

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с. Красный Яр
муниципального района Красноярский Самарской области

Структурное подразделение «Детский сад № 1 «Ромашка»»

446370, РФ, самарская область, красноярский район, село Красный Яр, улица Промысловая. Дом 50
улица Полевая дом 5

Тел.: 8(846 57)21664; 21228

Творческий проект

««Применение нетрадиционной техники декоративно – прикладного творчества «Кракле»»»

Выполнили: Воспитанники СП «Детский сад № 1 «Ромашка»»

ГБОУ СОШ с. Красный Яр, старшей группы «Росиночка»

Кияйкина Анастасия, Кургинян Артуш, Теркбиева Диана

Руководитель: Чаус И. И. – воспитатель

Красный Яр

2020

Оглавление

Введение	3
Основная часть	4
Заключение	6
Список литературы и других источников	7
Приложения	

Введение

Актуальность темы: В настоящее время всё меньше времени и внимания уделяется декоративно – прикладному творчеству, особенно старших дошкольников. В приоритете стоит цель и задачи подготовить детей к школе. А главной целью педагогов и родителей должна быть, развитие всесторонне развитой личности. А так же компьютеризация различными способами пытается заменить творчество детей электронными ресурсами (раскраски, пазлы, конструкторы и т. д.). В связи с этим творческие увлечения детей ушли на задний план. Недооценено влияние декоративно – прикладного творчества на развитие и образование детей. По этим причинам у детей страдает в развитии мелкая моторика, воображение, фантазия, творческие способности, мышление, а в основном речь детей. Привлечь внимание и интерес старших дошкольников к декоративно – прикладному творчеству возможно чем – то новым, не известным – это могут быть нетрадиционные техники декоративно – прикладного искусства. На данный момент актуальным и востребованным для старших дошкольников является познавательно – исследовательская деятельность. Познавательно – исследовательская деятельность служит хорошим инструментом для мотивации старших дошкольников. Исследуя яичную скорлупу, мы открыли для себя нетрадиционную технику декоративно прикладного искусства «Кракле» (мазаика из яичной скорлупы).

Объект исследования: Яичная скорлупа

Предмет исследования: Нетрадиционная техника декоративно – прикладного творчества «Кракле»

Гипотеза: Имеет ли яичная скорлупа вторую жизнь?

Цель: Выяснить в процессе познавательно – исследовательской деятельности возможность способов и сфер применения яичной скорлупы.

Задачи:

- ✓ Активизация у старших дошкольников интереса и мотивации к познанию мира, расширение кругозора;
- ✓ Развитие познавательной, исследовательской и творческой активности детей
- ✓ Обогащение художественного опыта детей;
- ✓ Содействие дальнейшему освоению нетрадиционных техник декоративно – прикладного творчества;
- ✓ Совершенствование умений в нетрадиционной технике «Кракле», с учётом индивидуальных способностей;
- ✓ Развитие способностей к осмысленному восприятию и творческому поиску техник и средств декоративно – прикладного творчества с использованием природного, бросового материала;
- ✓ Создание условий для экспериментирования с художественными материалами и инструментами, изобразительно – выразительными средствами, свободного интегрирования разных видов художественного, декоративно – прикладного творчества;
- ✓ Содействие формированию эстетического отношения к окружающему миру;
- ✓ Создание оптимальных условий для развития целостной личности ребёнка и его свободного проявления в декоративно – прикладном творчестве.

Методы исследования: теоретические; эмпирические; математические.

Теоретические: Поиск информации в сети Интернет и дополнительных литературных источниках; Анализ, отбор и обобщение полученной информации.

Эмпирические: Сравнение яичной скорлупы; Экспериментирование с яичной скорлупой; Опрос детей желающих принять участие в познавательно – исследовательской деятельности.

Математические: Экономический расчёт.

Основная часть

Даже самые обычные продукты, порой, преподносят массу сюрпризов. Казалось бы, что полезного может быть в яичной скорлупе? Мы, не думая, выбрасываем её, и точно знаем, что ничего хорошего из неё не получится. Поверьте, это не так.

Педагог создал мотивационную ситуацию, после ужина, собрала яичную скорлупу в контейнер. У детей возник вопрос: «Почему яичная скорлупа не выбрасывается как обычно? Для чего она нужна?». В данный момент определился объект исследования. Педагог ставит перед детьми задачу: «Выяснить, где можно применить яичную скорлупу?» Из этой задачи мы выдвинули гипотезу: «Яичная скорлупа имеет вторую жизнь».

1 этап. Аналитический. В ходе исследования мы определили, что у самой обычной яичной скорлупы существует масса применений:

- Хозяйственно – бытовое применение: отбеливание белья; удаление накипи; чистка посуды.
- Аграрное применение: удобрение для комнатных растений, насыщение почвы микроэлементами.
- Нетрадиционной медицине: насыщение организма кальцием.
- Декоративно – прикладное творчество: резьба по яичной скорлупе, мозаика из яичной скорлупы, поделки из цельной яичной скорлупы.

Предпочтение для подробного изучения мы отдали декоративно - прикладному творчеству, а именно нетрадиционной технике «Кракле» - мозаика из яичной скорлупы. Мозаика из яичной скорлупы привлекает в первую очередь доступностью материала, работа с которым не требует физической силы, что позволяет рекомендовать ее практически всем желающим. Единственное, что мешает появлению большого количества работ из этого красивого природного

материала - довольно сложная технология, но в тоже время очень интересная и увлекательная.

Вывод: Для детей старшего дошкольного возраста наиболее интересна и доступна мозаика из яичной скорлупы – нетрадиционная техника декоративно – прикладного творчества «Кракле»

2 этап. Сравнительный. Сравнили скорлупу утиного, гусиного, перепелиного и куриного яйца по толщине и хрупкости. Скорлупа куриного и перепелиного яйца имеет оптимальную толщину, хрупкость. Скорлупа гусиного и утиного яйца более толстая и менее хрупкая, что затрудняет работу.

Вывод: В ходе сравнения определили, что скорлупа куриного яйца наиболее подходящая для работы в нетрадиционной технике «Кракле».

3 этап. Математический. Произвели математический (экономический расчёт)

Стоимость 1 яйца: гусиное – 12р., утиное – 9р., куриное – 6р., перепелиное – 4р.

Размер яиц: гусиное больше утиного, утиное больше куриного, куриное больше перепелиного.

В магазине возможно приобрести куриное и перепелиное яйцо.

Вес яиц: куриное – 70г., перепелиное – 10 г.

Перепелиное яйцо дешевле, но имеет меньший вес, размер, соответственно объём. Для того, чтобы объём скорлупы перепелиного яйца был равен объёму скорлупы куриного яйца, необходимо на скорлупу одно куриного яйца, скорлупы перепелиного яйца в количестве 7 штук. Экономический расчёт: цена одного куриного яйца 6 рублей, а 7 штук перепелиных яиц 28рублей.

Вывод: Экономически выгоднее в работе использовать скорлупу куриного яйца. Мозаика из яичной скорлупы относительно дешёвый вид рукоделия.

4 этап. Экспериментальный. Провели эксперимент со скорлупой, приклеивали сырую, высушенную скорлупу и варёную скорлупу. Сырая высушенная

скорлупа, сложна в применении, от неё сложно и даже не возможно отделить кусочки оптимального размера. Приклеивая варёную скорлупу, приклеивается внутренняя плёнка, а скорлупа остаётся не зафиксированной.

Вывод: Яичную скорлупу нужно обработать. Промыть и удалить внутреннюю плёнку. Обезжирить в растворе пищевой соды (достаточно просто погрузить скорлупки на несколько минут в стакан с водой, в которую добавлена щепотка соды), после чего просушить.

5 этап. Практический. Материалы и приспособления для работы.

Прежде чем браться за мозаичное панно большого размера, желательно потренироваться и попробовать свои силы на кусочке картона или плотной бумаги - сделать аппликацию из яичной скорлупы. Фигурки лучше выбрать разной геометрической формы, чтобы научиться заполнять скорлупками и острые углы, и плавные изгибы. Сложной эта работа покажется только на первых порах, затем скорлупки будут легко выстраиваться в узоры и рисунки. Перед началом работы давайте немного поговорим о тех материалах и приспособлениях, которые необходимы для работы.

Основным материалом, конечно, является яичная скорлупа это – интереснейший природный материал, дающий большие возможности для развития творческой активности и фантазии. Её белая поверхность даёт нам огромную возможность для выбора цветовой гаммы при работе. Для наклеивания фрагментов рисунка используется клей ПВА. Для удобства в процессе работы применяем пинцет – им выкладываются кусочки скорлупы по рисунку, зубочистки или иглы для передвижения скорлупы по рисунку. Для придания работе красочности используем краску «Гуашь» или акриловую краску, салфетки так как техника «Кракле» очень хорошо сочетается с техникой «Декупаж».

Организация рабочего места;

- Рабочее место не должно быть загромождено.

- Особое место нужно уделить рабочему столу – его высота должна соответствовать высоте стула.
- Удобно когда инструменты и приспособления располагаются по правую руку от работающего, а материалы – по левую.
- Во время работы свет должен падать с левой стороны или спереди.
- Во время работы нужно сидеть прямо, на всей поверхности стула, слегка наклонив корпус и голову вперед
- Чтобы работа получилась аккуратной, для удаления излишков клея на изделии, пинцете и руках используется тканевая салфетка.

Инструктаж по технике безопасности.

Основным приемом работы будет ломание яичной скорлупы, опасность при работе является в том, что мелкие осколки могут попасть в глаз или уколоть руку. Она хрупкая, но в тоже время по твердости приближается к мрамору, она легко разламывается руками, но на поверхности практически не бывает царапин. Поэтому, изделие должно находиться на расстоянии 30 – 40 см от глаз. Зубочистки и иглы так же являются опасными предметами. Не нужно размахивать руками, в которых находится материал и приспособления, так как можно поранить соседа и пораниться самому.

1. Подготовить рисунок, который будет выкладываться скорлупой. Небольшую часть рисунка покрыть клеем. Кусочек скорлупы приложить к намазанному участку рисунка и слегка придавить к клею. Скорлупка растрескается, получится сетчатый рисунок. Намазать клеем следующий участок и наклеить подходящий по размеру кусочек скорлупы.

2. Так заполнить весь рисунок. Скорлупки нужно размещать как можно ближе одна к другой, стараясь не выходить за границы рисунка. Пробелы, которые остаются между скорлупками, заполняются в конце работы. Подобрать мелкие скорлупки по размеру и форме пробелов, тонкой кисточкой нанести на пустые места клей, аккуратно пинцетом приложить кусочки скорлупы. Совсем мелкие участки в аппликации заполнять не обязательно, но при дальнейшей работе

можно просто смешивать мелкие частички скорлупы с клеем и такой смесью заполнять крохотные пробелы.

3. Дать аппликации подсохнуть и закрасить краской, стараясь прокрасить все мелкие трещинки. Оставить сохнуть. После того, как краска полностью высохла, начинать шкурить наждачной бумагой. Тут вариантов несколько – можно высветлить отдельные места или сильно обработать наждачкой весь рисунок, чтобы краска осталась только в трещинах. Все зависит от эффекта, которого вы хотите добиться.

Яичной скорлупой можно задекорировать самые разные предметы – вазы, тарелки, бутылки, шкатулки, рамочки для картин и фотографий. Оформить можно любую поверхность – от дерева и металла до плотной бумаги и стекла. Затраты минимальные и, если работа придется вам по душе - откроется огромный простор для творчества, и вы сможете превратить обычные вещи в уникальные произведения искусства.

Заключение

В ходе исследования нам удалось выявить сферы применения яичной скорлупы, тем самым мы подтвердили свою гипотезу: у яичной скорлупы есть вторая жизнь. Для себя мы нашли нетрадиционную технику декоративно – прикладного творчества «Кракле», с помощью которой мы простыми и удобными способами изготовили декоративные предметы. Они послужили хорошим украшением интерьера. Мы познакомили с техникой «Кракле» детей нашей группы и изготовили декоративные подарки для пап к празднику «23 февраля», а для мам к празднику «8 марта» декоративные подарки в сочетании двух нетрадиционных техник декоративно – прикладного творчества «Кракле» и «Декупаж».

Мы думаем, что нашему примеру последуют многие ребята, родители и педагоги и освоят нетрадиционную технику декоративно – прикладного творчества «Кракле».

Список литературы

1. Жилина Е.В. Организация научно-исследовательской деятельности учащихся по экологии: [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/412353/>
2. Мешакина Л. «Мозаика из яичной скорлупы», М: АСТ – ПРЕСС, 2011 - 80 с.: ил. – (Мастер-класс на дому)

Ресурсы Интернет.

1. <https://food.inmyroom.ru/posts/23761-desyat-povodov-ne-vybrasyvat-yaichnuyu-skorlupys://vse-dlya-zhenschin.ru/140-tehnika-krakle-mozaika-iz-yaichnoy-skorlupy.html>
2. <https://fermer.blog/bok/pticevodstvo/kury/kurinye-yayca/kurinye-yayca-polza-i-vred/370-yaichnaya-skorlupa-polza-i-vred.html>
3. <https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fwww.infoniac.ru%2Fnews%2F10-velikolepnyh-idei-ispol-zovaniya-yaichnoi-skorlupy.html>

Приложения

