом, с помощью которого смотрят на звезды, с микроскопом, в который видны микробы, с подзорной трубой и биноклем. Волшебная труба помогает увидеть хорошие черты своего сверстника, незаметные с первого взгляда. Мы стремились к тому, чтобы ребенок задумался, проявил наблюдательность, т. е. проделал непростую душевную работу, которая и представляет собой важный психологический результат.

В ходе апробации нашей методики воспитатели накопили очень ценный и содержательный материал. Первое, что хотелось бы отметить: положение так называемых «непопулярных» детей в группе принципиально изменилось к лучшему. Вот примеры тому:

«Отношение к отдельным детям у сверстников и даже у воспитателей изменилось. Оказалось, что тихая, незаметная, малообщительная девочка Алина на самом деле трудолюбива, добра, легко идет на контакт со взрослыми. Шумные задиры и драчуны Никита и Алеша показали себя ответственными и сдержанными мальчиками. Изменилось отношение к Елисею, очень скромному, малоподвижному мальчику, который ранее никак не

мог найти свое место в группе. Теперь дети разглядели в нем больше достоинств, помогают ему, когда он не успевает, объясняют то, что ему непонятно, перестали над ним смеяться. Положительные отзывы друг о друге настраивают Ангелину, Лауру и Леру на дружеские, добросердечные отношения в течение всего дня. До работы с волшебной трубой девочки часто ссорились, ябедничали друг на друга, а Вадима в группе как будто не замечали. После того как Вадим «увидел» Сережу и рассказал, за что он уважает его как товарища, Сережа стал звать Вадима в совместные игры» (*воспитатели И.И. Купцова, А.В. Щаева, В.М. Щербо, детский сад № 179 «Планета детства Лада», Тольятти*).

«Когда взрослый предложил посмотреть в волшебную трубу на “трудного” ребенка – Хасана, и после этого все охарактеризовали его только с положительной стороны, тот закрыл лицо руками и заплакал. Со временем он стал незаменимым партнером в совместных играх для тех, кто раньше часто жаловался на него. Расширилось взаимодействие со сверстниками у застенчивых, некоммуникабельных детей, а также у новеньких» (*воспитатель И.С. Макеева, детский сад № 10, село Октябрьское, РСО Алания*).

Воспитатели МДОУ «Солнышко» (городской округ Верхне-Нейвинский, Свердловская область) Е.И. Вакина, Л.Г. Кичигина, М.Л. Митрофанова, Ю.В. Суханова отмечают, что отношение изменилось и к драчуну Илье, который, как оказалось, всегда готов помочь, защищает девочек и слабых, но, если его обидеть, дерется. Когда его стали меньше обижать, оказалось, что он хорошо ладит с детьми. Другой пример – незаметная девочка Аня. Обнаружив, что она прекрасно читает стихи, хорошо поет и с увлечением играет в одиночку с куклой, ее стали чаще приглашать в игры и подражать ее умениям.

Воспитатели А.М. Нехорошева и Г.А. Коровина (детский сад № 207, г. Тольятти) отмечают рост уверенности в себе у застенчивых и малообщительных детей – Иры, Славы, Кирилла, и снижение агрессивности у других. Воспитатели сообщают также, что дети небольшими группами подходили к волшебной трубе,

рассматривали друг друга, говорили добрые слова. Воспитатели увидели в этих действиях потребность детей в доброжелательном отношении друг с другом.

Воспитателями детского сада № 66 АНО ДО «Планета детства Лада» (г. Тольятти) обнаружен такой показательный факт: некоторые «непопулярные» дети, с мнением которым ранее ничто не считался, становились вдруг лидерами.

Начиная работу по данной методике, следует иметь в виду, что старшим дошкольникам достаточно трудно отметить действительно значимые положительные качества сверстников. Обычно они ограничиваются описанием внешнего вида.

Люда. Я смотрю на Аню. Аня красивая, умная, у нее красивые глаза, она улыбается, она добрая.

Марина. Я смотрю на Люду. У Люды красивая кофта, сережки золотые, голубые глаза. Они очень добрые. Волосы красивого цвета.

Артем. Костя красивый, умный, хороший.

Некоторые дети вначале вообще не знают, что сказать. Мы полагаем, что существует некоторый алгоритм работы с волшебной трубой. Рассказав детям о ее волшебных свойствах, взрослый первым смотрит через нее на некоторых детей. Он говорит не о том, какие они, а что хорошего они сделали (сегодня дружно играли; вчера помогли убрать игрушки; объясняли что-то сверстнику и т. п.). Тем самым задается образец, который побуждает внимательно наблюдать за сверстниками и фиксировать их хорошие поступки. Дети смотрят в трубу в такой последовательности:

- только желающие и только на тех, на кого хотят смотреть.
- те, кому предложит воспитатель, на тех, на кого хотят посмотреть.
- только желающие, но смотрят на того, на кого укажет воспитатель.
- любой ребенок и на того, на кого укажет воспитатель.

Когда дети достаточно освоятся с ситуацией, можно переходить к разговору о более общих личных качествах.

Мы советуем использовать прием, рекомендуемый воспитателями СОШ № 4 города Тихвин (Ленинградская область). Общаясь с детьми, они упоминают в разговоре такие качества, как искренность, трудолюбие, отзывчивость, а дети спустя некоторое время начинают использовать эти слова, разглядывая сверстника в волшебную трубу.

Мы поддерживаем еще одно предложение воспитателей – держать трубу в таком месте, откуда дети по желанию могут взять ее самостоятельно. Они, как правило, охотно пользуются такой возможностью.

Протокол 1¹⁶

Дети под руководством воспитателя сами изготавливают волшебную трубу из бумажного цилиндра и украшают ее.

Воспитатель (показывая детям трубу из плотной бумаги). Если посмотреть в эту трубу, можно увидеть людей, природу и все то, что нас окружает. Чтобы труба стала волшебной, ее надо украсить. Будем брать по одному кружочку, смазывать его клеем и приклеивать к трубе. Все кружочки разного цвета.

По ходу работы воспитатель рассказывает детям о том, что с каждым приклеенным кружочком труба не только становится красивее, но и приобретает волшебную силу, так как каждый ребенок выполняет это задание с добрым сердцем.

Воспитатель (хвалит детей за выполненную работу). Ваше доброе отношение друг к другу помогло превратить обычную трубу в волшебную. И теперь каждый, кто посмотрит в нее, будет видеть только добрые дела и поступки. Вы хорошо вместе потрудились. Теперь проверим волшебные свойства трубы. (Берет трубу и смотрит в нее на Сережу.) Сегодня Сережа пришел в детский сад пораньше и помог Марии Ивановне (помощник воспитателя – прим. авт.) повесить все полотенца. Сережа – хороший помощник.

Максим просит разрешения посмотреть в трубу. Бережно взяв ее в руки, смотрит на Даниила.

¹⁶ Этот протокол и два последующих составили воспитатели МОУ прогимназии № 181 (Краснодар).

Максим. Даниил сегодня помогал сестре выполнять задание. А еще он занимается хоккеем, он сильный и ловкий.

Воспитатель (обращаясь к Даниилу). Возьми трубу. Кого ты в ней видишь?

Даниил (берет трубу). Вижу Вику. Она всегда хорошо себя ведет, помогает маме.

Работа возобновляется через несколько дней.

Воспитатель (берет трубу и обращается ко всем детям). Спасибо! Вы из простой трубы сделали волшебную трубу. А главное, доставили радость товарищам, ведь очень важно увидеть то хорошее, что есть в каждом человеке! Теперь, если направить волшебную трубу на ребенка, то увидишь в нем только хорошее. Сейчас я посмотрю в трубу на Сашу. Он хороший друг, не бросает товарища в беде.

Повторяет упражнение, посмотрев на Алю. Дает возможность детям сказать что-то приятное друг другу.

Рома (о Воле). Он делится игрушками, хорошо занимается на занятиях по акробатике.

Вероника (о Вите). Хорошо колесо делает, делится с девочками, жалеет их.

Андрей (о Глебе). Делится игрушками, жалеет всех.

Протокол 2

Воспитатель. На прошлом занятии вы узнали, что есть волшебная труба, в которую видно только хорошее, что есть в человеке. Кто хочет посмотреть в нее?

Дети поднимают руки.

Воспитатель. Давайте для начала я посмотрю. Я смотрю на Соню, она помогает всем детям, добрая, внимательная, трудолюбивая девочка. Кто еще хочет посмотреть?

Тема (о Кате). Она трудолюбивая, убирает игрушки, внимательная.

Женя (о Лере). Лера добрая, веселая, внимательная, со мной играет.

Соня (о Неле). Делится игрушками, я с ней играю, честная, трудолюбивая.

Воспитатель. Это действительно волшебная труба. Продолжим смотреть на детей?

Дети. Да.

Воспитатель. Кто хочет посмотреть?

Максим (о Теме). Он хороший мальчик, уступает девочкам, хорошо плавает, хорошо бегают.

Лиза (о Марине). Она хорошая, со мной играет.

Катя (о Марине). Хорошо рисует кошек, красивая девочка, умная, сообразительная.

Настя (о Лизе). Хорошо делает колесо на акробатике, хорошо рисует принцесс, никогда не плачет, всегда веселая, умная.

Воспитатель. На сегодня достаточно. Те, кто не успел, посмотрят в трубу завтра. Ведь все дети хорошие, нужно только успеть вовремя заметить это.

Протокол 3 (выдержки)

Воспитатель. Итак, у нас опять волшебная труба. Кто еще не смотрел?

Андрей (о Вове). Он хороший мальчик, делится игрушками, не обижает девочек, хорошо себя ведет.

Глеб (о Жене). Надежный друг, на него можно положиться, вежливый.

Арина (о Веронике). Хорошая подруга, делится со всеми, хвалит меня.

Воспитатель. Замечательно! На следующем занятии в трубу посмотрят те, кто сегодня не успел этого сделать.

3. Формирование положительного отношения к себе

Важными сторонами положительного отношения к себе являются чувство самоуважения, собственного достоинства. Оно возникает не столько из прямых положительных оценок взрослого («Ты хороший!», «Ты молодец!» и т. п.), сколько из реальных взаимоотношений с другими, благодаря той позиции, которую занимает сам ребенок, и отношению к нему партнеров.

Одно из средств, способствующих появлению самоуважения, – возможность руководить действиями другого, занять позицию руководителя совместной деятельности. Условия воспитания в детском саду не обеспечивают условий для приобретения всеми детьми этого ценного социального опыта. В силу естественного авторитета взрослого, дошкольник подчиняется его требованиям, выполняет его решения, действует в соответствии с его указаниями. А это значит, что ребенок занимает позицию подчиненного. Руководящая позиция взрослого оптимальна для передачи детям поистине колоссального объема информации разного содержания – от гигиенических навыков до азов научных знаний. Подчеркнем, доминирование взрослого естественно и необходимо.

В детских группах нередко стихийно складываются отношения подчинения одних детей другим, что порождает у «лидеров» самомнение, нежелание считаться с другими, уважать их права и интересы.

Мы считаем, что ситуации, в которых ребенок выполняет функцию руководителя, должны создаваться воспитателем, а не складываться стихийно. Например, в совместной игре взрослый может взять на себя роль, предлагаемую ребенком, и выполнять все указания последнего. Подчеркнем, только в игре, где все «как бы» и «понарошку», ребенок, не ущемляя авторитета взрослого, может руководить его действиями, приобретая тем самым новый социальный опыт.

Такая игра противоречит распространенной в детских садах практике. Многие воспитатели, включаясь в игру детей, предпочитают сами руководить ее ходом. Это способствует развитию сюжета игры, но отнюдь не развитию самих детей. Руководство же действиями взрослого в игре рождает у детей самоуважение, а также побуждает их самих ставить и решать разнообразные творческие задачи. Это вовсе не лишает взрослого возможности развивать игру детей. Но делать это он должен не прямо, а исходя из своего «подчиненного» положения, и не слишком увлекаясь этой возможностью.

Для некоторых воспитателей психологически неприемлемы отдельные роли и игровые действия, которые им предлагают дети. Например, роли животных, роли, связанные с выполнением сложных физических упражнений, роли, в которых необходимо лежать на полу, и т. д. Мы предлагаем воспитателю включаться только в те игры, роль в которых представляется ему приемлемой. Если игра не вызывает у воспитателя отторжения, он просит у ребенка дать ему роль, при этом, соглашаясь на любую, даже второстепенную, подчиненную, и выполняет указания ребенка по ходу игры.

Таблица 2

Список игр и ролей, которые могут принять на себя воспитатели

Название игры	Роль ребенка	Роль взрослого
«Семья»	Мама, папа, бабушка, дедушка	Ребенок
«Школа»	Учитель	Ученик
«Детский сад»	Заведующая, воспитатель	Ребенок
«Магазин»	Продавец	Покупатель
«Гости»	Хозяин	Гость
«Стройка»	Бригадир	Рабочий
«Фотоателье»	Фотограф	Посетитель
«Путешествие на корабле (самолете, поезде)»	Командир, стюардесса, машинист, проводник	Пассажир, помощник командира или машиниста
«Кафе», «Столовая», «Ресторан»	Повар, администратор, официант, посетитель	Помощник повара, официант, посетитель
«Библиотека»	Библиотекарь	Читатель
«Ателье»	Портной, приемщица	Заказчик
«Гараж»	Водитель	Пассажир
«Театр», «Цирк»	Артист, костюмер, гример	Зритель, помощник костюмера, гримера
«ГИБДД»	Инспектор ГИБДД	Водитель
«Флот», «Корабль»	Капитан	Моряк, пассажир

Воспитателям, у которых нет внутреннего барьера и которые могут взять на себя любую роль, к предложенному списку можно добавить и другие роли.

Таблица 3

Дополнительный список игр и ролей

Название игры	Роль ребенка	Роль взрослого
«Парикмахерская»	Парикмахер	Посетитель
«Разведчики», «Военные»	Командир	Солдат
«Цирк»	Дрессировщик	Животное
«Зоопарк»	Проводник, ветеринар	Животное
«Рыбалка»	Рыбак	Рыба, кит
«Больница», «Поликлиника»	Врач, медсестра	Пациент
«Любимый домашний питомец»	Хозяин собаки	Собака
«Спорт»	Тренер	Спортсмен

Чтобы ребенок встал в позицию руководителя действиями взрослого, можно использовать игры по литературным сюжетам («Красная Шапочка» Ш. Перро; «Кошкин дом» С. Маршака; «Дюймовочка» Г.Х. Андерсена; «Дядя Степа» С. Михалкова); игры по русским народным сказкам («Гуси-лебеди», «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят», «Кот, петух и лиса») и игры по сюжетам из реальной жизни, например, в «службу спасения». «Пострадавший» обращается за помощью – в квартире захлопнулась дверь (пожар, беда с ребенком или животным), он заблудился (получил травму), в городе началось наводнение. «Спасатель» начинает действовать. В таких играх воспитатель сам может предложить разыграть какой-либо эпизод из сказки или реальной жизни.

3.1. Методика «Руководство взрослым в игре»

Неизменяемая часть методики

– Выбор сюжета игры, распределение ролей, развитие сюжета осуществляются согласно желанию ребенка, который пред-

лагает собственные варианты или выбирает из предлагаемых взрослым.

– К игре «Служба спасения» следует переходить только после того, как у детей уже появится опыт и умение руководить взрослым в игре.

3.1.1. Типовые конспекты игр¹⁷

Общие цели: поставить ребенка в позицию руководителя действиями взрослого в совместной игре.

Задачи, встающие перед детьми: выбрать совместную игру, определить роли, наметить эпизоды игры и активно действовать по ее ходу.

Ожидаемые переживания и поведение ребенка: ощущение своей значимости, гордость от того, что уважаем взрослым, активизация игрового поведения.

Время проведения: игра может проводиться с одним или несколькими детьми в любое удобное время, на прогулке, после дневного сна, вечером (с оставшимися детьми).

Конспект 1

Дети играют в сюжетно-ролевую игру «Парикмахерская».

Даша. Парикмахерская открыта. Кто хочет причесаться?

Воспитатель. Можно мне к вам?

Дети. Заходи!

Воспитатель. Здравствуйте! Я сегодня вечером иду в гости, сделайте мне, пожалуйста, красивую прическу. Вот только не знаю, какую именно прическу сделать. Посоветуйте, пожалуйста!

Настя и Даша думают.

¹⁷ Составлены педагогами Г.В. Прокофьевой (детский сад № 18, г. Одинцово, Московская область); Е.Г. Пахомовой (детский сад № 17, пос. Кубинка, Московская область); И.С. Мачкеевой (МДОУ № 10, г. Беслан, Республика Алания); Т.Н. Серовой, Н.Ю. Мамаевой (детский сад № 18, пос. Вохтога, Грязовецкий район, Вологодская область); Е.И. Вакиной, Л.Г. Кичигиной, М.Л. Митрофановой, Ю.В. Сухановой (МДОУ «Солнышко», городской округ Верхне-Нейвинский, Свердловская область); Г.А. Коровиной, Г.И. Купцовой, А.М. Нехорошевой, И.А. Огурцовой, А.В. Щаевой, В.М. Щербо (детские сады № 66, 179, 207, г. Тольятти).

Саша (*из другого угла группы*). Сделайте ей каре, а потом хвостики.

Девочки берут инструменты, начинают понарошку стричь воспитателя ножницами.

Даша. Будешь у нас как дама!

Настя. Давай будем накручивать.

Даша. Только чубчик не накручивай, видишь, он такой пышный, как зонтик-кудряшка получился.

(Девочки накручивают бигуди с двух сторон.)

Воспитатель. Ой-ой-ой! Больно!

Настя. Потерпи, красота хочет жертв.

Даша. Давай снимать!

Настя. Подожди. Они еще не накрутились.

Немного погодя снимают бигуди, расчесывают волосы.

Дети. Все, готово, с вас пять рублей.

Воспитатель. Спасибо. Вот вам деньги за работу.

Дети. Приходи еще.

Конспект 2

Дима (*обращаясь к воспитателю*). Давай поиграем в Красную Шапочку.

Воспитатель. Хорошо! А кем я буду?

Дима. Я охотник, а ты Красная Шапочка.

Воспитатель. Кто же будет волком?

Дима. А волк нам не нужен. Ты просто заблудилась и кричишь: «Помогите! Спасите!», а я приду и спасу тебя.

Воспитатель (*идет и поет песенку, теряет дорогу и начинает звать на помощь*). Помогите, спасите!

Дима. Не бойся, Красная Шапочка, я тебя спасу.

Воспитатель. Ой, боюсь! Там кусты трещат.

Дима. Не бойся. (*Стреляет по сторонам, потом берет воспитателя за руку, ведет к стульчику.*) Ура! Я тебя спас!

Дети. Мы тоже хотим быть охотниками.

Дима (*воспитателю*). Ты в следующий раз громче кричи.

Конспект 3

Воспитатель. Кристина, давай с тобой поиграем!

Кристина. Давай.

Воспитатель. Ты кем хочешь быть?

Кристина. Я хочу быть мамой, а ты будешь моей дочкой, и мы с тобой пойдем в кафе.

Вова. Можно я буду папой?

Кристина. Можно.

Дети ставят стол, стулья – это кафе. Воспитатель садится.

Кристина и Вова ставят на стол пустые баночки – это йогурты и творожок.

Кристина. Вот, доченька Женечка (*воспитателя зовут Евгения Геннадьевна – прим. авт.*), ешь йогурт.

Вова. И творожок тоже.

Воспитатель. Не хочу йогурта и творожка. Хочу мороженого.

Дети несут мороженое.

Кристина. Возьми мороженое.

Воспитатель. Спасибо. (*Понарошку ест мороженое.*)

Дети складывают игрушки в корзину, несут ее воспитателю.

Вова. Вот, Женя, мы тебе дарим игрушки. С днем рождения!

Воспитатель. Спасибо. (*Играет с игрушками.*)

Все уходят из кафе.

Конспект 4

Дети играют в сюжетно-ролевую игру «Больница».

Катя. Больница открылась. Жду всех больных к себе на прием.

Воспитатель. Здравствуйте! Вы не заняты? Можно войти?

Катя. Проходите. Марина (медсестра – *прим. авт.*), найди карточку этой больной. Что у вас болит?

Воспитатель. У меня болит горло, мне больно глотать, я даже говорить не могу громко.

Катя. Все понятно. (Берет шпатель и фонендоскоп). Откройте рот широко и не закрывайте. Марина, запиши, горло крас-

ное, больное, надо лечить. Теперь я вас буду слушать. Встаньте. Дышите тоже плохо.

Воспитатель. Что же мне теперь делать? Дела мои плохи, а я завтра на концерте должна петь.

Марина. Придется сегодня молчать, чтобы завтра петь.

Катя. А еще я вам выпишу лекарство. Будете горло полоскать и таблетки принимать.

Марина. Но за один день горло не пройдет. Надо сделать укол, он вам быстрее поможет.

Воспитатель. Но я боюсь делать уколы.

Карина (дождавшись своей очереди). Не бойтесь, я вас за руку подержу и поглажу по головке, и вам будет не больно и не страшно.

Воспитатель. Тогда я согласна.

Катя. Укол будем делать в руку, приготовьте ее.

Марина (берет шприц, набирает лекарство). Сейчас вас укусит комарик.

Карина. Не бойтесь, я с вами!

Воспитатель. И, правда, не больно. Спасибо вам! А где мне взять лекарства, чтобы горло полоскать?

Катя. Я вам уже выписала рецепт, купите лекарства в аптеке, а завтра приходите снова к нам на прием, посмотрим, можно вам петь или нет.

Марина. Всего вам хорошего, поправляйтесь.

Воспитатель. До свидания. Пойду лечиться.

Конспект 5

Воспитатель. Дима, куда ты так торопишься?

Дима. Дом на улице Колхозной горит.

Воспитатель. Можно мне с тобой?

Дима. Можно. Только тебе нужно обязательно каску надеть и костюм, а то еще обожжешься. Костюмы в машине лежат.

(Идут одеваться.)

Воспитатель. Я готова. Что мне делать?

Дима. Бери шланг и поливай. Крепко держи шланг, а то он может выскочить из рук.

Воспитатель. Слышишь, на втором этаже кто-то плачет.

Дима. Держи лестницу, я залезу туда и посмотрю. (Начинает кашлять). Как тут дымно и ничего не видно! Дай мне фонарь. (Воспитатель подает фонарь.) Да тут ребенок. Я его брошу, а ты лови.

Воспитатель. Слушаюсь, командир! (Ловит «ребенка», куклу.)

Дима. Вот и пожар потушили, и ребенка спасли. Осталось только его маму найти, и можно ехать на выходной.

Конспект 6

Таня (*обращаясь к воспитателю*). Возьмите трубку, я вам звоню.

Воспитатель (*берет трубку телефона*). Алло! Здравствуйте! Я вас слушаю.

Таня. Здравствуйте!

Воспитатель. А это кто?

Таня. Это я, Таня, я вам звоню. Приходите к нам в гости, у моей дочки сегодня день рождения.

Воспитатель. Хорошо. Я приду. А что вашей дочке подарить?

Таня. Да я и не знаю. Подарите ей игрушку, слона.

Воспитатель (*покупает в магазине игрушку и приходит в гости. Стучит в дверь*). Здравствуйте! К вам можно?

Таня. Проходите, проходите! Садитесь вот сюда. Сейчас моя дочка придет, и вы сможете ее поздравить.

Приходит Ксюша.

Таня. А вот и дочка моя пришла.

Воспитатель. Поздравляю тебя, Ксюшенька, с днем рождения. (*Вручает подарок.*)

Таня. Сейчас будем пить чай, садитесь за стол.

Воспитатель. А торт будет со свечками?

Таня. Да! Да! Помогите мне свечки поставить.

Пьют чай.

Воспитатель. А я на своем дне рождения еще и танцевала.

Ксюша. Мы тоже будем танцевать. Только у нас музыки нет.

Таня. А может быть, мы тогда песни будем петь? Давайте про солнышко споем!

Все вместе поют песни и танцуют.

Ксюша. Какой у меня веселый праздник! Давайте завтра сделаем днем рождения Тани?

Все соглашаются.

Конспект 7

Дети играют в сюжетно-ролевую игру «Поликлиника».

Лаура. Я врач, это мой кабинет.

Воспитатель. Добрый день! Можно к вам?

Лаура. Можно.

Воспитатель. Я вчера промочила ноги, а сегодня у меня болит голова, горло и поднялась температура.

Лаура. Садитесь, я вас осмотрю. (Меряет температуру, слушает дыхание и осматривает горло.) А теперь сдайте кровь на анализ у медсестры.

Ирина. Дайте руку, я возьму кровь на анализ.

Воспитатель. Ой, как больно!

Ирина. Потерпите немножко. Я уже закончила.

Лаура. Я назначу вам лекарство. (Выписывает рецепт.) Обязательно пейте лекарство с медом, малиной и поставьте горчичники.

Воспитатель. Большое спасибо, до свидания.

Лаура. Через неделю придете на прием.

Конспект 8

Девочки играют в сюжетно-ролевую игру «Дом». Подходит воспитатель.

Воспитатель. Девочки, во что вы играете?

Девочки. В дом.

Воспитатель. А мне можно с вами?

Девочки. Ага! Приходите к нам в гости. Сейчас мы пироги будем стряпать.

Воспитатель. Тук, тук! К вам можно?

Ганжина. Можно. Заходите. Здравствуйте!

Девочка, улыбаясь, берет воспитателя за руку, подводит к столу.

Воспитатель. Здравствуйте! Как ваши дела?

Анжелика. Хорошо. Садитесь есть пироги.

Воспитатель садится к столу. Девочки подносят пластиковые игрушечные приборы.

Воспитатель. Спасибо! А с чем у вас пироги?

Ганжина. С мясом.

Анжелика. И с творогом.

Воспитатель делает вид, что пробует пироги.

Воспитатель. Ой, как горячо!

Анжелика. Так подуйте сначала.

Ганжина. Я вам сейчас воды принесу. Ой, нет! Лучше чай.

Подходят другие девочки.

Аня. А вы положите на тарелку и разрежьте. Я вот вам уже разрезала. Ешьте!

Настя. А я чай вам налила. Сахар положить?

Воспитатель. Положите, пожалуйста.

Девочки «размешивают» сахар и подают чашку воспитателю.

Анжелика. А вы ведь, Юлия Викторовна, еще руки не мыли.

Воспитатель. Да, я совсем забыла.

Ганжина. Я вам мыло принесла. На руки сейчас полью, а вы мойте.

Воспитатель «моет» руки над детским тазиком. Девочки приносят полотенце.

Аня. Вытирайте скорей, а то заболеть можно с мокрыми руками.

Ганжина. А йогурта хотите?

Анжелика. Да она уже наелась пирогами. Да, Юлия Викторовна?

Воспитатель. Да, Анжелика. У вас очень вкусные пироги получились!

Ганжина. А вы к нам еще придете?

Воспитатель. Обязательно.

Аня. Только в магазин зайдите сначала, кофе купите, а то у нас уже нет.

Конспект 9

Дети играют в игру сюжетно-ролевую «Магазин».

Оля. Внимание! Внимание! Открыт новый магазин! Очень низкие цены! Приходите!

Воспитатель. Здравствуйте!

Оля. Здравствуйте! Проходите, пожалуйста!

Воспитатель. Спасибо! А я и не знала, что у нас открылся новый магазин.

Оля. Что вы хотели купить?

Воспитатель. Я бы купила фруктов, но недорогих.

Наташа. Попробуйте бананы, они очень сладкие, я их покупала.

Воспитатель. А сколько они стоят?

Оля. Десять рублей.

Воспитатель. Меня очень смущает цена, уж больно они дешевые.

Наташа. Да не волнуйтесь! Я же говорю, что они сладкие.

Денис (с другого конца группы). А я тоже купил бы сладких бананов.

Оля. Подходите, покупайте, пожалуйста!

Денис, Андрей и Егор подходят к магазину.

Денис. Нам, пожалуйста, больше бананов. (Расплачиваются.)

Воспитатель. А мне достанутся дешевые бананы?

Оля. Не волнуйтесь, всем хватит, нам много завезли.

Воспитатель (расплачивается и как будто пробует банан). Как вкусно! Спасибо! Мне очень понравились ваши бананы и цены. Я теперь всегда буду к вам заходить.

Оля. Приходите, пожалуйста, еще.

Конспект 10

Дети играют в сюжетно-ролевую игру «Дочки-матери».

Арина. Давайте играть.

Воспитатель. Давайте!

Арина. Я буду мамой.

Саша. Я – папой.

Воспитатель. Хорошо! А я буду дочкой.

Арина. Доченька, мы сейчас с тобой пойдем гулять, поэтому собирай свои игрушки.

Воспитатель. Помоги мне!

Арина. Но ты уже большая...

Воспитатель. А я хочу, чтобы ты мне помогла.

Саша. Тогда мы пойдем одни!

Воспитатель. Ну, ладно, соберу игрушки.

Арина. Вот умница, дочка!

Саша. Ну что, идем?

Воспитатель. А куда мы пойдем гулять? Я хочу в детский парк.

Арина. Нет, мы пойдем во двор на горку.

Саша. Пошли в детский парк, хоть на качелях покачаемся.

Арина. Нет, идем на горку.

Воспитатель. А может, мы успеем и с горки покататься, и во дворе поиграть?

Саша. Мне нравится твое предложение.

Арина. Ну, хорошо, мне тоже нравится.

Воспитатель. Ура! Идем!

Конспект 11

Егор (*обращаясь к воспитателю*). Поиграем в кошки-мышки?

Воспитатель. Давайте! Кем я буду?

Егор. Вы будете кошкой, а мы мышками.

Воспитатель. И как мы будем играть?

Егор. Мы будем выходить из норки ночью и бегать, а кот спать, а потом проснется, и мы все в норку побежим, а кто не успеет, того он съест.

Воспитатель. Хорошо! А кто еще мышкой будет?

Оля. Я!

Влада. Я!

Никита. Я тоже хочу быть мышкой!

Егор. Вот норка, заходите сюда. (*Берет обруч и кладет на пол.*) Кот, спи на стуле!

Воспитатель садится на стул и закрывает глаза. Дети выходят из норки, бегают вокруг воспитателя и пищат, как мыши.

Воспитатель. Кто это мне спать мешает? Ах, вот это кто! Мыши! (*Догоняет детей, ловит Олю.*) Вот я тебя и поймала, теперь ты будешь кошкой!

Егор. Оля, теперь ты спи на стуле, а мы в норку пойдем.

Воспитатель становится мышкой. Игра продолжается.

Конспект 12

Маша. Давайте играть в школу.

Воспитатель. А можно мне с вами?

Маша. Конечно. Только я буду учителем. В наш класс принимаются ученики.

Даша. А меня возьмете?

Маша. Конечно.

Максим. Я тоже хочу!

Миша. И я хочу! Я скоро пойду в школу, поэтому буду хорошо учиться.

Маша. Конечно. Чем больше учеников, тем лучше. Все! Можно начинать играть. Здравствуйте, дети!

Все. Здравствуйте!

Маша. Сегодня у нас урок математики. Мы будем учиться писать цифру 5. К доске выходит Ирина (*воспитателя зовут Ирина Анатольевна – прим. авт.*). Напиши нам цифру 5.

Воспитатель подходит к доске и пишет цифру 2.

Воспитатель. Вот, готово! Я правильно написала цифру 5?

Миша. Нет! Это цифра 2.

Маша. Не подсказывай. Ты написала цифру 2, а пять – это перевернутая вверх ногами двойка. Вот так.

Маша пишет на доске цифру 5.

Маша. Понятно как? Теперь попробуй сама.

Воспитатель пишет цифру правильно.

Маша. Теперь правильно. Садись. К доске идет... Не тяните руки. Я сама выберу. К доске идет Даша. Напиши соседей цифры 5.

Даша справляется с заданием.

Маша. Хорошо. Максим, проверь! Все правильно. Теперь нужно посчитать до 10.

Воспитатель тянет руку.

Воспитатель. Можно мне? Я хорошо умею считать.

Маша. Нет. Ты уже отвечала, а Миша нет. Посчитай до 10.

Миша считает.

Маша. Все правильно! Сейчас возьмите тетрадки и занимайтесь сами.

«Ученики» выполняют задание «учителя». Игра заканчивается.

4. Формирование представлений о хорошем и плохом

Предлагаемая ниже методика направлена на формирование отношения детей к правам сверстников. Воспитательные задачи, в том числе и вышеуказанная, не могут быть решены только путем приобретения соответствующих знаний. Соблюдение прав другого, уважение к нему возможны лишь в том случае, если наличествует эмоциональное отношение к этим принципам. Тогда формируется справедливая оценка действий других: проявление уважения получает одобрение, а неуважительное отношение осуждается. Мы подчеркиваем, что между двумя этими противоположными оценками существует взаимосвязь.

Специальные исследования показали, что старшие дошкольники, одобряя в целом соблюдение моральных принципов, весьма снисходительны к их нарушению, считая, что «так тоже неплохо». Аналогично, осуждая какое-то нарушение, они склонны одобрять соблюдение этого принципа лишь при определенных условиях: «Лгать плохо, но правду надо сказать, только если...». И, наконец, адекватное отношение, возникающее у детей к литературным героям, не переносится на каждодневные поступки сверстников. Подвиги и поступки литературных героев – одно, действия сверстников – другое.

Памятуя о недостаточной устойчивости моральных оценок детей, мы ставим задачу одновременно формировать у них личное эмоциональное отношение как к уважительной манере общения, так и к нарушению прав сверстников. Предлагаем два вида материалов для этой работы:

- короткие рассказы о конфликтных ситуациях;
- маленькие пьески на те же темы.

Все материалы построены по одинаковой схеме. Ребенок-обидчик нарушает права другого ребенка-жертвы. Третий участник – защитник, который восстанавливает справедливость. (Так для воспитателя мы обозначаем основных действующих лиц. Им можно давать любые имена, кроме тех, которые носят дети группы.) Мы выбрали данную схему на том основании, что, сочувствуя жертве, пострадавшей от обидчика, дети осуждают его поведение и, наоборот, одобряют действия защитника, приобретая тем самым опыт позитивного отношения к соблюдению норм и негативного отношения – к их нарушению.

Данная методика направлена на формирование у ребенка правильных оценок поступков других детей, а не на улучшение его собственного поведения. Некоторые сдвиги в реальном поведении, которые отмечают многие воспитатели, работавшие по нашим методикам, объясняются, на наш взгляд, следующим. Оценки поступков сверстников становятся более четкими и дифференцированными. Так создается в группе общественное мнение, с которым отдельные дети начинают считаться. Подтверждение такому объяснению мы видим в том, что оценки, высказываемые при индивидуальном, а не коллективном просмотре пьесок, никак не влияли на реальное поведение детей.

Основным показателем успешности работы по данной методике мы считаем самостоятельное разыгрывание детьми пьесок, сочиненными воспитателями или самими детьми.

4.1. Методика «Моральные пьески»

Неизменяемая часть методики

– Герои пьесок могут носить выдуманные имена, но никогда не носят имена кого-либо из детей группы.

– В случае обсуждения воспитатель категорически возражает против сравнения обидчика с кем-либо из детей группы.

4.1.1. Пьески для работы с детьми старшего дошкольного возраста

Общие цели: вызвать сочувствие к жертвам неблагоприятных поступков, возмущение действиями обидчиков и одобрение тех, кто восстанавливает справедливость.

Ожидаемые переживания и поведение детей: эмоциональное отношение к моральным и аморальным поступкам; самостоятельное разыгрывание сюжетов, затрагивающих моральные темы.

Время проведения: Любое удобное время.

«Камешек в туфельке»

Декорации: пруд или речка, на берегу несколько пар детских туфель, дорожка от реки.

Обидчик. Насыплю я им в туфли песка! Наденут и не смогут идти. Вот смешно будет! (Насыпает песок.)

Дети подходят и надевают туфли.

Жертва. Ой, у меня песок внутри. (Вытряхивает песок.)

Защитник. И у меня тоже (вытряхивает). Как он туда попал? Кто-то насыпал, наверное. (Идут по дорожке.)

Воспитатель. Одевайтесь и идем скорее!

Жертва (поспешно вытряхивает песок из одной туфли, надевает вторую и быстро идет). Ой, не могу идти! Что-то мешает.

Обидчик. Почему не идешь? Сказали всем быстрее идти.

Жертва. Я не могу быстрее, больно.

Обидчик. Подумаешь, больно... Неженка!

Жертва (снимает туфлю). Ой, я ногу порезала. Даже кровь идет.

Защитник (подходит). Что с тобой?

Жертва. Я порезала ногу, не могу идти, очень больно.

Защитник (берет ее туфлю). Смотри, тут острый камешек! (Вытряхивает все из туфли). Сейчас я тебе помогу. Сначала приложим к ранке чистый листок подорожника. (Срывает листок,

прикладывает.) А теперь надень мои туфли, они больше, а я дойду в твоих туфлях. (Меняются туфлями.) Можешь идти?

Жертва. Да, спасибо тебе.

Защитник. Держись за меня. (Берутся за руки и идут.)

«Растоптанный торт»

Декорации: песочница, объемный бумажный торт.

Жертва (делает торт). Сделаю такой торт, который мама печет на мой день рождения, и устрою игрушкам праздник. Все придут, будут радоваться и хвалить торт.

Обидчик (подходит). Ха-ха-ха! Какой красивый торт! (Толкает его ногой, торт сминается.)

Жертва (плачет). Мой торт! А я так старалась!

Защитник (подходит). Что с тобой? Почему ты плачешь?

Жертва. Он мой торт сломал.

Защитник. Зачем ты это сделал?

Обидчик. Просто так! Для смеха.

Защитник. А мы с тобой не будем играть, тоже для смеха. Уходи отсюда! Давай сделаем вместе новый торт, еще лучше! (Обращаясь к жертве.) Спинай к зрителям дети что-то делают, поворачиваются, появляется новый торт.

Защитник. Вот и новый торт готов.

Дети (подходят). Какой красивый! И, наверное, вкусный... Можно купить? У наших кукол день рождения.

Защитник. Давай отдадим, а себе сделаем еще один!

Жертва. У нашей дочки тоже день рождения. Приходите со своими детьми, и будем праздновать вместе.

Дети. Вот здорово! Сейчас придем и принесем еще конфет.

Обидчик (подходя). И я могу прийти в гости. Я очень люблю конфеты.

Защитник. Уходи! Мы с тобой не играем!

Дети. Что он сделал? (Защитник объясняет.)

Дети. Правда? Мы с тобой тоже не будем играть.

Обидчик. Никогда не будете?

Дети. Если сегодня никого не обидишь, то завтра будем. А сегодня не будем.

«Разрушенная крепость»

Декорации: песочница, фрагмент крепости.

Жертва (строит крепость). Как здорово получается! Позову потом ребят, будем играть в защитников крепости.

Обидчик (строит дорогу). Куда же ее вести теперь? Крепость на пути. Конечно, можно в обход, но тогда работы больше. Лучше я крепость сломаю. Подумаешь! Крепость строит!.. Сломаю, и все! И быстро закончу свою дорогу (ломает крепость).

Жертва. Зачем ты сломал мою крепость?

Обидчик. Она мне мешала. Где бы я построил дорогу?

Защитник (подходит). Ты мог построить там.

Обидчик. Там дольше строить.

Защитник. Ну и что, поработал бы немного больше. Или пошел бы в другую песочницу. Только о себе думаешь. Придется тебе все-таки строить там. Здесь мы снова построим крепость.

Обидчик. А тебе какое дело?

Защитник. А такое! Нельзя ломать чужие постройки. Веди дорогу в обход, а то мы ее тоже ломаем. Мы построим крепость здесь и будем играть.

Обидчик. А меня возьмете?

Защитник. Если починишь крепость.

Обидчик. Столько работы! Лучше уж я свою дорогу построю в обход.

Защитник. А у меня флаги есть. Давай быстро построим и будем играть.

Жертва. Спасибо тебе! (Начинают строить.)

«Чужой кубик»

Декорации: домик и гараж из кубиков.

Жертва и Обидчик строят домик и гараж.

Обидчик. Кубика для крыши не хватает! Где бы его взять? (Оглядывается.) В стене как раз такой кубик, какой мне нужен. Сейчас достанем. (Ломает домик.)

Жертва. Зачем ты сломал мой домик?

Обидчик. Мне нужен такой кубик.

Жертва. Но ведь мне он тоже был нужен. Я же взяла его раньше...

Обидчик. А мне все равно! Раз он мне нужен, я возьму его.
(Продолжает строить.)

Жертва. Но ты же сломал мой новый домик!

Обидчик. Подумаешь, твой домик.

Жертва (плачет). Такой красивый домик был.

Защитник. Что ты плачешь?

Жертва. Ему захотелось взять кубик из стенки, и он сломал мой домик.

Защитник. Ничего! Мы сейчас построим новый домик, еще больше этого, у меня много кубиков. (Строят, начинают играть.)

Обидчик (подходит). Я тоже хочу с вами.

Защитник и Жертва (вместе). Но мы с тобой не хотим. Ломать твой гараж мы не будем, но в игру тебя не примем. Уходи!

«Нечестный партнер»

Декорации: участок, качели, около которых стоят куклы.

Обидчик и Жертва. Давай покачаемся!

Обидчик. Давай! Только надо, чтобы кто-то один раскачивал качели.

Жертва. Давай по очереди, один качается, другой раскачивает, а потом наоборот.

Обидчик. Давай сначала ты меня покачаешь, а потом я тебя.

Жертва. Хорошо! Садись на качели!

Обидчик качается – Жертва раскачивает.

Обидчик. Здорово! Раскачивай сильнее! (Качается.)

Жертва. Теперь слезай, я покачаюсь.

Обидчик. Ну, еще три раза.

Жертва. Ладно, хорошо. (Раскачивает три раза.)

Обидчик слезает. Жертва влезает на качели.

Жертва. Раскачивай!

Обидчик. Очень надо! Я пойду на велосипеде кататься.
(Убегает.)

Жертва. Как же так! Сам обещал и обманул. (Спускается с качелей.)

Защитник. Ты что такой грустный?

Жертва. Да вот, договорились качаться по очереди, я его качал, а когда моя очередь пришла, он убежал.

Защитник. Это нечестно! Давай я тебя сначала покачаю, а потом ты меня.

Жертва садится на качели. Защитник качает. Затем они меняются ролями: защитник садится на качели, жертва раскачивает.

Защитник. Вот здорово! Ты хорошо раскачиваешь. (Меняются ролями.)

Обидчик (подходит). Я тоже хочу.

Защитник. Ты его обманул!

Обидчик. Ну и что! Я хотел на велосипеде покататься.

Защитник. А вот то! С нечестными не играем, уходи!

«Порванная книга»

Декорации: групповое помещение.

Жертва сидит, рассматривает картинки в книжке.

Обидчик (подходит). Я тоже хочу смотреть.

Жертва. Садись, будем смотреть вместе.

Обидчик. Нет, я хочу один!

Выхватывает книгу, одну страницу вырывает. Жертва плачет.

Защитник. Почему ты плачешь?

Жертва. Он книжку разорвал.

Защитник. Не плачь! Давай посмотрим мою новую книжку. Я ее только сегодня принес в детский сад. (Садятся смотреть).

Жертва. Какие красивые картинки!

Воспитатель (входит, видит вырванную страницу). Это кто же вырвал страницу?

Обидчик (показывает на Жертву). Вот он!

Жертва. Ты же у меня выхватил книгу, и страница оторвалась.

Обидчик. Нет, это ты разорвал нарочно.

Защитник. Он выхватил книгу, и страница оторвалась.

Воспитатель (обращаясь к Обидчику). Что же, идем со мной! Сейчас будешь подклеивать эту страницу.

Обидчик. Я еще не досмотрел книгу.

Воспитатель. Досматривать будешь завтра, когда клей высохнет и когда другие дети посмотрят. Идем, идем! Ты порвал – ты и будешь исправлять. (Уходят.)

«Испачканная постель»

Декорации: песочница, кукольная коляска. Обидчик строит что-то в песочнице. Жертва играет в дочки-матери.

Жертва (обращаясь к кукле). Сейчас я тебя уложу спать и спою тебе песенку.

Обидчик набирает в формочку песка, подбегает и вытряхивает его в коляску. Жертва начинает плакать.

Жертва (плача). Как же моя дочка будет спать в такой постели?

Защитник. Почему ты плачешь? (Обидчику.) Зачем ты насыпал песок в коляску?

Обидчик. Просто так.

Защитник (обидчику). Иди и вытряхни песок!

Обидчик. Не пойду!

Защитник (подходит к его постройке). Не пойдешь – мы растопчем твой гараж.

Обидчик. Не смей! Я так старался!

Защитник. Он тоже старался положить дочку в чистую постель, а ты насыпал песок. Иди и скорей вытряхни!

Обидчик. Ладно, пристал тоже... (Подходит и вытряхивает песок.)

Жертва. Вот здесь еще.

Обидчик вытряхивает и отходит.

Жертва. Спасибо. Хочешь, будем играть вместе?

Защитник. Давай!

«Чужой рисунок»

Декорации: групповое помещение, мольберты.

Жертва и обидчик что-то рисуют на мольберте.

Защитник (подходит, смотрит на рисунки, обращается к Жертве). Как красиво!

Жертва. Правда? Я его маме подарю. (Отходит.)

Обидчик. А мне что подарить маме? У меня ничего не получилось. Возьму я этот рисунок. (Быстро хватается рисунок жертвы и прячет его.)

Жертва (возвращается). Где же мой рисунок? Ты не видел?

Обидчик. Нет. Я свою картину рисую.

Защитник. Давай поищем вместе. Может быть, рисунок упал? (Ищут.) Нигде нет...

Жертва (в слезах). Что же я подарю маме? И фломастеры мои уже не пишут.

Защитник. Возьми мои!

Жертва (рисует). Какие замечательные фломастеры! Спасибо тебе!

Защитник. Еще лучше получилось! (Снимает рисунок с мольберта и вместе с жертвой уходит.)

Мама Обидчика (входя). Ну, покажи, что нарисовал.

Тот подает чужой рисунок.

Мама. Красиво! Ты так раньше не умел.

Входят Защитник и Жертва.

Защитник. Ой, вот и твой первый рисунок. Где вы его нашли? Мы искали, искали.

Мама (обращаясь к Жертве). Так это ты рисовал?

Жертва. Да, а потом он потерялся, и мне Защитник помог сделать другой.

Мама. Возьми свой рисунок. Твоя мама будет очень рада. (Обращаясь к Обидчику, строго.) Собирайся, идем домой. Мне надо с тобой поговорить.

«Нечестный обмен»

Декорации: групповое помещение.

Обидчик (Жертве). Давай меняться, я тебе дам эту куколку, а ты мне – конфету.

Жертва. Давай! (Отдает конфету, берет куколок.)

Обидчик (съедает конфету). Вкусная! (Ходит по группе.) А теперь отдай мою куколку.

Жертва. Я же дал тебе большую конфету. Тогда отдай мою конфету.

Обидчик. Ха-ха-ха! Я ее уже съел. Попробуй достань! Отдавай мою куколку, а то скажу, что ты ее отнял.

Жертва. Как же так? Это нечестно!

Обидчик. Отдай, и все!

Защитник. Ты, правда, хочешь отнять у нее куколку?

Обидчик. Хочу, это моя кукла.

Защитник. Но вы менялись, и ты уже съел конфету.

Обидчик. Ну и что? Мы менялись не насовсем.

Защитник. Так нечестно! (Смотрит на куколку.) Плохая кукла. У меня кукла лучше, в красивом платье и с волосами. А эта голая и без волос. Я тебе дам, и будем вместе играть.

Жертва (отдает куколку). Больше не буду с тобой ни меняться, ни играть.

Защитник. И я не буду.

«Новое платье»

Декорации: групповое помещение, столы. Жертва в красивом платье.

Дети. Ой, какое красивое платье! Кто тебе его купил?

Жертва. Мне его мама сшила. Она у меня все умеет делать. Смотрите, какие оборки, какие кружева! Просто прелесть!

Обидчик. Как завидно, что все хвалят ее платье. Вот испорчу это платье, тогда не будут хвалить. (Бросает комок грязи – на платье появляется пятно.)

Жертва (плачет). Зачем ты это сделал? Мама так старалась, платье такое красивое! Что мне теперь делать?

Обидчик. Будешь ходить в грязном платье. Все станут над тобой смеяться.

Защитник (подходит). Давай попробуем отмыть (вместе смывают грязь). Вот и отошло. Сейчас мы платье высушим, и оно будет как новое.

Дети (подходят, рассматривают платье). Правда, ничего не заметно. (Обидчику.) Ты к нам не подходи. Мы с такими вредными детьми, как ты, не водимся.

«Спортивные соревнования»

Жертва (ребенок с нарушениями опорно-двигательного аппарата) и Обидчик являются членами одной спортивной коман-

ды на соревнованиях. Во время эстафеты. Жертва не успевает выполнять задания так же быстро, как остальные. Команда начинает проигрывать.

Обидчик. Это он виноват. Он больной! Посмотрите, как он ходит и бежит. (Смеется.)

Жертва плачет и пытается оправдаться.

Защитник. Зачем ты ругаешься? Нечего смеяться! (Обращается к Жертве.) Не надо плакать! Иди в нашу команду! Пусть он выигрывает!

«Лучше всех»

Жертва – это девочка из детского дома. Обидчик – девочка из обеспеченной семьи.

Обидчик (приносит в группу дорогую и красивую игрушку). Посмотрите, какая у меня красивая игрушка. У меня всегда все лучше всех.

Жертва. Дай мне, пожалуйста, поиграть.

Обидчик. Нет, не дам. Ты сломаешь, а у тебя своего ничего нет. Что ты мне дашь взамен? У тебя даже родителей нет. Тебе не покупают такие игрушки.

Жертва плачет.

Защитник (Обидчику). Как ты можешь так говорить? (Жертве.) А ты не плачь. Возьми мою игрушку. Она не такая красивая, но мне не жалко. Пойдем вместе играть.

Жертва. Спасибо тебе.

Обидчик. Я тоже с вами хочу.

Защитник. Мы пойдем играть, а ты смотри одна на свою красивую игрушку. У тебя все лучше всех.

«Толстый мальчик»

Группа детей строит замок из конструктора. К ним подходит Жертва (мальчик с избыточным весом).

Жертва. Можно я с вами?

Обидчик. Если он будет играть, я уйду.

Защитник. А почему ты так говоришь?

Обидчик. Он толстый. Я с таким толстым не могу играть!

Жертва обижается и начинает плакать.

Защитник. Ты зачем обзываешься? Так нельзя! А ты не плачь. Садись сюда и строй вместе с нами. А он пусть уходит и строит один. Мы тоже не будем с ним играть.

4.1.2. Типовые конспекты воспитательных ситуаций¹⁸

Цель. Вызвать у детей старшего дошкольного возраста чувство к жертвам неблагоприятных поступков, уважение к тем, кто восстанавливает справедливость; формировать устойчивость моральных оценок.

Ожидаемые результаты в переживаниях и поведении детей. Эмоциональное отношение к моральным и аморальным поступкам. Умение самостоятельно оценивать и регулировать межличностные взаимоотношения в процессе совместных игр, отдыха. Минимизация детских конфликтов.

Условия проведения. Разыгрывание моральных пьесок происходит под руководством педагога-психолога в психологическом кабинете или в групповой комнате. Во время занятия дети вместе с педагогом-психологом располагаются по кругу на маленьких стульчиках или ковре. Когда первая подгруппа детей (девять–одиннадцать человек) находится на занятии с воспитателем, вторая подгруппа (столько же детей) разыгрывает моральные пьески под руководством педагога-психолога.

Время занятия. 20–25 минут. После занятия и разыгрывания моральных пьесок организуется динамическая пауза продолжительностью 5–7 минут. Затем подгруппы меняются местами: первая идет заниматься под руководством педагога-психолога, а вторая направляется на занятие с воспитателем.

Форма общения с детьми. Непринужденная. Психолог не называет происходящее действие занятием. Он приглашает детей, чтобы рассказать новую историю из жизни ребят другого детского сада.

«Поломанный снеговик»

Педагог-психолог показывает пьеску «Поломанный снеговик». Дети слушают и смотрят ее. Потом высказывают свое

¹⁸ Составлены Е.А. Хворостиной, МДОУ – ЦКК – детский сад № 6 (г. Магнитогорск).

мнение. В качестве демонстрационного материала психолог использует белый пластилин.

Педагог-психолог. Эта история произошла зимой в другом детском саду. Дети решили построить снеговика. Вот какой он получился! (Показывает части снеговика, сделанные из пластилина.) Сделали глазки, ротик. Нет только морковки для носа. Вместо нее решили поставить палочку. Но Володя не рассчитал силы, сильно ткнул палочкой, и голова развалилась. (Голова снеговика сделана из двух частей, так что при первой же попытке вставить нос она разваливается.)

Саша (Обидчик, бросается на Андрея). Зачем сломал?

Володя (Жертва, извиняющимся голосом). Я же нечаянно.

Саша ударил Володю, Володя – Сашу. Началась драка. Оба заплакали.

Андрей (Защитник, стал успокаивать). Перестаньте драться!

Саша. А чего он снеговика сломал!

Володя. Я же не специально... Чего ты драться лезешь!

Саша. Сейчас как двину!

Володя. Я тоже тебе двину!

Андрей. Давайте вместе отремонтируем голову. А вместо носа прикрепим этот пластмассовый ключ, будет смешной снеговик.

Ребята засмеялись и стали вместе достраивать снеговика. Обсуждение детьми содержания пьески.

Ира. Мне Володю жалко. Он не виноват. Он же сказал, что не специально.

Коля. Саша неправильно поступил, что сразу начал драться. Надо было мирно договариваться.

Психолог. А вам кого больше жалко – Сашу или Володю? Почему?

Ксюша. Мне жалко Володю. Он ничего такого не сделал, а Саша драться полез.

Игорь. И мне Володю тоже жалко. Саша больно его ударил.

Психолог. Даниил, почему ты смеялся, когда Володя и Саша дрались, а потом начали плакать?

Даниил. А они смешно друг друга пинали, а потом заплакали, как девчонки.

Оля. Ну, им же больно было! Андрей молодец. Он всех пожалел, и они дальше стали играть.

Психолог. Какие еще способы вы посоветуете ребятам, чтобы проблему можно было решить без драки?

Даниил. Можно предложить построить крепость.

Катя. Можно вместе построить дом, а в него снеговика поставить, чтобы никто не сломал.

Вета. Можно сказать: давайте вместе будем строить и не ссориться!

Алена. Надо всем вместе играть. Можно построить одного большого снеговика и много маленьких. Тогда никто ссориться не будет.

Психолог. Теперь я приглашаю Колю, Андрея, Даниила. Предлагаю втроем разыграть историю под названием «Сломанный снеговик». Покажите, как вы поступили бы на месте героев истории.

Дети самостоятельно разыгрывают пьеску.

«Потерянный телефон»

Педагог-психолог показывает пьеску «Потерянный телефон». В руках у него три куклы: у одной в руках красивый, игрушечный сотовый телефон. Дети слушают и смотрят. Потом высказывают свое мнение.

Педагог-психолог. Эта история произошла недавно. Жили три девочки Маша, Настя, Наташа. Они дружили, всегда играли вместе. Однажды Маша принесла новую игрушку – детский сотовый телефон. Она не жадная, всем давала играть. Потом куда-то телефон положила. Когда ребята пришли в группу после музыкального занятия, то Маша его не нашла. Долго искала. Заплакала.

Маша (Обидчик). Я знаю, это Настя спрятала.

Настя (Жертве). Это не я.

Маша. Нет, ты. Ты хотела его у меня украсть!

Настя. Нет. Я не крала у тебя ничего. Ты сама куда-то положила.

Девочки начали ссориться и обзывать друг друга. Маша плакала и искала свой телефон. Настя плакала и говорила, что она ничего не брала. В спор вмешалась Наташа (Защитник). Она позвала воспитателя.

Наташа. Тамара Викторовна, девочки плачут, они поссорились.

Воспитатель. Пожалуйста, успокойтесь и расскажите, в чем дело.

Девочки успокоились. Воспитатель выслушала каждую.

Воспитатель. Маша, разве можно обвинять человека просто так? Этим ты очень обидела Настю. Наташа, что ты можешь посоветовать девочкам?

Наташа. Давайте вместе искать телефон. Настя, не плачь! Маша, не плачь!

Стали вместе искать и нашли. Телефон упал за тумбочку. Настроение у всех улучшилось.

Маша. Давайте вместе играть.

Настя. Я с тобой играть не буду. Ты сказала, что я своровала у тебя телефон! А это неправда!

Наташа. Давайте мириться!

Настя. А я с Машей играть все равно не буду!

Далее следует обсуждение с детьми пьески.

Психолог. Кто хочет поделиться своим мнением об этой истории?

Ира. Мне очень жалко Машу. Она же телефон потеряла. Он дорогой. Ее мама будет ругать.

Вета. Мне жалко Настю. Она ничего плохого не сделала. А та девочка сказала, что Настя украла. Ее воспитательница могла отругать.

Сережа. Да, девчонки вечно так, сначала сами потеряют, а потом ревут. Нечего их жалеть.

Ира. А если бы твои машинки потерялись? Ты бы радовался, что ли?

Сережа (очень громко и эмоционально). А я их не раскидываю! Они все в рюкзачке моем лежат!

Психолог. Действительно, я согласна с Сережей, свои вещи надо всегда в одном месте хранить и не разбрасывать, тогда ничего теряться не будет. Но давайте вернемся к нашей истории.

Андрей. Наташа молодец, воспитательницу позвала, и они разобрались, в чем дело. А воспитательница никого не ругала. Она добрая.

Даниил. Наташа предложила вместе искать. И они пошли искать все вместе и нашли. Наташа правильно поступила. Она девочек помирить хотела.

Андрей. А мне Маша вообще не понравилась потому, что она сначала сама все потеряла, а потом про Настю сказала плохо. Ну, что та украла телефон.

Оля. Это очень плохо на других наговаривать то, что тот не делал. Это обидно. И Настя обиделась. Вот про меня Саша сказала, что я цветы не полила, а я поливала их. Мне тогда обидно было.

Даниил. Надо только правду говорить. А если что-то потерялось, то надо вместе поискать, а не ссориться. Или кого-нибудь позвать. Маму, например, или... ну, других.

Саша. А мне и Машу жалко, что про нее так сказали.

Оля. Настя правильно сделала, что не стала с Машей играть. Она на Машу обиделась за то, что та сказала, будто бы Настя украла телефон.

Сережа (задумчиво). Я бы, наверное, тоже не стал с таким другом играть. Если на тебя наговаривают по-всякому, ну, неправду, то это очень плохо. И этот друг плохой. Даже не друг совсем.

Дети высказывают желание поиграть в «Потерянный телефон» и сделать так, чтобы не ссориться.

«Большая нога»

Дети вместе с психологом сидят полукругом на маленьких стульчиках. Педагог-психолог показывает пьеску «Большая нога». Дети слушают и потом высказывают свое мнение.

Педагог-психолог. Эта история случилась в другом детском саду перед праздником 8 Марта. Все ребята готовили концерт для мам. Оля хотела быть в первой танцевальной паре. А поставили

Иру. Оля тогда подошла и со всей силы наступила Ире на ногу. Ира заплакала. Музыкальный руководитель не поняла, почему Ира заплакала, и предложила девочке немного посидеть. А Олю поставила в первую пару.

Ира. У меня нога болит. Я пока не могу танцевать.

Наташа (Защитник). Оля специально наступила на ногу Ире, чтобы самой быть первой. Она обманула.

Музыкальный руководитель. Это правда, Оля?

Оля. Нет. Неправда.

Дети. Правда. Оля обманывает.

Наташа. Ирочка, не плачь. Нога скоро заживет, и ты сможешь с нами танцевать.

Музыкальный руководитель. Оля, почему ты обманываешь?

Оля. Я не обманываю. Я не наступала ей на ногу. Может быть, это произошло нечаянно?

Дети. Наступала! Ты это сделала специально, когда сказали, что в первой паре будет Ира.

Музыкальный руководитель. Тогда мы споем веселую песню для Иры, и ее нога быстро заживет.

Дети поют вместе с музыкальным руководителем волшебную песню. Нога у Иры перестает болеть.

Музыкальный руководитель. Вот и хорошо! Теперь будем танцевать. Оля, раз ты обманываешь меня и ребят, то придется тебе встать не в первой, а в последней паре. А после занятия мы с тобой поговорим.

Оля оказывается в самом конце, но никто из ребят не хочет вставать с ней в пару. Она танцует одна. Она очень расстроена, не улыбается...

Далее следует беседа психолога с детьми об увиденном.

Психолог. Кто из девочек в этой истории вам понравился? Почему?

Ксюша. Мне понравилась Наташа. Она пожалела Иру, сказала ей добрые слова.

Андрей. Мне Иру жалко. Ведь ей ногу отдавили.

Саша. Правильно Олю наказали. Она сделала плохо, что ногу специально отдала. Такая вредная! Хочет, чтобы только она в первой паре стояла.

Игорь (возмущенно). Да, ее совсем не надо было в танец брать! Пусть бы себе сидела!

Даниил. Оля плохо поступила. Еще она плохо сказала. Она обманула всех, что не наступала. А все ребята видели.

Психолог. А почему другие ребята не стали с Олей танцевать? Ведь на ноги других ребят она не наступала?

Саша. Да, она же соврала всем, что не наступала! А сама наступала! С обманщицами никто играть не будет. Никто танцевать не будет.

Ксюша. Я бы тоже так сделала.

Дети делят между собой роли и начинают самостоятельно разыгрывать пьеску «Больная нога». Ксюша играет роль музыкального руководителя.

«Неправильные ступеньки»

Дети вместе с психологом в его кабинете сидят на ковре в кругу. Педагог-психолог рассказывает пьеску «Неправильные ступеньки». Дети слушают и потом высказывают свое мнение.

Педагог-психолог. Эта история произошла в нашем детском саду с ребятами из другой группы. Воспитатель сказала: «Сейчас мы с вами пойдем на занятие по рисованию. Постарайтесь спускаться вниз осторожно, не торопиться, не толкаться». Пошла вниз первой, а за ней ребята. Сереже очень хотелось прийти первым, ведь он так любит рисовать! Но он задержался, когда убирал робота в свой шкафчик. А потом побежал быстро-быстро. По дороге, чтобы быть первым, толкнул Алену. Она не удержалась, толкнула Витю, упала, стукнулась коленкой и заплакала.

Витя. Ты чего толкаешься! Сейчас как дам!

Алена. Я нечаянно. Меня кто-то толкнул. Я больно ударилась.

Дети. Алена, тебя Сережа толкнул.

Сережа. Никого я не толкал. Это ступеньки неправильные. Они такие скользкие! Алена сама упала.

Алена. Нет, не сама. Меня кто-то толкнул, и я на Витю упала.

Витя (Сереже). Раз ты толкнул, так сейчас получишь!

Сережа. Ты тоже сейчас получишь! Я первым пойду!

Катя. Перестаньте, мальчишки, ссориться! Алена плачет. А вы ее даже не пожалеете. (Гладит Алену по голове и жалеет.) Не плачь, Алена, милая моя. (Дует ей на ногу).

Витя (Алене). Извини, я на тебя нечаянно наругался. Оказывается, это все Сережа сделал.

Сережа. Я же сказал, что это не я. Здесь ступеньки такие.

Катя. Тут не ступеньки виноваты, а ты, потому что ты торопился и сам сбегал со ступенек. А надо спокойно спускаться!

Сережа. Нет, это не я.

Катя. Раз ты так поступил, иди один последним. Мы с тобой рисовать не хотим.

Дети. И мы с тобой рисовать не будем.

На занятии ребята не стали садиться с Сережей за один стол. Рисовал Сережа один. Ему было грустно. Рисунок получился не очень хороший...

Далее следует обсуждение с детьми содержания пьески.

Психолог. Ребята, а почему Сереже было грустно? Почему он один?

Ира. Потому, что он Алену толкнул и не извинился.

Коля. Да, он, как хулиган, поступил. Вот с ним никто и не пошел.

Психолог. А может, он нечаянно? Может быть, ступеньки были скользкие или неправильные?

Коля. Нет. Он специально всех толкал, чтобы самому быть первым.

Даниил. Он потому сказал, что они неправильные, чтобы его воспитательница не ругала. Он хотел первым быть. Он неправду сказал про ступеньки, все придумал.

Вета. А еще он потому толкнул, что не сделал так, как воспитательница сказала. Она сказала, что надо осторожно спускаться, а он неосторожно.

Коля. Он просто придумал, что ступеньки неправильные. Раньше были правильные, а теперь неправильные, что ли?!

Даниил. Он не придумал – он соврал! Он даже не пожалел никого.

Психолог. Действительно, от его действий пострадали и Витя, и Алена.

Вета. Он никого даже не пожалел. Надо было извиниться.

Психолог. Коля, а как бы ты поступил на месте Сережи?

Коля. Я бы подошел и сказал: «Алена, я тебя нечаянно толкнул».

Игорь. А я бы даже бегать не стал. Ведь все же знают, что надо спокойно спускаться, а не бежать по лестнице. Так можно самому стукнуться или других толкнуть.

Психолог. Может, надо было Сережу простить? Ведь ему одиноко было рисовать.

Вета. Нет. Он же ни у кого не просил прощения. И еще он враки говорит.

Коля. Ну, если бы он сказал, что не будет толкаться, что придумывать про всякие ступеньки не будет, то можно и простить.

Вета. Только все равно, пусть он последний идет. Он же сам виноват, что опоздал. Он с игрушками своими в раздевалке провозился.

Ира. А мне Алену жалко: ее толкнули, и никто ее не пожалел. Одна Катя пожалела.

Алина. Катя правильно сказала, что не надо с Сережей дружить. А то он и дальше всех толкать будет. А так он потом последним пошел нормально. Никому не мешал.

Психолог. А какое у вас отношение к Вите?

Андрей. Нормальное. Он сначала думал, что его специально толкнули, а потом узнал, что нечаянно. Он Алену пожалел.

Вета. Он же не сам пожалел, а только тогда, когда ему Катя все сказала.

Андрей. Все равно он нормальный и не злой.

Психолог. А вам не жалко Сережу? Он все занятие один был, рисунок у него получился грустным.

Дети. Не жалко. Надо быть добрым.

Игорь. Надо было воспитательнице сказать, чтобы его поругали... Катя такая добрая и справедливая. Она пожалела Алену, и все потом тоже пожалели.

Андрей. А еще она хорошая и не ябеда. Она не стала ябедничать никому. Сами разобрались. Что они, малыши, что ли?

Саша. Мне чуть-чуть, но все-таки жалко Сережу. Он же один все рисование сидел, и его не похвалили за рисунок. Но только это правильно. Не надо было толкаться и придумывать про ступеньки.

Далее дети самостоятельно проигрывали содержание пьески, постепенно дополняя ее новыми событиями.

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ

Особое значение в дошкольном возрасте придается развитию речи. Речь является одним из важнейших «психологических орудий», с помощью которых ребенок овладевает своим поведением, происходит интеллектуализация всех его психических функций: мышления, воображения, памяти, эмоций. Речь выступает как основной канал трансляции культуры от поколения к поколению, а также является важнейшим средством обучения и воспитания (Л.С. Выготский, А.Н. Гвоздев, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия, СЛ. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.).

Целью речевого развития ребенка является формирование устной речи и навыков речевого общения на основе литературного языка своего народа. В контексте требований Стандарта, выделяют следующие задачи речевого развития:

- овладение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой,
- понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Цель и задачи определяют принципы, на которых строится образовательный процесс по развитию речи дошкольников. Перечислим их:

- комплексное развитие различных составляющих речи;
- тесная взаимосвязь речевого, сенсорного и умственного развития;
- коммуникативно-деятельностный подход как ведущее средство обучения;

- партнерство взрослого и ребенка;
- мотивированность речевой деятельности;
- активная речевая практика.

Образовательный процесс, построенный на таких принципах, обеспечивает целенаправленность и осмысленность речевых высказываний ребенка, благодаря чему формируется обобщающая функция речи – ребенок начинает прислушиваться к другим и к себе самому. Эта способность является главной в человеческой речи.

Специальные занятия по развитию речи, несомненно, дают устойчивый развивающий эффект. Однако, по замечанию О.С. Ушаковой, они закрепляют доминирование лексических и грамматических норм «языка взрослых», что приводит к сдерживанию детского словотворчества и личностных качеств ребенка. Н.И. Гуткина указывает, что занятия, на которых ребенку ставится задача научиться выделять те или иные структурные части речи, нецелесообразны и неэффективны. Автор обосновывает это тем, что в дошкольном возрасте речь, как и другие психические функции, характеризуется произвольностью, неосознанностью.

Таким образом, логично заключить, что развитие речи ребенка должно происходить преимущественно в процессе:

– **живого общения со взрослым, другими детьми.** Основная функция речи – коммуникативная, назначение речи – в установлении диалогических, партнерских отношений, в обмене мыслями, чувствами, деятельностью. Как указывает А.Г. Арушанова, современный взгляд на проблему речевого воспитания отражает достижения онто- и психолингвистики, психологии речи, лингводидактики:

– **игры.** Игровая деятельность как основная сфера детской активности становится опорой для развития речи. В практике дошкольного образования широко используются дидактические игры с лингвистическим содержанием, развивающие диалогическое общение, а также сюжетно-ролевые и словесные игры, в которых проявляются коммуникативная самостоятельность и свободное творчество детей. Усилить развивающий эффект игр по-

могает организация развивающей предметно-игровой среды, а также налаживание тесной взаимосвязи между дидактическими и самостоятельными играми: знания, полученные в лингвистических играх, используются в самостоятельных играх, а дидактические игры побуждают детей обогащать игровые сюжеты и ролевые диалоги, вводить в игру новых персонажей;

– **чтения художественной и научно-популярной литературы.** Это единственный источник развития литературной речи, обязательный атрибут детского образования, без которого страдает речевое, интеллектуальное, личностное развитие ребенка;

– **сочинительства** (сочинения сказок, составления рассказов по картинкам). Обучение монологической речи – одна из наиболее сложных методических задач дошкольного образования. К концу дошкольного возраста устные высказывания ребёнка становятся развёрнутыми, логичными, выразительными. Дети учатся излагать свои мысли последовательно и грамматически правильно, точно отражать причинно-следственные отношения между событиями, обосновывать выводы и заключения,

– **театрализованной деятельности.** Она естественным образом способствует развитию лексики, грамматического строя, диалогической и монологической речи, звукопроизношения и др. Театрализованная деятельность становится особенно эффективным средством активизации речи в том случае, если выбор сюжета определяется запросами детей, а не дидактическими задачами взрослого.

В целевых занятиях по развитию речи первоочередное внимание уделяется диалогической речи, речевому описанию различных сюжетных эпизодов, словотворчеству. Подобные занятия необходимо осуществлять и в семье, так как только последовательность и согласованность действий взрослых обеспечит должный образовательный эффект. При этом, необходимо учитывать индивидуальные особенности личности ребенка: особенности его мышления, воображения, памяти, эмоций.

Рассмотрим, как строится образовательная деятельность по развитию речи в различных видах деятельности на разных воз-

растных этапах. Специфические задачи речевого развития детей в различных культурных практиках представлены далее в табл. 1–3.

Младший дошкольный возраст (3–4 года)

Для детей младшего дошкольного возраста характерна недостаточная обобщенность слова, его ситуативность или, наоборот, генерализованность. Ребенок не всегда понимает смысл услышанных слов и даже уяснив себе их смысл, не спешит вводить их в свой лексикон. В этом возрасте большое значение имеет наглядность как средство обучения.

В возрасте 3–4 лет возрастает потребность в общении, что способствует формированию у ребенка всех форм и функций речи. Направляющую и организующую роль при этом выполняет речь взрослого. Однако включение словесной инструкции не всегда помогает ребенку. Ему необходимы и другие средства передачи знаний и организации деятельности (показ действий, образце, совместные действия со взрослым).

Таблица 1

**Речевое развитие детей младшего дошкольного возраста
в различных культурных практиках**

Культурно-смысловая деятельность	В детском саду	В семье
Коммуникативная	Взрослый: – задает вопросы, привлекает внимание детей к диалогам окружающих, героев художественной литературы, кукольных и игровых спектаклей, фильмов; – знакомит с правилами диалога (очередность, способы поддержания и развития темы разговора)	При чтении литературных произведений, помещенных в ДК (сказки, стихи и др.), взрослый многократно воспроизводит разнообразные диалогические реплики и, опираясь на подражательные способности ребенка, стимулирует его к их воспроизведению
Игровая	Взрослый создает ситуации, в которых: – ребенок воспроизводит несложные образцы соци-	С помощью фигурок персонажей, представленных на страницах ДК, взрослый и ребёнок разыгрывают

	ального поведения взрослых или детей, персонажей литературных произведений, мультфильмов; – ребенок организует сюжетно-ролевые игры на бытовые темы, по мотивам литературных произведений, мультфильмов; точно следует сюжетному рисунку игры, последовательно производит действия, которые ожидаются от того или иного персонажа, прибегает к речевому общению с участниками игры	сказки, основанные на ролевом диалоге
Чтение художественной и научно-популярной литературы	Взрослый побуждает детей: – выражать впечатления о прочитанном речевыми и неречевыми средствами; – разговаривать о прочитанном; – заучивать наизусть короткие стихотворные тексты	Используя фигурки персонажей, размещенные в ДК, взрослый инициирует игры-беседы по содержанию прочитанных произведений, проигрывание ролей, побуждает детей формулировать собственное отношение к персонажам
Составление рассказов по картинкам, сочинения рассказов, сказок	Взрослый демонстрирует детям план рассказа, акцентируя внимание на последовательности и логичной связи его частей. Привлекает детей к совместному составлению сюжетных рассказов; предлагает им придумать свой вариант концовки фразы, рассказа; организует игры, включающие импровизированные диалоги	Используя фигурки настольного театра, взрослый привлекает ребенка к участию в играх-драматизациях по мотивам сказок, представленных в ДК

Средний дошкольный возраст (4–5 лет)

В среднем дошкольном возрасте слово все более направляет деятельность ребенка, он глубже осознает заложенную в нем информацию. В то же время, словесные инструкции взрослого пока не должны терять наглядную опору.

В возрасте 4–5 лет ребенок становится более общительным. Он уже может рассказать не только о том, чему был непосредственным свидетелем, но и о том, что услышал, усвоил от других ранее.

В этом возрасте ребенок начинает активно употреблять определения. Рассуждающее, логическое мышление меняет строение его речи; характер описываемых явлений оказывает влияние на строй предложения. В то же время в речи детей этого возраста сохраняются черты, характерные для младшего дошкольного возраста: ребенок часто пользуется указательными местоимениями «этот», «там», у него отмечаются разнообразные ошибки в звуковом оформлении высказывания.

У детей 5-го года жизни отмечается особая чувствительность к явлениям языка, совершенствуются произносительные умения, и в то же время сохраняется несовершенство произношения многих звуков (Е.И. Радина, М.М. Алексеева, А.И. Максаков, Г.А. Тумакова).

Таблица 2

Речевое развитие детей среднего дошкольного возраста в различных культурных практиках

Культурно-смысловая деятельность	В детском саду	В семье
Коммуникативная	Взрослый предлагает детям игры, в которых они оперируют не только заученными (репродуктивными) репликами, но и самостоятельно построенными (продуктивными). Взрослый подбирает про-	Взрослый организует театральные игры, пересказ ролям, инсценирование прозаических литературных произведений, сюжетно-ролевые игры по мотивам произведений, представленных на страницах

	изведения, в которых диалог персонажей строится на обмене репликами одной диалогической пары (например, сообщение – реакция на сообщение). По мере накопления читательского опыта у детей, ребенок переходит к произведениям, в которых присутствуют несколько диалогических пар (например, вопрос – ответ и сообщение – реакция на сообщение). Взрослый организует игру «телефонный разговор», моделирует ситуации общения, знакомит детей с этикетом телефонного разговора, с принятыми в нем речевыми фразами	ДК. Эти занятия помогают детям перейти от употребления готовых реплик к построению собственных. Взрослые своим примером показывают, как нужно вести диалог за столом, в гостях, в телефонном разговоре, в общественных местах и т. п.
Игровая	Взрослый побуждает детей – к речевому общению в совместных сюжетных играх на бытовые темы, по мотивам литературных произведений, мультфильмов; – к использованию диалогических реплик, обусловленных ролью в игре; – к формулированию правил социального поведения; – к использованию в речи слов и словосочетаний, связанных с профессиональной деятельностью (врач, парикмахер и др.).	Взрослый организует несложные сюжетные игры на бытовые темы, по мотивам литературных произведений, мультфильмов, используя бумажные игрушки-персонажи и ролевые атрибуты, размещенные на страницах ДК (игрушка-козлёнок, маска снеговика и др.)

	— к использованию в речи слов и словосочетаний, демонстрирующих благожелательность, готовность к компромиссу	
Чтение художественной и научно-популярной литературы	Взрослый приобщает детей к беседе о прочитанной книге, ее героях, их облике, поступках, взаимоотношениях; предлагает детям сочинить новый сюжет или отдельный эпизод, придать знакомому персонажу новые черты, вообразить себя активным участником изображаемых событий	Взрослый побуждает детей к оцениванию поступков героев прочитанных произведений; организует обобщающую беседу по нескольким произведениям, в том числе и сказкам; побуждает детей к додумыванию концовки произведения
Составление рассказов по картинкам, сочинения рассказов, сказок	С помощью взрослого дети: — сочиняют описательные загадки, загадки со сравнением; сказки, небылицы; — практикуются в пересказе литературных текстов, руководствуясь при этом собственным планом, используя формы прямой и косвенной речи, а также разнообразные средства внутритекстовой связи; — обогащают свою лексику словами-признаками, словами-действиями; — учатся правильно использовать сложные грамматические конструкции; чисто произносить все звуки родного языка; развивают фонематический слух	Взрослые обмениваются с ребенком впечатлениями о прожитом дне, поощряют его стремление пересказывать хорошо знакомые сказки, фильмы и мультфильмы; В присутствии ребенка взрослые комментируют свои действия вслух

Театрализованная деятельность	Взрослый привлекает детей: — к проговариванию отдельных строк поэтического произведения; — к описанию внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношений с другими персонажами и т. п.; — к совместному чтению сценария, обсуждению своеобразия того или иного сценического образа	Взрослые организуют игры-драматизации по мотивам сказок, используя при этом фигурки-персонажи из ДК
-------------------------------	---	---

Старший дошкольный возраст (5–7 лет)

В 5–7 лет слово начинает выступать важным источником информации и главным способом передачи общественного опыта. Словесные инструкции уже не нуждаются столь очевидно в наглядной опоре. Усвоенную информацию дети легко переносят на незнакомую ситуацию, на новый объект.

Перемены в области речевого развития отражаются на регуляторных способностях ребенка: из сопровождающей речь превращается сначала в фиксирующую, а затем в планирующую.

В этом возрасте интенсивно развивается связная речь, совершенствуется умение налаживать взаимодействие с партнером, использовать речь в разнообразных коммуникативных ситуациях. Это время освоения разных типов текста (описание, повествование, рассуждение), разнообразных форм общения (эмоциональное, познавательное, личностное), наконец, контекстной речи без опоры на наглядность. Ребенок все больше демонстрирует способность вести широкий диалог со взрослыми и сверстниками.

Благодаря высокому уровню речевого развития, ребенок успешно усваивает новые знания, у него активно развивается мышление, совершенствуется сенсорное развитие, отмечаются значительные скачки в нравственном, эстетическом развитии. К 6–7 годам резко возрастает способность к чисто речевому взаимодействию.

Таблица 3

**Речевое развитие детей старшего дошкольного возраста
в различных культурных практиках**

Культурно-смысловая деятельность	В детском саду	В семье
Коммуникативная	Взрослый использует: – игры, побуждающие детей к самостоятельному построению диалогических реплик (словесные игры без готовых текстов, игра «телефонный разговор», творческие виды игр); – театральные и режиссерские игры с придуманными сюжетами; – разнообразные формы вопросов с применением символов, отображающих направленность вопросов	Используя дополнительную художественную литературу, взрослый обучает ребенка аргументированно высказывать свое суждение, ответить собеседнику, проявить терпение и такт в разговоре
Игровая	С поддержкой взрослого ребенок учится: – приглашать сверстников к участию в общей игре; – формулировать отказ от участия в игре, предложенной другим ребенком; – сообща обсуждать игровой замысел; – распределять роли, игрушки, договариваться с другими детьми о последовательности совместных игровых действий	Игра-придумывание: родители сочиняют некий сюжет, а затем предлагают ребенку продолжить его. Чтобы активизировать фантазию ребенка, взрослый использует в качестве иллюстраций к создаваемому рассказу изображения литературных персонажей из ДК
Чтение художественной и научно-популярной литературы	Взрослый побуждает ребенка: – описывать в монологической форме состояние литературного героя, его настроения	Взрослый организует: – литературные игры в семейном кругу, – чтение литературных произведений и создание

	ение, формулировать свое отношение к прочитанному; – побуждает к оцениванию литературных героев с точки зрения соответствия их поступков общепринятым моральным нормам и правилам; – предлагает ребёнку использовать слова и выражения, которые помогают описать нравственные качества человека, его эмоциональное состояние; – обучает регулировать громкость голоса и темп речи при пересказе; – побуждает к комментированию отрывков текста, сочинению дополнительных эпизодов, небольших стихотворений; – организует выставки сказочных произведений, сочиненных детьми совместно с родителями, и иллюстраций к ним	иллюстраций к ним; – литературный домашний театр; - ведение домашнего литературного журнала; – помощь детям в ведении дневника читателя
Составление рассказов по картинкам, сочинение рассказов, сказок	Ребенок совместно со взрослым – сочиняет сказки, рассказы и описательные загадки, придумывает небылицы, используя при этом разнообразные средства внутритекстовой связи; – осуществляет осознанный и произвольный выбор средств лексической выразительности; – конструирует разные типы предложений, работает над	Ребенок совместно со взрослым переиначивает известную сказку, заменяя в ней, к примеру, главных героев, придумывает собственную сказку, соединяя в ней сказочные и реалистические события, В игре «телефонный разговор» пробует себя в роли разнообразных персонажей

	грамматически правильным оформлением высказывания; – осваивает выразительное интонирование, четкую артикуляцию	
Театрализованная деятельность	Взрослый побуждает детей: – к сочинению текста для выступления; к всестороннему анализу воссоздаваемых событий, характера, поступков, манеры речи действующих лиц; – к внимательному слушанию сценария, который зачитывается педагогом; – к составлению рассказов по мотивам событий из собственной жизни, литературных произведений	Взрослый – обсуждает с ребенком будущую премьеру спектакля; – помогает ему разучить роль, отработать интонацию; – способствует развитию диалогической речи (с помощью приемов так называемого комментированного рисования); – предлагает ребенку участвовать в игре-драматизации, взяв за основу сюжеты художественного материала из ДК

Важным направлением работы по развитию речи дошкольников является педагогическая диагностика. Она выявляет уровень освоения задач образовательной программы, отслеживает динамику изменения качественных характеристик каждой возрастной группы детей и овладения отдельными сторонами языка (фонетика, лексика, грамматика) и формами речи (диалогическая, монологическая).

Если у ребенка отмечаются нарушения в речевом развитии, их необходимо выявить как можно раньше. Для этого необходимо проводить систематическое обследование детей учителем-логопедом. Проблемы, связанные с нарушениями речи, должны решать учителя-логопеды, а не воспитатели, во избежание непрофессиональных действий, ошибок в коррекционной работе, которые очень сложно устранить.

МИРЫ ДЕТСТВА

Образовательная программа дошкольного образования

***О.Е. Веннецкая, С.Г. Доронов, Т.Н. Доронова, Л.А. Ремезова,
М.А. Рунова, Н.В. Тарасова, Е.Г. Хайлова, С.Г. Якобсон***

Научный руководитель А.Г. Асмолов

Под редакцией Т.Н. Дороновой

Компьютерная верстка Е.К. Прокахиной

Подписано в печать 05.09.2015

Печать на ризографе. Гарнитура Таймс

Формат 60х90/16. Усл.п.л. 15,38. Уч.-изд.л.8,68

Тираж 100 экз. Заказ №

Федеральный институт развития образования
(ФИРО)

125319, Москва, ул. Черняховского, д. 9

Оригинал-макет подготовлен в ФГАУ ФИРО

Отпечатано в отделе оперативной полиграфии ФГАУ ФИРО

111024, Москва, Е-24, ул. 3-я Кабельная, д. 1

Телефон 8(495)673-36-81 доб. 601, 602