

Методические рекомендации для детей 3-4 лет (2 младшая группа)

Оглавление

Введение	1
Пути организации социального партнерства семьи и детского сада	3
Адаптация к детскому саду как этап вхождения ребёнка в систему общего образования..	17
Самостоятельная бытовая деятельность детей	26
Продуктивная деятельность	32
Познавательно-исследовательская деятельность	47
Чтение художественной литературы	72
Сюжетная игра	78
Игра с правилами	89
Двигательная активность детей	98
Музыка	115
Примерное планирование образовательной деятельности с детьми 3 - 4 лет с использованием «Детского календаря»	126
Общие принципы составления рабочей программы	235

Введение

Эта книга о том, как воспитателям в образовательной деятельности с детьми 3-4 лет при реализации программы «Миры детства: конструирование возможностей», (далее Программа), добиться качества образования, предусмотренного ФГОС ДО (далее Стандарт), используя средства, к которым относятся:

- изменение форм взаимодействия взрослого и ребенка;
- реструктуризация содержания образовательной деятельности;
- рациональная организация предметно-пространственной среды;
- эффективное взаимодействие детского сада с семьей.

Для реализации предложенных средств в книге даны два типа материалов. К первому типу материалов относится календарное планирование с кратким описанием занятий, связанных с содержанием «Детского календаря».

Второй тип материалов представляет собой описание отдельных культурных практик с идеями для проведения занятий с детьми, расположенных по мере возрастания их сложности. Данная вариативная часть включает разделы «Бытовая самостоятельная деятельность детей», «Сюжетная игра», «Продуктивная деятельность», «Познавательная-исследовательская деятельность», «Двигательная активность», «Чтение художественной литературы» и «Музыка».

По желанию воспитателя этими материалами может быть дополнена инвариантная часть, связанная с "Детским календарем".

Пути организации социального партнерства семьи и детского сада

Вопросам взаимодействия детского сада и семьи в отечественной педагогике уделялось значительное внимание. Но даже при поверхностном анализе существующих методик взаимодействия семьи и дошкольных образовательных учреждений в них становится заметным их одно общее качество – стремление подчинить семью детскому саду.

Логiku сторонников данного подхода можно представить следующим образом: семья является очень важным образовательным институтом, и благодаря направленному воздействию со стороны детского сада она приобретет ряд новых позитивных качеств. В некоторых рекомендациях можно даже встретить смелое выражение «воспитание родителей».

На наш взгляд, данное направление взаимодействия является в корне неверным. Родители и детский сад – два принципиально различных образовательных института, несмотря на общность целей. В них различно буквально все – причины возникновения, методы осуществления целей, пути развития. В случае успеха, подобные методы воздействия детского сада на семью вызовут, скорее, обеднение культурной среды развития ребенка. Вместо двух специфических, культурно обусловленных образовательных пространств, останется одно, созданное искусственно, и поэтому нежизнеспособное.

Очевидно, подобный подход имел определенный смысл в России 20-х годов прошлого столетия, когда перед «очагами» стояла задача социализации не только детей, но и взрослых. Подобный подход сохранился и в настоящее время в программе «Step by step» (в России она известна под названием «Сообщество»), созданной в США с первоначальной целью инкультурации эмигрантов из Латинской Америки.

Кроме основной проблемы методологического характера, традиционные способы взаимодействия детского сада и семьи не решают ряд частных, но очень важных проблем. Так, например, усилия, затраченные педагогическим коллективом на «воспитание» родителей, могут стать сравнимыми с усилиями, затраченными на воспитание детей. Построение отношений с родителями может стать настолько трудоемким, что не оставит ни времени, ни сил сотрудникам детского сада для выполнения основных функций.

Но основной проблемой, на наш взгляд, является то, что в общих основаниях построения взаимодействия детского сада и родителей не учитывается следующее: современное общество представляет собой совокупность социальных отношений, построенных на основе индивидуального потребления. Подобное общество, метафорически названное Э. Фроммом «обществом потребления», имеет ряд характер-

ных черт, охарактеризованных Ж. Бодрийяром как «объективно циничные». Это иллюзия изобилия и экономического роста, массовое потребление материальных благ и формирования на его основе ценностей и установок, конкуренция потребителей, иллюзорная «забота» производителя о потребителе своих товаров и многое другое.

Вне зависимости от наших ценностных суждений по этому вопросу, указанные факторы оказывают влияние на все стороны социальной жизни, в том числе, и на отношения семьи и детского сада. Возникает множество причин, которые препятствуют выполнению каждым образовательным институтом своих функций, и тем самым, негативно сказываются на ребенке.

Образование становится товаром, который можно купить, и при этом от внимания "покупателя" ускользают рациональные критерии оценки "товара". Даже профессионалу иногда бывает сложно понять содержание современных образовательных программ, не говоря уже о неподготовленном человеке. Ориентация на узкую специализацию в современном обществе оказывает и более общее воздействие на образование детей. Взрослый не чувствует уверенности в том, что он необходим ребенку, что он может и должен принимать активное участие в его развитии. Более 70% родителей считает, что образование ребенка должно быть осуществлено специалистами, также, как и другие услуги, например, ремонт автомобиля, переводя, тем самым, образование в сферу потребления. При этом общество предлагает заинтересованному взрослому множество «образовательных подделок». Это «развивающие центры», «развивающие игры» и множество других «симулякров», создающих у родителей иллюзию заботы тех, кто предлагает товары или услуги, о развитии их ребенка.

Купленная «развивающая игрушка» быстро приедается ребенку, так как для выполнения своих развивающих функций она должна сопровождаться исходящим от взрослого культурным образцом её использования, которого ребенок в большинстве случаев не получает. Культурный образец заменяется новой игрушкой, тоже недолго занимающей ребенка.

«Развивающие центры» также по понятным причинам предлагают родителям услуги, развивающий эффект которых в большинстве случаев является весьма спорным.

Апофеозом развития иллюзий «общества потребления» в вопросах образования и воспитания детей являются «игровые центры» при крупных магазинах. Вместе с тем, многие дети проводят в них немало времени.

Таким образом, родители, приходя в детский сад, совершенно не готовы к тому, что их будут «воспитывать», а скорее ожидают, что им предоставят определенные услуги, пусть и иллюзорные. При этом, как мы уже упоминали выше, характерным является то, что они не согласны с тем, что дошкольное образование в принципе может быть платным.

Сегодня каждый детский сад оказывается в ситуации выбора и у него есть несколько альтернатив, которые мы рассмотрим в прагматическом аспекте, не касаясь нравственно-этической стороны вопроса.

Первая альтернатива заключается в том, что детский сад должен стремиться выполнить абсолютно любое желание родителей, взимая за их исполнение определенную плату и создавая у них специфическую для «общества потребления» иллюзорную «заботу».

Несомненно, большинство родителей устроит подобный вариант, и детскому саду гарантировано процветание и слава. Но при этом возникает ряд трудностей. Дело в том, что некоторая часть родителей фатально заблуждается относительно психофизиологических возможностей ребенка, считая, что вопрос его развития – это лишь вопрос усилий, времени и денег. На основании указанного заблуждения у них сформирован четкий социальный заказ, который при этом может оказаться совершенно неадекватным с точки зрения современной психологии и педагогики, например, быть основанным на идеях так называемого «раннего развития». Заметим, что таких родителей становится все больше. Идеи «раннего развития» выглядят весьма привлекательно, а за счет активной жизненной позиции ее носителей они быстро распространяются.

При выборе подобного подхода у руководства детского сада возникнет ряд проблем. Основная образовательная программа детского сада регламентирована законодательно и неразборчиво реализовывать любые капризы родителей будет очень непросто. Важно помнить о том, что за содержание Основной образовательной программы отвечает ее разработчик.

Вторая альтернатива заключается в традиционной позиции нейтрального характера. Детский сад сохраняет с родителями лишь «вялые», формальные отношения, без особого энтузиазма пытаясь их изредка направлять на «путь истинный». Уже в ближайшей временной перспективе подобное отношение может вызвать ряд трудностей. Государственная политика в сфере образования, падение рождаемости и другие глобальные факторы могут привести к тому, что данный детский сад станет неконкурентоспособным. На момент написания данного текста подобные явления мы можем наблюдать в Москве. Будучи объединенными в так называемые "образовательные комплексы" отдельные коллективы детских садов оказываются в условиях значительно более жесткой конкуренции, чем ранее.

Третий, и последний, вариант заключается в том, что детский сад находит эффективные средства для реализации социального заказа родителей в приемлемом с точки зрения здравого смысла и федерального законодательства направлении.

Подобный подход подразумевает качественно иной уровень участия родителей в образовании своих детей. Нет нужды доказывать, что детский сад не может заменить семью. Даже в случае присутствия финансового содействия со стороны родителей и наличия некоего консенсуса между участниками по вопросам целей и

результатов образования, детский сад не в состоянии без участия родителей осуществить их самостоятельно.

Мы считаем, что для конкретного, практического решения всех перечисленных выше проблем рационально рассматривать образовательный процесс как деятельность, которая качественно дифференцируется в процессе исполнения. Иными словами, взаимодействие между детским садом и семьёй возможно представить, как «разделение труда» по воспитанию и образованию ребенка.

Культурно-исторически подобный подход оправдан. Действительно, некоторые аспекты развития ребенка традиционно решались профессионалами.

Примеров разделения труда между родителями (или родственниками) ребенка и профессионалами можно встретить немало в текстах биографического характера, особенно, 19-го столетия. Это было знакомство ребенка с музыкой, танцами, а иногда – даже с художественной литературой, как культурной практикой.

При этом отношения участников должны быть определенным образом организованы. Каждый из участников должен представлять, что он должен сделать, каков ожидаемый результат, и при этом эффективно взаимодействовать с остальными участниками.

Наиболее убедительной теорией в вопросах разделения труда является концепция Э. Дюркгейма, сформулированная им в 1895 году. Как считал Э. Дюркгейм, разделение труда лишь тогда эффективно и порождает социальную солидарность, когда оно самоорганизуется на основании некоего регламента (свода правил). Регламентация рассматривалась Э. Дюркгеймом не как средство ограничения человека, а как средство достижения им определенной свободы, проявляемой в самоорганизации. В случае отношений в системе «родители – детский сад» регламентация, как и самоорганизация, зачастую отсутствуют или выражены неявно для участников.

Точку зрения, сходную в целом с отношением Э. Дюркгейма к данной проблеме можно встретить у ряда ученых, философов и психологов – С.И. Гессена, С. Дробницкого, П. Наторпа, Ж. Пиаже и многих других. Указанные авторы рассматривают развитие социальной регуляции поведения как движение человеческой личности от аномии, то есть беззакония, к автономии, когда личная свобода ограничена исключительно им самим сформулированными правилами. Промежуточной стадией является гетерономия – состояние, в котором человек регулирует свое поведение в обществе, опираясь на закон, общий для всех.

Достоинства гетерономной системы, основой которой служит некий договор (совокупность правил), обязательный для всех, и самоорганизация в рамках этого закона, очевидны. Говоря о гетерономности системы, мы подразумеваем, что ее деятельность регламентируется сводом правил, не сформулированных участниками, а принимаемая ими как данность. Автономная система, в которой свод правил вырабатывается самими участниками, является, разумеется, более социально справед-

ливой, но в тоже время, совершенно утопичной. За короткий срок взаимодействия конкретной семьи и детского сада (не более 4-х лет), подобные отношения вряд ли возможно построить.

Возможность самоорганизации родителей создает, на наш взгляд, надежную основу для дальнейшего взаимодействия семьи и детского сада. Создание общности людей, равных в конкретной ситуации по своему положению, способно к саморегуляции и не нуждается в постоянных указаниях «свыше».

В случае наличия самоорганизовавшейся группы родителей сотрудники детского сада фактически взаимодействуют не с каждым родителем в отдельности и не с их «механической смесью», а с группой в целом. При этом личность каждого из родителей сохраняет свою индивидуальность.

В тоже время, как показывает жизненный опыт, самоорганизация людей редко происходит спонтанно, как правило, ее организует вполне конкретный человек или группа людей. Таким образом, становится возможным выделить три составляющие успешного взаимодействия родителей и детского сада.

1. Это договор (свод правил), самоорганизованная группа родителей и общее информационное и смысловое поле для всех участников взаимодействия.

Общим основанием для деятельности родителей и сотрудников детского сада является договор. Написание договора является первым направлением деятельности по установлению социального партнёрства.

В соответствии с Конституцией Российской Федерации, федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ», Законом РФ «Об образовании», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, Семейным и Гражданским кодексом РФ, включая международные договоры Российской Федерации, являющиеся частью ее правовой системы, и «Положением о дошкольном образовательном учреждении» определяется порядок подготовки проведения и составления договора с родителями.

Составление договора детского сада с родителями в настоящее время является в значительной степени легитимизированным явлением. Договор, который заключается с родителями, является правовой основой взаимодействия дошкольной образовательной организации с родителями. Этот и другие нормативно-правовые документы должны стать средством формирования цивилизованных человеческих взаимоотношений между семьей и детским садом.

2. Поскольку родители и педагоги детского сада – воспитатели одних и тех же детей, результат их деятельности может быть успешным только тогда, когда они станут союзниками. Этому союзу единомышленников наиболее соответствует понятие «взаимодействие», которое предполагает совместную деятельность людей по выполнению общей задачи.

Самоорганизовавшиеся группы родителей, как показали наши наблюдения, встречаются на практике. Но их возникновение носит стихийный характер и обу-

словлено рядом «счастливых» совпадений: присутствием человека, инициативного и здравомыслящего, и вместе с тем имеющего свободное время, расположением большинства родителей друг к другу и значительным числом других факторов.

В некоторых случаях, которые, к сожалению, редки, часть родителей образует референтную группу, объединяющим началом для членов которой являются, как правило, вопросы воспитания детей.

В подобной ситуации при наличии сформированной группы воспитатель или руководители детского сада взаимодействуют уже не с каждым из родителей в отдельности, а с её стихийным лидером (лидерами), появление которого является результатом самоорганизации группы.

Лидер, как определяет его С.Ю. Головин, – это член группы, за которым все остальные члены группы признают право принимать ответственные решения, затрагивающие их интересы и определяющие направление и характер деятельности всей группы. Это самая авторитетная личность, реально играющая центральную роль в организации совместной деятельности и регулировании взаимоотношений в группе.

Личность лидера очень важна. Его мнение является референтным (значимым) для всех остальных. Отдельный член группы обычно не стремится учитывать мнения всех своих товарищей, чтобы сориентироваться в обстановке, проверить справедливость своих взглядов и еще раз утвердиться в правильности выбранной им тактики. Для решения этой задачи он обычно обращается к мнению тех, кто наиболее значимы для него, с чьими нормами и ценностями он соотносит свой выбор. Поэтому увеличение вероятности появления лидера (лидеров) в группе родителей является вторым направлением деятельности руководителя детского сада.

3. Но какими бы не были активными родители, их деятельность во многом обесценится, если у них не будет общих представлений о движущих силах развития ребенка. Как мы уже говорили, основная наша цель – направление активности родителей на реализацию их специфической роли в воспитании детей. Для этого, прежде всего, необходимо хотя бы минимальное знание содержательной части практической педагогики, которая в первом приближении сводится к тому, чем и как взрослый может занять ребенка в условиях семейного воспитания.

Вместе с тем, задачи семейного воспитания должны быть логически связаны с задачами, которые ставит перед собой детский сад в образовательной программе. Следовательно, создание методических рекомендаций для родителей, которые продолжают и дополняют образовательную программу детского сада, является третьей задачей проекта.

Но, даже имея в наличии хорошие во всех отношениях методические рекомендации, возникает новый вопрос – как добиться того, чтобы родители их реализовывали в совместной деятельности с ребенком.

Выводы:

Для успешной организации социального партнерства детского сада и родителей, чьи дети посещают вторую младшую группу детского сада, необходимо решить следующие задачи:

- на основании текста договора, который будет заключен между родителями и дошкольным образовательным учреждением, регламентировать деятельность участников взаимодействия в целях установления социального партнёрства семьи и ДОУ;
- найти пути самоорганизации родителей, чьи дети посещают одну и ту же группу детского сада;
- сформулировать содержание образования и воспитания детей, общее для детского сада и родителей;
- найти средства трансляции данного содержания родителям детей.

Методы, способствующие самоорганизации групп родителей

Основным практическим отличием от традиционных путей реализации взаимодействия семьи и детского сада *предлагаемого нами метода является то, что мы намерены выстраивать отношения как «детский сад – группа родителей», а не как «детский сад – родитель».*

Когда мы говорим о группе, мы подразумеваем социальное образование, общность, объединенную чем-либо. Объединяющим началом может служить общая цель, которую люди стремятся достигнуть, общее направление интересов и многое другое. Таким образом, в данном контексте четверо, едущих в одном купе поезда дальнего следования не являются группой, и напротив, участвующие в субботнике представляют собой социальную, пусть и недолгосрочную группу.

Существуют две основные причины нашего стремления объединить родителей в группу:

Первая причина – сугубо прагматическая, и связана с тем, что образование любой социальной группы связано с появлением в ее составе лидера. Это может быть как один человек, так и несколько. Мнение лидеров становится референтным (значимым) для остальных людей, несмотря на то, что они представляют собой меньшинство. Таким образом, работа сотрудников детского сада упрощается. Они не должны «распылять» свое внимание на 25 семей, их задача – построить доброжелательные и продуктивные отношения с 2-3 людьми. Таким образом, *отношения с родителями может строить уже не воспитатель, а лично руководитель детского сада*, априорно более подходящий для этой роли.

Вторая, не столь явная, но не менее важная причина заключается в объединении родителей в общность, целью которой является воспитание детей. Такая общность может послужить средством, способным смягчить тот информационный

и социальный вакуум, который образовался при распаде традиционных семей, включавших множество родственников и охватывавших 3-4 поколения. Возможно, целенаправленные усилия по организации родителей в детском саду послужат первым шагом в данном направлении.

Стихийная самоорганизация родителей представляет собой явление встречаемое, но имеющее низкую степень вероятности. Образование подобной группы в значительной степени происходит по независящим от усилий сотрудников детского сада причинам. Объединяющим началом для родителей может служить место жительства или работы, возраст, образование, конкретные интересы и многие другие причины, на которые нельзя повлиять.

Между тем сотрудники детского сада не имеют возможности организовать родителей принудительно, по примеру воинского подразделения, выбрав среди них командира. Единственное, что они могут сделать, это создать условия для их самоорганизации на добровольных началах.

Важным моментом самоорганизации является появление в группе лидера (лидеров). Лидер является, с одной стороны, элементом группы, который связывает всех ее членов в одно целое и позволяет существовать группе как явлению, а с другой стороны, определяет общее направление ее деятельности. Если в группе появляется эффективный лидер, который одинаково устраивает как родителей, так и сотрудников детского сада, есть все основания считать это большим успехом и важным шагом на пути к социальному партнерству семьи и детского сада.

Для увеличения вероятности возникновения и дальнейшего эффективного функционирования социального партнерства, заведующему детским садом необходимо предпринять некоторые активные действия, которые могут быть двух типов – личная беседа и родительское собрание. Их применимость в каждом конкретном случае обусловлена наличием в группе детей, которые посещали ранее детский сад, например, в вариативных формах.

На основании отличия вариативных форм от групп раннего возраста и семьи, деятельность руководителя детского сада по взаимодействию с родителями будет проходить по 3-м различным сценариям.

Сценарий № 1

Основная масса детей поступила во вторую младшую группу из группы раннего возраста

Главной качественной характеристикой данного сценария является то, что большинство родителей хорошо известно сотрудникам детского сада, так как их дети посещали первую младшую группу.

Опыт показывает, что в случае позитивного опыта посещения детьми яслей, большинство малышей остается продолжать своё образование в том же детском

саду. Таким образом, во второй младшей группе может оказаться около десятка хорошо знакомых как друг с другом, так и с сотрудниками детского сада родителей. Скорее всего, они достаточно активны и доброжелательны по отношению к детскому саду.

Но, общеизвестно, что активность родителей обнаруживает тенденцию к угасанию по мере взросления детей. Поэтому, вне зависимости от исходной ситуации в общей структуре отношений всех взрослых людей в рамках данного проекта многое должно измениться. Так, совершенно точно, появляется новый фактор – договор, и много других, не столь явных причин, которые изменяют общий контекст наличной ситуации. Поэтому, со стороны заведующего детского сада имеет смысл «освежить» свои отношения с творческой группой родителей, если они уже присутствовали, или, если они общались преимущественно с воспитателем своей группы, наладить с этими людьми новые, дружелюбные отношения, которые их стимулируют и воодушевляют.

Каждый заведующий детским садом должен выработать свои собственные методы убеждения лидеров. Целью беседы, таким образом, является не подчинение заведующим родителям, а убедительное доказательство своей точки зрения.

В случае успешности убеждения лидеров группы в проведении «инновационного» родительского собрания, общий ход которого описан ниже, нет особой нужды.

Схематично действия руководителя детского сада в данном сценарии можно представить следующим образом:

1. Получение информации о том, что представляет собой рассматриваемая группа родителей.

Методы:

а) беседы с воспитателями группы раннего возраста и другими сотрудниками;

б) интервьюирование (устное или письменное) родителей с целью оценки следующего:

– общались ли родители друг с другом в течение года;

– кто организовывал общение;

– содержание общения между родителями;

– кто из родителей наиболее активен и в чем проявлялась их инициатива;

в) сравнение мнения воспитателей и родителей о взаимодействии.

2. Привлечение родителей, которых педагоги и другие родители считают наиболее инициативными, к участию в творческой группе.

Методы: индивидуальная или групповая беседа с заведующей, старшим воспитателем и педагогами группы. Цель:

– подчеркивание их значимости и выражение коллективного доверия родителей и педагогов;

- получение от выбранных родителей их согласия на участие в творческой группе;
- обсуждение конкретных задач взаимодействия.
- 3. Организация родительского собрания.
- 4. Подписание договора.

Сценарий №2

В группе присутствует несколько родителей (от 3-х человек), которые вместе с ребенком посещали ДОО в вариативных формах

Качественной характеристикой данного сценария является наличие в группе людей, которые уже знакомы друг с другом и с сотрудниками детского сада. Их существенным отличием от всех остальных родителей, чьи дети будут посещать вторую младшую группу, является следующее:

1) Практика показывает, что зачастую эти родители неплохо знакомы друг с другом: их жилье находится поблизости друг от друга, поэтому встречаются не только в детском саду, но и в других местах, например, гуляя с детьми.

2) Можно предположить, что рассматриваемые в данном сценарии родители уже получили некоторый опыт, связанный с посещением ребёнком детского сада. При этом они в целом более активны в воспитании детей, чем те, которые не посещали вариативные формы дошкольного образования.

Также, очевидно, их представления об общем направлении активности взрослого в вопросах воспитания в целом совпадают с представлениями, традиционными для современного отечественного дошкольного образования. Разумеется, данное утверждение является верным только в том случае, если родители удовлетворены посещением групп кратковременного пребывания.

Следовательно, наличие подобной группы родителей может являться замечательной основой для дальнейшего сотрудничества, даже более перспективной, чем те родители, чьи малыши ходили в ясли (см. Сценарий №1). Основанием для данного предположения является то, что посещение ребенком яслей является зачастую вынужденным актом со стороны родителей, а группы кратковременного пребывания – добровольным.

В тоже время, это может оказаться и не совсем так. Для выяснения перспектив дальнейшего сотрудничества заведующему необходимо узнать о родителях как можно больше. Источником могут служить как педагоги, знакомые с родителями, так и они сами. На наш взгляд, использование различного рода опросников в подобной ситуации является малоэффективным. Более результативным окажется непринужденная беседа с воспитателями и родителями поочередно.

Так как число исследуемых обычно невелико – 3-5 человек и заведующий был знаком с ними ранее, подобная беседа не требует специальных форм фиксации получаемой информации. Не подлежит сомнению, что уже в ходе беседы с каждым

из родителей, заведующий сможет однозначно ответить на вопрос, перспективна ли его кандидатура.

Несмотря на то, что разговор может оказаться очень непростым, мы не видим смысла давать даже примерные рекомендации по его построению и целиком полагаемся на опыт и интуицию заведующего детским садом. Положительным результатом беседы можно считать то, что заведующий сочтет возможным и уместным в доверительной беседе изложить то содержание, которое заготовлено у него для родительского собрания и будет представлено далее. Тем самым, заведующему в дальнейшем будут гарантированы сторонники, которые непременно поддержат его точку зрения. Это может оказаться очень важным, и значительно увеличивает шансы на успех.

В случае отрицательного результата следует продолжать искать подходящие кандидатуры среди других родителей, пришедших в детский сад впервые, и переходить к третьему сценарию.

Схематично действия руководителя детского сада можно представить следующим образом:

1. Получение информации о том, что представляет собой каждый из родителей, посещавший группу кратковременного пребывания и другие вариативные формы.

Метод: личная беседа с родителями и воспитателями

2. Организация родительского собрания.

3. Подписание договора.

Сценарий №3

В группу пришли родители, дети которых не посещали ранее детский сад

Принципиальным отличием данного сценария является тот факт, что заведующий детским садом работает с группой людей, о которых он, в сущности, ничего не знает. В данной ситуации поиск лидеров, на которых мы возлагаем большую надежду, является непростой задачей. Вместе с тем, её надо осуществить быстро. В начале года родители ребенка в силу известных обстоятельств значительно легче пойдут на контакт с детским садом.

С помощью опросников руководитель может, конечно, получить некоторую информацию о каждом из взрослых членов семьи, но ее практическая ценность будет невелика. Человека, который может и вместе с тем хочет выполнять роль лидера в группе родителей детей, очень сложно объективно охарактеризовать даже после его проявления и тем более, предсказать, выделить среди других людей. Более эффективно создать условия, в которых он сможет проявить себя в подобной роли. Наиболее простой и вместе с тем естественной и ожидаемой формой для осуществления самоорганизации родителей является родительское собрание, отличное по основной функции и форме проведения от традиционного.

Традиционное родительское собрание преследует, в целом, одну основную функцию, которая заключается в доведении определенной информации сотрудниками детского сада до родителей. Информация может быть самой разнообразной, но вне зависимости от ее содержания она не требует от родителей никакой собственной активности. Родители должны слушать, и, возможно, задавать некоторые вопросы, если им что-нибудь непонятно.

В большинстве случаев на родительском собрании происходит и выбор «родительского комитета», или, как его еще называют, «актива». Так как родители малознакомы или абсолютно незнакомы друг с другом, этот процесс происходит достаточно спонтанно. Нередко акт выбора большинством «актива» сопровождается напряженной тишиной. Тот, кто проявил инициативу, характеризуется, скорее, не активной жизненной позицией, а высокой степенью эмпатии. Им руководит не желание кого-либо организовывать, а сострадание к сотруднику детского сада, который находится не в очень приятной для него ситуации. Таким образом, зачастую в числе «актива» оказывается человек, не вполне отдающий себе отчет в том, на что, собственно говоря, он согласился. Нередко в этой роли оказывается человек, считающий, что его функция ограничится сбором традиционных денежных взносов, и справедливо полагает, что с этой несложной задачей он вполне справится.

Мы представляем себе проведение «инновационного» родительского собрания несколько иначе. К родительскому собранию необходимо заранее подготовиться.

Подготовка к родительскому собранию

Ко дню проведения родительского собрания должен быть готов и распечатан в достаточном количестве проект договора.

Также необходимо подготовить предметно-пространственные условия для проведения родительского собрания. Сидение взрослых на детских стульчиках, типичное для родительских собраний, необходимо избежать. Важно, чтобы все родители сидели за общим столом и на подходящих для них, а не для детей, стульях. Таким образом, родительское собрание нужно организовывать не в групповом помещении, а в музыкальном зале, или в другом помещении, в котором можно поставить 5-6 четырехместных столов, сервированных для чаепития. Расположение столов и расстояние между ними должно быть аналогично тому, которое можно увидеть в ресторанах.

Для того, чтобы упростить знакомство родителей друг с другом, используются два варианта. Первый вариант – это подготовка педагогами «бейджиков», на которых указана информация о родителе с учетом его пожеланий. Так, например, достаточно молодые родители хотят, чтобы их называли по имени, в таком случае на «бейджике» может быть указано только имя. Другие, напротив, считают, что должно быть полностью указано имя, отчество, фамилия и даже их должность, во-

инское звание, или научная степень. Данную информацию надо получить заранее, при записи детей в детский сад, или специально опросив родителей.

Второй вариант, менее эффективный, предполагает проведение регистрации родителей с предложением указать свои имя и отчество, и дальнейшее проведение процедуры знакомства. Подобного варианта следует избегать.

Возможно, для осуществления знакомства родителей друг с другом каждое дошкольное учреждение придумает свои, оригинальные способы. При этом они не должны смущать родителей излишней экстравагантностью. Очень важно, чтобы родители чувствовали себя комфортно.

Ход родительского собрания

Родительское собрание открывает заведующий детским садом. В своей краткой речи он поздравляет родителей с поступлением ребенка в ДООУ и выражает надежду на длительное и продуктивное сотрудничество.

Затем поясняет, что в настоящее время позиция детского сада по отношению к родителям изменилась. Вместо того, чтобы задавать родителям определенные установки по вопросам воспитания и развития детей, *детский сад настроен на сотрудничество с ними, которое предполагает уважительное, равноценное участие каждого из родителей в жизни детского сада.* Это становится возможным только при условии установления доброжелательных и доверительных контактов между всеми участниками образовательного процесса. И заведующий предлагает сделать первый шаг навстречу друг к другу – совместное чаепитие. Она выражает надежду, что в процессе общения родители смогут ближе познакомиться друг с другом и обсудить перспективы дальнейшего сотрудничества.

В процессе чаепития и непринужденной беседы каждая из групп, сидящих за отдельным столом, должны выбрать своего представителя (или представителей) – возможного участника (участников) рабочей группы, которая будет представлять интересы родителей и их детей перед администрацией детского сада, организовывать и осуществлять совместную работу детского сада и семьи в образовании и воспитании детей.

По окончании чаепития объявляются члены рабочей группы. Обращаясь к ним, заведующий предлагает выполнить первую почетную миссию, целью которой является создание юридической основы сотрудничества между родителями и ДООУ. Она предлагает участникам творческой группы раздать каждому из родителей проект договора и просит представителей творческой группы рассмотреть с родителями различные вопросы и предложения по договору и решить их. После этого она назначает время встречи для обмена подписями.

В ходе данного мероприятия является уместным презентовать "Детский календарь" (см. раздел Программы). Следует кратко озвучить его основную функцию, и предложить участникам образцы для самостоятельного изучения.

По окончании родительского собрания проводится совещание с представителями творческой группы. Все организационные вопросы решаются с заведующим индивидуально при подписании договора.

Таким образом, результаты трех возможных сценариев, которые мы смогли представить, приводят в случае успеха к созданию самоорганизованной группы родителей, деятельность которой регламентирована договором.

В первых двух сценариях это осуществить несколько проще, так как руководитель имеет возможность заручиться помощью сторонников заранее, в третьем – несколько сложнее.

Адаптация к детскому саду как этап вхождения ребёнка в систему общего образования

Адаптация (приспособление) детей 3-4 лет к детскому саду зависит от индивидуальных особенностей каждого ребёнка, ранее имеющегося у него опыта (посещения групп раннего возраста или других форм вариативного дошкольного образования) и выстраивания отношений между семьёй и сотрудниками дошкольной образовательной организации.

Отличительной особенностью детей четвёртого года жизни, начинающих посещать детский сад, от детей других возрастов, является то, что они переживают так называемый "кризис трёх лет". У ребёнка появляется желание проявить своё «Я», в результате чего возникает и приобретает определённую динамику стремление действовать самостоятельно¹.

Впервые кризис был описан Э.Келер в работе «О личности трёхлетнего ребёнка». Автор выделил ряд важных симптомов поведения детей этого возраста: негативизм, упрямство, строптивость, своеволие, обесценивание взрослых, протест-бунт и стремление к деспотизму.

Отечественные учёные не вполне согласны с Э.Келер, но признают проявление в период кризиса у детей негативизма, упрямства, строптивости, своеволия, деспотизма, ревности, обесценивание того, что было привычно и интересно ребёнку раньше.

Становится очевидным, что для трехлетнего ребёнка, переживающего кризис, поступление в детский сад может оказаться серьёзным испытанием. Так, например, в детском саду ребёнок должен действовать одновременно со всеми детьми в рамках того времени, которое отведено для этого в режиме дня и в соответствии с определёнными правилами поведения. Требования к выполнению этих правил (как одеваться, как мыть руки в определённой последовательности и т.п.) исходят от чужой для ребёнка тётки, по его мнению, разлучившей его с мамой. Всё это провоцирует протест и ребёнок попадает в ситуацию конфликта, на фоне которого и проявляется его негативное отношение к окружающим его взрослым и отказ от посещения детского сада. Для того, чтобы этого не произошло, взрослые (родители и педагоги) не должны жалеть сил и времени на адаптацию детей к детскому саду. В данных методических рекомендациях вопросы адаптации будут рассматриваться с учётом положительных и отрицательных сторон, связанных с особенно-

¹ Некоторые нюансы данного явления рассматриваются в разделе "Познавательно-исследовательская деятельность"

стями кризиса трёх лет, со всеми вытекающими последствиями. Начнём с хорошего и назовём преимущества, которыми располагают дети четвёртого года жизни при поступлении в детский сад перед другими возрастами.

В возрасте 3-4 лет дети легче переносят переход в новые условия, чем в раннем возрасте, вследствие более высокого уровня их общего развития. Дети способны к проявлению любознательности и их легче, чем совсем маленьких, заинтересовать чем-то. Дети хорошо понимают речь, поэтому им можно многое объяснить, успокоить, убедив в необходимости их временного присутствия в детском саду, привести определённые доводы логического характера и ребёнок способен понять их и согласиться с ними.

У детей данного возраста возникает потребность в общении с более широким кругом взрослых и детей. Возможность её реализации является для ребёнка определённым стимулом пребывания в детском саду. Поэтому поведение ребёнка, впервые поступившего в детский сад, во многом зависит от того, как был организован его приём окружающими его детьми и взрослыми.

Трудности адаптации у детей 3-4 лет, в основном, связаны с тяжёлым анамнезом: наследственностью, патологией беременности и родов матери и если ребёнок до поступления в детский сад часто и длительно болел.

Неблагоприятное течение адаптационного периода отмечается у детей, родители которых игнорировали выполнение основных требований привыкания детей к новым условиям:

- отказались от предварительной подготовки, которая включает выполнение в семье режима детского сада, приобщения детей к самостоятельному приёму пищи, мытью рук, одеванию и раздеванию, не объясняли им того, как изменится их жизнь в детском саду и с чем это будет связано;

- незадолго до поступления ребёнка в детский сад, систематически запугивали его тем, что в детском саду он будет поставлен перед необходимостью выполнения требований взрослых, от которых отказывался дома. В первую очередь это относится к угрозам взрослых в адрес ребёнка типа: «Вот пойдёшь в детский сад, тогда быстро сам научишься есть!» ... «одеваться», ... «пользоваться туалетом» и многое другое;

- не использовали постепенного приобщения детей к жизни группы, при котором ребёнок вначале знакомится с воспитателями и помощником воспитателя, затем находится в детском саду только во время прогулки, на следующий день – ребёнок гуляет вместе с детьми и обедает с ними, на третий день – гуляет, обедает и остаётся на дневной сон и т.п.

Серьёзные трудности при адаптации детей к новым условиям могут возникнуть и в результате ошибок, допущенных сотрудниками дошкольной образовательной организации.

С поступлением в детский сад у родителей и детей начинается совершенно новый, ответственный и длительный этап жизни в системе общего образования. Уровни образования будут меняться: с первого уровня (из детского сада) ребёнок перейдёт на второй, третий и т.д., но первые впечатления у ребёнка и его родителей от того, как происходило их вхождение в систему общего образования останутся на всю жизнь.

На фоне полученных впечатлений у ребёнка и родителей будет формироваться определённое отношение к педагогам и образованию в целом. Поэтому, вступление в систему образования у ребёнка и его родителей должно быть связано как с приятными воспоминаниями, так и с появлением определённых обязанностей и ответственностью за его качество.

Сложность решения этой задачи связана с тем, что при поступлении детей 3-4 лет в детский сад, с одной стороны, родители должны почувствовать проявление любви и заботы по отношению к каждому ребёнку. С другой стороны, педагогический коллектив должен обеспечить их вовлечение в образовательную деятельность с детьми.

В романе «Пошехонская старина» великий русский писатель Салтыков-Щедрин очень точно описал чувства детей, которые рано начали понимать, что даже у родной матери одни дети относятся к «любимым», а другие - к «постылым».

К сожалению, аналогично ощущают себя дети и в системе современного общего образования. Общеизвестно, что в начальной, средней школе и в старших классах у учителей есть, как любимчики, так и те ученики, которые относятся к «постылым». Поэтому основной задачей педагогического коллектива при вхождении маленького ребёнка в систему образования является появление у малыша ощущения того, что в детском саду его любят все окружающие его взрослые, тогда у него появится чувство защищённости, уверенности в себе и своих возможностях.

Вместе с тем, проявление педагогическим коллективом только любви к ребёнку может быть неправильно воспринято родителями. Они могут не понять, что наступил очень важный этап в жизни семьи – ребёнок поступил в образовательную организацию, которая относится к первому уровню общего образования и от семьи требуется обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования.

Опыт показывает, что при решении данной задачи педагогический коллектив должен действовать так, чтобы проявление любви и заботы к детям происходило на фоне непосредственного вовлечения родителей в образовательную деятельность.

Наиболее эффективно начинать эту работу с первых встреч администрации детского сада и педагогического коллектива с родителями и взаимодействие с ними сразу же строить на партнёрских отношениях. Рассмотрим более подробно особенности проведения этой работы.

Установление партнёрских отношений педагогического коллектива детского сада с родителями.

Основную роль в установлении партнёрских отношений с родителями играют педагоги каждой конкретной группы. От их профессионализма, умения проявлять уважительное и доверительное отношение к образовательному потенциалу семьи, нуждам и заботам родителей во многом зависит тип отношений, который будет складываться между ними и родителями и быть не потребительским по отношению друг к другу, а партнёрским. Для появления и становления партнёрских отношений с родителями педагогам необходимо:

- признать приоритет родителей в вопросах образования ребёнка и выработать в себе внутреннюю готовность действовать совместно с ними;
- отказаться от авторитарных и формальных методов общения с родителями и стремиться к созданию атмосферы сотрудничества и сотворчества с ними в интересах детей в адаптационный период;
- привлекать родителей к созданию условий, направленных на решение вопросов, связанных с привыканием ребёнка к детскому саду;
- содействовать обеспечению преемственности образования детей в семье и в дошкольной образовательной организации путём создания материально-технического и организационно-информационного обеспечения.

Вместе с тем, несмотря на решающую роль педагогов группы при адаптации детей к детскому саду, им не обойтись без помощи и поддержки заведующего и других сотрудников дошкольной образовательной организации.

В первую очередь заведующая должна принять участие в налаживании контактов воспитателей с родителями за 3-5 месяцев до поступления ребёнка в детский сад.

Большинство родителей с нетерпением ожидают момента прихода ребёнка в дошкольную образовательную организацию и поэтому охотно откликаются на предложение заведующего о предварительной встрече.

Общеизвестно, что первые впечатления людей обладают значительной силой эмоционального воздействия. В связи с этим, при подготовке к первым встречам педагогического коллектива с родителями требуется серьёзная и многоплановая работа.

Заведующий или руководитель структурного подразделения разрабатывает стратегию и тактику управления этим процессом.

Выступает с инициативой продуктивного использования периода до поступления ребёнка в детский сад с целью:

- знакомства родителей с педагогическим коллективом, его опытом и достижениями по вопросам сохранения здоровья детей и их развития;

– проведения профилактической работы, направленной на предупреждение нарушений в здоровье и психическом развитии детей при неблагоприятном протекании адаптационного периода;

– знакомства с позитивным опытом родителей данного детского сада, способствующим привыканию детей к новым условиям:

– по проведению в семье вначале заочного знакомства детей (по фотографиям) со зданием, участком детского сада, помещениями группы и их функциональным назначением (в шкафу ты будешь хранить свою одежду, в групповой комнате играть, в спальне у тебя будет отдельная кровать для отдыха и сна и т.п.);

– по развитию у детей в семье практических навыков поведения, которые в значительной степени облегчат их пребывание в детском саду: умение обращаться к взрослому и формулировать просьбы, касающиеся физического дискомфорта; выполнение правил взаимодействия с другими детьми (нельзя бить и обижать, отбирать игрушки, надо говорить о своих намерениях и т.п.);

– по обучению детей в семье умению одеваться и обуваться, пользоваться туалетом, мыть и вытирать руки, самостоятельно есть и т.п.

Под непосредственным руководством заведующей, при участии родителей с юридическим образованием, осуществляется подготовка информационных материалов по знакомству родителей с основными нормативно-правовыми документами федерального, регионального и локального уровней, регулирующих права, обязанности и ответственность родителей за образование ребёнка. Именно заведующий выносит для обсуждения с родителями вопросы их участия в управлении деятельностью дошкольной образовательной организации, начиная с периода подготовки детей к адаптации, с последующим продолжением этой работы на весь период пребывания детей в детском саду и намечает практические пути решения.

Старший воспитатель (методист) привлекает сотрудников детского сада к разработке педагогических условий, направленных на установление доверительных отношений с родителями и вовлечения их в образовательную деятельность с детьми в семье при подготовке к поступлению в детский сад:

– проводит публичные обсуждения, дискуссии, направленные на формирование у воспитателей и специалистов интереса к использованию в своей практической деятельности новых подходов к образованию детей при взаимодействии с родителями, рекомендованных Стандартом и реализованных в Программе;

– организует работу педагогического коллектива по самообразованию: осуществляет подбор литературы с краткой аннотацией, инициирует проведение самоаудита или использует другие формы и методы, стимулирующих интерес к взаимодействию с родителями, как основному ресурсу повышения качества дошкольного образования;

– выявляет (при собеседовании, анкетировании, на основе наблюдений и т.п.) те направления взаимодействия педагогов с родителями, которые в данной об-

разовательной организации могут представлять для воспитателей и специалистов сложность при проведении адаптации детей к детскому саду и разрабатывает формы и методы работы с педагогическим коллективом по их устранению.

Очевидно, что предлагаемые мероприятия по подготовке педагогического коллектива к взаимодействию с родителями при переходе детей из семьи в систему образования должны осуществляться постепенно. Искусственное форсирование тех или иных направлений может привести к формальному проведению работы с педагогами и родителями. Поэтому, в зависимости от уровня подготовленности педагогов и специалистов к проведению этой работы, в первую очередь должны быть активизированы те формы взаимодействия с родителями, которые с минимальными затратами сил и времени всех участников образовательного процесса позволят получить положительные результаты.

Так, например, ещё до поступления в детский сад, заведующий может предложить родителям будущих воспитанников устроить для детей праздник «Здравствуй, детский сад!».

Цель праздника:

- познакомить детей с новым местом их пребывания, воспитателями и другими сотрудниками детского сада;
- снять у детей напряжение, чувство страха, которое может быть вызвано необходимостью общения с новыми, незнакомыми для них взрослыми путём демонстрации детям проявления родителями доброжелательного отношения и доверия к сотрудникам детского сада;
- показать детям привлекательные стороны их пребывания в детском саду: много игрушек, можно общаться и играть с другими детьми и взрослыми и т.п.

Опыт проведения подобных праздников свидетельствует о том, что уже в процессе их подготовки и непринуждённого общения заведующей, педагогов и музыкального руководителя с родителями происходит знакомство с этнокультурной ситуацией развития детей в семье, образовательными потребностями, интересами и запросами родителей, индивидуальными особенностями детей.

Участие в совместном с родителями и сотрудниками детского сада мероприятии успокаивает детей. У них появляется уверенность в том, что пребывание в детском саду приветствуется родителями и при этом они не устраняются из их жизни, а активно участвуют в ней.

При подготовке к празднику и участвуя в нём, дети являются свидетелем того, что родители доверяют новым взрослым, доброжелательно относятся к ним, а это значит, что не следует опасаться трудных ситуаций, которые могут возникнуть в детском саду, потому что эти люди, в случае необходимости, обязательно придут на помощь.

Привлекательным для детей 3-4 лет может показаться и объявление на празднике перспективы их дальнейшего знакомства с сотрудниками детского сада.

Рассказывая о себе, заведующая, воспитатели, музыкальный руководитель и другие сотрудники приглашают детей к себе в гости и обещают сделать эти встречи интересными и значимыми для каждого ребёнка.

Для того, чтобы родители не подумали, что «приглашение детей в гости» следует отнести только к обещаниям педагогов, они должны получить информацию о том, что действительно в период адаптации детей весь коллектив под руководством заведующего будет принимать участие в этой работе. Поэтому «ходить в гости» дети будут ко всем сотрудникам детского сада. Взрослые будут общаться с детьми, дарить им привлекательные подарки для использования в группе и демонстрировать готовность проявлять любовь и заботу по отношению к каждому ребёнку. В результате этого у детей в новых для них условиях будет формироваться чувство защищённости и доверия к миру и окружающим их людям.

Для того, чтобы при реализации Программы педагоги могли бы воспользоваться этой формой работы, в материалах по планированию образовательной деятельности на сентябрь месяц дано подробное описание форм и методов её проведения.

Важным направлением взаимодействия с родителями при подготовке детей к поступлению в детский сад является проведение работы по совмещению режима жизни ребёнка в семье с режимом детского сада.

Первичная информация по данному вопросу может быть разработана педагогами при участии медицинского работника.

Вначале родителям надо предложить познакомиться с режимом жизни детей в детском саду. Следует рассказать им о том, что режим не разрабатывается сотрудниками детского сада произвольно, а осуществляется в строгом соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 (регистрационный № 285664).

Затем родители сравнивают режим жизни в детском саду с домашним режимом их ребёнка и определяют расхождения по времени проведения основных режимных моментов: длительности бодрствования и сна, времени приёма пищи и т.п.

При обнаружении расхождений в жизненном укладе семьи и детского сада важно показать родителям, какие риски для физического и психического здоровья детей связаны с этим. При этом, родителям следует объяснить, что смена режима может занять от нескольких дней до нескольких месяцев и поэтому работа по переходу с домашнего режима на режим детского сада должна проводиться заранее. Желательно начать эту работу с регулирования времени ночного и дневного сна, приёма пищи и пребывания ребёнка на свежем воздухе.

На протяжении всего последующего периода, до непосредственного поступления детей в дошкольную образовательную организацию, желательно создать

сайт с подробным описанием вариантов оказания родителями помощи ребёнку в его приспособлении к новым условиям. Например, если ребёнок не спит днём, а пребывание в детском саду предполагает обязательный дневной сон, то при переходе на режим детского сада педагоги могут предложить родителям следующее:

- сократить время ночного сна и часть его перенести на дневной сон;
- договориться с ребёнком о том, что после обеда ему необходим отдых и надо спокойно полежать в кровати.

В тех случаях, если ребёнок не сможет спать днём, его необходимо научить самостоятельно заниматься какой-то спокойной деятельностью.

Эффективной формой взаимодействия с родителями по данному направлению может оказаться и консультирование их по телефону. Открытие в детском саду «горячей линии» и возможность своевременного получения помощи и поддержки является проявлением заинтересованного отношения педагогического коллектива в достижении ими результата в решении общих задач.

Интерес для родителей представляет и участие в работе по обмену опытом. Описание своего опыта родители могут размещать, как на сайте в Интернете, так и рассказывать о нём при проведении семинаров-практикумов, консультаций. Так, например, у родителей большой популярностью пользовался сайт «Радости и трудности адаптации детей к детскому саду» и по отзывам многих из них именно практический опыт других позволил им преодолеть возникающие трудности.

Не менее важным направлением при подготовке детей к поступлению в детский сад является взаимодействие с родителями по вопросам организации развивающей предметно-пространственной среды.

С момента знакомства с родителями педагоги должны убедить их в том, что правильно спроектированная среда группового помещения способствует позитивному настрою детей в новых условиях, облегчает работу воспитателя по адаптации детей к детскому саду, позволяет сделать образовательный процесс более эффективным, жизнь детей – интересней.

После подготовки педагоги предлагают родителям познакомиться с материалами и оборудованием, которые имеются в группе, которую будут посещать их дети. Для проведения этой работы должны быть созданы две группы независимых экспертов (женского и мужского пола), которые познакомятся с материалами и оборудованием для игровой деятельности и оценят их по личным воспоминаниям детства и в соответствии с интересами своего ребёнка. Представители мужского пола (отцы, дедушки, дяди, старшие братья) дадут оценку материалам и оборудованию для игровой деятельности мальчиков, а женщины (матери, бабушки, тёти, старшие сёстры) – для девочек. Кроме того, эксперты должны подготовить перечень тех материалов и оборудования по игровой деятельности, которые, по их мнению, необходимо включить в предметно-пространственную среду группы к моменту поступления детей в детский сад.

Составленный перечень материалов и оборудования для игровой деятельности соотносится с тем, который является обязательным для реализации Программы «Миры детства: конструирование возможностей» и, в случае необходимости, вновь дополняется.

Решение о приобретении недостающих в группе игровых материалов принимается коллегиально. Заведующий рассказывает родителям о материально-технических и финансовых возможностях, которыми располагает дошкольная образовательная организация и обсуждает с родителями различные варианты восполнения недостающих в предметно-пространственной среде группового помещения материалов.

Опыт проведения такого рода работы с родителями показывает, что большинство из них не остаётся равнодушным к нуждам и потребностям детей при переходе их в новые условия, которые связаны с расставанием с родителями и длительным пребыванием ребёнка в детском саду.

Практика показала, что в изготовлении (в пошиве и вязании) кукольной сезонной одежды, постельных принадлежностей и ролевых атрибутов готовы участвовать матери и другие родственники детей. Кроме того, родители предложили в качестве белья, одежды и обуви для крупных игрушек использовать то, что находится в хорошем состоянии и сохранилось в семьях с младенческого возраста детей.

Именно от родителей поступило предложение о том, что восполнить недостающую предметно-пространственную среду вполне возможно за счёт передачи в группу из семьи тех материалов, которые являются избыточными или к которым ребёнок утратил свой интерес. При этом, предлагаемые родителями материалы должны были быть в хорошем состоянии и при их передаче должны были деликатно решаться этические вопросы, не затрагивающие собственнические интересы ребёнка-хозяина.

Очевидно, что в результате объединения усилий педагогического коллектива с родителями, становится возможным решение, как рассмотренных выше задач, так и многих других, связанных с адаптацией детей к детскому саду. Вовлечение родителей в работу по созданию условий для образовательной деятельности с детьми, их непосредственное участие в мероприятиях по знакомству детей с детским садом, выявление, обсуждение и совместное решение насущных проблем является важным шагом педагогического коллектива по установлению доверительных и партнёрских отношений с родителями, которые являются залогом успешного и позитивного вхождения ребёнка 3-4 лет в систему образования.

Самостоятельная бытовая деятельность детей.

Уже двухлетний ребенок стремится к осуществлению самостоятельных действий бытового характера без посторонней помощи: «я сам», «я один». Это стремление подпитывается, с одной стороны, стремительным ростом реальных возможностей ребенка, а с другой – не менее стремительным ростом его самооценки. Данная несообразность объясняется пока что еще малым опытом действий с материальными объектами, незнанием их физических свойств. Нередко нечто подобное мы можем наблюдать и у взрослого, не имеющего достаточного практического опыта (оперативной, «на глаз», оценки веса, расстояния и т.п.).

Взрослому совершенно необходимо поощрять инициативу ребенка к непосильным для него делам, как способствующую развитию не только аффективной (желание сделать что-либо), но и интеллектуальной сферы, заключающейся в знании, как это сделать. Ведь на основе его действий лишь со специальными, предназначенными специально для детей материалами его сенсорный опыт будет слишком ограничен. Важно лишь следить за тем, чтобы он не принес себе вред.

В настоящее время возможности детей в практической деятельности весьма скудны. Во многом это вызвано изменением социума в целом. Если мы сравним современного малыша, и ребенка, жившего несколько сотен лет назад в интересующем нас аспекте, несомненно, мы обнаружим ряд существенных отличий. Вот, как писал о труде детей К. Маркс: *«Там, где в сельских графствах нет плетения кружев, начинается плетение из соломы. Вместо школ кружев здесь появляются школы плетения из соломы. Дети начинают обучаться в них соломоплетению обыкновенно с 4 лет, иногда с возраста между 3 и 4 годам».* (по М.Я. Басову, с.633). Явления, подобные описанному, возникали из закономерной заинтересованности взрослых приобщить детей к своему ремеслу, научить их тому, что хорошо умели делать сами.

Большой интерес в оценке потенциальных возможностей ребенка представляют и этнографические исследования. Американский исследователь Маргарет Мид описывает жизнь трехлетнего жителя Самоа таким образом. *«Следующий шаг в овладении морскими навыками делается тогда, когда ребенок начинает править большим каноэ. Рано утром вид деревни оживляется плывущими каноэ, в которых взрослые спокойно сидят на средних скамьях, а малыши трех лет управляют каноэ, в три-четыре раза большими, чем они. На первый взгляд эта процессия выглядит либо как грубейшая разновидность демонстрации родительской власти, либо как особо возмутительная форма эксплуатации детского труда. Отец, большой и сильный мужчина, сидит в расслабленной позе. Каноэ — длинная и тяжелая лодка, выдолбленная из твердого ствола. В конце этого длинного судна стоит коричневый малыш, мужественно сражаясь с почти двухметровым рулевым шестом. Он*

так мал, что скорее напоминает малоприметный орнамент кормы, чем лоцмана неуклюже двигающегося судна. Медленно, являя миру картину скорее энергичных действий, чем реального движения к цели, каноэ плывет через деревню, плывет среди других каноэ, в команде которых точно так же состоят такие же малыши. Но это не эксплуатация детского труда и не праздный парад родительского престижа. Это часть целой системы, поощряющей ребенка максимально напрягать свои силы. Отец спешит. В этот день у него много работы. Может быть, он собрался в далекое плавание или же хочет устроить важное празднество. Управлять каноэ в лагуне — совсем привычное дело для него, для него это легче, чем ходить. Но для того чтобы маленький ребенок почувствовал себя и нужным, и пригодным для условий сложной морской жизни, отец отсаживается на среднюю скамейку, а маленький лоцман ведет каноэ. И здесь снова вы не услышите резких слов, когда ребенок правит лодкой неуклюже. Отец только не обращает никакого внимания. Зато при первом удачном ударе шеста, направляющем лодку на нужный курс, обязательно последует одобрение».

Приведенными примерами, описывающими явления, не имеющими, казалось бы, отношения к сегодняшнему дню, мы лишь хотели подчеркнуть, что самостоятельность детей, реализация однозначно имеющегося потенциала определяется прежде всего целенаправленными действиями взрослых в данном направлении.

Разрушение традиционных семей, члены которых были объединены не только родственными узами, но и производственными отношениями привело к тому, что в современных условиях детский сад выполняет более существенную функцию в развитии самостоятельной бытовой деятельности, нежели чем семья. Известно, что в некоторых европейских государствах детей, достигших 12-13 лет отдавали в услужение на несколько лет людям, имеющим такой же социальный статус, как и родители ребенка. Объясняется это тем, что условно «чужим» людям морально проще требовать от ребенка практических социально-полезных действий, чем их родителям. Также и родители трехлеток, еще сохранившие в памяти своих подросших детей беспомощными младенцами, нуждающимся в ежеминутном внимании, сложно перестроить свое поведение. Это проще сделать воспитателю детского сада.

Вместе с тем, общеизвестно, что вторая младшая группа может быть укомплектована детьми с различным уровнем самостоятельности в бытовой деятельности. Дети, которые посещали группу раннего возраста, к трём годам могут самостоятельно есть, вытирать рот салфеткой, раздеваться и частично одеваться, управлять своими физиологическими отправлениями, пользоваться туалетом, мыть руки и умываться. Дети, поступившие в детский сад из семьи, в основном, не владеют культурно-гигиеническими навыками и даже частично утрачивают их в период адаптации к новым условиям. Поэтому проведение работы по данному направлению проводится по завершению адаптации детей к условиям детского сада. (см.

раздел «Адаптация к детскому саду...»). Ведь в случае массовости отсутствия у детей подобных умений воспитатель столкнется с проблемами, разрешить которые он сумеет лишь ценой огромных усилий. Регулировать вопросы, касающиеся первичных, базовых навыков детей по самообслуживанию следует решать превентивно, путем организации различных вариативных форм образования детей раннего возраста.

Со стороны детского сада требование определенного минимума со стороны семьи закономерно. Насколько можно судить по ряду литературных источников и практических наблюдений, самообслуживание, самостоятельный прием пищи и, в меньшей степени, элементарный уход за помещением является необсуждаемой нормой для детей данного возраста.

Рассмотрим в самом общем виде структуру бытовой деятельности ребенка. Бесспорно, ряд бытовых действий для ребенка является весьма сложными, в силу затруднений сенсомоторного характера (недостаточном развитии у ребенка плана представлений об окружающем и регуляцией моторных функций). С другой стороны, ребенок имеет сложности мотивационного характера. Ему очень непросто делать то, что не имеет к нему непосредственного отношения, что выходит за пределы удовлетворения его насущных потребностей.

Сенсомоторные навыки развиваются в процессе деятельности ребенка в целом, и не требуют со стороны взрослых в этом возрасте целенаправленных действий. Здорового ребенка нет нужды изолированно обучать совершать то, или иное практическое действие в бытовом контексте (завязывать шнурки, застегивать пуговицы и т.д.). Мы заостряем внимание читателя на этом моменте по той причине, что в некоторых образовательных системах подобное направление, тем не менее, широко представлено.

Значительно большего внимания заслуживает волевая детерминация деятельности ребенка. Дело в том, что бытовая деятельность ребенка, как и взрослого человека, циклична и в целом нерезультативна. Мы изо дня в день застилаем кровать, протираем пыль, моем посуду с очень кратковременным результатом. Данная вопиюще банальная констатация в полной мере распространяется и на ребенка. Его бытовая деятельность не имеет четко выраженного, предметного результата, имеющегося, вместе с тем, в его самом незамысловатом рисунке или поделке. Результатом мытья рук или убранными игрушками сложно гордиться.

Тем не менее, это возможно, но лишь в достаточно коротком возрастном периоде. Наличие субъективного существования замысла при осуществлении простейших бытовых действий, например, застегивания пуговицы, имеет определенные возрастные рамки, и становится все более эфемерным по мере взросления ребенка. Можно предположить, что таким возрастом является именно рассматриваемый нами возраст, время появления и активного становления самосознания ребенка, понимания им и отделения окружающего своего «Я». Именно в этом возрасте

можно наблюдать спонтанные проявления самостоятельности ребенка, его стремление эмансипироваться от взрослых: «Хочу одеваться сам!», «...мыть руки и умываться», «...есть вилкой и ножом» и др.).

Однако замысел ребенка застегнуть пуговицу, и последующее осуществление данного деяния недостаточно для того, чтобы принести самому ребенку и окружающим его людям практическую пользу. Пуговиц много, застегивать их надо быстро, а мотивация достижения продуктивного результата быстро сходит на нет. Экспериментирование с мылом и водой также весьма косвенно связано с регулярным мытьем рук. А в таких немаловажных делах, как уборка игрушек, ничего особо интересного для ребенка нет изначально.

Задумаемся тогда над тем, почему все же большинство из нас, взрослых людей, все же осуществляет достаточно активную деятельность бытового характера. Массовое совершение людьми таких действий обусловлено, на наш взгляд, следующими причинами. С одной стороны, так называемыми вторичными потребностями, а с другой стороны – привычками. Мы чистим зубы, так как знаем, что существуют очень маленькие, невидимые вооруженным взглядом живые существа – микроорганизмы, которые могут принести нам при известных условиях вред нашим зубам. С другой стороны, мы с детства привыкли чистить зубы несколько раз в день. В результате мы регулярно чистим зубы, но вовсе не для того, чтобы они стали чистыми.

Путей практической реализации первого направления – осознания ребенком результатов своей деятельности мы не видим. Стараться объяснить ребенку опосредованную другими факторами необходимость действия является в большинстве случаев нецелесообразным. Очень сомнительно, что 3-4 летний ребенок может понять, например, обеззараживающую и очищающую функцию чистки зубов, и осуществлять данную процедуру сознательно и целеустремленно. Другое дело – привычка. Напоминать о необходимости подобных действий следует до того момента, когда они станут самопроизвольными, приобретут характер привычки.

Особо отметим, что в приобретении привычек всегда присутствует некоторый элемент принуждения.

В развитии различного рода «полезных» привычек существенную роль выполняют следующие факторы.

1. Непосредственные отношения взрослого и ребенка при совершении бытовых действий. В данном контексте важно определить и удерживать уровень требований взрослых к ребенку.

2. Поощрения со стороны взрослых, как вербальные, так и предметные. Эмоционально близкий взрослый для маленького ребенка – авторитет, и каждое его доброе слово для малыша значит очень многое. Также, определенную позитивную роль может выполнять реальная вещь, напоминающая ребенку о совершенном в прошлом действии. Она может выполнить роль предметного подкрепления повто-

рения этого действия и в будущем. Некоторый вклад в этом направлении сделан в рамках "Детского календаря". В нем напечатана серия "медалей" для детей.

В отношениях детского сада и семьи в данной сфере существует еще один важный момент – *необходимость полной согласованности действий между воспитателями, родителями и другими лицами, принимающими участие в жизни ребёнка.*

Ведь на практике получается, что одного и того же ребенка воспитывает много людей. В семье это могут быть мать, отец, бабушка, дедушка. В детском саду к членам семьи ребенка добавляются еще минимум два воспитателя.

Но для того, чтобы дети могли действовать самостоятельно, они не только должны овладеть определёнными практическими умениями и навыками, но и приобрести их устойчивые формы. У детей младшего дошкольного возраста умения и навыки легко разрушаются при перемене привычной ситуации, при изменении требований со стороны авторитетных для него взрослых или при смене предметного окружения.

В семье и детском саду обучающее влияние взрослых и требования к ребёнку очень разные. Так, например, в детском саду воспитатели предлагают детям самостоятельно раздеваться и одеваться в определённой последовательности. В семье родители помогают детям раздеваться и часто одевают их. В связи с этим у ребёнка возникает необходимость часто перестраивать своё поведение в зависимости от того, где он сейчас находится в детском саду или в семье, кто из взрослых с ним рядом.

По мнению психофизиологов необходимость приспосабливаться к разным требованиям со стороны взрослых, является непосильной нагрузкой для нервной системы ребёнка младшего дошкольного возраста. Отсутствие единства в требованиях к детям не только мешает формированию того или иного навыка, но может являться причиной проявления нервозности, раздражительности и даже негативизма. Поэтому обязательным условием проведения работы по поддержке инициативы детей, является **единство и постоянство используемых взрослыми обучающих приёмов и требований к детям.** Между всеми взрослыми, участвующими в проведении этой работы, должна быть твёрдая договорённость об организации каждого процесса в целом и об индивидуальных приёмах их проведения в отношении отдельных детей.

С целью выработки согласованности действий в дошкольной образовательной организации проводятся *групповые совещания с воспитателями и их помощниками*, на которых определяется последовательность и единство требований к детям при выполнении культурно-гигиенических навыков, и мера проявления ими инициативы. Результатом проведения группового совещания является перспективный план работы педагогического коллектива группы по формированию у детей

навыков самообслуживания с указанием методов и приёмов работы по поддержке детской инициативы.

Особо отметим, что система поощрений за совершенные действия должна полностью исключать соревновательный характер.

Действия, выполняемые детьми во время тех или иных процессов самообслуживания должны сопровождаться речью взрослого. Ласковый голос и слова взрослого необходимы для создания эмоционально-положительного состояния ребёнка, привлечения его внимания к осуществляемым действиям, с целью предупреждения ошибок и поддержки его активных действий. Взрослые должны чаще поощрять детей за проявление инициативы, за быстроту, аккуратность, за оказание помощи другому ребёнку. При этом взрослым важно избегать употребления одних и тех же шаблонных стереотипных фраз.

При проведении режимных моментов в семье и детском саду взрослыми должны быть полностью устранены бездеятельные, утомляющие детей ожидания. Для этого в детском саду надо отказаться от фронтального проведения режимных моментов и создать условия для постепенного включения детей в их выполнение. При чтении лекций в Институте повышения квалификации врачей Н.М. Аксарина приводила примеры результатов хронометража, который показал, что завтрак 20-и детей третьего года жизни при двух обслуживающих их взрослых составляет 30 минут. Для того, чтобы сесть за стол и съесть завтрак одному ребёнку потребуется 12-14 минут. Аналогичная картина возникает и при укладывании на сон. На все процессы у детей всей группы уходит 120-180 минут, а фактически каждому ребёнку необходимо лишь 60-65 минут. Становится очевидным, что при фронтальном проведении режимных моментов около 2 часов в течение дня дети вынуждены находиться в бездеятельном ожидании. Вместе с тем, 10-20 минут, проведённых в ожидании в бездеятельном состоянии, непосильны для ребёнка 2-4 лет.

Это не означает, что в детском саду и семье не надо постепенно приучать детей сдерживать свои желания и учить их уметь спокойно подождать некоторое время. Например, ребёнок может немного подождать, пока воспитатель оказывает помощь в одевании другому ребёнку. При этом, взрослый должен обосновать ребёнку необходимость ожидания словами, объяснив возникшую ситуацию.

При воспитании самостоятельности необходимо активно упражнять детей в соответствующих действиях. Однако проводить специальные занятия по обучению детей проявлению инициативы при одевании, раздевании, приеме пищи и др., не следует. Способы и направления поддержки детской инициативы должны применяться воспитателями постоянно в естественной жизненной ситуации их выполнения.

Желательно, чтобы воспитатели периодически проводили наблюдения за проявлением детьми инициативы при выполнении культурно-гигиенических навыков в детском саду и обменивались полученной информацией с родителями. Об-

суждение с родителями данной проблемы позволит систематически усложнять требования к детям, не останавливаясь на уже достигнутом результате и вырабатывать общую стратегию и тактику в проведении этой работы. Отмечать проявление самостоятельности в новых, не сходных с обычными условиями. Так, например, в семье дети могут попросить дополнить сервировку стола приборами (ножом и вилкой), которыми привыкли пользоваться в детском саду, салфетками для вытирания лица и рук после еды и т.п.

При использовании воспитателями публичной оценки результатов в проведении этой работы, предпочтительны формы, рассчитанные на понимание детьми их достижений. Так, например, воспитателями совместно с родителями может быть изготовлен стенд «Мы сами!». На стенде могут быть размещены фотографии детей с постепенным наклеиванием ими изображения медалей со страниц «Детского календаря» с изображением выполнения того культурно-гигиенического навыка, который по мнению ребёнка и его родителей он выполняет по собственной инициативе в семье и детском саду.

Продуктивная деятельность

При реализации Программы в продуктивных видах деятельности перед воспитателями и родителями стоит задача развития у детей творческой инициативы, которая проявляется в способности детей преобразовывать различные материалы в соответствии с целью-замыслом.

Проявление у детей *инициативы как целеполагания и волевого усилия*, означает, что дети занимаются продуктивной деятельностью (рисуют, лепят, конструируют и т.п.) не под давлением со стороны воспитателя, подчиняясь его требованиям, а добровольно включаются в процесс деятельности, имея конкретное намерение-цель: «Хочу рисовать, лепить», добиваясь результата. В данном разделе методических рекомендаций будут рассмотрены педагогические условия, способы и направления поддержки инициативы детей 3-4 лет в продуктивной деятельности по двум основным блокам:

- 1) в совместной партнёрской деятельности взрослого с детьми;
- 2) в свободной самостоятельной деятельности самих детей.

Особенности совместной партнёрской деятельности взрослого с детьми в продуктивной деятельности

Для того, чтобы воспитатели могли добиться результата при реализации Программы и дети 3-4 лет обнаружили бы стремление добровольно включиться в

процесс рисования, лепки, аппликации или конструирования, *взрослый не должен принуждать их к этому.*

Когда воспитатель, занимая позицию учителя, ставит перед детьми задачу научиться их чему-то, объясняет способы её достижения и контролирует результат, он лишает детей ощущения добровольности.

Результаты психолого-педагогического исследования, проведённого Н.А. Коротковой и построенного на сравнительном эксперименте, убедительно показали, что мотивированность детей к деятельности, их активность значительно выше при использовании воспитателем не позиции учителя, а позиции равноправного партнёра, готового к сотрудничеству.

Возрастание собственной активности детей при совместной партнёрской деятельности со взрослым объясняется тем, что у детей, которые непринуждённо действуют рядом со взрослым-партнёром, возникает ситуация двойной мотивации.

С одной стороны, реализовано стремление детей находиться и действовать рядом со взрослым: делать то, что делает он и подражать ему в этом.

С другой стороны – при совместной партнёрской деятельности взрослый не принуждает детей к выполнению определённого задания, не контролирует результат и они могут делать то, что им интересно.

Вместе с тем, для ребёнка партнёрство со взрослым не означает вседозволенности. В партнёрском образовательном процессе в непринуждённой форме решаются сложные и многоплановые задачи. Поэтому, для того, чтобы добиться у детей становления инициативы, воспитателю необходимо понять и использовать определённые педагогические условия, способы и приёмы работы с детьми, специфические для развития этого личного качества у детей 3-4 лет в продуктивной деятельности. Рассмотрим особенности проведения этой работы более подробно.

Занятия в форме совместной партнёрской деятельности взрослого с детьми не являются самоцелью. На этих занятиях воспитателями должны решаться образовательные задачи самого широко плана: от позитивного отношения детей к процессу создания изображения и знакомства с изобразительными материалами, до овладения основными культурными способами действия с ними, формирования и совершенствования изобразительных умений и навыков и использования средств выразительности при создании образов. Следовательно, *детей многому надо научить, но в тоже время сохранить возможность проявления ими инициативы как целеполагания и волевого усилия.*

Для решения этой задачи в Программе рекомендуется в продуктивной деятельности с детьми *использовать разные типы работ.*

Работа по образцам проводится в том случае, когда дети впервые знакомятся с изобразительным материалом и приёмами работы с ним. Действуя вместе со взрослым и по его показу и поддержке, дети учатся преодолевать трудности и получают продукт (рисунок, лепку, аппликацию, конструкцию), с которыми можно

играть или подарить другим. Возникает позитивное отношение к деятельности, появляется уверенность в себе и своих возможностях, возникает чувство удовлетворения достигнутыми результатами.

Работа с незавершёнными продуктами позволяет детям «почувствовать вкус» к продуктивным видам деятельности. Она может проводиться с детьми, как на начальном этапе овладения приёмами создания изображения, так и с целью упражнения в полученных навыках. Работа с незавершёнными продуктами не требует от детей особого напряжения, но зато открывает перспективу проявления инициативы: на голове снеговика можно нарисовать шапочку по своему желанию, красивую новогоднюю ёлку украсить игрушками по своему выбору и вкусу.

Созданный продукт позволяет детям в полной мере насладиться полученным результатом, испытать чувство удовлетворения. У детей возникает естественное желание вновь пережить радость созидания. Появляется потребность действовать, а вслед за этим инициатива как целеполагание и волевое усилие, потому что ребёнок не по принуждению со стороны взрослого, а сам захотел сделать что-то. При этом, вначале дети обнаруживают стремление включиться в процесс деятельности, а затем могут сформулировать конкретное намерение-цель («Хочу слепить птичку и подарить маме» и другое) и проявлять стремление к тому, чтобы добиться нужного результата.

Психологическая и техническая подготовка детей, полученная на занятиях в форме совместной партнёрской деятельности со взрослым при работе по образцам и с незавершёнными продуктами, открывают широкие перспективы для использования в образовательном процессе формы представленности цели *по словесному описанию*. При этом воспитателям важно понимать, что работа с детьми с использованием формы представленности цели *по словесному описанию* «сработает» на проявление инициативы только в том случае, если при реализации предложенного детям содержания у них будет для этого графический или пластический опыт. Так, например, при обучении детей рисованию *работа по образцу* была направлена на овладение 2-3 приёмами рисования травы. *Работа с незавершённым продуктом* (рисунком) требовала рисования травы по заданным в самом материале условиям (среди травы детям надо было «спрятать от волка» маленького зайчонка). Следовательно, *в рисование по словесному описанию*, предложенное для творческого воплощения, желательно включить содержание, которое позволит детям сделать выбор и проявить инициативу при рисовании картинки, но с использованием полученных ранее умений и навыков. Например: «Наступила весна и на лесной полянке выросло много травы».

При этом, подбор типов работы может осуществляться, как для одного вида продуктивной деятельности, как в данном примере (в рисовании), так и с использованием разных видов продуктивной деятельности. Например, при обучении детей изображению предметов прямоугольной формы, работу по образцу лучше начать с

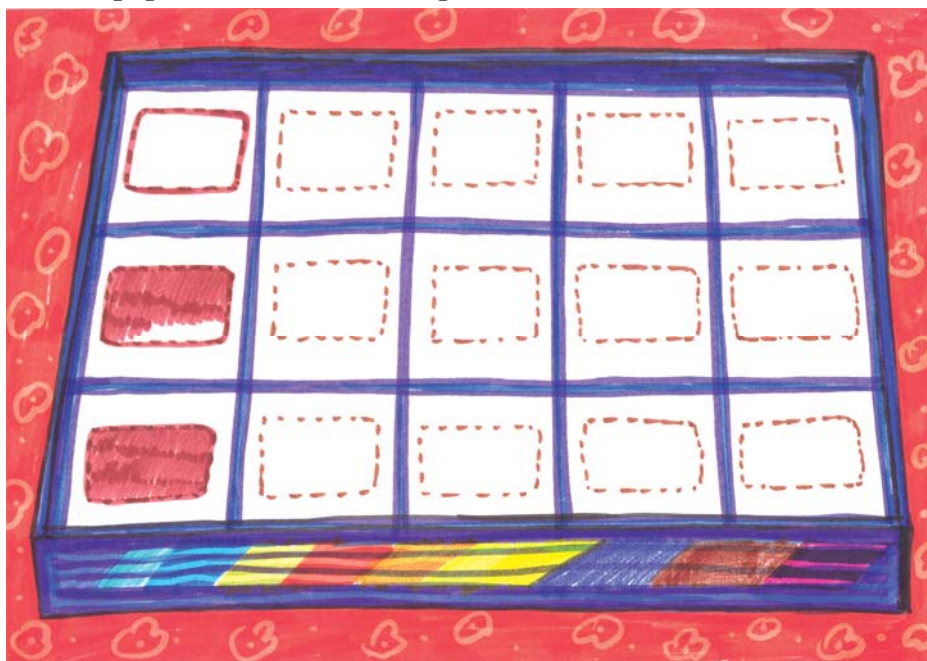
действий детей с готовыми формами. Например, детей можно привлечь к изготовлению гирлянды из флажков для украшения группы.

Работу с незавершённым продуктом лучше организовать в рисовании, предложив детям дорисовать платочки, которые ежика Ухти-Тухти повесила на верёвку сушиться.

В дальнейшем, работа по словесному описанию может включать различные варианты передачи детьми в рисовании прямоугольной формы в зависимости от их подготовленности при проведении предыдущей работы и индивидуальных особенностей.

Вначале создание изображения может осуществляться детьми с опорой на дополнительно нарисованные на листе бумаги линии. Это может быть изображение верёвки, на которой дети смогут нарисовать то, что на ней сушится (красивые салфетки, платочки, полотенце и др.) (Нужен рисунок)

Кроме того, при выполнении работы по словесному описанию, в зависимости от подготовленности детей вполне возможным является создание изображения в сочетании с незавершённым продуктом. Например, дети рисуют конфеты на листе бумаги, оформленном в виде коробки.



Воспитатели могут по-разному подойти к подбору типов работ. В начале года могут преобладать работы по образцам и незавершённым продуктам с постепенным увеличением к концу года работ по словесному описанию цели-условия. В данных методических рекомендациях предлагается календарное планирование с различными вариантами проведения этой работы с детьми 3-4 лет.

Осуществляя регулирование форм совместной продуктивной деятельности с детьми, воспитатели руководствуются **общими требованиями к организации занятий в форме партнёрской деятельности**, разработанными Н.А. Коротковой².

1. Занятия продуктивной деятельностью обозначаются для детей, как **работа в мастерской** и для их проведения в группе выделяется специальное хорошо освещённое место. В зависимости от количества детей, это могут быть составленные вместе у окна столы, покрытые клеёнкой, за которыми предусмотрены места для всех детей группы и воспитателя. Рабочие места постоянно не закрепляются за детьми и воспитателем и они могут менять своё месторасположение. Так, например, воспитатель может занять место рядом с теми детьми, кому он, при выполнении данной работы, намерен оказывать индивидуальную поддержку и помощь.

Рядом со столами должны быть расположены материалы и оборудование для уборки воспитателем и каждым ребёнком своего рабочего места.

2. До начала проведения работы в форме мастерской, воспитатель договаривается с детьми о правилах поведения: во время работы можно общаться друг с другом, не спрашивая разрешения, можно встать и подойти к воспитателю за помощью и советом. Выполненную работу надо показать воспитателю, затем убрать рабочее место и тогда можно заняться другими делами. Нельзя шуметь и отвлекать других детей от работы.

3. Привлекая детей к работе в мастерской, воспитатель не оказывает на них психологического давления, не принуждает к участию в работе. Он обращает их внимание на подготовленные материалы и очень кратко и убедительно заинтересовывает детей содержанием предстоящей работы, тем, что он намерен сделать вместе с ними. Эффективным приёмом подготовки детей к предстоящей работе является предварительное обсуждение с ними необходимости в её проведении. Ежедневное планирование совместной деятельности воспитателя с детьми может проводиться в рамках ежедневной утренней традиции «Наши добрые дела».

4. Работая в мастерской, воспитатель действует наравне с детьми, объясняя свои намерения и комментируя последовательность проведения работы. В тех случаях, когда воспитатель видит, что у большинства детей возникают трудности, он может работать в замедленном темпе, вводить «пошаговое» объяснение или несколько раз выполнять одну и ту же работу.

5. Воспитатель регулирует время проведения работы в мастерской, не допуская переутомления детей. Дети работают в удобном для них темпе. Воспитатель заранее подготавливает детей к окончанию работы или объявляет о продолжении её в другое время, демонстрирует полученные детьми результаты.

Познакомившись с предлагаемыми приёмами работы с детьми, воспитатели могут почувствовать к ним определённое недоверие. Такое отношение является

² Организация совместной продуктивной деятельности //Образовательный процесс в группах старшего дошкольного возраста, М., 2014, с.103-108

вполне понятным. Перейти от авторитарных методов руководства к непринуждённой деятельности с детьми является сложной задачей, с которой сможет справиться не каждый педагог.

Основные опасения воспитателей были связаны с тем, что они не смогут привлечь всех детей к работе в мастерской, а так как эта работа является альтернативой занятиям, то будет нанесён серьёзный урон образованию детей.

Вместе с тем, практический опыт проведения занятий продуктивной деятельностью в форме совместной партнёрской деятельности, позволил им убедиться в обратном. *При желании воспитателей и выполнении ими рассмотренных выше рекомендаций, эта работа не вызывает у них серьёзных затруднений.*

Оказалось, что от участия в общей работе отказываются только отдельные дети. Но, по истечению определённого времени, постепенно и эти дети присоединяются к работе всей группы.

Воспитатели рассказывали, что в их опыте были единичные случаи, когда в группу поступали из семьи дети, которые были агрессивно настроены по отношению ко всему тому, что происходит в детском саду и пытались сознательно мешать работать остальным. В основном, негативные проявления детей были связаны с адаптацией к новым условиям и недостатками, допущенными родителями при воспитании ребёнка в семье. В результате индивидуальной работы и с помощью специалистов (врачей, психологов) негативные проявления этих детей постепенно нивелировались.

Наблюдения показали, что к концу года, овладев основными приёмами совместной партнёрской деятельности по работе с детьми, воспитатели признали преимущества данного подхода и изъявили желание аналогичным образом продолжить работу с детьми на следующих возрастных этапах. При этом было отмечено, что освоение воспитателями второго блока образовательной деятельности при реализации Программы, направленного на поддержку детской инициативы в свободной самостоятельной деятельности самих детей, потребовало от них значительно меньших усилий. Рассмотрим основные направления в проведении этой работы.

Свободная самостоятельная продуктивная деятельность детей

При реализации раздела Программы «Продуктивная деятельность» воспитателям важно понимать, что они не смогут достигнуть результата в работе с детьми, если ограничатся только обучением детей на занятиях в форме совместной продуктивной деятельности. Для развития инициативы, как целеполагания и волевого усилия, необходимо, чтобы сами дети регулярно действовали самостоятельно. При этом, вполне правомерным является то, что намерения – цели детей будут являться повторением того содержания, которым они овладели в процессе занятий совместной партнёрской деятельностью со взрослым. *Самостоятельная постановка ребёнком конкретной цели в рисовании, лепке, аппликации или конструировании, спо-*

способность удерживать её во время работы, проявление стремления достичь хорошего качества и доведение создания изображения до конца, является важным показателем его развития на этапе дошкольного детства и результатом в реализации Программы.

Особенность руководства самостоятельной продуктивной деятельностью детей состоит в том, что работа воспитателей главным образом связана с созданием для детей условий для её проведения.

У детей младшего дошкольного возраста наблюдается весьма специфическое отношение к свободной самостоятельной продуктивной деятельности. Разнообразие материалов, их фактура и возможность использования являются для маленьких детей очень привлекательными. Поэтому большинство детей с удовольствием начинают действовать с ними. Но, в процессе использования, дети нещадно эксплуатируют материалы до полного их «исписывания» с «измочаливанием» стержней маркеров и фломастеров, с разбрасывание комочков пластических материалов и т.п.

Прохождение данного этапа освоения материала играет определённую роль. Ребёнок реализует интерес к материалу, учится элементарно действовать с ним и приобретает уверенность в себе и своих возможностях.

Однако, манипулирование с материалами является лишь незначительным шагом к основной цели - появлению у детей собственной инициативы в осуществлении созидательных действий. *Задача воспитателя состоит в том, чтобы акцентировать внимание детей на постановке целей и зафиксировать для них момент результативности той деятельности, которую они совершают.* Для решения этой задачи воспитатели могут использовать следующие приёмы работы с детьми.

1. Предоставлять в распоряжение детей те материалы и образцы с показом (прорисовкой) способов выполнения, которые использовались воспитателями в совместной продуктивной деятельности с детьми при работе в мастерской.

Это значит, что всё то, воспитатель использовал для обучения рисованию, лепке и аппликации в работе мастерской, сохраняется и используется им для демонстрации детям с целью того, чтобы они повторно использовали это, но уже по собственной инициативе в свободной самостоятельной деятельности.

Для того, чтобы предлагаемые материалы были информативными и стимулировали бы детей к повторному воспроизведению, необходимо продумать их расположение.

Свободная самостоятельная продуктивная деятельность самих детей может осуществляться за теми же столами, за которыми они работают в мастерской. В качестве приспособлений для расположения материалов с предыдущих занятий в мастерской, могут использоваться полки, подставки, которые располагаются в центре

каждого стола, прикрепляются к стенам или демонстрируются на стоящих на полу досках и т.п.

Если позволяет помещение группы, то специально для самостоятельной продуктивной деятельности детей *могут быть выделены 1-2 стола и стеллаж на стене или угловая этажерка на колёсиках*. Изобразительные материалы и оборудование располагаются на полках этажерки, а стеллаж используется для демонстрации материалов, созданных детьми совместно со взрослым.

В качестве идеального варианта, можно порекомендовать использование *нескольких столов, оборудованных для разных видов продуктивной деятельности со стеллажами или демонстрационными досками на стенах и угловыми этажерками на колёсиках*.

Очевидно, создание условий для свободной самостоятельной деятельности самих детей по рисованию, лепке, аппликации и конструированию имеет ряд преимуществ: можно увеличить количество материалов и оборудования, расширить демонстрацию таблиц с демонстрацией способов и приёмов изображения.

Крупный напольный строительный материал и 2-3 строительных набора для настольного конструирования должны свободно использоваться детьми, но их не следует включать в особое, выделенное пространство. Воспитатель договаривается с детьми о правилах их использования, с обязательной оценкой результата деятельности детей путём съёмки построек на телефон и вырабатывает общие требования к ежедневной уборке (не при уходе на прогулку, а в конце дня).

Очевидно, что вариантов по созданию условий для свободной самостоятельной деятельности самих детей может быть очень много. Главное – нельзя игнорировать проведение этой работы и *теснота групповых помещений не может служить оправданием тому, что в группе не созданы условия для самостоятельной продуктивной деятельности детей*. Поэтому, каждый воспитатель, исходя из имеющихся у него возможностей, решает данный вопрос по-своему.

2. Использовать материалы на печатной основе, с которыми дети научились действовать в совместной продуктивной деятельности со взрослыми в детском саду и семье.

В учебно-методическом комплекте по реализации Программы «Миры детства: конструирование возможностей» представлен широкий ассортимент материалов на печатной основе для продуктивных видов деятельности, как в детском саду, так и в семье.

В помощь воспитателям при реализации раздела «Продуктивная деятельность» Программы «Миры детства: конструирование возможностей» разработана система игровых заданий для детей 3-4 лет, направленная на развитие у них основных графических умений и навыков в рисовании, композиции и создания сюжетных картинок.

Развитие графических умений и навыков детей (от рисования коротких, длинных, пересекающихся линий до рисования совершается ребенком не механически, а имеет для него определенный смысл.

Например, воспитатель, используя систему заданий на печатной основе, может предложить детям помочь зайцу вырастить овощи. Для этого надо нарисовать сильный дождь, который обильно «попьёт» грядки.



После того, как ребёнок нарисует дождь, он получал маркеры с изображением овощей и наклеивает их на грядки. Воспитатель, наравне со всеми детьми, тоже участвует в выполнении этой почётной миссии – оказание помощи зайцу, а затем, как бы, от лица счастливого зайца, благодарит детей за помощь.

Наборы для аппликации из готовых форм («В лесу», «В городе», «В деревне» и т.п.) позволяют решать образовательные задачи другого плана. Действуя с готовыми формами, дети получают уникальную возможность создавать сюжетные картинки и упражняться в композиционном расположении изображений, что является очень важным, как для общего, так и для их художественного развития.

Вначале широкое использование продукции на печатной основе используется воспитателем в совместной партнёрской продуктивной деятельности с детьми в работе мастерской. *Только после того, как дети в совместной продуктивной деятельности со взрослым выполняют работу в мастерской и получают практические навыки использования данного материала, воспитатель может разместить листки с заданиями на печатной основе для их самостоятельного использования.* При этом, педагогически значимым для развития детей в продуктивной деятельности является то, что задания на печатной основе с одним содержанием разработаны для разных типов работ: по образцу, с незавершёнными продуктами, по словесному

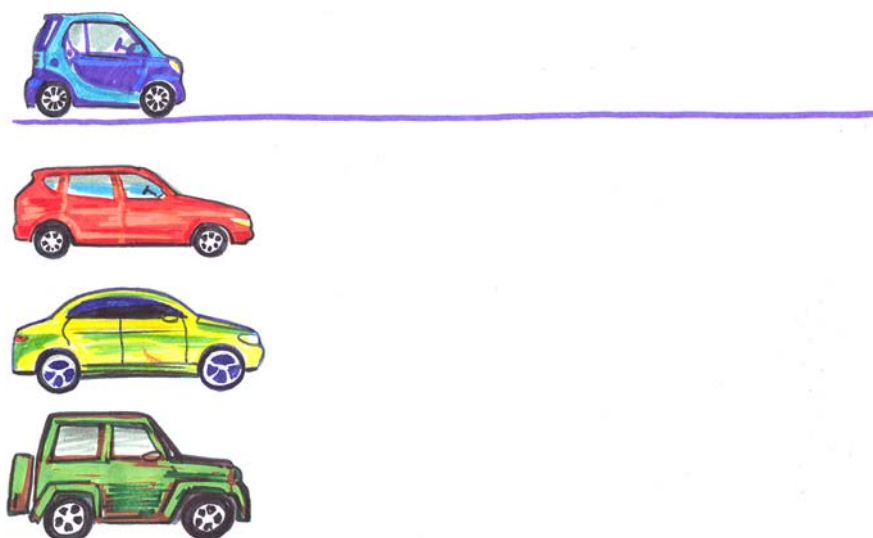
описанию цели-условия. В результате дети *получают возможность выбирать тип работы*.

Длительность использования материалов на печатной основе определяется воспитателем в зависимости от отношения детей к выполнению этой работы. Если дети с увлечением работают с заданиями на печатной основе, то материалы систематически пополняются новыми с постепенным усложнением приёмов и способов работы детей с ними. Чтобы перейти от наиболее технически простых коротких линий (рисунок с дождем для моркови) к наиболее сложным прямоугольным (рисунок с конфетами), ребенок должен пройти несколько промежуточных стадий.

Это рисование наклонных линий:



Длинных прямых линий:



Материалы на печатной основе систематически вносятся и постепенно дополняются новыми до тех пор, пока не будет утрачен интерес детей к их использованию. Если дети не используют материалы, но воспитатель видит, что они ещё не овладели элементарными формообразующими движениями в рисовании, то разрабатываются новые способы и направления поддержки детской инициативы.

Важная роль в развитии инициативы детей в свободной самостоятельной продуктивной деятельности принадлежит реальным продуктам, изготовленным детьми в семье по материалам «Детского календаря».

Взаимосвязь двух составляющих образовательного процесса: совместной партнёрской деятельности взрослых с детьми в семье и свободной самостоятельной деятельности осуществляется главным образом через поделки, рисунки, игры и другие реальные предметы, систематически создаваемые детьми в семье.

Значительные преимущества материалов «Детского календаря» перед другими материалами для самостоятельной деятельности самих детей состоят в том, что *они могут ежедневно сменяться и пополняться* без затрат сил и времени воспитателя.

В семье все дети в совместной деятельности со взрослым выполняют одинаковую работу по материалам «Детского календаря». Следовательно, материалы для свободной самостоятельной деятельности детей *ежедневно пополняются одинаковыми продуктами детской деятельности*, что является очень важным для детей 3-4 лет, которые действуют по подражанию. Например, по материалам «Детского календаря» все дети сделали с родителями из бумаги объёмного зайчика и принесли в детский сад ("Детский календарь для детей 3-4 лет", 10 января).

В процессе действий с игрушкой, кто-то из детей увидел на стенде образцы с показом приёмов рисования травы фломастерам. Ребёнок проявил инициативу: взял листок бумаги и начал рисовать для своего зайчика травку. Наблюдая за действиями товарища, многие дети решили последовать его примеру— ведь у них тоже были фигурки зайцев.

При использовании в свободной самостоятельной деятельности продуктов, созданных детьми по материалам «Детского календаря», воспитатель получает возможность подбирать и размещать материалы с образцами способов выполнения, работы с незавершёнными продуктами, которые будут стимулировать детей к проявлению инициативы.

Например, вместе с родителями дети по материалам «Детского календаря» сделали фигурки зебры и львёнка и принесли их в детский сад. Воспитатель может использовать эту ситуацию по-разному.

В зоне самостоятельной деятельности воспитатель может разместить вырезанные фигурки этих же животных и, как бы, направить инициативу детей к повторному самостоятельному изготовлению того, чему они научились при участии

взрослых. Детям нравится повторное обращение к тому, что они уже умеют делать или они захотят сделать для львёнка и жеребёнка зебры товарищей. Кроме повторного создания фигурок зверей, для уже имеющегося у детей львёнка и маленькой зебры детям могут быть предложены:

- образцы изготовления кормушек и поилок, вылепленных из пластилина;
- заготовки для проведения работы с незавершёнными продуктами;
- пальмами, кактусами и другими видами растений для среды обитания этих животных и многое другое в зависимости от желания и фантазии каждого воспитателя.

Главное, чтобы при проведении подобного рода работы воспитатели не формально, а заинтересованно относились к её *результату* и понимали, что, благодаря приложенным усилиям произойдёт сдвиг в проявлении инициативы детей и это отразится на их развитии.

Для свободной самостоятельной деятельности подходят и другие материалы «Детского календаря». К ним относятся дидактические игры типа: «Собери сервиз», «Подбери половинки яблок по величине» и многое другое.

Для детей 3-4 лет важно, чтобы было 2-3 одинаковых игры, так как они действуют по подражанию.

Для того, чтобы дети могли пользоваться эти игры длительное время, воспитателю необходимо их наклеить на тонкий картон и заламинировать. Желательно каждую игру поместить в отдельную коробку и оформить соответствующим образом верхнюю часть крышки, чтобы игра легко узнавалась детьми.

3. Создавать условия для использования детьми в продуктивной деятельности природных и бросовых материалов.

Природные и бросовые материалы являются для детей 3-4 лет достаточно привлекательными, но возможности младших дошкольников в их использовании в процессе свободной самостоятельной деятельности весьма ограничены. Поэтому воспитателям необходимо создавать специальные условия для их использования в самостоятельной продуктивной деятельности.

Для проведения этой работы воспитатель создаёт условия, рассчитанные на то, что при желании в этой работе могут принять участие все дети группы. Поэтому используются составленные вместе столы, предназначенные для работы в мастерской.

Практичным и экономным материалом для создания основы для коллективной деятельности детей является обратная сторона обоев. Рулон с обоями прикрепляется к стене недалеко от составленных вместе 2-3 столов и от него отматывается часть, закрывающая их поверхность.

В центре столов или в 2-3 местах, размещаются ёмкости с клеем из муки или крахмала, подставки с кисточками, тряпочки для вытирания излишек клея и короб-

ки с низкими бортиками, наполненные вырезанными из бросового материала картинками с изображением зданий, различных предметов, техники, животных, людей и т.п. На одной из сторон обоев заранее наклеивают несколько изображений.

Воспитатель предлагает детям *самостоятельно продолжить начатую им работу* и наклеить имеющиеся картинки на лист бумаги.

Дети действуют по собственной инициативе в течение дня. В конце дня воспитатель говорит: «А теперь давайте посмотрим, что наши дети сегодня захотели наклеить сами и рассмотрим картину, которая у них получилась».

Воспитатель обращает внимание на каждое наклеенное изображение. Индивидуально хвалит инициативу каждого ребёнка и предлагает наградить его аплодисментами.

Общая работа размещается на доске или специальном стенде для демонстрации коллективных работ до появления новой работы.

При желании воспитателя, он может создавать условия для коллективной самостоятельной деятельности детей с природными и бросовыми материалами 1-2 раза в неделю, постепенно усложняя его. Для наклеивания детям могут быть предложены «живые» листья с деревьев, кусочки ткани, небольшие плоские предметы.

После того, как с января месяца дети приобретут опыт совместной со взрослым продуктивной деятельности с использованием ножниц, вырезанные картинки заменяются различными журналами, рекламными буклетами, *из которых дети сами вырезают понравившиеся им картинки, а затем наклеивают их.*

Становится очевидным, что при реализации раздела «Продуктивная деятельность» в программе «Миры детства: конструирование возможностей» воспитателям очень важно, как осуществлять полноценное руководство в процессе совместной партнёрской деятельности с детьми, так и создавать условия для их свободной самостоятельной деятельности. В данных методических рекомендациях оба направления работы с детьми подробно описаны. Дано примерное календарное планирование занятий, а в Программе представлен перечень материалов и оборудования для свободной самостоятельной деятельности детей с включением в него материалов, подготовленных детьми совместно с родителями в семье по материалам «Детского календаря».

Материалы для свободной самостоятельной деятельности детей 3-4 лет с использованием «Детского календаря»

Январь

1. Заготовки для изготовления флажков.
2. Заготовки с фигурками зайца, медведя, лисицы.
3. Листы бумаги с изображением ёлки.
4. Заготовки для изготовления способом аппликации снежной бабы.
5. Заготовка для украшения большой ложки для Жихарки.

6. Фотографии абашевских птиц – свистулек.
7. Заготовки для изготовления птиц (снегиря и синицы).
8. Разрезные картинки «Сервиз».

Февраль

1. Заготовки с изображением гусей и бабуси.
2. Готовые формы с изображением силуэтов животных.
3. Заготовка с изображением торта и ягод для его украшения.
4. Заготовка с изображением шаров и ленточек к ним.
5. Заготовка с изображением кролика и ступенек.
6. Карточки с увеличенными образцами создания изображения самолёта, гриба, бабочки, рыбы и цыплёнка способом аппликации и листы цветной бумаги соответствующего цвета.
7. Фотография дымковской игрушки коня и заготовки с силуэтами на бумаге и вырезанные по контуру.
8. Вырезанные из бумаги заготовки с изображением котика.
9. Вырезанные по контуру силуэты птиц и животных (льва, попугая, слона, крокодила, жирафа, носорога)
10. Заготовки с изображением фигурок львицы, львёнка, зебры и её жеребёнка.
11. Заготовка для раскрашивания зебры

Март

1. Фотография дымковской игрушки «Мать с ребёнком» и вырезанные по контуру фигурки с её изображением для раскрашивания детьми.
2. Карточки с изображением чашек и блюдец для игры «Подбери для чашки блюдце».
3. Заготовки для изготовления фигурок козы и козлят
4. Карточки с фотографиями абашевских игрушек для изготовления игры «Парочки».
5. Карточки с изображением яблок, подготовленные для игры детей с ними.
6. Вырезанные по контуру фигурки гусей-лебедей с 2-3 вариантами прорисовки у оперения и без него.
7. Карточки с изображением автомобилей и брелоков с ключами, подготовленные для игры с ними

Апрель

1. Заготовки для изготовления детьми фигурок лисы и тетерева.
2. Образцы рисования фломастером ручейков и луж.

3. Заготовки с изображением городского пейзажа для раскрашивания и дорисовки его детьми.
4. Заготовки для изготовления лягушек.
5. Фотография филимоновской игрушки «Козлик» и вырезанные по контуру заготовки для раскрашивания.
6. Образцы с разными способами рисования фломастерами травы.
7. Заготовки для изготовления фигурки козла и волка.
8. Карточки с фотографиями глиняной игрушки (филимоновской, дымковской, абашевской) для создания игры с ними.
9. Карточки с изображением разных по цвету и форме ваз для создания игры с ними.
10. Заготовки с вырезанными по контуру геометрическими фигурами разного цвета для создания игры детей с ними.
11. Образец с показом способа рисования фломастерами скворечника.
12. Заготовки для изготовления фигурок зайчика и лягушки.
13. Карточки с изображением половинок абашевских игрушек для создания игры «Найди вторую половинку игрушки».
14. Вырезанные по контуру заготовки для изготовления способом аппликации автобуса и легкового автомобиля.
15. Карточки с изображением стрелок для создания игры с ними.
16. Карточки с изображением ваз и цветов для создания игры с ними.
17. Листы бумаги для раскрашивания с изображением филина, сидящего на ветке.

Май

1. Листы бумаги для раскрашивания с изображением весенних цветов.
2. Заготовки для изготовления фигурок кроликов и крольчихи.
3. Образец с показом способов рисования кораблика.
4. Заготовки с изображением вырезанных по контуру машин и колёс для создания игры с ними.
5. Заготовки вырезанных по контуру рыб, подготовленных для склеивания с последующим использованием для игр с ними.
6. Фотография каргопольской игрушки «Старичок с рыбой» с вырезанными по контуру фигурками этой игрушки для раскрашивания её детьми.
7. Заготовки для изготовления и раскрашивания рыбок по мотивам каргопольской глиняной игрушки.
8. Заготовки для изготовления попугая и воробья.
9. Заготовки для изготовления кота и барана.

10. Фотография каргопольской игрушки «Баран» с вырезанными по контуру фигурками этой игрушки для раскрашивания её детьми.
11. Образцы с показом способов рисования фломастерами и восковыми мелками солнца.
12. Карточки с изображением последовательности развития из бутона цветка для создания игры.
13. Листы для раскрашивания с изображением одуванчика.

Познавательно-исследовательская деятельность

Задачи, к решению которых мы намереваемся подступить в данном разделе, сформулированы в Стандарте следующим образом: «Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира».

Важно понять сразу, что перед воспитателями поставлена очень непростая задача. Становление сознания человека остается одной из самых удивительных загадок, с которыми мы сталкиваемся как на уровне теоретического знания, так и в повседневной жизни. Ж. Пиаже объясняет этот феномен как движение ребенка от более простых логических операций к более сложным, а по мнению Л.С. Выготского ключевым моментом является присваивание ребенком культурно наполненных символических структур, придающих его опыту значение и смысл. Указанные точки зрения невозможно объединить в одно целое, но каждая из них постоянно находит подтверждения в повседневном опыте.

Объяснительная, теоретическая сторона вопроса не является в деле образования детей самым главным. В контексте педагогической деятельности, кажущиеся сегодня удивительно наивными объяснения Ф. Фребеля о важности использования в образовании ребенка объемных геометрических тел («даров Фребеля») не изменили своей практической ценности в ходе дальнейших уточнений. Некоторые наши

современники объяснили важность "даров Фребеля" как сенсорных эталонов, другие – как предметных заместителей в сюжетной игре, но это не изменило педагогической практики в лучшую сторону. Можно сказать, что это принесло скорее вред, лишило занятия взрослого с ребенком непринужденности, заострило внимание педагога на средствах, затушевывая, тем самым, цели. Г. Бейтсон писал в письме в Попечительский совет Университета штата Калифорния: «Разрушая паттерн, связывающий предметы обучения, вы неизбежно разрушаете качество образования». В полной мере это высказывание применимо и к данному случаю.

Вместе с тем, мы не можем говорить о становлении сознания в общем виде, как о непознаваемой «вещи в себе». Также, мы не можем его представить как совокупность «первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира...». Осознание опасности того, что умственные способности человека будут поняты именно как процесс накопления представлений, подтолкнуло нас осуществить описание педагогической практики краткой прелюдией теоретического характера.

Общие вопросы развития мышления детей младшего возраста

Развитие общества и человека напрямую связано с появлением и совершенствованием орудий труда. Существует мнение, до известной степени подтвержденное археологическими раскопками, что именно применение орудий влекло за собой ряд особенностей человека, отличающих его от высших приматов.

По мнению Дж. Брунера, системы орудий, используемые человеком возможно разделить на три основных типа:

- 1) Усилители **двигательных возможностей** человека (от резака и рычага до современных изощренных механизмов);
- 2) Усилители **сенсорных возможностей** (начиная от сигнального дыма и заканчивая микроскопом);
- 3) Усилители **разумных способностей** человека во всем бесконечном разнообразии, связанном с использованием знаковых систем (в частности, языка).

Чтобы быть эффективной, любая из используемых орудийных систем, должна создавать внутренний аналог (репрезентацию), служащий цели согласования наших мыслей и требованием используемых орудий. Эти внутренние умения также подвергались определенному отбору и совершенствованию. В результате, мы дви-

гаемся, воспринимаем и мыслим способами, обусловленными в первую очередь человеческой культурой, а не особенностями устройства нервной системы.

На определенном этапе развития в человеческом обществе начинают складываться определенные **целенаправленные способы** передачи накопленного опыта следующим поколениям. По мере накопления опыта совершенствование способов его передачи принимает первостепенную важность.

В явлении приобретения ребенком «культурного» набора правил действий основной в данном вопросе является идея представления (репрезентации). Представление чего-либо – это процесс мысленного воссоздания образов предметов и явлений, которые в данный момент не воздействуют на органы чувств человека в различных формах.

В процессе развития человеческого интеллекта сформировалось три типа представляющих систем. Представления могут существовать в нашем сознании либо в виде памяти о совершенном действии (представление действием), либо в форме изображения (образное), либо с помощью различных символов и знаков (символическое).

Для понимания сути понятия «представление в действии» достаточно задуматься о том, в какой среде может существовать знание о том, как завязывается обычный узел. Очевидно, что представление о данном процессе сохраняется в нашей памяти не как образная схема того, как завязать тот или иной узел и не как высказывание-инструкция. Конечно, теоретически возможно знание об узле как пошаговая иллюстрация его завязывания, или заучивание вербальных обозначений последовательности действий, но в случае завязывания шнурков на ботинках это, конечно, не так.

Представление в действии является наиболее генетически ранним в развитии ребенка. Вот, как описывает явление двигательного узнавания Ж. Пиаже:

В шесть месяцев Люсьен замечает на расстоянии двух целлюлоидных попугаев, подвязанных к люстре, а раньше они были у нее в кровати. Как только она их увидела, она отчетливо, но коротко взбрыкивает своими ножками, не пытаясь достать до них на таком расстоянии. Это могло быть только проявлением двигательного узнавания. Через несколько дней ей также было достаточно увидеть на таком расстоянии свои подвески, чтобы выполнить рисунок движения раскачивания их рукой.

(По Дж. Флейвеллу, 1967, с.143)

Образное представление можно представить как более сложную систему кодирования информации, нежели чем представление в действии. Отметим, что она может быть более выгодной и экономной, чем остальные системы. Сравнивая ее с представлением в действии достаточно вернуться к примеру из работы Ж. Пиаже, приведенному выше. Действия Люсьен по припоминанию попугая сложно считать

рациональными. Она использует их лишь потому, что еще не овладела образным представлением.

Забегая немного вперед, сравним образное представление со знаковой системой. Например, мы имеем бумажный круг, и нам требуется изготовить еще один такой же. Мы можем вычислить его радиус, и начертить его циркулем, перейдя к оперированию цифровым значением. Но, вариант наложения образца на лист может оказаться более простым способом.

Последний способ представления – знаково-символическое, напрямую связан с использованием языка, а позднее, и с другими знаковыми системами (письменной речью, языком математических символов и др.), и дает возможность ребенку представлять абстрактные понятия. Его основой является общение между людьми, и человек становится обладателем не только своего опыта, но и опыта и знаний всего человеческого рода. Также, речь занимает центральное место в мире межличностных и социальных взаимоотношений, которые, в свою очередь, также активизируют ситуацию и направляют действия человека.

Знаково-символическая репрезентация – это наиболее генетически позднее приобретение мышления ребенка. В отличие от действенных и образных представлений, знаково-символическое представление характеризует наличие независимой внешней координатной сетки, общей для всех людей данной культуры.

Благодаря умению людей оперировать знаковыми системами, становится возможной деятельность, адекватно соотносимая с контекстом ситуации. Она реализуема лишь в том случае, если когнитивным процессам предоставлена определенная свобода, если они существуют в отрыве от чувственного восприятия человека, становятся абстрактными. Приведем пример.

В многочисленных экспериментах на "сохранение вещества" в традиции научной школы Ж. Пиаже детям от 3-х лет и старше предлагали сравнивать несколько емкостей различного размера, наполненных жидкостью. В маленькой емкости воды было меньше, чем в большой, но она была полной. Для того, чтобы провести адекватное сравнение, ребенку необходимо было отбросить в сторону наглядные впечатления (ведь в маленькой емкости относительно ее объема больше воды, она более полна, чем большая, в которой вода плещется на дне), а руководствоваться пропорцией. Трехлетний ребенок непременно ошибался, и останавливал свой выбор на маленькой емкости, наполненной доверху.

Ясно, что для того, чтобы сделать правильный выбор, необходимо сравнивать емкости, и объемы жидкости отдельно друг от друга. Это можно сделать в данной ситуации только во внутреннем плане, абстрактно, без действий с реальными объектами.

"Отрыв от реальности", явление абстрагирования происходит у ребенка впервые в сюжетной игре, когда он предлагает кукле деревянную палочку вместо ложки. Это может означать только одно – для ребенка "ложка" – это абстрактное

понятие, объединяющее под собой множество реально существующих вещей.

В возрасте около 3-х лет появление новых репрезентирующих видов деятельности – коммуникативной практики, сюжетной игры и простейших форм продуктивной деятельности (элементарное рисование, лепка куличиков) совпадает со стремительным развитием психических функций (речи, восприятия, памяти). Происходит "выстраивание" личности ребенка как активного субъекта. Психические функции взаимодействуют друг с другом в построении "поведенческого мира", в котором репрезентация реального мира неразрывно связана с действиями ребенка. У ребенка появляется **замысел**, объединяющий знания о воспринимаемой ситуации и потребности в ее преобразовании.

Объектами мысли становится не только непосредственно ощущаемое, у ребенка появляется возможность оперировать представлениями вещей, вспоминать их, сравнивать их друг с другом и с объектом непосредственного действия. Происходит дополнение непосредственного опыта миром знаков, являющиеся ориентирами мысли в тех сферах, где существует необходимость представить то, что было до текущего момента, и то, что наступит в ближайшее время.

Появление знака, обобщающее различные формы представления, и вместе с тем, дающее им более четкие очертания бесконечно осложняет жизнь ребенка. Данный этап умственного развития накладывает отпечаток на его поведение, и является одной из причин того, что обычно называют кризисом 3-х лет. «Индивидуализируя то, что было смешано, увековечивая преходящее, представление заостряет противоположность между тем же самым и иным, сходным и различным, единичным и множественным, постоянным и преходящим, идентичным и изменчивым, покоем и движением, настоящим и будущим. Часто непоследовательность, удивляющая нас в ребенке, не имеет иных источников, кроме столкновения этих противоречивых понятий. Это происходит, несмотря на склонность ребенка избегать противоположности, опуская их, и несмотря на большую помощь, которую он получает от взрослых в процессе усвоения речевых привычек и навыков мышления.» (А. Валлон, 1967, с.153).

Несмотря на значительный качественный скачок мышления, вызванный появлением речи, двигательный аппарат преобладает над внутренними формами мышления. Без двигательного или громкого словесного выражения мысль ребенка не может оформиться и осуществить регулировку результативного действия. Мы наблюдаем этот процесс «вынесения мыслей вовне» в форме экспрессивных, выразительных действий.

Действие, помогая мысли ребенка сформироваться, вместе с тем сдерживает ее, мешая образоваться тем простым суждениям, которые позволяют мысли идти к своей цели.

Двигательный аппарат ребенка не справляется с двумя задачами: оформлением хрупких, неустойчивых мыслей и необходимостью моторных реакций на

внешние раздражители. Частые переключения тормозят нормальное развертывание мысли, которая может даже быть утерянной, смешавшись с другими моторными реакциями. Необходимая малышу пока что связь мысли с реальным предметом, лишаящая ее подвижности, характерной для независимой от вещей мысли взрослого придает действиям ребенка цикличность и повторяемость.

В свою очередь, постоянные переключения между мышлением и действием придают действиям легкую отвлекаемость от конечной цели.

Усложняет ситуацию неразвитость восприятия ребенка. Он плохо отслеживает изменения, происходящими в предметном мире. Объект, казалось бы интересующий ребенка, но выпавший из его зрительного поля, может быть забыт и непринужденно заменен другим.

Общение взрослого с ребенком в ходе осуществления совместной деятельности, является одним из основных источников направления его мысли и действий, его развития.

Если сравнить описанное состояние мыслительных операций ребенка с условным итогом образования (взрослым человеком) в когнитивном аспекте, то мы видим, что существует множество качественных отличий. Взрослый обозначает, мысленно объединяет и расчленяет объекты и события. Он оперирует знаками, определяющими объектами в их постоянном значении, выделяет среди множества их признаков те, которые применимы к данной ситуации. Используя в мыслительной операции существенный признак объекта, он, вместе с тем, способен восстановить представление об объекте в общем виде. Обычно такие операции называют анализом и синтезом.

Ребенок же не умеет разлагать целое на части и вновь объединять отдельные части, образуя целое. Это вызвано, прежде всего, тем, что ему сложно выделить адекватные единицы восприятия в окружающем. Множество исследований, посвященных восприятию и описанию ребенком рисунков это подтверждают. В том, что замыслено художником как неделимое целое, он видит отдельную несущественную деталь, которая ускользает от внимания взрослого. Вместе с тем, в ансамбле отдельных элементов, не представляющих собой целое по смыслу, он видит глобальную фигуру. Это происходит при рассматривании предметов и изображений, более сложными, чем единичные простые фигуры, имеющими большее число деталей.

Еще более заметным это становится в рассказе ребенка, в который легко включаются второстепенные, несущественные элементы, могущие полностью исказить смысл рассказа.

Развитие способности к **аналитико-синтетической деятельности** которая заключается в выделении в целом отдельных элементов и объединению отдельных элементов в целое мы считаем возможным рассматривать как первую задачу ум-

ственного развития детей четвертого года жизни. Операция может осуществляться как в реальных, овеществленных действиях, так и в умственном плане.

Осуществляя **анализ и синтез** ребенок отделяет качество предмета от конкретной вещи, они перестают быть взаимозаменяемыми (например, красный цвет является не только характеристикой ягоды малины, а характеристикой множества других объектов).

Закономерное увеличение объема представлений об окружающих целостных объектах вкупе с более тонким и адекватным восприятием их структуры, содержащей отдельные качества, определяет необходимость появления у ребенка способности к категоризации явлений. Если бы ребенок не разносил бы представления об окружающем в различные "рубрики" согласно их качествам и количествам, он «захлебнулся» бы в их обилии. Развитие способности ребенка к **классификации** представлений является второй задачей, которую мы перед собой ставим в этом возрасте.

Познание требует не только заключения содержания полученного опыта в рамки различных классов. Для реальных действий этого недостаточно, необходимо осознание временной перспективы деятельности, понимание **причинности**.

Развитые формы понимания причинности проходит в своем развитии длительный путь и связано с анализом данных полученного опыта, выделению среди них классов и образование специфических классов уже в причинном контексте путем цепочки умозаключений (например: это дерево, оно легкое, если его бросить в воду, оно будет плавать).

Рассмотрев примерный круг задач, следует разобраться с средствами их осуществления. Отметим, что в работе Н.А. Коротковой, служащей концептуальной основой нашей программы, рассматривается исключительно старший дошкольный возраст, в котором "познавательная-исследовательская деятельность вычленяется в особую деятельность ребенка со своими – познавательными – мотивами, осознанным намерением понять, как устроены вещи, узнать новое о мире, упорядочить свои представления о какой-либо сфере жизни". (Н.А. Короткова, 2003, с.119). В возрасте 3-х лет подобные описанным познавательные мотивы у ребенка не представлены. При этом, существует ряд факторов, требующих от нас использования средств, способствующих более интенсивному умственному развитию ребенка. С одной стороны, нас к этому подталкивают целевые ориентиры Стандарта и социальный запрос общества. С другой – достаточно широко распространённая неполноценность социальной и предметной среды, в которой происходит развитие ребенка в раннем возрасте. Рассмотрим, какие методы традиционно предлагаются для активизации умственного развития ребенка.

В отечественном дошкольном образовании целенаправленное умственное развитие ребенка приобрело популярность в конце 60-х годов. Одной из наиболее ярких и заслуживающих внимания работ того времени является теория поэтапного

формирования умственных действий П.Я. Гальперина. Общеизвестно, что детям очень сложно объяснить, например, порядок сборки пирамидки. До какого-то трудноуловимого момента они не улавливают общей идеи сериации объектов: нахождения самого маленького (или самого большого) кольца, и последовательного сравнения с ним остальных элементов с параллельным выстраиванием их по размеру.

До известной степени апеллируя к работам Л.С. Выготского, П.Я. Гальперин предложил решение подобных проблем, который заключался в том, что для превращения материального действия в умственное (то есть, его обобщения) существует одно средство: предварительное формирование действия в громкой речи, без предметной опоры. Таким образом, действие отрывается от вещей и его единственными носителем остается речь, которая существует как «чистая мысль» о действии. В результате «знание порядка и приемов формирования полноценных умственных действий открывает возможность их планомерного воспитания, а в случае необходимости – уверенного исправления». (с.301, П.Я. Гальперин, Введение в психологию, Ростов-на-Дону, 1999).

Действительно, сотрудниками П.Я. Гальперина было экспериментально доказано, что в некоторых случаях образование понятий у детей существенно ускоряется в случае применения указанного метода и идея стала распространяться и стремительно проникать в педагогическую практику. Это неудивительно, так как идея поэтапного формирования умственных действий, казалось бы, решала значительную часть существующих проблем научения. Она была и есть настолько привлекательной для педагогов, что, на мой взгляд, приобрела характер верования идеалистического толка, вышла за пределы рационалистической критики и стала использоваться даже в совершенно неуместных случаях. Сегодня теория П.Я. Гальперина является стандартом *de facto* в подготовке и повышении квалификации педагогических кадров.

Рассмотрим еще одну примечательную научную идею, широко распространённую в педагогической практике. Это идея сенсорных эталонов.

В работах А.В. Запорожца и Л.А. Венгера в конце 60-х годов прошлого века показано, что уже в младшем дошкольном возрасте дети воспринимая некоторые качества вещей используют общественно зафиксированные средства познания. Сначала в качестве таких средств выступают запомнившиеся им свойства предметов, которые выполняют функцию мерок, эталонов сравнения. Круглый – похож на мячик, зеленый – похож на огурец. Таким образом, происходит простейшее обобщение на основе внешних признаков, являющихся, что особенно важно, частью социального опыта. В основе построения системы даже таких простейших систем находятся принципы классификации и сериации.

Данная идея широко используется на практике. Серии занятий, направленные на идентификацию и называние геометрических фигур, цветов и их классифи-

кацию и сериацию в той, или иной мере присутствуют во всех современных образовательных программах.

Мы не ставим перед собой цель высказывать оценочных суждений о содержательной сути приведенных выше психологических теорий. Рассуждая в практико-ориентированном контексте, мы должны разобраться, могут ли они быть использованы на практике.

При использовании того, или иного метода важно учитывать контекст его использования, оценивать свои возможности и возможности метода, иначе может произойти потеря основной цели, подмена ее средствами.

На наш взгляд, в современных условиях они мало применимы. Достаточно сравнить количество детей, участвующих в стандартной исследовательской процедуре, и их число в группе детского сада. Также, можно предположить, что добровольно-принудительное проговаривание своих действий вслух или действия с абстрактными геометрическими формами не особенно интересны большинству детей. Таким образом, формирование умственных действий или организованные занятия по сенсорному развитию возможны лишь в случае принуждения детей или при индивидуальной работе.

Из приведенных примеров становится ясно, что решение проблемы более интенсивного умственного развития детей надо искать не в психологических теориях, проецируемых в педагогическую практику в виде формирующих воздействий, а в чем-то ином.

Попытаемся, в таком случае, осуществить поиск способов решения поставленных задач не в объяснениях психических процессов, способствующих их осуществлению, а в аспекте потребностей ребенка. Тем самым, мы подступимся к волнующей нас проблеме не с интеллектуальной стороны, а с аффективной.

Итак, давайте разберемся, какая деятельность является привлекательной для ребенка в возрасте около 3-4 лет. Решение этого вопроса позволит нам организовывать так называемые "дидактические игры", которые по общей идее являются компромиссом между интересами ребенка и взрослого. Для них характерна смысловая двойственность: дидактическая составляющая скрывается под привлекательным для ребенка содержанием. Именно это содержание нам предстоит систематизировать для дальнейшего использования.

Мы считаем, что основанием для систематизации должны стать две стороны личностной заинтересованности ребенка: стремление представить себя кем-то другим, и стремление к эффектному результату.

С первым направлением все, на наш взгляд, ясно. Использование сюжетной игры, как средства создания личной заинтересованности ребенка при выполнении дидактических задач широко (и даже, на наш взгляд, излишне) распространено. Заметим, что мы сейчас говорим не о символической, замещающей природе сюжетной игры, являющейся самой по себе важнейшим познавательным средством, а

об эксплуатации воображаемой ситуации для реализации иных целей. Типичным примером подобного утилитарного, но вполне допустимого использования воображаемой ситуации в педагогических целях является страница в "Детском календаре", где ребенок делит поровну и классифицирует семена для различных грызунов.

В контексте результативности значительную роль выполняют продуктивные формы деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация). Данные культурные практики предъявляют значительные требования к физическим свойствам предметов (форме, цвету и некоторым другим качествам), и подразумевают значительную точность в их восприятии и обработке.

Вместе с тем, результативными является не только продуктивные формы деятельности, но и другие культурные практики. Особенно ярко выражено явление результативности в простейших формах игры с правилами. В этом возрасте для ребенка результат, как продукт (рисунок, постройка), представляющий собой осуществление определенной последовательности действий, и результат, как эффект единичного действия (попадание ногой по мячу), очень близки по смыслу и субъективной ценности.

Также в общей совокупности деятельности взрослого с ребенком, характерной чертой которых является ярко выраженный и не отсроченный во времени эффект можно выделить опыты, организуемые взрослым.

Большую роль именно в этом возрасте для умственного развития ребенка выполняет самостоятельная деятельность детей в рамках рационально организованной предметно-пространственной среды. Перечень необходимых предметов для организации познавательно-исследовательской деятельности представлен в Программе, а конкретные действия взрослого, активизирующие самостоятельную деятельность детей мы по мере возможности рассмотрим в описании отдельных занятий.

Каждое из направлений имеет закономерные достоинства и недостатки.

Направление, связанное с присвоением определенного сюжетного содержания задаче познавательного характера ("дидактической игре") сталкивается в практическом осуществлении с рядом трудностей. Прежде всего, они связаны с искусственностью, надуманностью сюжетного содержания, его смысловой не связанностью с дидактической задачей.

Анализ и синтез объектов являются, по существу, фундаментом продуктивной деятельности в контексте точности передачи изображаемого объекта. Стремясь понятно, объективно нарисовать что-либо, осознанно или бессознательно разделяем его на отдельные элементы. Но, продуктивная деятельность в этом возрасте представляет значительную операционную сложность для ребенка. Трудности в совершении орудийных действий, сложность в представлении возможного итога осуществляемой работы, и, прежде всего, отсутствие достаточного целеполагания для достижения результата сами по себе нуждаются в значительном внимании со

стороны взрослого. Таким образом, задачи познавательного характера закономерно отходят на второй план.

Предметная среда также не является универсальным средством, как это пытается представить М. Монтессори и ее последователи. Определенная "свобода", предоставляемая материалом, приводит к не реализации дидактической задачи. Типичный пример – пирамидка. Дети с интересом их собирают, но не придают значения последовательности расположения колец, что до известной степени лишает процесс образовательной ценности. Детерминирование деятельности ребенка, как, например, на досках Сегена и различных сортировщиках, тоже мало что дает. Ребенок начинает действовать методом подбора, и для уже 3-х летнего ребенка это не является достижением. Данная проблема решается лишь активным соучастием взрослого.

Подводя итог, соотнесем способы познания окружающего, которые мы стремимся развить, и культурные практики, средством осуществления которых эти способности являются.

Способы познания	Культурные практики
Анализ и синтез	продуктивные формы деятельности (рисование, лепка, аппликация и конструирование)
Классификация и сериация	Дидактические игры, построенные на основе воображаемой ситуации, игра с правилами
Построение причинно-следственных связей	Опыты, игра с правилами

Если забежать немного вперед, то отметим, что до 5-ти лет к указанным задачам сводится объем целенаправленного развития познавательных способностей детей. В возрасте 3-4 лет основной акцент мы делаем на развитии выделения аналитических элементов окружающего и их элементарную репрезентацию общечеловеческими, культурными способами (цвета, формы, и иные элементарные классификационные категории), то в возрасте 4-5 лет мы планируем уделить особое внимание пространственным отношениям. В старшем дошкольном детстве каждое из направлений будет расширено, и качественно дополнено средствами для развития временной перспективы. По сути, идеальным результатом к окончанию дошкольного детства познавательно-исследовательская деятельность ребенка должна приобрести формы, характерные для структуры познавательной сферы взрослого. Среди них наиболее важной мы видим интуитивное понимание контекста познания, способности выбрать метод, адекватный задачам. Иногда эту способность, которую

мы пытаемся объяснить, сводят к способности поиска информации. На наш взгляд, это значительно более широкое, и вместе с тем, специализированное явление. Большую роль в этом процессе выполняет система научных дисциплин, в которую трансформируются опыты, "река времени" и "путешествие по карте", объединенные и структурированные формальной логикой, пришедшей на смену детскому коллекционированию.

На фоне развития интеллектуальных средств особую роль в становлении мышления человека выполняет аффективная составляющая – познавательная инициатива, желание узнать что-то новое. Развиться он может только в случае доброжелательного отношения окружающих к этому явлению, приобретающему зачастую нежелательные формы. Каждому взрослому важно понимать, что если ты еще маленький, и не способен к суждениям индуктивного характера, единственный способ узнать, как устроена вещь – это ее разломать.

Опыты

Особое место в познавательной активности ребенка 3-х лет выполняет практический эксперимент. Не будет преувеличением сказать, что жизнедеятельность ребенка 3-х лет – непрекращающееся опытное исследование в буквальном смысле этого слова. Вместе с тем, многое зависит и от взрослых. Вот, как писал об исследовательской деятельности ребенка Ф. Фребель. *"Однако уже со второго года жизни на смену массивным и прочным предметам для игры приходят легче поддающийся давлению материал – мягкая глина и сырой песок, даже вода со своей подвижностью, со своей текучестью, при которой ею легко управлять, и воздух со своей двигательной и вертящей силой. Наконец, такими предметами будут предметы, которые, стираясь оставляют следы – грифельная доска и грифель, бумага, карандаш, и наконец, цветные жидкости – те самые краски"*. (Ф. Фребель, с.402).

Ниже нами приведены опыты, которые, на наш взгляд, помогут ребенку разобраться в проявлениях некоторых физических закономерностей. Они ему уже неплохо известны из практического опыта, полученного в различных сферах деятельности, но могут быть полезны в демонстрации в "чистом виде".

Классификация

Усложнение данного типа заданий обусловлено двумя взаимосвязанными факторами. Во-первых, это варьирование сложности возможных практических целей-условий. Мы уже неоднократно отмечали, что представления ребенка данного возраста неустойчивы и нечетки. Это связано с особенностями его восприятия и подтверждено большим количеством эмпирического материала. На примере классификации образцов различных цветовых оттенков усложнение выглядит следующим образом:

– нахождение идентичных цветовых образцов путем их действенного соотнесения (наложения, приложения и т.д);

- соотнесение с образцом без наложения;
- выбор по кратковременно предъявленному образцу;
- выбор по словесному формулированию цели-условия.

В собственно логическом аспекте усложнение осуществляется путем увеличения классов. Например, если мы предложим ребенку рассортировать образцы не только по цвету, но и по форме – это будет многократно сложнее.

Сериация

Классификация объектов, носящая количественный характер (сериация) является, по мнению Ж. Пиаже, одним из основных источников развития у ребенка математической логики. Если не рассматривать целенаправленные методы развития этой способности (Н.С. Пантина и др.), то задача организации этой деятельности сводится к поиску объектов, которые возможно выстраивать в соответствии с возрастанием (убыванием) какого-либо признака. Признак, и его количественное изменение должны быть понятны ребенку. В большинстве случаев, признаком для сериации является размер. Реже используется сериацию по цвету. Очевидно, возможно создать условия для сериации и по другим признакам, например, по весу. Это станет возможным в том случае, если разница между массами предметов будет достаточно велика, и не требовать средств измерения. Заслуживающей внимания может оказаться градуировка по степени текстуризации материала, применяемый в практике сенсорного воспитания, разработанной М. Монтессори («Шершавые таблички»).

Типичным и очень популярным дидактическим материалом сериации на основании изменения размера является пирамидка.

Но, напомним, нашей принципиальной позицией является стремление к тому, чтобы занятие было также интересным для ребенка.

Рассматривая упомянутую выше пирамидку в обоих контекстах, мы не можем характеризовать пирамидку (и ее многочисленные производные) как средство, имеющее большую дидактическую ценность. Как показывает практика, ребенка вполне устраивает практически любое чередование колец на стержне как результат его деятельности. Интерес к данной вещи носит обычно преходящий характер, и обусловлен в большинстве случаев новизной предмета.

В вопросе сериации объектов по цвету (по степени насыщенности тона) возникает также немало проблем. Получить адекватные задачам окрашенные участки изображения типографскими методами достаточно сложно и дорого.

Сложно получить серию тонов и смешением красок. Это долгая и не всегда приводящая к успеху кропотливая работа. Мы посветили ей немало времени, и убедились, что во многом она обусловлена не только старанием исполнителя, но и точными характеристиками исходных красок для смешения. Нам не удалось добиться повторяемых результатов.

Весьма перспективным мы видим направление покупки готовых красок в организациях, специализирующихся по смешению красок для оформления интерьеров. Офисы таких организаций есть почти во всех крупных магазинах, продающих строительные материалы. Пользуясь предлагаемыми им образцами, можно без труда подобрать серии, состоящие из цветов, отличающихся насыщенностью. Затруднение состоит лишь в том, что минимальный объем краски составляет 1 кг. Вместе с тем, проблему большого количества можно решить консолидацией нескольких групп детей.

Окрашивая плоскостные и объемные фигуры можно сделать много прекрасных материалов как для классификации, так и для сериации.

Подводя итоги, мы видим, что материалов для сериации в культурном поле современного образования не так много. Конечно, всегда остаются в резерве различные медийные технологии, но мы считаем использование этих средств нежелательными в детском саду, их более чем достаточно в семье.

Это явление вынуждает нас уделить особое внимание поиску материалов для сериации в сфере действенных и образно-символических представлений. Направляющаяся в данной аспекте знаковые системы, в частности, цифры являются, скорее, результатом задуманной деятельности, чем средством.

Прежде всего, приблизительно обозначим возможное усложнение сериационных действий. На наш взгляд, существуют два направления повышения сложности:

- 1) Увеличение количества объектов (3-6 элементов);
- 2) Увеличение числа выстраиваемых рядов (до 2-х параллельных рядов);
- 3) Движение от действенных представлений к образно-символическим.

Итак, мы пришли к выводу, что развитие познавательных способностей (расширение представлений за счет развития способности к анализу и синтезу, классификации и сериации и понимания причинности) ребенка должно осуществляться в игре (сюжетной и с правилами) и продуктивной деятельности совместно со взрослым. Особую роль в этом процессе выполняет самостоятельная деятельность детей в рационально организованной предметной среде. Рассмотрим последовательно возможные занятия взрослого с детьми. Структурировать занятия мы считаем целесообразным в соответствии с культурно-смысловыми контекстами деятельности. Например, ставя перед собой цель объяснения детям причины перехода агрегатных состояний воды, мы будем говорить «занятие по познавательно-исследовательская деятельность, опыты», а не «занятие по пониманию причинных связей».

Игра «Угадай цвет»³

Тип исследования: коллекционирование (классификация)).

Материалы и оборудование: разноцветные флажки (или любые другие символы) тех цветов, названия которых уже известны детям.

Ход занятия:

Дети сидят в кругу. У каждого ребенка по цветному флажку, значку и т. п. Сговорившись, какого цвета флажок должен выбрать водящий, руководитель с детьми поет, к флажку какого цвета водящий должен подойти. Водящему предоставляется возможность выбрать флаг у любого из детей, но непременно того цвета, о котором поется в песне. В продолжение пения первого куплета водящий ходит за кругом, на пение второго куплета он ищет тот цвет, про который поет руководитель с детьми, а на третий куплет водящий марширует, помахивая флажком вместе с тем ребенком, кого выбрал. Сидящие дети тоже машут флажками или хлопают в ладоши. По окончании пения дети возвращаются на свои места. При повторении игры выбирается новый, водящий. Игра кончается, когда переменится 3-5 водящих.

Комментарии:

Возможно использовать песню из сборника «Летняя площадка»:

Ходит Ваня (2 раза)

Ищет Ваня (2 раза)

Около кружочка (2 раза).

Красненький флажочек (2 раза).

Нашел Ваня (2 раза)

Красненький флажочек (2 раза).

Вариант: Можно ребенку не указывать цвета («Ищет Ваня для себя флажочек»), а он сам, подойдя к кому-нибудь, называет цвет, а третий куплет поется с указанием выбранного ребенком цвета флага.

Занятие «Катание шаров к флажку»⁴

Тип исследования: коллекционирование (классификация)).

Материалы и оборудование: шары и флажки цветов, названия которых уже известны детям.

Ход занятия:

1 вариант: Воспитатель раздает детям цветные шары, ставит на ковре флажок на подставке и предлагает подкатить к флажку шарики такого же цвета. Вводя все новые флажки, воспитатель последовательно называет их цвет. «К синему

³ «Игры с правилами в детском саду. Сборник дидактических и подвижных игр к «Программе воспитания в детском саду» М., 1962, с. 40

⁴ «Игры с правилами в детском саду. Сборник дидактических и подвижных игр к «Программе воспитания в детском саду» М., 1962, с. 25

флажку нужно подкатить синие шарики. У кого синие шарики?» Дети подкатывают шарики, и на ковре образуются яркие цветовые группы. «Около зеленого флажка лежат зеленые шарики, – говорит взрослый, – а около синего флажка какого цвета шарики?» Воспитатель подходит с детьми к каждой группе шариков, спрашивает, какого они цвета, дает детям полюбоваться яркостью цвета, сочетаниями цветов.

2 вариант: Игра сходна с предыдущей, но в игре «Катание шаров к флажку» были два предмета одинакового цвета – шары и флажки – и на основе цвета устанавливалось их сходство. В игре. «Кто скорее соберет игрушки» предметы разного содержания подбираются по одному признаку – цвету. Воспитатель ставит на стол перед каждым ребенком цветные подносики, корзиночки или расстилает цветные бумажные коврики красного, желтого, синего, зеленого, оранжевого цветов и предлагает собрать на них игрушки такого же цвета.

Угадай, где позвонили?

Один ребенок становится лицом к руководителю, спиной к детям и закрывает глаза. Остальные дети усаживаются в нескольких шагах от него вдоль стены или образуют круг вокруг водящего. Кому-нибудь из детей дается погремушка или звонок, и руководитель предлагает позвонить. Ребенок, сидящий с закрытыми глазами, должен рукой показать направление, где позвонили. Если он покажет направление правильно, то к руководителю идет другой ребенок. В противном случае ребенку дается возможность еще раз угадать, где позвонили. Игра кончается, когда сменится несколько водящих.

Мокрый и сухой песок (проводится во время прогулки) -1

Культурная практика: познавательно-исследовательская деятельность.

Тип исследования: опыты

Приложение:

Материалы и оборудование: песок, вода, формочки

Предварительная работа:

Для работы понадобится как сухой, так и влажный песок. Чтобы не зависеть от погодных условий, следует предусмотреть наличие того и другого. Если возникает необходимость смачивать песок, лучше это делать подсоленной столовой или морской солью с водой в отношении 30-40 г/л (3-4 чайных ложки). Агломерация песка станет выше, и слепок прочнее.

Ход занятия:

Воспитатель предлагает сделать детям куличики, используя различные формочки. Принимает участие в этой работе, но использует сухой песок. Сетует на то, что у него ничего не получается, обращается за помощью к детям. Вместе с детьми,

подливая воду с емкостью, наполненной сухим песком находит подходящее количество воды.

Мокрый и сухой песок (проводится во время прогулки)-2

Культурная практика: познавательно-исследовательская деятельность.

Тип исследования: опыты

Материалы: песок, вода, пластиковые воронки или кульки из пергаментной бумаги по числу взрослых и детей.

Предварительная работа:

Воспитатель предлагает детям «нарисовать» на ровной поверхности (асфальте и пр.) дорожки из песка. Предлагает им для этого набирать сухой песок в воронки, и зажав пальцем отверстие, а затем, освободив, «рисовать» на асфальте. Сам же воспитатель набирает в свою воронку песок влажный, и всячески обращает внимание детей на сложности, с которыми он столкнулся, и как ему хочется тоже что-нибудь нарисовать. Обсуждает с детьми причину этого, ищет пути ее решения. Параллельно можно поднять совсем другую тему: скорость испарения в зависимости от площади. В теплую погоду будет наглядным сравнение скорости высыхания песка в кучке и рассыпанного тонким слоем. Также, возможно использовать аналогии с сушкой белья.

Плавание (проводится на улице)

Тип исследования: опыты (плотность)

Приложение:

Материалы: небольшие емкости из прозрачного пластика (бутылки 0,25 л) по количеству детей и взрослых, промытый песок или мелкий щебень, несколько ведер с водой

Предварительная работа: Заполнить бутылки различным количеством песка с целью изменения удельной плотности объекта в целом, определяющей его способность к плаванию на поверхности воды. Практически, это выглядит так: в бутылку насыпается песок, закручивается пробка и бутылка опускается в воду. Затем, количество песка изменяется в ту, или иную сторону.

Ход занятия:

Взрослый раздает детям бутылочки, и интересуется их мнением о том, будут ли они плавать, или нет. Выслушивает мнения детей и предлагает проверить их предположения на практике. Когда дети сталкиваются с тем, что бутылки каждого из них проявляют различные свойства, предлагает детям серию экспериментов с количеством песка, результативно сводящихся к полному или частичному погружению бутылки в воду, равномерности погружения двух и более бутылок и т.д.

Возможное продолжение занятия:

Если есть возможность заправить воздушные шары гелием (в некоторых магазинах предлагают такую услугу), можно провести аналогичные опыты в воздушной среде. В этом случае исследование заключается в выборе массы груза, компенсирующего подъемную силу баллона.

Кегельбан

Тип исследования: опыты (инерция, трение)

Приложение:

Материалы: желоб прямоугольного сечения, три деревянных параллелепипеда различной высоты. Теннисный (или аналогичный) мяч, соответствующий поперечному сечению желоба, несколько кеглей, или предметов, могущих их заменить (пластиковых бутылок и пр.).

Предварительная работа:

Смысл занятия заключается в том, что мяч может докатиться до кеглей только при определенном угле наклона. Чтобы не потерпеть фиаско, следует попросить кого-либо из отцов детей оказать вам помощь: рассчитать высоту опор, длину желоба и расстояние до кеглей. Мяч можно заменить машинкой.

Ход занятия:

Взрослый вносит материалы в группу, и говорит детям, что он задумал поиграть в интересную игру: сбивать мячом кегли. Расставляет на полу элементы, и начиная демонстрацию с самого острого угла желоба, подводит детей к пониманию факта того, что мяч может докатиться до кеглей лишь при максимально тупом угле наклона. Угол регулируется высотой параллелепипедов. Эксперимент проходит при активном участии детей, и материалы остаются для их самостоятельного использования.

Возможное продолжение занятия: Регулировать высоту можно не только высотой опоры, но и расстоянием опоры от края желоба.

Колодец и маятник

Тип исследования: опыты (масса, инерция, сериация)

Приложение:

Материалы: три груза различного веса. Если плотность объектов значительна (например, это гайки), то надо увеличить их объем, например, чем-нибудь обернув, или заключив его внутрь игрушки-персонажа. Это необходимо для того, чтобы не принести детям физических повреждений. Хорошо, если оформление грузов будет одинаковым, и отличие их будет только в массе. Различие масс должно быть значительным. Три веревочки одинаковой длины, закрепленные к потолку.

Предварительная работа:

Для детальной проработки этого занятия рекомендуем вам обратиться к отцам детей. Веревочки желательно закрепить близко к стене. Стена будет выполнять

функцию ограничителя при отклонении маятника, что позволит провести более «чистый» эксперимент.

Ход занятия:

Взрослый обращает внимание детей на висящие веревочки, и интересуется, чтобы с ними интересного можно сделать. Намекает детям на идею качелей, предлагает их смастерить. Дает детям рассмотреть грузы, повертеть их в руках. Спрашивает, чем они отличаются, обращает их внимание на различие их веса.

Подвешивает грузы, и, оттянув их в сторону стены, дает им раскачиваться (начальный угол отклонения от вертикали у всех грузов одинаков). Показав детям целесообразную позицию для наблюдения за отклонением (сбоку), интересуется, на одинаковое ли расстояние отклоняются грузы, или на разное.

Дает возможность детям самим активно участвовать в эксперименте. По возможности, добивается от них вывода о том, что один из грузов раскачивается сильнее всех. Предлагает вновь сравнить массы грузов.

Материал остается для самостоятельной деятельности детей.

Обед для путешественников

Тип исследования: опыты (плотность)

Приложение:

Материалы: три⁵ полых цилиндра⁶ (стаканчика), размеры которых позволяют вкладывать их друг в друга; мешочек, размер которого таков, что цилиндры в него помещаются только в сложенном виде. Привлекательные для детей игрушки соответствующего размера.

Ход занятия:

Взрослый рассказывает детям, что сегодня утром, когда детей еще не было, он слышал разговор игрушек между собой. Они обсуждали, как им сходить в туристический поход (пикник и т.п.) на несколько дней. Они жаловались на то, что у них нет котелков для того чтобы готовить пищу. А игрушки ведут здоровый образ жизни, и привыкли хорошо питаться – всегда едят на обед три блюда: первое, второе и компот.

Он (воспитатель) решил позаботиться об этом, и с помощью родителей детей сшил им маленькие рюкзаки. Вот только котелки в них не помещаются. Может быть, дети помогут игрушкам упаковаться?

Взрослый раздает детям рюкзаки и предлагает большую коробку, в которой находятся цилиндры.

Возможное продолжение занятия:

Занятие имеет множество нюансов и продолжений. Во-первых, можно увеличить количество цилиндров до 5-ти, аргументируя это тем, что два используются

⁵ Лучше заранее запастись 5 единицами, они понадобятся в дальнейшем.

⁶ Именно цилиндра, а не конуса!

в качестве мисок. Во-вторых, цилиндры могут быть различными по цвету. Таким образом, задача существенно усложняется. Можно сформулировать желание игрушек по-другому, добавив к нему требование к идентичности цветов.

Спасение автомобиля

Культурная практика: продуктивная деятельность.

Культурно-смысловой контекст: работа с незавершенным продуктом

Материалы: Рисунок, на котором изображены три завязших в грязи легковых автомобиля, и три трактора. Расстояние между находящимися на одной линии автомобилями и тракторами различное. Три полоски бумаги контрастного в отношении фона рисунка цвета (это могут быть и кусочки тесьмы, результат работы будет более эффектным), равные расстояниям между тракторами и автомобилями. Клей и кисточка.

Ход занятия:

Взрослый рассказывает детям, что надо срочно спасти автомобили. Дети с родителями ехали отдыхать, но увязли в грязи. А трактористы их спасти не могут, в тросах запутались. Надо им помочь!

Для этого надо сначала подобрать подходящие по длине «тросы», а затем, приклеить их.

Занятие обязательно завершается репрезентативной выставкой детских работ.

Возможное продолжение занятия: Увеличение числа пар автомобиль-трактор. Очевидно, усложнением является и изменение пространственной ориентации «троса». Для этого, один трактор можно заменить на вертолет.

В целом, данная тематика (достижение чего-либо посредством подходящего орудия) является практически неисчерпаемой. Вместе с тем, если у детей возникают сложности в работах по сериации продуктивного характера, и она им пришлась по душе, ее целесообразно продолжить. Можно проводить занятия, а можно предложить материал такого рода для самостоятельной деятельности детей.

Особо отметим, что и здесь и далее образный материал, на основании которого мы предлагаем осуществлять занятие, выбран нами по необходимости. Лучше, конечно, подобные занятия осуществлять на реальных предметах – соответствующих игрушках.

«Круг, Квадрат и Треугольник»⁷

Культурная практика: познавательно-исследовательская деятельность.

Тип исследования: опыты.

Пояснительная записка: Данное занятие требует особого пояснения, так как в педагогической теории и практике данный аспект обычно упускается из вни-

⁷ В том случае, если воспитатель чувствует неуверенность в обсуждении вопросов технического характера с детьми, имеет смысл пригласить для этого заинтересованного родителя.

мания. Дело в том, что геометрически фигуры имеют не только абстрактно-символическое, но и практически ориентированное значение. Так, практической функцией различных тел вращения является их способность к кручению вокруг собственной оси с инвариантными точками соприкосновения с плоскостью (колесо, шар или ролик в подшипнике, и т.д.). Прямые углы в параллелепипеде и кубе являются, прежде всего, прагматическим средством эффективного сопротивления земному тяготению (кирпичи, блоки). Основной особенностью треугольной формы является ее жесткость, то есть способность сохранять одинаковые углы при любых внешних воздействиях. Также, свои функциональные особенности имеют различные спирали, используемые в пружинах и практически все плоскостные и объемные геометрические фигуры.

Исходя из этого, может быть очень полезным напомнить детям указанные особенности. Демонстрация качения не нуждается в обсуждении, а вот свойства прямого угла и замкнутых треугольников нуждаются в демонстрации. Для демонстрации важности прямого угла хорошо подойдет неправильный параллелепипед, одна из плоскостей которого скошена. Если построить из них башню, следя за тем, чтобы не прямые углы не компенсировали друг друга, она начнет падать, и это будет, на наш взгляд, очень наглядно и интересно для детей, ведь их перцептивных способностей недостаточно для обнаружения отклонений в несколько градусов. Требуемое геометрическое тело несложно изготовить из дерева.

Еще проще изготовить треугольник из трех реек, соединенных прослабленными винтами. Особенно наглядно будет сравнение треугольника с другими многоугольниками, изготовленными схожим образом.

Материалы: катки различных сечений (круглого, квадратного, многоугольного); обрезок листового материала для создания уклона; кубы или параллелепипеды как с правильными углами, так и с углами, отличными от прямого; деревянный треугольник из отдельных пластин, аналогичный квадрат, многоугольник.

Ход занятия:

Круг. Взрослый выкладывает на стол катки различного сечения, заинтересованно их рассматривает. Дает их посмотреть детям, спрашивает, из каких из них можно было бы сделать колесо. Предлагает провести опыт – создает «горку» (плоскость с положительным уклоном) и предлагает прокатить по ней катки. Обсуждает с детьми, какие из них лучше катаются. Отдает детям материал для самостоятельной деятельности.

Прямоугольник. Взрослый раскладывает на столе кубики, среди которых есть как правильные (с углами в 90 градусов), так и с неправильными углами. Начинает из них строить башню. Обсуждает с детьми, почему из одних кубиков можно построить высокую башню, а из других – нельзя. Предлагает сравнить их методом прикладывания.

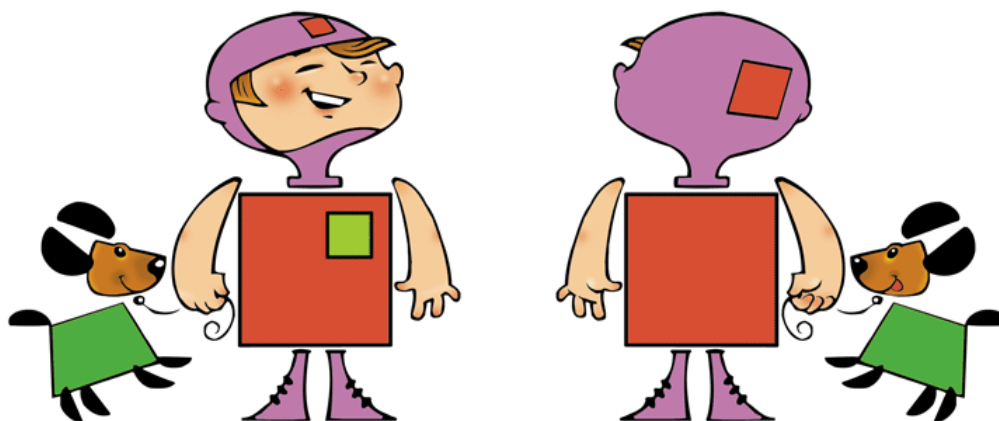
Треугольник. Из деталей конструктора «меккано» или специально заготовленных реек с отверстиями⁸ взрослый собирает различные геометрические фигуры: треугольник, четырехугольник, пятиугольник и т.д. Объясняет детям, что иногда бывает нужным подпереть различные вещи, чтобы они не упали. Напоминает им об анкерных столбах электропередач, формах мостов, треугольных крышах.

«Знакомство с Кругом, Квадратом и Треугольником»

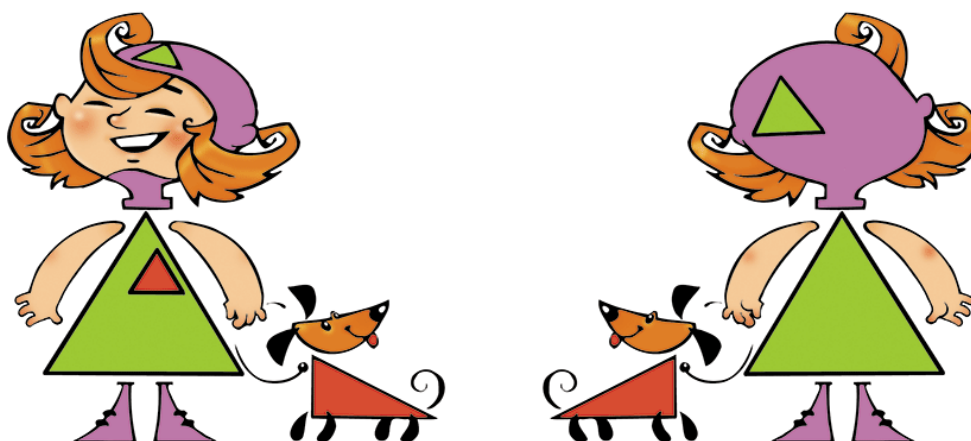
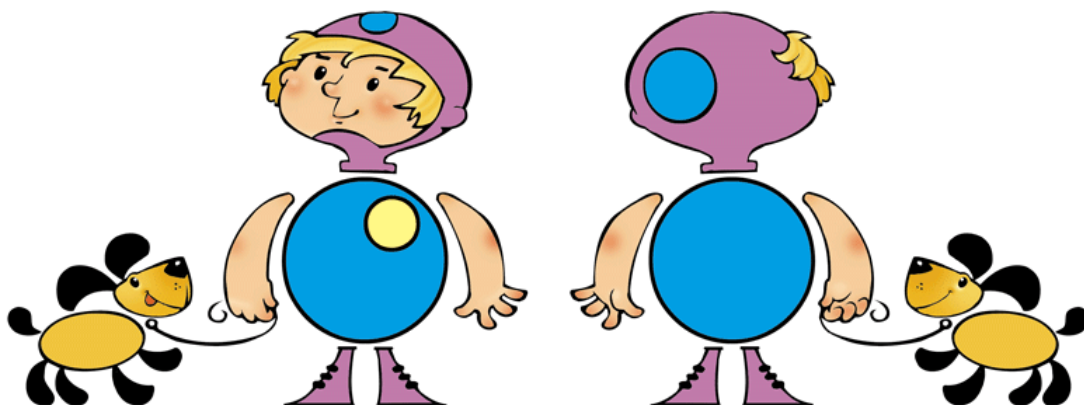
Культурная практика: познавательно-исследовательская деятельность.

Тип исследования: классификация.

Материалы: 1) Фигурки Круга, Прямоугольника и Треугольника; дома для фигурок



⁸ Лучше будет, если рейки будут сечения, приближенного к квадратному. Тогда фигуры смогут стоять вертикально, и это будет более наглядной демонстрацией жесткости треугольных замкнутых конструкций.



Предварительная работа: Для дальнейшей работы понадобятся двусторонние фигурки ролевых персонажей по имени Круг, Прямоугольник и Треугольник. Фигурки изготавливаются в семье с использованием заготовок, предложенных воспитателем, или самостоятельно родителями. **Каждому из детей потребуется одна из них.** Для упрощения работы и исключения нежелательных отличий по качеству изготовления и размеру между игрушками у детей рекомендуется использовать заготовку из пособия «Геометрические фигуры». Данное пособие содержит контурные фигурки данных персонажей, которые родители совместно с ребенком вырезают и раскрашивают. Родители и дети предупреждаются заранее, что изготовленным ролевым персонажам обязательно надо будет «сходить в гости» в детский сад.

Далее, воспитателю с помощью родителей или самостоятельно нужно изготовить макеты, символизирующие города (улицы) Кругов, Прямоугольников и Треугольников. Это несложно сделать из гофрированного картона. «Город» пред-

ставляет собой плоскость из картона с бортиками около 50 мм. Город Кругов изготавливается из двух деталей (основание и полоса борта), а остальные – из одной, путем подгибания краев и подклеивания образовавшихся углов.

Как станет ясно из дальнейшего описания, «города» не нуждаются в декорировании. Если на картоне сохранился рисунок или надпись его следует заклеить белой бумагой, или закрасить гуашью светлых тонов. Лучше, если все города будут одного цвета.

Загодя, перед проведением занятия следует предупредить родителей, чтобы каждый из детей принес свою фигурку в детский сад.

Ход занятия: Перед началом занятия воспитатель интересуется у детей, все ли они принесли свои фигурки, как они их делали, понравились ли они им и как их зовут. Показывает им свою фигурку, допустим, Круг. Если ответы детей кажутся ему недостаточными (дети не ассоциируют фигурки с соответствующими геометрическими фигурами) он обращает внимание на особенности их внешнего облика. Рассказывает, что он беседовал со своей фигуркой, и она ему сообщила, что Круги должны жить в круглом городе, есть круглое печенье и спать на круглых кроватях. Продолжая мысль, он говорит, что его фигурка жаловалась ему на то, что живется ей плохо, ничего круглого у нее нет, и, наверно, она вскоре отправится искать лучшей жизни. Квадраты и Треугольники тоже не очень довольны, он беседовал с одним из них утром, пока дети завтракали. Выждав некоторое время, воспитатель спрашивает совета у детей, что же им делать? Неужели их замечательные фигурки, сделанные с таким трудом, их покинут?

Выслушивает предложения детей, комментирует их, стараясь добиться того, чтобы кто-нибудь из них предложил улучшить жизнь их фигурок, отыскав в группе предметы подходящей формы. Если этого не происходит, он прозрачно намекает, что утром он своему Кругу подарил колечко от пирамиды, и он вроде немного утешился. Интересуется у стоящих поблизости детей, не пробовали ли они сделать чего-нибудь подобное? Если и это оказывается неэффективным, воспитатель начинает ходить по групповому помещению, и «искать» предметы соответствующей формы. Искренне радуется каждой «находке».

Когда поиски себя исчерпают, воспитатель говорит, что у него есть для фигурок сюрприз, и торжественно выносит (весьма уместна будет помощь детей) три «города».

Расставив «города» так, чтобы все желающие могли к ним подойти, воспитатель предлагает «расселить» фигурки. Он активно участвует в обсуждении того, где какая из фигурок будет чувствовать себя более комфортно. По мере возможности, надо стараться произносить названия геометрических фигур вслух.

«Мостим площади для Круга, Треугольника и Прямоугольника»

Культурная практика: познавательно-исследовательская деятельность.

Тип исследования: классификация.

Приложение:

Материалы: Фигурки Круга, Прямоугольника и Треугольника; города для фигурок; треугольники, прямоугольники и круги из бумаги различных цветов. Листы плотной бумаги квадратной формы.

Ход занятия: Воспитатель делится «секретом» с детьми, что его Круг все равно недоволен. Он, конечно, очень благодарен, что его поселили с товарищами в таком круглом городе, но он считает, что этого недостаточно. И он, воспитатель, сегодня утром поймал его уже у самой двери, он отправился искать места, где больше кругов. Интересуется у детей, что говорят по этому поводу их подопечные.

Выслушав мнение детей, воспитатель предлагает вымостить в городах площади теми геометрическими фигурами, которые нравятся его жителям. Для этого он предлагает детям коробку с **перемешанными** цветными геометрическими фигурами и основания для наклеивания. Напоминает детям, что работа очень ответственная, и перепутать фигуры никак нельзя. Поэтому, их сначала надо приложить, а только потом – приклеить.

Материал (коробка с фигурами и основания для наклеивания) остаются для самостоятельной деятельности детей.

Вечером воспитатель создает условия для того, чтобы родители рассмотрели достижения своих детей. Для этого он помещает «города» в раздевальную комнату (если они помещаются) или, в случае дефицита места, сами «площади» с фигурками.

Возможное продолжение занятия: Конструирование из деревянного конструктора автомобилей для фигурок.

Собачки Круга, Квадрата и Треугольника

Культурная практика: познавательно-исследовательская деятельность.

Тип исследования: классификация.

Приложение:

Материалы: все накопленное за предыдущие занятия по этой теме, отдельные фигурки собачек: трапеции, овала и треугольника.

Воспитатель заранее изготавливает собачек полностью, или лишь вырезает их (дети склеивают их самостоятельно). В последнем случае предложить детям для выбора их можно сложенными вдвое, но с отогнутыми краями, которые послужат опорой. Число собачек каждой формы должно соответствовать фигуркам (на каждого треугольника – треугольная собачка, на каждого круга – овальная, на каждого квадрата – трапециевидная).

Ход занятия: Взрослый говорит детям, что сегодня утром он обнаружил, что к ним в группу прибежало множество собачек. Разложив собачек на столе, он предлагает детям догадаться, собственно к кому они прибежали. По замыслу, стилистическое единство оформления должно натолкнуть детей на нужную мысль.

Далее мысль детей надо детализировать, намекая им на принадлежность собачек конкретным фигурам. Можно сделать это на собственном примере, вслух поясняя ход своей мысли: почему Кругу нужна именно овальная собачка (потому, что овал имеет больше сходных черт с кругом, чем треугольник).

Чтение художественной литературы

Одним из важнейших условий прохождения этапа дошкольного детства является чтение художественной литературы. Ребёнок уже до школы получает уникальную возможность познакомиться с замечательными произведениями детской литературы. Книжная культура обретается ребёнком благодаря внимательным и отзывчивым ко всему прекрасному и доброму взрослым, в семье и детском саду. Участие взрослых в чтении детям 3-4 лет особенно необходимо в силу особенностей, которые характерны для младшего дошкольного возраста.

В совместной деятельности воспитателя с детьми младшего дошкольного возраста немаловажным является тот фактор риска и сопряжённых с ним трудностей, которые связаны со следующей особенностью младших дошкольников: очень часто слушать чтение дети 3-4 лет могут не более 5-10 минут. И даже этого небольшого отрезка времени может оказаться для них в избытке.

Чтобы обеспечить конструктивное взаимодействие с детьми, воспитатель должен не только провести чтение (см. Алгоритм реализации раздела программы «Чтение художественной литературы». Выбор произведений для чтения детям), а ещё – заинтересовать детей последующей встречей с книгой, героями художественных произведений (см. там же. «Создание заинтересованного отношения к чтению»).

В связи с такой специфической особенностью данного возраста необходимо ответственно подходить к подбору произведений детской литературы в зависимости от уже сформированного опыта восприятия произведений у воспитанников группы: продумать форму знакомства детей с произведением, обеспечить возможность для участия в чтении не в качестве пассивных слушателей, а в роли героев произведения. Например, стихотворение Г. Лагздынь «Аккуратные зайчата». Даже незнакомые с этим произведением дети младшего дошкольного возраста, которые настроены на диалог со взрослым, смогут активно поучаствовать в совместном чтении.

Если дети по какой-то причине отказываются участвовать в совместном чтении со взрослым, а предпочитают просто слушать чтение художественного произведения, задачи, которые должен решать воспитатель, характеризуются резкой сте-

пенью усложнения. Пассивное отношение детей, как правило, характерно и для их игр. Поэтому воспитатель должен использовать в работе с такими детьми произведения художественной литературы, в которой художественная форма и смысловое содержание способствуют какой-то деятельности маленького ребёнка. Например, по ходу чтения первого четверостишия стихотворения З. Александровой «Мой мишка» воспитатель не только говорит и показывает детям игрушечного медвежонка, но и сочувствует другим игрушкам, которые не одеты и не накормлены. Воспитатель не только предлагает нарядить игрушки, накормить их, но может организовать с детьми игру, прочитывая поочередно последующие четверостишия.

Очень важно, что в совместной игре взрослого с детьми будут звучать а) слова, обращённые к детям (их заранее продумывает воспитатель), б) тексты высокохудожественных произведений детской литературы, по праву вошедшее в Золотой фонд детских книг, в) произведение будет не только прочитано детям (возможно, с многократным повторением), но и обыграно.

Программа «Миры детства» предполагает, что процесс чтения является настолько самоценным, что воспитатель должен не только подбирать произведения исходя из предпочтений детей группы или собственных предпочтений. Даже содержание сказок в книжках-малютках может оказаться недостаточным, может потребоваться усложнение задач.

В круг детского чтения, в том числе детей младшего дошкольного возраста, по праву должны входить произведения разных жанров. Жанр рассказа является хорошей школой для формирования правильной речи, обогащения как активного, так и пассивного словаря ребёнка. Дети 3-4 лет могут слушать чтение рассказов в разные временные периоды в распорядке дня.

Ненавязчивый перевод чтения в самостоятельную деятельность детей позволяет воспитателю подготовиться к проведению совместной партнёрской деятельности с детьми в форме занятия.

В период времени до перехода детей ко сну воспитатель может также обеспечить чтение детям.

Как уже говорилось выше, детям следует предлагать для слушания различные по жанровой, тематической и другим видам направленности произведения. После прогулки и до времени, отведённого детям для полноценного отдыха, у воспитателя могут возникать временные отрезки, во время которых детей надо чем-то занять, но исключая самостоятельную игровую деятельность.

В это время целесообразнее всего прочитать детям художественное произведение, которое они хорошо знают (например, в период времени, когда происходит сервировка и подготовка столов к обеду).

Во время отхода детей ко сну, когда все они уже расположились в кроватках, воспитатель организует негромкое чтение стихов, рассказов, хорошо известных детям сказок. Данное время в чтении никак не относится к образовательной

деятельности, поэтому произведения, которые читаются детям, должны быть им знакомы, то есть предварительно включены в домашнее чтение или в самостоятельную деятельность детей (например, в форме прослушивания аудиозаписи).

1. Алгоритм реализации раздела программы «Чтение художественной литературы»

Выбор произведений для чтения детям

1. Воспитатель знакомится с хрестоматией для детей 3-4 лет и книжками-малютками в Календаре и выбирает произведения на каждый день. Работа может проводиться ежедневно или планироваться на месяц.

2. Выбор произведений для ежедневного чтения воспитатель осуществляет с учётом принципа вариативности, то есть планирует не одно, а несколько произведений. Такой принцип отбора книг обусловлен возрастными особенностями детей 3-4 лет, их интересами и возможностями, которые могут меняться в силу различных причин.

3. Воспитатель может подбирать произведения для чтения детям самостоятельно, но тогда перечни произведений подготавливаются на весь год и утверждаются на педагогическом совете, который проводится заранее, то есть до начала сентября.

4. Выбор произведений для чтения может осуществляться воспитателем с опорой на общие темы работы с детьми, предлагаемые в планировании. При этом воспитатель должен учитывать, что используя произведения для чтения, предложенные в хрестоматии или в «Детском календаре», осуществлять подходы к другим занятиям и видам деятельности ему будет гораздо проще, так как дети будут уже частично подготовлены. Поэтому воспитателю необходимо со всей ответственностью подойти к данному виду работы и максимально использовать потенциал чтения книг «Детского календаря» в своей работе.

Создание заинтересованного отношения к чтению

1. Не менее важным шагом в работе воспитателя по проведению чтения в младшей группе является создание мотивационной готовности детей к восприятию художественного произведения. Например, после завтрака воспитатель может попросить детей переставить стульчики в центр игровой комнаты так, чтобы на максимально приближенном к детям расстоянии находились книжный уголок и шкафы с игрушками, театральной атрибутикой.

Поскольку ещё не закончен завтрак и не каждый ребёнок отнёс свой стульчик на ковёр, воспитатель может в спокойной доброжелательной форме посоветовать детям немного посидеть и подождать всех остальных.

Чтобы занять детей на время ожидания, воспитатель может сама раздать детям их любимые книжки (изготовленные дома вместе с родителями) или предложить малышам самостоятельно подойти к книжному уголку и взять любую книжку

на выбор (ребёнок имеет право взять не только книжку-малютку, но и любую другую книжку из книжного уголка).

Воспитатель восхищается книжками-малютками, рисунками в них и побуждает детей ещё раз насладиться чудесными произведениями художников-иллюстраторов.

После того, как все дети принесут в игровой уголок свои стулья и сядут на них, воспитатель ещё раз особо подчёркивает значение того важного дела, которым были заняты дети в ожидании других. Затем воспитатель показывает детям книгу или в словесной или какой-то другой форме заинтересовывает малышей предложением послушать чтение. Это может быть обращение к детям со словами одобрения и похвалы их действий, связанных с образовательной деятельностью: «Какой Данечка! Как он меня вежливо попросил сказку почитать! А какая Оленька молодец! Не просто книжечку взяла, а осторожно взяла, чтобы странички не помять! и т.д.

Если по какой-то причине кто-то из детей в категорической форме отказывается от слушания чтения вместе со всеми, сидя на стульчиках в кругу около воспитателя, то в младшей группе лучше обратиться за помощью к помощнику воспитателя, чтобы она отвлекла ребёнка, при этом, не задевая чувства остальных детей группы (например, вместе с ребёнком пошла в другое помещение детского сада, например, в методический кабинет. Там при согласии старшего воспитателя ребёнок может подождать окончания чтения). Воспитатель должна заранее обсудить с помощником свои действия, а во время чтения вежливо обратиться к ней с какой-то просьбой и также вежливо попросить ребёнка, например, оказать помощь в сопровождении.

Для того, чтобы начать читать детям младшего и даже среднего дошкольного возраста, воспитателю потребуется разработать ряд несложных зачинов для чтения, например, очень краткое вступление с обозначением роли автора произведения: «Какую сказку для детей сочинил замечательный детский писатель Корней Чуковский! Вы, ребятки, только послушайте!». Аналогично можно начинать чтение детям, если предполагается прочитать не одно, а несколько произведений одного автора.

Во время чтения воспитатель должен также эмоционально подбадривать детей. Если кто-то из детей отвлёкся от слушания чтения, воспитатель может по ходу чтения обратиться к этому ребёнку с вопросом, например, «Володя, а ты смог бы помочь Жихарке?», или просто назвать ребёнка по имени как бы в целях авторской индивидуальной адресованности лично ему художественного текста: «Ты представь, Алёша, котик-братик ушёл на охоту, а петушок один дома остался!»

3. Воспитатель должен не менее ответственно подойти к завершению чтения. Например, по окончании чтения может предложить детям самостоятельно поиграть или рассмотреть книжки или использовать театральную атрибутику. Воспитатель может собственной демонстрацией ролевого поведения в игре задать детям какую-

то модель ролевого поведения. (Ролевая функция взрослого в играх детей младшего дошкольного возраста, а также другие функции, более подробно рассматриваются в программе «Миры детства» в разделе «Сюжетная игра. Младший дошкольный возраст».)

Содержание образовательной деятельности с детьми по восприятию произведений художественной литературы

Произведения для чтения детям младшего дошкольного возраста предлагаются исходя из принципов формирования самостоятельной деятельности детей в процессе совместной деятельности со взрослым в ходе чтения и восприятия произведений художественной литературы. Поэтому при знакомстве с произведениями для чтения в «Детском календаре» и/или в хрестоматии для чтения нужно подойти осмысленно. Нельзя категорически отрицать произведения большого объёма, а также книги, адресованные детям другой возрастной дошкольной группы. Такой выбор книг для младшего дошкольного возраста предполагает, что детям 3-4 лет могут предлагаться разнообразные формы знакомства с произведениями художественной литературы, в том числе посредством рассказывания или театрализованного представления. Поэтому знакомство с предложенными произведениями предполагает, что каждое произведение для детей 3-4 лет будет осмыслено воспитателем на предмет: какие произведения художественной литературы можно просто прочитать детям, какие рассказать, а какие можно использовать для формирования предпосылок творческой активности детей в самостоятельной деятельности.

Основание отбора по реализации раздела Программы «Чтение художественной литературы» в соответствии с алгоритмом дня и заполнения таблицы «Реализация программы «Миры детства: конструирование возможностей»

В соответствии с требованиями Стандарта одним из наиболее серьёзных подходов к работе воспитателя и необходимым требованием реализации ООП является передача взрослым детям образцов осуществления культурных практик: чтение, игровые, продуктивные и познавательно-исследовательские виды деятельности и др.

К сожалению, основные трудности в работе воспитателей младшей группы детского сада чаще всего бывают связаны с проведением чтения, игры, исследований и т.п.

В работе воспитателя с детьми 3-4 лет, начинающих освоение образовательной программы и только что включившихся в образовательную деятельность, чрезвычайно важным представляется спланировать и организовать совместную деятельность взрослого с детьми и самостоятельную деятельность детей так, чтобы подходы к содержанию развития, образования и воспитания во второй младшей группе включали разные виды деятельности и формы активности маленьких детей, например культурные практики.

1. Время до завтрака предоставляется для свободной самостоятельной деятельности детей. Воспитатель с учётом индивидуальных особенностей детей может использовать данное время на образовательную деятельность в виде чтения.

Включенность в утренние часы индивидуальной работы воспитателя с детьми обусловлена психолого-педагогической характеристикой нормально развивающихся детей 3-х лет.

Общеизвестно, что в возрасте 3-х лет у детей происходит интенсивное формирование крупной и мелкой моторики. Большинство движений ребёнка становятся более целенаправленными и координированными. Мышление носит наглядно-действенный характер. Бурные процессы должны происходить в развитии речи: у ребёнка уже сформировался активный словарь, происходит усвоение грамматических норм. Возникает простейший вид произвольного поведения. При взаимодействии со взрослым в процессе социального развития у ребёнка должна формироваться самостоятельность и представление о себе.

С учётом того, что время до завтрака предоставляется для свободной самостоятельной деятельности детей, педагог может использовать данное время на образовательную деятельность в индивидуальной работе с детьми.

В качестве материалов для индивидуальной работы могут использоваться практически ежедневно обновляемые материалы разнообразных игр и занятий для детей, которые должны быть у каждого ребёнка в группе, работающей по программе «Миры детства».

Педагог должен регулярно обращаться к родителям с просьбой принести в группу уже использованные листы с настольно-печатными играми или развивающими заданиями из учебно-методического пособия «Детский календарь». Насыщение развивающей среды группы данными материалами позволит их использовать в течение всего дня и не только в индивидуальной работе.

Индивидуальная работа обычно проводится с учётом особенностей в развитии ребёнка. Но для самостоятельной деятельности детей в группе данные материалы должны также предоставляться в полном объёме.

Под влиянием предметной деятельности при взаимодействии со взрослым у ребёнка развиваются все психические процессы, но наиболее активно – восприятие.

2. Каждый день после завтрака должно обязательно проводиться чтение художественной литературы. Чтение может постепенно перейти к свободной самостоятельной деятельности детей с последующим проведением занятия в форме совместной партнёрской деятельности.

Если в семье каждого ребёнка группы проводится работа по «Детскому календарю», то соответственно каждый воспитанник может быть обеспечен на время чтения собственной книжкой. Но если в семье взаимодействие взрослых с детьми осуществляется в соответствии с конкретным заданием на определённый день, то

воспитатель должен работать по программе, то есть планировать и реализовывать свою деятельность ежедневно в соответствии с ФГОС ДО и ООП.

Детей младшего дошкольного возраста требуется знакомить не только с книгой, иллюстрациями в ней, читать книгу вслух. Чрезвычайно важными для маленького ребёнка могут явиться разные формы взаимодействия со взрослым. Просто чтением художественного произведения группу 3-4 летних детей бывает трудно заинтересовать, и предложения «А давайте послушаем сказку!» окажутся малоэффективными. Поэтому совмещение чтения со свободной деятельностью детей, а также проведение её после чтения – своеобразный выход в работе педагога с детьми в детском саду, обусловленный особенностями данного возраста.

3. Занятие в форме совместной партнёрской деятельности (музыкальное, познавательно-исследовательское, продуктивное) предполагает специальную подготовительную работу воспитателя, особенно по обеспечению каждого ребёнка специальными материалами. Оттого, как воспитатель сумеет организовать самостоятельную деятельность детей в процессе подготовки к следующему занятию, зависит широкий спектр возможностей максимально доступной для детей образовательной деятельности по вышеназванным направлениям.

4. В период до перехода детей ко сну воспитатель может выбрать время для чтения детям.

5. После полдника детям предоставляется время для самостоятельной деятельности с переходом к организации занятий в форме совместной партнёрской деятельности взрослого с детьми (музыкальное, познавательно-исследовательское, продуктивное, театрализация). Если в качестве вида совместной деятельности воспитатель выберет знакомство детей с театром, то взрослый заранее подготавливает всё, что будет использовано в театрализованном действии: пригласительные билеты, афишу, куклу, которая будет выполнять роль глашатая, приглашающего на представление, декорации, фигурки с изображениями героев спектакля и др.

6. После вечерней прогулки во время свободной самостоятельной деятельности детей воспитатель может напомнить детям сюжет прочитанного произведения и предложить фигурки героев спектакля, который дети уже видели, с целью организации самостоятельной игры по мотивам художественного произведения.

Сюжетная игра

Каждому человеку, имеющему отношение к педагогике известно, что игра выполняет большую роль в развитии ребенка. Также, общеизвестно, что дети стали меньше играть. Существование данного факта требует от воспитателя определенных практических действий. Вместе с тем, современное информационное поле тек-

стов, посвященных активизации игры детей в детском саду очень велико, и во многом противоречиво. Мы придерживаемся в данном вопросе позиции Н.А. Коротковой, и считаем ее концепцию не только наиболее продуманной в теоретическом плане, но и наиболее приближенной к реальной жизни детского сада.

К сожалению, на настоящее время основная часть текстов, в которых Н.А. Короткова изложила свои взгляды, существует в виде журнальных статей, которые доступны не для всех заинтересованных читателей. Несмотря на то, что в ближайшее время предполагается публикация концепции Н.А. Коротковой в форме книги, мы считаем своим долгом конспективно изложить ключевые моменты ее концепции и рекомендуемые практические действия с детьми 3-4 лет в данном тексте и не исказить мыслей автора.

О развивающих функциях сюжетной игры уже много написано различными авторами, и мы не будем заострять внимание на этом вопросе. Отметим лишь, что игра является одним из важнейших культурных познавательных средств ребенка. Играя, действуя в воображаемой ситуации, он приобретает способность действовать в плане представления⁹, в мысленном, не скованной наличной предметной ситуацией плане.

Вообразить, мысленно представлять различные ситуации, развивающиеся как в пространственной, так и временной перспективе не способно ни одно живое существо, кроме человека. Можно предположить, что данная выдающееся человеческая способность построена именно на его способности играть. Такая мыслительная категория как знак, являющаяся обобщенным представлением о реально существующих вещах появляется в сознании ребенка именно в сюжетной игре.

Важно понимать, что сюжетную игру нельзя представлять, как процесс подражания ребенком взрослым. Игра имеет более сложную структуру, и представляет собой движение ребенка в двух планах: воображаемом и реальном. Реальный, действительный план «поясняет» мысленные воображаемые действия ребенка для него самого и окружающих.

Способность играть, как, впрочем и остальные «человеческие» способности ребенка не являются врожденными. Они приобретаются им в процессе взаимодействия с другими людьми, уже их освоившими. Процесс этот настолько сложно уловим, что был понят относительно недавно, в 80-х годах прошлого века в работах Н.Я. Михайленко и Н.А. Коротковой (1987). Его суть сводится к тому, что умеющий играть передает способы игры тому, кто их пока что не освоил. Более подробно с данным вопросом заинтересованный читатель может ознакомиться в соответствующей монографии. Мы же постараемся пояснить мысль авторов на примере.

⁹ Данный вопрос достаточно подробно рассмотрен в разделе «Познавательно-исследовательская деятельность»

Для лучшего понимания содержания процесса передачи игровых умений представим на минуту те времена, когда еще не существовало такой области научного знания, как педагогика. Представим себе большой дом, в котором живет многочисленная семья, в том числе и женщина, мать двоих детей. Мальчику около полугода, а девочки уже пошел третий. Девочка уже умеет хорошо ходить, и немного овладела речью. Девочка приносит много беспокойства матери, и отвлекает ее от ухода за младшим братом, который требует большого внимания. Еще можно сказать, что мать не может определиться относительно девочки. К общественно-полезному труду она пока не пригодна, но, вместе с тем, весьма инициативна. Тогда, мать делает следующее: берет подходящее по размеру полено, заворачивает его в кусок ткани, и говорит девочке: «Давай, ты как будто тоже мама, а это твой сыночек...». И девочка соглашается, берет своего «сыночка» и начинает его укачивать.

Интересным моментом в данной ситуации является мотивация матери. Можно предположить, что основная ее цель заключалась все же в том, чтобы отыскать для дочери место в окружающем мире взрослых, несмотря на ее явную непригодность к трудовой деятельности. Труд в доиндустриальную эпоху занимал иное место в жизни людей, чем сегодня. Жизненный цикл не был столь четко дифференцирован на «время труда» и «время отдыха». Он носил сезонный характер, был пространственно связан с местом жизни людей и их детей.

Возможно, именно так выглядит первая в жизни ребенка целостная и структурированная воображаемая ситуация. Дальнейшее ее развитие в общем виде понятно. Мать, поглощенной заботой о младшем ребенке, но, не выпускающая из поля внимания старшую дочь, начинает комментировать свои действия. Мысли вслух, сопровождающие практические действия, выполняют тут основную роль. Слова позволяют ребенку лучше понять смысл действий и, вместе с тем, подчеркивают их возможную условность.

Именно в этот момент может произойти первый сбой передачи взрослым ребенку простейшего, но принципиально важного игрового навыка, который в современной литературе называют «одушевление куклы». Если вернуться немного назад в рассматриваемой нами модели, можно выделить еще один важный момент, не столь, впрочем, непосредственно связанный с сюжетной игрой. Это игра в «ку-ку». Взрослый, в пределах зрительного поля ребенка прячет предмет под одеялом, а потом его достает. Получается нечто среднее между сюжетной игрой (ведь воображаемый предмет присутствует) и ритмичностью деятельности, характерной для игры с правилами. Нет нужды доказывать, что серьезный, образованный человек всегда ощущает легкий дискомфорт, когда занимается таким делом.

А что же произошло дальше с игрой девочки? Неужели она так и не продвинулась дальше предметных действий, повторяющих действия матери? Будем надеяться, что нет. Дело в том, что она жила в окружении своих многочисленных кузе-

нов и кузин, многие из которых были старше, и значительный этап ее детства прошел в их окружении. На этом этапе нашего повествования нам уже могут помочь наши воспоминания. Большинство людей помнит себя с 3-4 лет, и каждый может найти в своем личном опыте близкий ему пример. Постараемся обобщить то, что происходит в детском обществе.

Мы уже говорили, что дети, играя, пытаются представить и понять окружающий их мир людей: вещи, явления и события, из которых он состоит. Для нас важно другое – как это происходит функционально. Нам необходимо это знать для целесообразного воздействия на процесс.

На наш взгляд, исчерпывающе и, вместе с тем, обобщенно описала данный процесс Н.А. Короткова. Она представила процесс представления (репрезентации, моделирования и т.п.) окружающего мира детьми как существующий в трех возможных проекциях-способах: функциональной (действенной), ролевой и пространственной. Таким образом, Н.А. Короткова утверждает, что любую из сторон окружающего можно отобразить в игре либо действием, либо осуществлением ролевого поведения, либо выстраиванием определенной пространственной конфигурации. «Сюжетная игра, обладая репрезентативной и коммуникативной природой, по сути, является своеобразным рассказыванием ребенка о занимающих его Событиях» (Н.А. Короткова, 2013).

Представим себе так называемую игру «в доктора». Содержательно и причинно сюжет этой игры происходит от посещения ребенком учреждений здравоохранения, визита врачей к нему домой, знакомства с художественными текстами данной тематики. Возникает вопрос, как он станет репрезентировать в игре данную тему. Он находится под влиянием множества факторов. Наличный уровень развития воображения и речи ребенка, фактическая предметно-игровая среда, знания о разыгрываемом явлении, некоторые когнитивные особенности (И.Л. Кириллов) и многое другое.

Фактически, он выбирает одну из проекций. Упрощая, можно сказать, что если его привлекла внешность медицинского работника (его одежда, речь и т.п.) то он выберет ролевую проекцию. Может быть, он наденет белый халат, а может быть, будет говорить «Дышите – не дышите». Если его заинтересовали орудийные действия врача или медсестры (инъекция, выслушивание шумов внутренних органов, проверка коленного рефлекса и т.п.) он может предпочесть действенную проекцию. В таком случае центральным моментом игровых действий станут именно действия с игровым предметом, например, фонендоскопом. А если его привлекли архитектурные особенности больницы или стационарное медицинское оборудование, бывающее очень эффектным? Тогда, возможно, он выберет пространственную проекцию и предпочтет выстроить макет, выразив свои мысли по этому поводу в обустройстве пространства больничной территории или кабинета врача.

Надо сказать, что люди в целом, и дети дошкольного возраста в частности не очень-то много придумывают самостоятельно. В полной мере эту сентенцию можно распространить и на сюжетную игру, точнее, на способы ее осуществления. Ребенку показали, что можно «понарошку» послушать шумы в легких, он этому научился. Можно предположить, что до мнимого укола шприцем он додумается самостоятельно, по аналогии. А вот для того, чтобы нарядиться «доктором» или произносить «понарошку» характерные для него реплики – тут уже нужен определенный мысленный переход качественного характера, и вдобавок, белый халат.

Таким образом, основной педагогической составляющей концепции Н.А. Коротковой является то, что существует три типа обобщенных способов построения игрового сюжета, принципу, идее каждого из которых следует научить ребенка отдельно. Они не являются по своей сути абсолютно универсальными, и существуют в реальной игре как неразрывное целое. Так, несмотря на то, что в приведенном примере «медицинский» сюжет был реализован всеми тремя способами, каждый раскрывал лишь одну из сторон темы. Немало существует сюжетов, интересных для ребенка, которые возможно представить только одним типом проекции.

Если взглянуть на ее идею с утилитарной точки зрения, то допустимо сказать, что она направлена на повышение производительности труда взрослого, который поставлен в ситуацию, когда он должен развить игровые навыки у большого количества детей. Он не просто непринужденно играет с ребенком, он своими действиями и словами заполняет лакуны в его умении играть, передает ему именно то, чего ему не хватает.

Кроме умения отображать отдельное Событие, для того, чтобы игра не состояла из отдельных обрывочных эпизодов, ему надо уметь связывать их в одно целое. Мы не будем подробно останавливаться на этом вопросе, а рассмотрим детально данный аспект игры в текстах, посвященных следующим возрастам.

Научить его всему перечисленному можно, очевидно, только одним способом – примером, культурным образцом его использования. Ребенок, в процессе осуществления совместной игры с более опытным партнером усваивает данный способ.

Это является очень актуальным. Ведь на этапе дошкольного детства возникает второй возможный разрыв культурной трансляции навыков и способов построения сюжета в игре. Если первый, (когда ребенок усваивает начальный способ от взрослого) заканчивается зачастую трагично и тем самым замечен (явление «госпитализма» – сенсорной и социальной депривации), то сбой ближе к середине дошкольного детства (этапе игры с более опытными товарищами) не столь замечен. Очень сложно оценить реальное воображение ребенка в его функциональном ключе, а не его выхолощенную форму, извлеченную из расшифровки ключа психологического теста. А то что он не играет – не беда, взрослым в целом импонирует се-

рьёзность и сосредоточенность детей. Для многих главное, чтобы он знал алфавит и умел считать до ста.

Несколько оставшихся лет дошкольного детства ребенка пролетают незаметно. Затем, он пойдет в школу, и никто и никогда не вспомнит, что будучи малышом, он почти не играл. Существует множество других объяснений причин излишней буквальности мышления взрослого человека, его неспособности к абстрактному моделированию процессов.

Общеизвестно, что явление уменьшения удельного веса игры в жизни детей, упрощение ее сюжетов и продолжительности носит прогрессирующий характер. Причины этого очевидны – отсутствие разновозрастных групп, интерес родителей к «раннему развитию» их детей и ряд других факторов.

Что же делать педагогу? Объяснить родителям идею, которая была изложена в данном тексте, далеко не так просто. В такой ситуации для педагога остается только одно – играть с детьми, быть им своего рода старшим товарищем, который уже умеет хорошо играть.

Справедливости ради отметим, что оригинальная идея Н.А. Коротковой далеко не единственная из существующих в отечественной педагогике. Традиционное отношение к игре берет свое начало в марксистско-ленинской теории, и зародилось уже в 50-е годы прошлого века. Тогда перед педагогикой стояли вполне конкретные задачи, основной из которых заключалась в воспитании строителя коммунистического будущего. По этой причине центральной единицей в большинстве работ обычно представляется роль. При этом, желаемая роль должна иметь позитивный социальный аспект, и оказать, тем самым, значительное влияние на моральное становление ребенка. Закономерным выводом из этой предпосылки является то, что взрослый должен предложить ребенку как можно больше разнообразных сюжетов для игры «социально ценного» содержания, а не ее общие способы.

В результате, концепция Н.А. Коротковой вступает в принципиальные противоречия с существующей педагогической практикой и программными материалами, служащими ей основой.

- 1) Содержание сюжетов детских игр обусловлено их собственными интересами и достаточно индивидуально. Вместе с тем, практически во всех современных комплексных программах наименование сюжета игры в календарном планировании.
- 2) Роль является рядоположным и равноценным средством относительно действенного или пространственного представления сюжета. Вместе с тем, в большинстве текстов употребляется выражение «сюжетно-ролевая игра», а предметные действия представляются лишь как примитивная форма игры.

Радикальное расхождение базовых идей важно учитывать при более детальном изучении вопросов, связанных с сюжетной игрой.

Но, ни один из существующих авторов не подошел так близко, как Н.А. Короткова к решению основной проблемы развития игры в условиях общественного воспитания – компенсации ограниченных большим количеством детей возможностей взрослого. Если не брать в расчет предложения нигилистического характера, основанные на идеях так называемого «свободного воспитания», то предлагаются обычно две крайности. Либо, передача способов игры ребенку взрослым представляется как деятельность индивидуальная, носящая камерный характер, либо как деятельность организованная. В первом случае играет с ребенком специалист-психолог, во втором – организацию игры берет в руки воспитатель, распределяя роли между детьми.

Если первый вариант еще можно объяснить критичностью ситуации, то второй является неприемлемым. Тем не менее, он широко распространен и сегодня, о чем свидетельствуют различного рода «открытые показы» сюжетной игры. Особенное удивление в них вызывает информационная часть, где в течении 10-15 минут рассказывается о важности самостоятельной, свободной игры детей правильными и красивыми словами.

Начальный уровень развития сюжетной игры, который мы можем наблюдать у ребенка, посещающего вторую младшую группу, характеризуется единичными, или объединенными в краткие последовательности игровыми действиями (Событиями). Ребенок может отображать Событие либо в виде единичной роли, либо в характерных предметных действиях, либо в виде представления себя кем-либо в готовом предметном пространстве (маркере игрового пространства).

Задачей воспитателя в данном возрасте является переход ребенка к следующему уровню – разыгрыванию комплекса из двух и более Событий, объединенных логической или ассоциативной связью. В аспекте функциональной проекции действие ребенка должно расширяться за счет взаимосвязанных предметных действий, ролевая проекция расширяется за счет включения в игру парных ролей (с партнером-сверстником или с игрушкой-персонажем). В пространственной проекции ребенок у ребенка должна появиться способность к самостоятельному созданию игрового пространства.

Желаемые изменения будут осуществлены у всех детей и в полной мере только в том случае, если воспитатель будет с ними играть, показывая на «живом примере» образцы игровых действий.

Игра с детьми носит избирательный характер. Выбор с кем и как играть определяется на основании наблюдений за детьми. После окончания периода адаптации, когда поведение детей станет более естественным и натуральным, внима-

тельный и заинтересованный человек, наблюдая за самостоятельной деятельностью детей¹⁰ получит возможность разделить детей на 3 условные группы:

- дети, в деятельности которых создание мнимых, воображаемых ситуаций носит единичный характер;
- дети, игра которых достаточно регулярна, но характеризуется однообразным использованием той или иной проекции;
- дети, в игре которых присутствует использование всех проекций события.

Данные, полученные в результате наблюдений возможно уточнить в личных беседах с родителями.

Говоря о **первой группе**, представим себе ребенка, который в предметной деятельности совершает только реальные предметные действия. Как таковое «замещение», присвоение воображаемого значения предмету не происходит (например, палочка для него не может быть градусником, а деревянный кубик – мылом). В отношении игрушек-персонажей он не совершает действий, которые могут сказать нам о том, что он условно считает их одушевленными существами. Ряжение в ролевую атрибутику у него если и происходит, то не сопровождается специфическим ролевым монологом и условными предметными действиями. Нередко (но не обязательно) у таких детей недостаточно развита речь.

Детей, относящихся к **второй группе**, можно представить следующим образом. Они уделяют достаточно много времени сюжетной игре, но их игра носит предсказуемый характер. Одну и ту же игру мы можем наблюдать изо дня в день. Например, каждый день ребенок однообразно катает игрушечный автомобиль, или наряжается в ролевой атрибут (халат доктора, фуражку полицейского) и совершает единичное предметное действие с реалистичным предметом оперирования (слушает фонендоскопом, регулирует движение жезлом).

Третью, наиболее «продвинутая» группу характеризует активное использование предметов-заместителей в различном смысловом значении в случае реализации функциональной проекции. Они способны реализовать ролевую проекцию в игре как сочетанием использования ролевых атрибутов и ролевым диалогом, так и каждым способом в отдельности. Сюжеты игры состоят из нескольких взаимосвязанных событий, которые могут повторяться с незначительными вариациями. Наличная предметная обстановка незначительно преобразуется в соответствии с игровым замыслом.

Как мы видим, первая группа качественно отличается от второй и третьей. По сути, ребенок, входящий в нее, не овладел игровыми навыками, характерными для нормально развивающихся детей 2-х лет и даже менее. Такое состояние можно квалифицировать как значительное отставание в развитии. Указанной группе надо уделить индивидуальное внимание, привлечь родителей и специалистов (психоло-

¹⁰ Удобным инструментом для формализации наблюдений являются «Катры развития», разработанные Н.А. Коротковой и П.Г. Нежновым, раздел «Творческая инициатива».

га). Методы, которые следует применять в таком случае, широко описаны в литературе, посвящённой развитию детей раннего возраста («одушевление куклы» и т.п.).

Две остальные группы отличаются скорее количественно, и при соответствующих усилиях дети второй группы, которых, скорее всего, в группе большинство, совершит переход в третью группу (1-й уровень творческой инициативы в «Картах развития»). Им следует уделить основное внимание в процессе осуществления образовательной деятельности.

Работу надо начать с составления предварительного плана, более детального и менее формализованного, чем отметки касательно уровня творческой инициативы детей в «Карте развития». Он носит произвольную форму, и предназначен исключительно для личного использования воспитателем. Выглядеть он может как краткие описания деятельности детей, заслуживающие особого внимания: «Маша вчера и сегодня причёсывала волосы кукле» или «Мише очень нравится играть в водителя, он постоянно ходит с игрушечным рулем». Подобные краткие замечания не выполняют функцию детального описания наблюдаемых событий, а являются условными метками, позволяющими в дальнейшем легко восстановить в памяти действия детей в их временной протяженности. На основании записей становится возможным приблизительно проектировать свою деятельность: «Надо поговорить с Машиной куклой», «Миша может возить пассажиров или грузы...».

Стратегия действий воспитателя в работе развития детей может быть построена различными способами. Первый в общем виде сводится к тому, что воспитатель начинает игру сам, а второй – подключается к существующей игре.

В обоих случаях воспитатель сталкивается с проблемой, которая заключается в том, что стремиться присоединиться к начатой им игре будут преимущественно дети, имеющие достаточно высокий уровень игры. Застенчивые и не умеющие играть дети, нуждающиеся в наибольшем внимании, будут оставаться в стороне. Вместе с тем, воспитатель не имеет морального права принудительно исключать активных детей из игры.

Решить эту проблему можно только за счет адекватной оценки групповой динамики детей и их пространственной диспозиции. Следует улучшить момент, когда активные дети уже выбрали себе занятие по душе, а дети менее активные еще не определились с выбором. Это самое подходящее время предложить им поиграть, выбирая себе партнера на основании предварительных записей. Разумеется, когда идеальный план сталкивается реальностью, он неизбежно меняется. Так, девочка Маша, совершающая функциональные действия в отношении куклы неожиданно про неё позабыла, и увлеклась рисованием. Не стоит ей мешать, следует перейти к следующему запланированному действию – Мише. Не составит труда предложить ему отвести пассажира на вокзал. Он с удовольствием согласится, а кто-нибудь из детей может стать его пассажиром на обратной дороге. Как показывает практика,

во всех возрастных группах дети проявляют большой интерес к играющему взрослому, и от желающих не будет отбоя.

Большую помощь в действиях взрослого оказывает рационально организованная предметно-игровая среда (см. Программу, Приложение 2). Так, например, действия взрослого в отношении Миши будут более убедительны и эффективны в том случае, если в игру включить маркер игрового пространства – скамеечку с рулем. Это полифункциональный материал дополнит игру юного шофера также пространственной проекцией, в дополнение ролевой, которую предложил ему взрослый.

Сюжетная игра в семье

Сюжетная игра является важнейшей культурной практикой, которую взрослые (старшие дети) передают ребенку. В настоящее время передача ребенку способов сюжетной игры их носителями по ряду причин затруднена. Старшие дети мало общаются с младшими, а родители ориентированы обучать ребенка грамоте и арифметике, нежели чем с ним играть. Рассмотрим принципиально возможные действия детского сада в данной ситуации.

Вариант 1. Детский сад стремиться непосредственно вовлечь родителей в развитие сюжетной игры у ребенка.

Для этого сотрудники детского сада должны, с одной стороны, убедить их в важности сюжетной игры для развития ребенка, а с другой – предоставить им в той, или иной форме методические рекомендации:

- по игре с ребенком;
- по созданию в семье предметно-игровой среды.

На наш взгляд, наиболее сложный является первый этап – убедить родителей в важности сюжетной игры. Путь возникновения и развития сюжетной игры, как способа культурной деятельности, заключающийся в передаче взрослым (старшими детьми) способов построения сюжета ребенку неочевиден для большинства родителей, и не подтверждается в целом их личным опытом. Имплицитно большинство взрослых считает, что развитие (усложнение) сюжетной игры с возрастом является спонтанным процессом, и роль окружающих в нем минимальна. Одним словом, убедить взрослого человека, что играть ребенок учится так же, как например, читать и считать, очень сложно.

Подбор методических рекомендаций не представляет особых сложностей. Стандартом *de facto* в данном жанре является книга Н.Я. Михайленков, Н.А. Коротковой «Как играть с ребенком». Книга постоянно переиздается, и приобрести её несложно. Приобретение нескольких десятков экземпляров этой книги детским садам, и выдача их для прочтения родителям технически легко реализуема.

В заключение обсуждения данного варианта резюмируем, что основная проблема в его практической реализации – вопрос веры родителей в то, что сюжетная игра не является спонтанным процессом, а не какие-либо сложности практического характера.

Вариант 2. Детский сад опосредованно вовлекает родителей в развитие сюжетной игры у ребенка.

Приведенному выше идеальному варианту можно до известной степени противопоставить путь более практический. Он построен на основе дидактического материала «Детский календарь». С самого начала разработки данного материала предполагалось, что основное внимание в нём будет уделяться таким культурным практикам как продуктивная, познавательно-исследовательская деятельность и игра с правилами и чтение художественной литературы. Развитию сюжетной игры в «Детском календаре изначально отводилось небольшое место.

Поясним, какими конкретными причинами это вызвано:

Материал изначально проектировался не для воспитания в условиях семьи, а для совместной образовательной деятельности в детском саду и в семье. Нам проще донести свои мысли, касающиеся целенаправленных действий по развитию сюжетной игры у ребенка воспитателям, чем родителям.

Вместе с тем, кое-что мы сделали и в направлении семьи. Сюжетная игра на протяжении всего дошкольного детства достаточно тесно переплетается с продуктивными формами деятельности. Изготовление вместе со взрослым бумажной фигурки, эмоционально значимой для ребенка, может служить спонтанным стимулом к созданию воображаемой ситуации, и, тем самым, активизирует сюжетную игру.

Сюжетная игра с ребенком требует значительного времени и определенного душевного подъёма от взрослых участников, на что сложно рассчитывать. Мы получаем большое количество жалоб от родителей, которые в общем виде сводятся к недостатку времени на совместные занятия с ребенком в семейных условиях.

Таким образом, в варианте, построенном на «ДК», всё, что делают взрослые семье для развития сюжетной игры ребенка – это игрушки из бумаги. Кроме призывов, наподобие: «Поиграйте с ребенком...», «Представь, что ты Жихарка и живёшь в лесу...», в содержании «ДК» никаких рекомендаций родителям не предлагается.

Таким образом, основную роль в развитии сюжетной игры должен выполнить взрослый в детском саду. Разумеется, в контексте развития данной культурной практики абсолютно несущественно, с использованием каких игрушек – бумажных, принесённых из дома, или имеющихся в группе будет строиться данная работа. Бумажные игрушки, а точнее, факт их изготовления нам важен по другим причинам: в контексте развития продуктивных форм деятельности (ребенок наблюдает за работой взрослых и сам посильно в ней участвует) и в аспекте контроля со стороны детского сада за деятельностью взрослых в семье. Поэтому их

обязательно надо включать в игровую деятельность в детском саду. Иначе, у родителей может возникнуть вопрос: «А зачем мы все это делаем?». Также, можно предположить, что игрушки, изготовленные с участием ребенка, для него субъективно ценнее, чем фабричные. Данное преимущество тоже надо использовать. Игра с бумажными игрушками строится таким же образом, как и с игровыми предметами, постоянно находящимися в групповом помещении.

Игра с правилами

Игра является неотъемлемым элементом человеческой культуры. Еще в младенческом возрасте, ребенок включается в этот вид культурной деятельности, когда вслед за матерью, играет с погремушкой, которая повешена над его кроваткой. Ребенок повторяет за взрослыми то, что делало бесчисленное число поколений детей до него, и что он сам потом покажет своим детям, неуловимо дополнив и изменив.

С возрастом, игра становится все сложнее и разнообразней. Малыш, подражая матери, «разговаривает» по игрушечному телефону. В его жизни появляется воображаемое. Скоро, это простое подражание станет **сюжетной игрой**. Но для этого оно должно быть дополнено «подсмотренными» у старших детей образцами игры. Сначала малыш будет просто повторять увиденный образец, но вскоре изменит его в соответствии со своими желаниями и потребностями. Помогут развернуть игру ребенку и игрушки, в которых также являются носителями игровой культуры. Затем и его собственная игра послужит образцом младшим детям. Но в дошкольном детстве дети могут играть и по-другому.

Катание мяча или машинки двух детей друг другу, первоначально организованное взрослым, послужит началом другой формы игровой деятельности. Радость и удовольствие от добровольного взаимодействия с другим ребенком со временем дополнится стремлением к выигрышу и послужит началом овладения ребенком **игр с правилами**. Играя в традиционные для данной культуры игры, которым он научится у старших детей и взрослых, ребенок приобретет способность контролировать свое поведение, стремится к победе, переживать неудачу. Как и большинство форм культурной деятельности, игры с правилами передается из поколения в поколение через непосредственные образцы и игровые предметы, постоянно изменяясь. Изменчивость, порожденная свободой выбора играющих - непереносимое качество игры. Играя, ребенок не просто повторяет правила игр, а придумывает новые, внося свой вклад в общечеловеческую культуру.

Традиционно, игра с правилами выступает в современной отечественной педагогике, как некий антагонист сюжетной игры. Большинство практических педа-

гогов вполне справедливо считает, что сюжетная, или как ее часто называют, творческая игра – должна иметь формы свободной и самостоятельной деятельности ребенка. Другое дело – игра с правилами. Этот тип игры представляют либо как организованную взрослым упорядоченную двигательную активность, в процессе которой дети не просто беспорядочно перемещаются, а подчиняются правилам, за исполнением которых следит педагог. Другая популярная форма игр с правилами в детском саду – игра детей с настольно-печатными играми, типа домино, лото и «гусек». Основное внимание во всех перечисленных играх всеми участниками, детьми и взрослым уделяется содержанию игры, ее сюжетной основе.

Тем не менее, как отмечает ряд ученых, игра с правилами как самостоятельная деятельность детей имеет свои специфические характеристики, позволяющие выделить ее в отдельный вид деятельности. Рассмотрим основные отличия игры с правилами от сюжетной игры и дидактических игр, организованных взрослым.

Игра с правилами, в отличие от сюжетной игры – исключительно совместный вид деятельности. Важнейшим параметром игры с правилами является собственно правило. Существенным моментом, отличающим игру с правилами от деятельности, организованной и регламентированной воспитателем, является **добровольное принятие и соблюдение правил всеми участниками игры.**

В отличие от сюжетной игры, игра с правилами имеет вполне определенный, заранее заданный результат – выигрыш. Без факта выигрыша одного из участников, игры с правилами как особой формы активности не существует. После выигрыша игра не заканчивается, а продолжается в новом цикле (коне), в которой победителем может оказаться другой участник игры. Цикличность, или многоконность – важная характеристика этого вида деятельности.

Материал, на котором реализуется игра с правилами может быть различен. Наиболее актуальной и современной нам представляется следующая классификация игр с правилами: на удачу (шансовые); на физическую компетентность (на ловкость); и на умственную компетенцию. В играх на удачу выигрыш носит вероятностный характер. К таким играм относятся разнообразные настольные игры. Обычно это игры типа «гусек» или лото. В игре на физическую компетенцию выигрыш определяется большей физической умелостью играющего. Для дошкольника это игра в салки, и аналогичные игры, кегли и т.п. К играм на умственную компетенцию, или как их еще называют, стратегическим играм, относятся такие игры как шашки, шахматы, нарды, в которые могут играть дети старшего дошкольного возраста.

Таким образом, игры с правилами представляют собой весьма обширный пласт деятельности ребенка дошкольного возраста. Как принято считать, игра с правилами имеет большое значение для физического, сенсорного и умственного развития детей. Но, как отмечает ряд современных ученых, основное развивающее значение игры с правилами связано с ее специфическими характеристиками.

Прежде всего, это развитие у детей самостоятельной нормативной регуляции поведения. При наличии правила (нормы), обязательной для всех участников, возникает необходимость в контроле за их выполнением. У детей, в самостоятельной деятельности создаются условия и возникает необходимость в реализации такого важного морального принципа, как справедливость.

Для игры с правилами характерны состязательные отношения между участниками. У ребенка появляется возможность самостоятельно выделить себя среди других детей, в соответствии с простыми и понятными ему критериями. Для развития ребенка важным является факт не только выигрыша, но и проигрыша. Опыт переживания неудачи в игре способствует появлению в характере ребенка очень важных качеств (стойкости, умения добиваться поставленной задачи и т.п.), которые пригодятся ему в дальнейшей жизни.

Являясь ярко выраженной формой совместной деятельности детей игра с правилами формирует у детей различные формы взаимодействия – одновременные и последовательные действия, способность к договору и предварительное планирование совместных действий.

Перечисленные выше качества могут быть развиты у ребенка лишь в том случае, если он овладеет игрой с правилами во всей полноте. Как показывает опыт, это происходит далеко не всегда. Так, например, по нашим наблюдениям, подтвержденным рядом научных исследований, классические настольно-печатные игры типа «гусёк», различные лото, используются детьми не вполне в соответствии с их назначением и функцией. При игре в «гусёк» дети в большинстве случаев не соблюдают правил игры, «ходят» по игровому полю произвольно, исходя из сиюминутных желаний. Игры, подобные лото, разыгрываются до заполнения карточек всеми участниками, что исключает из игры критерий выигрыша, а, следовательно, и сам смысл деятельности. В результате игра становится непродолжительной, дети постоянно «сползают» на другие виды деятельности. В играх типа «гусёк» основной смысл – дойти до финиша заслоняет его сюжетная основа, игра в различные формы шашек превращается в соревнование в сбивании их с поля. Игра в лото обычно представляет собой дружную сортировку карточек, неомраченную элементами соревнования. Взрослому не следует мириться с таким положением дел и необходимо предпринимать определённые усилия для их устранения.

Исходя из важности специфических развивающих функций игры с правилами, мы считаем необходимыми создание благоприятных условий в детском саду для ее успешного развития как самостоятельной деятельности детей. Как и в случае с сюжетной игрой, культурная среда, в которой развивается игра с правилами, состоит из двух взаимодополняющих элементов – **образцов носителя способов построения игры и игровых предметов.**

Передача игровых образцов происходит в совместной игре взрослого с ребенком, где все участники игры занимают равные, партнерские позиции.

Использованные в данном методическом руководстве методики полностью основаны на работе Н.Я. Михайленко и Н.А. Коротковой¹¹, являющейся наиболее исчерпывающей работой из нам известных, посвященных этому вопросу. Также, в значительной степени в своей работе мы опирались на работу Карташовой Л.С.¹²

Дополнительно, в данное методическое руководство вошел список игр, наиболее, по нашему мнению, отвечающих требованиям развития игры с правилами как самостоятельной деятельности детей.

С перечнем материалов для игры с правилами можно ознакомиться в соответствующем разделе Программы.

Определение уровня развития игры с правилами у детей дошкольного возраста

В процессе развития игры с правилами в дошкольном возрасте можно выделить три условных этапа. Первый, начальный этап, осваиваемый ребенком в младшем дошкольном возрасте, заключается в реализации поочередного взаимодействия со сверстником, например, катанию машинки друг другу. Средством формирования на этом этапе является образец, продемонстрированный взрослыми. На этом этапе ребенок добровольно подражает образцу, ему предложенному, и в этом заключается соблюдение правила. Второй этап заключается в освоении детьми специфической характеристики игры с правилами – установки на выигрыш. Средством формирования на этом этапе служит совместная игра взрослого с детьми, включающая уже полную схему игры с правилами. Играя с детьми, взрослый отчетливо выделяет для детей принципиально важные моменты построения игры: реализация цикла, фиксация выигрыша, переход к следующему циклу и т.д. Третий этап заключается в создании условий для придумывания детьми правил самостоятельно, и соглашения относительно их соблюдения, с сохранением при этом всех специфических черт игр с правилами (выигрыш, цикличность и т.д.).

Чтобы воспитатель мог понять, с чего ему начинать свою работу, приведем наиболее характерные признаки каждого из уровней развития у детей игры с правилами. Для того, чтобы определить имеющийся уровень, надо просто понаблюдать за играющими детьми.

1 уровень. Дети способны к длительному (5-10 минут) взаимодействию, заключающемуся в последовательно-очередных действиях, ритмически повторяющихся, например, катанию мяча или машинки друг другу, со строгим соблюдением очередности, и взаимным контролем за их соблюдением.

¹¹ Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова, Игра с правилами в дошкольном возрасте, М., 2002

¹² Карташова Л.С., Самоорганизация детей седьмого года жизни в играх с правилами преимущественно подвижного характера, Куйбышев, 1983

2 уровень. Играя в настольные игры, например, в лото, домино, «гусёк», целью игры является не исчерпание предметного материала игры, а выигрыш одного из участников. Отсутствуют реплики типа «Мы выиграли!», «Мы с Наташей выиграли!» и т.д. Присутствуют реплики типа «Я выиграл!», «Давайте еще поиграем, я ни разу не выиграл!». В игре присутствуют многоконность, закончив один игровой цикл, дети переходят к следующему, в случае наличия в игре ведущего, например, в лото, он меняется на каждом коне, в соответствии с принятым правилом. Ведущий игры в лото не «подбирает» для себя подходящие карточки, а если он пытается это сделать, то подвергается резкой критике со стороны играющих, у детей присутствуют представления о справедливости. Отношения носят состязательный характер, у играющих могут быть конфликты, заключающиеся в требованиях к другим игрокам о соблюдении правил. У детей имеются представления о жеребьевке различными способами, и они соглашаются с выпавшем жребием, даже если он не благоприятен для них. Игра циклична и носит продолжительный характер.

3 уровень. Играя, дети сами придумывают правила для игры. Играя, они пытаются изменить содержание введением дополнительных правил, договариваются о их содержании, и следят за их выполнением. Звучат высказывания типа: «А давайте, тот, кто на красном кружке, будет на три хода возвращаться», «Петя, мы же договорились, на три хода возвращаться» и т.д.

Наблюдая за детьми, воспитатель вначале определяет, к какому уровню развития игры с правилами относятся воспитанники его группы, а затем приступает к работе по формированию у детей способов, позволяющих им соответствовать третьему уровню.

Способы развития игры с правилами в дошкольном возрасте

Приступать к работе имеет смысл только в том случае, если взрослый способен играть с ребенком «на равных». В случае, если воспитатель, оценив свои возможности, понимает, что подобные формы взаимодействия с ребенком для него неприемлемы, следует пытаться искать другие пути. Возможен вариант, основанный на подключении к этой работе родителей. Все методики основаны на естественных способах передачи игровых традиций, и в сущности, не требуют каких-либо специальных педагогических знаний.

На каждом из уровней формирования мы предлагаем некоторое количество игр разнообразного содержания, при проведении которых воспитатель первоначально выступает организатором.

Использование методик и игр, приведенных ниже, не исключает использование в педагогическом процессе игр с правилами, преимущественно подвижного характера, полностью организованных воспитателем. Существует ряд игр, очень

важных, в частности, для развития физических умений детей, но которые имеют столь сложную структуру, что дошкольники не в состоянии реализовать ее самостоятельно. В этих играх взрослому отводится роль ведущего. Описание подобного рода игр, а также игр ритуального характера (хороводов и т.п.) не предусмотрены в данных методических рекомендациях.

Параллельные действия детей по правилу

Традиционно, игры с правилами представлена в младшем дошкольном возрасте, как совместная игра подвижного характера, организованная и руководимая взрослым, в которой дети одновременно выполняют одинаковые действия по сигналу ведущего. Это является очень важным для формирования у детей способности к соблюдению элементарного правила. Все эти игры имеют аналогичную структуру: взрослый подаёт определенный сигнал, а дети одновременно выполняют одинаковые действия, в чем и заключается выполнение правила игры. Сюжет игры должен быть предельно прост, и не должен заслонять от детей основную цель игры – выполнение действий по сигналу взрослого. Сигнал должен быть краток и не должен содержать стихотворных форм длиннее двусишья. Использовать игры с делением детей на группы не желательно. Сюжеты подобных игр широко представлены в литературе, поэтому приведем в качестве примера лишь несколько из них.

Игры с параллельными действиями играющих

Птички

Дети – «птички» садятся на стульчики, расставленные за начертанной линией. На слова воспитателя: «Ай, птички полетели!» птички летают по всей площадке, кто куда хочет. На слова воспитателя: «Птички в гнезда полетели» дети спешат и садятся на свои стульчики. Воспитатель называет самую ловкую и быструю птичку, которая первая прилетела в свое гнездо. Игра повторяется.

Пузыри

Дети – это как бы ненадутые «пузыри». Они приседают в разных концах площадки, а на слова воспитателя: «Пузыри надуваются» дети поднимаются, медленно отводя руки в стороны, как можно дальше назад. На слова воспитателя: «Из пузырей выходит воздух» дети приседают снова на корточки, выдыхая воздух, произносят звук «С- с- с». Воспитатель, стоя на одном месте, претворяется, что надувает пузыри (дети в это время поднимаются). Дальше он произносит: «Пузыри полетели по площадке». После этих слов дети начинают кружиться, прыгать, бегать по площадке. На слова воспитателя: «Пузыри сели!» дети садятся на заранее подготовленные стульчики.

Кот и мыши

Дети- «мыши» сидят в норках – на стульчиках с одной стороны площадки. В условленном месте, в стороне, сидит «кот»; роль кота сначала выполняет воспитатель или ребенок, который постарше ребят. Кот засыпает, мыши разбегаются по площадке. Кот просыпается, мяукает и начинает ловить мышей, которые возвращаются в свои норки и садятся на свои места.

Воробушки и автомобиль Дети - "воробушки" сидят в гнездышках (на стульчиках). Воспитатель или кто - то из детей - "автомобиль". Когда на площадке тихо, автомобиля нет, все воробушки разбегаются по площадке, подскакивая на двух ногах. На слово воспитателя "автомобиль" или неожиданный сигнал автомобиля все воробушки возвращаются на свои места. Воспитатель выделяет птичек, которые первыми прилетели в гнездышко. Чтобы дать детям немного отдохнуть, воспитатель, изображая автомобиль, дважды проезжает из конца в конец по площадке и встает с боку. Дети снова выбегают на середину площадки, и игра повторяется.

Развитие последовательных действий детей по правилу

Совместная деятельность детей раннего и большей части младшего дошкольного возраста преимущественно представляет собой параллельно-подражательные действия, как в сюжетной игре, так и в игре с правилами. Тем не менее, уже в раннем возрасте у детей могут осуществлять простейшее взаимодействие, основанное на слаженном повторении партнерами своих действий. Содержание этих действий может быть самым разнообразным, например, ребенок толкает плечом другого, и смеется, когда тот толкает его в ответ. Очевидно, как считают современные исследователи детской игры, это и есть прототип любой совместной формы игры, сюжетной или с правилами, и для формирования этого вида деятельности он необходим. Эта прототипическая игра закладывает предпосылки для других, основанных на более сложных схемах, формах совместной деятельности.

В целом, способность к подобному взаимодействию закладывается еще в раннем возрасте, но если воспитатель не наблюдает у детей подобного рода активности, ее необходимо развивать.

Основой для развития совместной деятельности детей по простейшему правилу является демонстрация подобной игры взрослыми или старшими детьми. Содержание действий заключается в сбивании кеглей. Для этого, предметная среда группы дополняется желобом круглого или прямоугольного сечения и мячом. Показывая детям пример, следует добиться того, чтобы играющие катали мяч по очереди.

Как мы показали, на начальном уровне развития игры с правилами самостоятельная свободная активность детей в этом виде деятельности в целом незначительна. Дополнительно к формирующим воздействиям, описанным выше, и обога-

щению предметно-игровой среды различного рода элементами, способствующими поочередно-последовательным действиям детей, мы рекомендуем ряд игр, организатором которых является взрослый. В этих играх важное место занимает именно взаимодействие играющих, содержание игры обращает внимание детей друг на друга, как партнеров по игре. Часть игр, типа лото, объясняет детям принцип этой игры, и готовит детей к тому, что основой лото и аналогичных игр является выигрыш.

Такси¹³

Дети становятся внутри большого обруча (диаметром 1 м), держат его в опущенных руках: один — у одной стороны обода, другой — у противоположной, друг за другом. Первый ребенок — водитель такси, второй — пассажир. Дети бегают по площадке или по дорожке. Через некоторое время меняются ролями.

Одновременно могут играть 2—3 пары детей, а если позволяет площадь — то больше. Когда дети научатся бегать в одном направлении, воспитатель может дать задание двигаться в разных направлениях, делать остановки. Можно место остановки обозначить флажком или знаком стоянки такси. На остановке пассажиры меняются, один выходит из такси, другой садится.

Прокати такой же шарик¹⁴

Дети получают шары разного цвета. Один набор остается у воспитателя. Поставив лоток для катания, педагог показывает шар какого-либо цвета и спрашивает, у кого есть такой же.

Обычно в первых играх дети 2—3 лет показывают шары независимо от цвета. Это свидетельствует о том, что они не сразу понимают, что нужно делать. Их влечет непосредственное желание вступить в игру, и они показывают шар, не сравнивая его с тем, который есть у педагога. Воспитатель подзывает кого-либо из детей с шаром другого (лучше всего контрастного) цвета. При сравнении различие замечается легче, чем сходство. «Этот шар синий, а мой красного цвета», — подчеркивает воспитатель. «Смотрите, красный шар покатился с лотка», — говорит воспитатель и, проследив его движение вместе с детьми, предлагает прокатить шары такого же цвета. «Вот сколько красных шаров на ковре. Посмотрите, нет ли у кого еще красного шарика?» — обращается педагог к детям, вызывая необходимость сравнить свои шары по цвету с лежащими на ковре. Вслед за красным прокатываются синие, желтые, зеленые шары.

Вначале воспитатель не требует от детей названия цвета, но сама все время называет цвета. При повторении игры следует и детей упражнять в назывании цветов, обогащая таким образом их словарь.

¹³ Е.А. Тимофеева, Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста, М., 1986

¹⁴ Игры с правилами в детском саду. Сборник дидактических и подвижных игр, М., 1962

Воспитатель во время игры обращает внимание детей на то, что у одних шар прокатился далеко, а у других остановился близко — у края лотка.

Чьи детки?

Воспитатель раздает детям картинки с изображением животных: собаки, коровы, курицы, кошки и т. д.

Картинки, на которых нарисованы детеныши, остаются у педагога. «Плачут котята, потеряли они свою маму, — говорит воспитатель. Кто у них мама?» — «Кошка», — говорят дети. «Правильно. Поможем найти котяткам свою маму. У кого она?» Ребенок, у которого картинка с изображением кошки, поднимает ее и берет себе картинки с изображением котят. Игра идет до тех пор, пока все «детеныши» найдут своих «мам».

Кому что нужно для работы?

В этой игре воспитатель уточняет представление детей о том, кто чем работает.

Детям раздаются картинки, изображающие простые, знакомые орудия труда. Воспитатель, показывая картинку, спрашивает: «Что это? Кому нужно для работы?» Дети отвечают: лейка — садовнику, кисть и краски — маляру, пила — пильщику, наперсток и ножницы — портнихе (маме для шитья) и т. д. Тот, кто первый правильно ответит, получает картинку.

Игровой материал, активизирующий совместные поочередные действия детей

При покупке, или изготовлении материала, мы рекомендуем соблюдать некоторые общие несложные принципы.

1. Минимализм в сюжетном оформлении. Все сюжетные элементы должны быть прототипичны. Сюжетное обрамление не должно «заслонять» от детей основного специфического содержания игры. Они не должны рассматривать, манипулировать и играть предлагаемыми игровыми предметами в сюжетную игру.

2. Наличие игрового поля. Игра всегда происходит в некоем ограниченном пространстве (шахматная доска, футбольное поле и т.д.). Отделение пространства игры активизирует ее, позволяет играющим детям сосредоточиться именно на ней.

Детский кегельбан. Подходящие промышленные образцы нам неизвестны, обычно они чересчур маленькие, поэтому мы рекомендуем изготовить его самостоятельно. При изготовлении следует учитывать, что основной задачей материала является упрощение катания шара. Исходя из этого, в конструкции должны непременно присутствовать желоб и ограничитель, чтобы шар не укатывался. Дети должны полностью сосредоточиться на игре.

Возможен как напольный, так и настольный вариант.

Игра «Поймай рыбку». Игра представляет собой набор «рыбок», изготовленных из плотного картона или фанеры, к которым прикреплены небольшие кусочки железосодержащего сплава, и «удочки», у которой вместо крючка магнит. Желателен макет «пруда».

Игра «Кто ловкий». Представляет собой круг из картона и несколько мешочков, наполненных песком. Дети бросают мешочки в круг по очереди.

Возможен вариант не на точность, а на дальность броска.

Кольцеброс. Игра представляет собой перпендикулярно установленный стержень и набор колец.

Минифутбол. Игра представляет собой небольшие ворота, в которые дети по очереди катают мяч. В воротах желательно сделать ограничивающую сетку, чтобы мяч не укатывался далеко в случае попадания.

Лото. Лото не должно быть перегружено содержанием. В качестве изображений желательно использовать геометрические фигуры, знакомые детям. Большая карта должна состоять из трех или шести мест. Если мест для маленьких карточек три, то каждому ребенку раздается по две карты. Для ведущего обязательны мешочек, куда он будет складывать маленькие карточки.

Двигательная активность детей

В отношении к двигательной активности детей в детском саду мы сталкиваемся с теми же проблемами, что в организации продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности детей. Она заключается в конфликте интересов взрослого и интересов ребенка. Взрослые совершенно резонно считают, что ребенку нужно вырабатывать основные двигательные навыки путем целенаправленных упражнений, а дети не разделяют их точку зрения.

Для того, чтобы заинтересовать читателя этой увлекательной проблематикой, я приведу достаточно обширную цитату, и предлагаю вам догадаться, когда она была опубликована: до введения Стандарта, или после.

"Ориентация на индивидуальные особенности и темпы развития каждого ребенка реализуется путем организации индивидуальных и подгрупповых занятий с детьми; опору на интерес, эмоциональную увлеченность ребенка. Маленький ребенок, двигаясь увлеченно, способен проделать несколько километров в день. Однако от однообразных движений он быстро утомляется. Поэтому обучение детей необходимо осуществлять на эмоционально-положительном фоне, что достига-

ется использованием игровых приемов, подвижных игр, упражнений, доступных по степени сложности..."

Дать правильный ответ, на мой взгляд, очень нелегко. Источник данной цитаты – книга "Воспитание детей раннего возраста", опубликованная в 1974 году, раздел "Развитие движений" (автор Э.М. Романовская). Вместе с тем, высказывание автора ничем в сущности не отличается от риторики автора современной комплексной программы, претендующей на соответствие требованиям Стандарта.

Тут возникает другой вопрос – как это истолковать? То ли Э.М. Романовская обогнала время (такое тоже бывает!), или слова недостаточно точно передают суть происходящего.

Через несколько страниц в книге напечатана фотографии полностью соответствующая приведенному выше тексту. Вот только интерес испытывал в лучшем случае один ребенок, а остальные ждали своей очереди.



Даже если позабыть про интересы ребенка, а брать в расчет лишь интересы взрослого, к подобной методике проведения занятия возникает ряд вопросов. На фотографии изображены дети около 2-х лет в спортивной форме. Каждый, кто имел своего собственного ребенка знает, сколько времени уходит на его переодевание в этом возрасте. А если детей 15-20 человек?

На наш взгляд, организованные занятия с детьми вплоть до старшего дошкольного возраста не имеют особого смысла. Жертвы, на которые должны пойти ради этого взрослые и дети, значительно перекрывают их практическую пользу.

Для того, чтобы объяснить массовую практику целенаправленных физических занятий с детьми в детском саду, необходимо рассмотреть историю вопроса. К сожалению, за недостаточностью фактов, мы многое вынуждены домысливать, вопрос требует специального исследования, но в общем виде ситуацию можно представить следующим образом. Очевидно, идея обязательной 2-х разовой гимна-

стики впервые была озвучена в работах сотрудников НИИ охраны матери и младенца (с 1937 года Институт педиатрии АМН) в конце 20-х годов прошлого века. Важно то, что сотрудники этого института не занимались вопросами воспитания детей в детских садах, развитие сети массовых институтов общественного образования (детских садов, "очагов" и т.д.) тогда только зарождалось. Полем их деятельности были дома ребенка, в которых воспитывались дети, в том числе и младенцы, потерявшие родителей. Яркими представителями научного сообщества тех лет в этой сфере были Н.М. Щелованов и Н.А. Аксарина, авторы, научные труды которых по педиатрии и развитию детей раннего возраста не утратили актуальности и в настоящее время. Их характеризовала принципиальная позиция – "развитие ребенка определяется его воспитанием и обучением". Очевидно, столь категоричная позиция была обусловлена тем, что именно Н.М. Щелованову и Н.А. Аксариной выпала печальная участь быть первыми учеными, которые четко сформулировали мысль о том, что забота взрослого о ребенке заключается не только в удовлетворении его биологических потребностей (сбалансированном питании, гигиене и др.), а в организации активной деятельности ребенка. Если ребенка лишали элементарного взаимодействия со взрослым и ограничивали его сенсорные впечатления, у него происходили необратимые изменения в коре полушарий головного мозга, что приводило, в свою очередь, к умственной отсталости. Трагизм этого открытия заключался в том, что оно было подтверждено эмпирически на основании наблюдений за детьми, которые потеряли родителей. Данное явление получило название "госпитализма", и носило **массовый характер** в практике домов ребенка. Неудивительно, что Н.А. Аксарина и ее последователи делали все возможное, чтобы этого не повторилось.

Тем не менее, нельзя утверждать, что позиция Н.М. Щелованова и Н.А. Аксариной была неизменной. Одним из основных сборников игр, использованных нами в работе над данным разделом являлся сборник Т.С. Бабаджан "Организованная подвижная игра", опубликованный в 1948 году в уже упомянутом нами Институте педиатрии АМН под редакцией Н.М. Щелованова и Н.А. Аксариной. Выбор был обусловлен тем, что позиция Т.С. Бабаджан очень созвучна нашей. В книге присутствует обширная вступительная статья, в которой автор убедительно доказывает приоритет подвижной игры над гимнастическими упражнениями.

На влияние описанных нами трагичных событий почти столетней давности наложилось другое – государственная политика СССР. Советский Союз постоянно готовился к войне, и это не могло не отразиться на образовании детей дошкольного возраста. Тенденция сохранилась вплоть до последних лет существования Советского Союза. "К общим принципам советской системы физического воспитания относятся принцип связи физического воспитания с трудовой и военной подготовкой..." (Д. В. Хухлаева, 1984, Методика физического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях, с.12).

Целью навязанного читателям исторического экскурса является наша попытка разрешить когнитивный диссонанс, испытываемый сегодня любым воспитателем. В педагогических училищах и ВУЗах учат одному, а мы, поддерживаемые требования Стандарта, призываем совсем к другому. Надеемся, что мы хотя бы в незначительной степени разрешили существующее противоречие.

Итак, сегодня общая идея физического воспитания и образования значительно изменилась, и это следует учитывать воспитателям в своей деятельности.

Мы постарались сформулировать достаточно общие принципы, и описать конкретные действия взрослого, которые, как я искренне надеюсь, позволят вам приблизиться к желаемому идеалу.

Начатая нами работа далека от совершенства, и мы обещаем вам, что внимательно и вдумчиво отнесемся ко всем аргументированным замечаниям в свой адрес.

Движение – врожденная, жизненно необходимая способность и потребность человека, и, не двигаясь, ребенок не может вырасти здоровым. Поэтому, перед педагогом стоит задача, чтобы ребенок любил двигать, получал удовольствие от этого, и, вместе с тем освоил движения, которые являются в человеческой культуре функционально основными, базовыми: бег и ходьбу (для перемещения в пространстве), прыжки и лазанье (для преодоления препятствий), метание – для защиты и нападения.

Каждый из детей, посещающий детский сад, характеризуется определенной нормой подвижности. Она может быть обусловлена его анатомическими и физиологическими особенностями, общим состоянием здоровья, а также, культурной средой, в которую попадает ребенок за стенами детского сада. Условно, среди множества поведенческих особенностей детей можно выделить три уровня:

Дети средней подвижности отличаются наиболее ровным и спокойным поведением. Они умеренно подвижны в течение дня, их движения спокойны, четки и целенаправленны. В их двигательной активности высок процент самостоятельной деятельности. Обычно, таких детей большинство, и они требуют наименьшего внимания воспитателя.

Детей большой подвижности численно значительно меньше, не более 1/5 от общего числа детей, но они наиболее заметны. Их характеризует неуравновешенное, спонтанное поведение, характеризующееся малой степенью осознанности. Они совершают движения ради движения. Их движения резки, быстры, они избегают деятельности, где требуется точность и сдержанность движений. Их двигательная активность в течение дня различна и характеризуется спадами, вызванными утомлением.

Такие дети требуют значительного внимания воспитателя. Своими действиями он должен предвосхищать утомление детей, предлагать им менее интенсивную деятельность, спокойную (сюжетная игра, продуктивные формы деятельности).

Последняя условная категория – дети малой подвижности также обычно представлены 1/5 от общего числа детей. Они вялы, пассивны, быстро устают, их характеризует ряд неоформленных движений. Стараются избегать общения с детьми, превосходящими их по подвижности, и в целом неохотно посещают детский сад, их эмоциональный фон в целом низок. Нет нужды говорить, что такие дети нуждаются в наибольшем внимании воспитателя в двух взаимосвязанных направлениях: развитию интереса к движению в общем виде и развитию двигательных умений и навыков.

В возрасте 3-4 лет целенаправленные занятия физической культурой мало возможны вследствие низкой произвольности детей. На наш взгляд, усилия по организации и участию в традиционных занятиях взрослых и детей полностью девальвируют их развивающий эффект. Большая часть времени уходит на переодевание детей в спортивную форму и другие организационные моменты.

Также, достаточно спорным является утверждение, что организованные физкультурные занятия принесут пользу всем детям без исключения. Нет нужды доказывать, что физическая нагрузка приносит пользу лишь в определенных индивидуальностью пределах. Усредненная, общая для всех детей нагрузка не принесет пользы более физически развитым детям, но может принести вред детям слабым. Но это не основная причина, почему каждой из трех перечисленных категорий детей для повышения двигательной инициативы требуются различные занятия. Для детей высокой подвижности наиболее предпочтительными являются занятия продуктивными формами деятельности, как подразумевающие точность движений, и которые обычно не рассматриваются в общем контексте с физическим развитием детей.

В этом возрасте достаточно интенсивная двигательная активность может «вплестаться» в сюжетную игру детей: ребенок в рамках некой воображаемой ситуации катает игрушку на автомобильчике, и в продуктивную деятельность – малыш энергично возводит постройку из крупногабаритного конструктора. Некоторую двигательную активность подразумевают традиционные занятия по познавательно-исследовательской деятельности, организованные воспитателем.

Несмотря на закономерную включенность двигательной активности в различные культурные практики, наиболее предпочтительной для направляемой взрослым двигательной активности, на наш взгляд, является все же игра с правилами, привлекательная уже в этом возрасте в силу своей результативности и возможная в условиях детского сада как "массовое" мероприятие. Элементы социального поведения, которое подразумевается при участии детей в общей игре появляются в жизни ребенка вначале как реципрокные взаимодействия (ритмичные дей-

ствия с обратной связью). Взаимодействия подобного характера возникают как спонтанно («ты ко мне толкнул мячик, а я к тебе»), так и на основе культурных образцов игр ритуального характера (хоровод). Взрослый выступает организатором игры, выполняет функции водящего и / или ведущего, а также следит за соблюдением общих для всех правил.

Тем самым игры с правилами подвижного характера выполняют двоякую функцию. С одной стороны, развитие произвольности (см. раздел "Игра с правилами"), а с другой стороны – развитие определенных физических качеств.

В вопросе развития физических качеств существует один нюанс, на который обычно не обращают внимание в специальной литературе, представляя развитие движений как совокупность параллельных процессов (развития умений прыгать, бегать, бросать и т.п). На наш взгляд, это не совсем так. Мы предполагаем, что более рационально в этом возрасте сосредоточиться на чем-то одном, например, на прыжках и беге. Развитие одного типа движений послужит источником развития все остальных. Если ребенок научится хорошо (быстро, не делая лишних движений) бегать, и получать от этого процесса удовольствие, то эта способность "потянет" за собой все остальные: прыжки, метание и др.

Как и во всех остальных культурных практиках, описанных в Программе, большую роль в совместной деятельности взрослого с детьми и самостоятельной деятельности детей выполняют специальные предметы: мячи, обручи, скакалки, и т.д. Вначале они используются детьми не в соответствии с их специфическими функциями, а скорее, как атрибуты сюжетной игры. Так, обруч превращается в домик или в окошко, скакалка в телефонный провод и т.д. Важной задачей взрослого является показать детям способ использования этих предметов в аспекте развития движений.

Очень большую роль играет в организации двигательной активности детей правильно организованное пространство группы. Лишь в случае соблюдения требований полифункциональности и трансформируемости в отношении каждого из предметов в обычном по площади групповом помещении, возможно организовать удовлетворительные условия для двигательной активности детского коллектива. Важно понимать, что основой любого экстенсивного движения является достаточное для него пространство. Если же его нет, то все остальные действия взрослого закономерно утрачивают свой смысл.

Итак, основной деятельностью взрослого по активизации двигательной инициативы детей 3-4 лет является организация игр подвижного характера. По отношению к детям, отличным от среднего уровня (излишне или недостаточно подвижным) следует применять более индивидуализированный подход.

Кроме общих принципов, которых следует придерживаться при активизации двигательной активности детей, мы приведем конкретные описания занятий взрослого с ребенком. В том случае, если педагог сочтет их количество недостаточным,

он может их дополнить, придерживаясь обозначенных рамок. Мы считаем, что в этом навряд-ли возникнет необходимость. Дело в том, что у взрослых совершенно другие представления о разнообразии, чем у детей. То, что нам кажется скучным и обыденным, вызывает психическое насыщение, (например, каждый день водить хороводы) ребенок 3-х лет считает вполне увлекательным занятием. Причины, по которым некоторые дети могут отказываться от подобного рода занятий, находятся обычно не в стремлении детей к разнообразию. Одним словом, важно не сколько содержание игры, а то, как ее проводит взрослый. Очень убедительным описанием возможных действий взрослого является описание, приведенное Т.С. Бабабджан. Учитывая малую распространенность книги, приведем его полностью.

Подготовка воспитательницы к проведению игры

Очень ошибочно часто встречающееся у практических работников убеждение, что для подготовки к проведению простых игр достаточно выучить мелодию песни и ее слова или текст стишка, сопровождающего игру (если песня или стишок входят в содержание игры), ознакомившись предварительно (при выборе игры) с ее содержанием. Нет сомнения в том, что совершенно необходимо выучить (и очень твердо, а не приблизительно, как это частенько случается) слова и мелодию песни или текст стишка предстоящей игры: если ведущий путает слова, входящие в содержание игры, он дезорганизует детей; если мелодия песни и слова усвоены ведущим нетвердо, он ведет игру неуверенно (так как занят припоминанием), в связи с чем снижаются интерес детей к игре и ее эмоциональность. Но можно ли обеспечить и то, и другое (интерес и эмоциональность игры) только знанием содержания игры и сопровождающих ее песни или стишка? Конечно, нет. Даже такая простая игра, как «ладушки» с ее простейшими условиями и правилами, не требующая, чтобы ее маленькие участники согласовывали свои действия друг с другом, проходит неинтересно и вяло, если ведущий (я сама это наблюдала много раз), усадив детей, сразу «приступает к делу», т. е. поет песню и показывает малышам движения, описанные в ее словах. Совсем иначе (я это видела тоже много раз) — активно и радостно — ведут себя дети в этой же игре, когда ведущий перед проведением игры проявляет интерес к ручкам детей (т. е. к «действующим лицам» игры), например, просит малышей показать, какие у них чистые ручки, шутливо треплет ручку вялого ребенка, успокоительно гладит ручку ребенка-непоседы, показывает детям свои руки, предлагает посмотреть «как они хорошо хлопают в ладоши», спрашивает детей, умеют ли и они так же хорошо хлопать, восхищается, как замечательно у них получаются «ладушки» и только после того говорит детям, что споет песенку и поиграет с ними в «ладушки». Было бы очень неправильно приведенный только что пример считать рецептом проведения игры «ладушки». Можно придумать и другие приемы ее проведения, но совершенно необходимо заранее о них подумать. Это важно не менее чем усвоение ведущим содержания игры. Приведу еще два примера.

1. Представьте, что вы наметили к проведению с детьми 2—3 лет игру «Крепкий круг». Описание игры: дети стоят по кругу без сцепления за руки. В центре круга – воспитательница. Дети пляшут по ее показу. Неожиданно воспитательница прекращает пляску и говорит: «Крепкий круг». Дети быстро берутся за руки, а воспитательница «пытается вырваться» из круга, т. е. подбегает к детям и «пробует» разорвать сцепление круга. Игра повторяется по желанию детей. «Попытки» воспитательницы в большинстве случаев кончаются «неудачей», и воспитательница хвалит детей за силу и ловкость. Если в этой игре вы впервые даете детям основное ее правило, заключающееся в том, что играющие должны по словам «крепкий круг» быстро взяться за руки и не выпускать ведущего из круга, можно ли провести действия игры в такой последовательности, как они даны в её описании? Если бы вы именно так впервые провели игру, вы сделали бы ошибку, в результате которой игра вызвала бы суматоху, растерянность, неудовлетворенность детей и очень скоро утомила бы их. Правильнее было бы такое проведение игры: вы помогаете детям образовать сцепленный за руки круг, а затем «проверяете», крепко ли они держатся за руки, т. е. обходите круг в «безуспешно» пытаетесь разъединить сцепленные руки детей, выражая свое удивление и восхищение их силой. Потом вы говорите детям, что круг получился очень крепкий, так что вы вероятно даже не сможете из него вырваться: подбегаете то к одной стороне круга, то к другой, и снова ваши попытки кончаются неудачей. После этого вы предлагаете детям хлопать в ладоши по вашему показу (сцепление круга разрывается). Внезапно прекратив хлопки, вы спрашиваете детей, смогут ли они сейчас сделать крепкий круг и повторяете сценку безуспешных попыток вырваться из круга. Только после такого вступления вы поете плясовую и показываете детям сначала плясовые движения рук (так как это не изменяет расстояния между детьми), а затем плясовые движения ног, подбочившись, чтобы разорвать сцепление круга, чередуя пляску с возгласами: «крепкий круг» так, как это дано в приведенном только что описании игры. Таким (проведением игры вы поможете детям лучше и быстрее понять основной ее смысл, освоиться с основными ее правилами и с новым для детей способом согласования действий. При проведении такой игры вы не будете показывать детям новые плясовые движения, чтобы не перегружать внимания ребенка и не отвлекать его от основного содержания новой игры.

2. Вы хотите дать детям игру-пляску с платочками. Обдумывая проведение этой игры, вы должны принять во внимание, что действия с этим интересным предметом, впервые данным ребенку, можно показывать не сразу, что нужно дать малышу возможность рассмотреть платочек со всех сторон, показать его соседу, поговорить о том, какого он цвета, и т. д. После рассматривания платочков вы показываете детям наиболее легкие движения игры – не в той последовательности, как они даны в описании игры (например, помахать платочком, спря-

таться за него), переходите к более трудным действиям (например, спрятать в карман платочек, сложив его, вынуть из кармана платочек и развернуть его, держа за углы), причем еще не поете песню, сопровождающую игру, что бы иметь возможность останавливаться на каждом движении больше или меньше, в зависимости от того, как дети осваиваются с тем или иным движением. Только после такого введения вы дадите детям движения с сопровождением песни в той последовательности, которая предлагается описанием игры. Приведенные примеры показывают, что, ознакомившись с содержанием игры и запомнив последовательность ее движений, вы еще должны предварительно выяснить, о какой ее особенностью важнее всего в первую очередь познакомить детей и с какими основными движениями помочь детям освоиться до проведения, игры в том виде, как она описана. Выяснив это, нужно соответственно подготовиться к объяснению новой игры и к ее проведению. Без такой предварительной подготовки ведущего нередко бывает, что действия игры, казавшиеся взрослому по описанию интересными и простыми, не вызывают интереса у детей и быстро их утомляют только потому, что ведущий неправильно проводит игру. Если тема выбранной игры или отдельные ее персонажи мало знакомы детям, нужно подготовить материал, объясняющий детям тему игры или знакомящий их с тем или иным ее действующим лицом (например, рассказ, картинки или сюжетную игрушку соответствующего содержания). Этот материал можно дать детям заранее (например, за несколько дней до проведения игры рассказ на тему, связанную с ее содержанием) или непосредственно перед проведением игры (например, картинку или игрушку).

При проведении игры нужно учесть предыдущую деятельность детей. Игра, не должна проводиться тотчас после занятий детей, требующих от них сосредоточенности (продуктивных форм деятельности и др.). В теплое время года игры лучше проводить во вторую половину дня, когда спадет жара. Если нет такой возможности, то игру надо проводить в тени. Хорошо проводить игры на прогулке или в те моменты, когда у детей иссякает инициатива в их свободной деятельности, и дети затрудняются в выборе себе занятия.

Прежде чем перейти к описанию конкретных действий взрослого по развитию двигательной инициативы детей, рассмотрим особенности образовательного процесса в адаптационный период.

Активизация двигательной активности детей в адаптационный период

В адаптационный период все формы двигательной активности, предлагаемые взрослым детям должны иметь одну общую черту, а именно: быть доступными малоподвижным детям, и до известной степени сдерживать порывы высокоактивных

детей. Основная цель игр этого периода – не добиться сколько-нибудь значимых результатов, а помочь детям адаптироваться к изменившейся жизненной ситуации. Осведомленный читатель обнаружит в предлагаемом материале значительное сходство с играми, обычно используемыми в более раннем возрастном периоде – с двух и даже с полутора лет. Это закономерно. По очевидным причинам, мы должны рассматривать не только наиболее распространенную, усредненную ситуацию, когда большинство детей в целом позитивно относятся к своему пребыванию в детском саду, а ситуацию более сложную, когда большинство детей расстроены и огорчены переменами в своей жизни.

Организация игр на начальном этапе пребывания детей в детском саду будет наиболее успешной, если при их подборе придерживаться следующих принципов:

- наличия непосредственного взаимодействия детей и воспитателя друг с другом;
- присутствия в действиях ритма.

Мы уже говорили, что игра с правилами в целом подразумевает определенные соглашения перед началом игры. Например, играющие должны непременно договориться о правилах, очередности ходов и т.п. Играющие заключают соглашение, и его соблюдают. Благодаря этому игра может быть осуществлена. В нашей ситуации, где участниками игры являются дети 3-х лет, мечтающие поскорее попасть домой, такой вариант малопригоден. В нашем случае это должно быть не соглашение, ограничивающее участников в действиях, а ограничения предельно буквальные, лишаящие играющего вариативности действий. Лишь они могут обеспечить необходимую в данной ситуации согласованность действий играющих. Типичным примером подобных рамок многочисленные разновидности хороводов (дети держаться за руки), ходьба строем за воспитателем ("По ровненькой дорожке"), пляска парами (см. игра "Айда").

Постепенно, рамки, ограничивающие ребенка начинают утрачивать буквальность, например, игра "Флажки". Важным элементом игры является флажок, который ребенок держит в руках. Флажок как бы опредмечивает участие ребенка в игре, помогает ему "не позабыть" то, чем он занимается.

Большую роль выполняет в игре ритм. Он обеспечивается повторяемостью действий в игре, речевым и певческим сопровождением. Ритмичность песен и речевок должна быть приоритетной относительно содержательной стороны текста. Лексика, используемая в текстах, должна быть предельно легко произносимой. Ниже приведены примерные сценарии игр. По мере возможности мы старались указывать имена их авторов.

Игры подвижного характера в период адаптации

Ладушки

Слова, песни и материал движения – Н. Blumenфельд (Москва). Мелодия народная.

Игра приводится с одним ребенком, с несколькими детьми и со всей группой. Воспитательница поет песню, сопровождая пение движениями, дети подражают движениям воспитательницы, говорят «да», «тук-тук», подпевают «ля-ля» и «баю-бай».

При проведении игры со всей группой лучше предложить детям сесть (на коврик или на стулья, расставленные полукругом), чтобы каждому ребенку хорошо были видны движения воспитательницы.

Слова песни

-1-

Ладушки, ладошки.
Звонкие хлопошки,
Хлопали в ладошки,
Хлопали немножко.
Да!

-2-

Кашку -варили,
Ложечкой мешали,
Куколку кормили,
Кошечке давали.
Да!

-3-

Кулачки сложили,
Кулачками били,
Тук, тук, тук-тук-тук.
Тук, тук, тук-тук-тук.
Да!

-4-

Ладушки плясали,
Деток забавляли.
Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля, Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля.
Да!

-5-

Ладушки устали.
Ладушки поспали,

Баю-баю, баюшки,
Баю-баю, ладушки.
Да!

На каждый куплет назначаются условные движения, например:

1-й куплет. Хлопать в ладоши, на слове «Да» положить руки на колени («да» сопровождается одинаковыми движениями во всех куплетах).

2-й куплет. Водить пальцем одной руки по ладони другой.

3-й куплет. Ударять кулаком по кулаку.

4-й куплет. Вращение кистей.

5-й куплет. Склонить голову на соединенные ладонями руки.

По ровненькой дорожке

Текст стихотворения заимствован из сборника З.М. Богуславской "Подвижные игры для дошкольников", вариант И. Плакиды (Москва)¹⁵

Игра проводится под ритмический говорок по показу воспитательницы.

Дети идут стайкой за воспитательницей. Воспитательница говорит:

По ровненькой дорожке,

По ровненькой дорожке,

Раз-два, раз-два (2 раза)

По травке, по травке

Выше ножки!

Топ-топ, топ-топ (2 раза)

По камушкам, по камушкам (2 раза)

Дети идут простым шагом (маршируют). Шаги "по траве" (высоко поднимая ноги). Подпрыгивают на двух ногах (прыгают по камушкам).

"Да в ямку, да в ямку,

Хлоп!"

Дети садятся на корточки.

Воспитательница спрашивает детей:

"Никто не ушибся? Вставайте, почистимся! (Все счищают с платьев воображаемую пыль.)

Воспитательница продолжает:

"По ровненькой дорожке" и т.д., как в начале игры. Дети идут простым шагом.

Ох, устали наши ножки! (2 раза)

Топ-топ, топ-топ! (2 раза)

(Медленные шаги вперевалку).

¹⁵ Здесь и далее текст приводится по книге Т.С. Бабаджан Организованная подвижная игра, М., 1948

А вот наш дом
Там мы живем!

Дети бегут в заранее условленное место комнаты, садятся на стулья.

"Дома" можно спеть песенку, спать, плясать, починять ботинки (постукивать кулаком по подошве), есть воображаемые кушанья, и пр., по выбору и настроению детей. Игра по желанию детей повторяется.

Пузырь

Дети вместе с воспитателем, взявшись за руки, становятся тесным кругом и понемногу расширяют его, произнося следующие слова:

Раздувайся, пузырь,
Раздувайся большой.
Оставайся такой
Да не лопайся.

Дети не разрывают рук, пока воспитатель не скажет: «пузырь лопнул». Тогда все дети, разорвав сцепление в руках, присаживаются на корточки, произнося слово «хлоп» и одновременно делая хлопок руками.

Руководитель может вместо слов «Пузырь лопнул» сказать «Воздух выходит», и тогда все дети, не разрывая сцепления в руках, сходятся к центру, произнося «гсс». Игра повторяется 2–3 раза.

Передача кубиков по кругу

Дети сидят в кругу на расстоянии одного шага один от другого. Руководитель дает двум рядом сидящим детям два кубика. По слову «Передай» дети начинают передавать кубики друг другу, причем один кубик передается в одну сторону, второй – в другую. У кого из детей кубики встретятся, те кладут кубики на землю, сами встают, выходят за линию круга и становятся спиной друг к другу. Руководитель и все играющие, прихлопывая в ладоши, говорят: «Раз, два, три – беги!» и пара бежит в разные стороны по кругу до своих мест. Выигрывает ребенок, раньше другого добежавший до своего кубика и поднявший его кверху. Затем руководитель дает кубики другим детям.

Кубики могут быть заменены другими предметами (флажками, мячами и т. п.).

Игры подвижного характера в основной период

Птицы и трактор

Дети изображают птиц и сидят в своих гнездах на стульях или в очерченных кружках. По сигналу руководителя «Полетели» птицы летают по всей площадке; по знаку взрослого выезжают с шипением один или два трактора (первоначально

роль трактора может взять на себя взрослый). Птицы пугаются и улетают каждая в свое гнездо. Трактор проезжает кругом площадки и возвращается на место.

Кошка и мышки

В одном углу площадки очерчивается дом кошки, в другом – норка мышей, в третьем углу – кладовая, где находятся камешки, шишки, изображающие муку, сахар, крупу и т. д. Кошка засыпает в своем домике, а мышки перебегают из норы в кладовую. На хлопок руководителя (как будто мыши опрокинули что-то в кладовой) кошка просыпается, начинает ловить мышей, которые стараются убежать из кладовой к себе в норку. Пойманных мышей кошка отводит к себе в домик. Кошка может ловить мышей до черты норки.

Вначале кошку изображает сам руководитель, который дает мышам: несколько раз удачно пробежать из кладовой в норку, делая вид, что он их ловит. Когда дети научатся убегать от руководителя, кошкой делается ребенок, и в игру можно ввести момент ловли и такое словесное оформление:

Кот мышей сторожит,
Притворился будто спит.
Вот он слышит – вышли мыши,
Потихоньку ближе-ближе,
Изо всех ползут щелей.
Цап-царап. Лови скорей!

(Н. Френкель)

Поезд

Дети устанавливаются в одну линию в затылок. Каждый ребенок изображает вагон, а впереди стоящий—паровоз. Руководитель дает свисток, паровоз гудит, и поезд начинает двигаться сначала медленно, потом немного быстрее. При приближении к станции (заранее отмеченное место) поезд замедляет свой ход и останавливается. По свистку руководителя паровоз дает гудок (обыкновенно паровозу помогают в этом все дети), и движение возобновляется.

Вначале роль паровоза исполняет руководитель. После нескольких раз паровозом выделяется один из ребят. Так же дело обстоит с кондуктором. Сначала свисток дает руководитель, а затем кондуктор, выбранный из детей.

Поезд лучше давать без сцепления, так как из-за слабой координации движений в этом возрасте сцепление затрудняет движение детей, сцепленный поезд может разорваться, поездка кончиться (что на практике и бывает) настоящим крушением. Каждый ребенок может изображать, как хочет, движение колес, т. е. свободно вращать руками, шипеть, свистеть и т. д.

Кролики и собаки (прыжки)

На одной стороне площадки очерчивается или огораживается стульями или скамейками клетка для кроликов, на другой стороне площадки помещается собачья конура, в которой находятся одна-две собаки, стерегущие кроликов. Дети, изображающие кроликов, выбегают из клетки и прыгают на двух ногах по площадке. Собаки спят в конуре. По сигналу руководителя собаки просыпаются, выбегают из конуры и с лаем гонятся за кроликами, которые убегают от собак и прячутся в клетку. Затем собаки возвращаются на место. Игра повторяется 3—4 раза.

Первое время собаку изображает руководитель, он выбирает себе щеночка из ребят, и они вдвоем гоняют кроликов.

(Л. Михайлова)

Достань колокольчик (прыжки, укрепление мышц спины)

Между деревьями, стойками протягивается веревка на высоте не выше поднятых вверх рук ребенка. К веревке привешиваются два бубенчика, два колокольчика, две шишки. Дети, по очереди подходя к веревке, должны подпрыгнуть вверх, чтобы достать двумя руками колокольчик.

Спасайся от волка (лазание, быстрота реакции)

Дети организованно в колонне идут в лес за ягодами. Придя в лес, они начинают собирать ягоды. Вдруг раздается вой волка, показывается волк: дети быстро влезают на деревья (заборчик, шведская лестница), спасаясь таким образом от волка.

Когда волк скрывается, дети снова слезают с деревьев и продолжают! собирать ягоды. Игра повторяется несколько раз, затем по сигналу руководителя дети организованно уходят из леса.

Изображать волка может кто-либо из старших детей, а руководитель должен гулять вместе с детьми. Не будучи связан ролью волка, руководитель может оказать детям помощь при взлезании, внести большую эмоциональность при сборе ягод и т. д. Момент ловли при появлении волка вносить не следует. Волка надо сажать на большом расстоянии от детей.

(Л. Михайлова)

Умей катать мяч!

Дети садятся в круг или полукругом, расставив ноги. Руководитель садится в середине круга против детей и катит большой мяч (диаметром 20—25 см) по очереди каждому из детей, а дети обратно катят ему мяч.

Угадай, что в руке?

Дети сидят за столом или на стульях по кругу, положив руки за спину. Руководитель, обходя детей, кладет по очереди каждому в руку какой-нибудь небольшой предмет, например, кубик, шар, шишку, мяч и т. д.

Получив предмет, ребенок должен ощупать и назвать его, а потом показать всем детям. Если ребенок неправильно назвал предмет, то все дети после показа хором называют показанный предмет.

Игра кончается после того, как предметы побывают у большинства детей.

Угадай, что в мешке?

Дети сидят по кругу на стульях, лицом к середине. Руководитель подходит по очереди к каждому ребенку с небольшим мешком в руках. В мешке лежит один или несколько предметов, например, ложка, мяч и т. д. Подойдя к ребенку, он предлагает ему наощупь узнать, что лежит в мешке. После того как все дети назовут предметы, руководитель показывает их детям. Правильно угадавшим предметы все дети хлопают в ладоши.

Колокольчики¹⁶

Основой игры является резинка, натянутая поперек группового помещения с прикрепленными к ней небольшими колокольчиками, используемыми при ловли рыбы. В зависимости от высоты натянутой резинки игра может иметь три варианта.

1) Резинка на высоте 45-50 см (с учетом длины колокольчика), и дети должны подползать под нее, не задев колокольчики.

2) Резинка на высоте 20-25 см, и дети должны через нее перешагнуть

3) Резинка на высоте 120-130 см, и дети должны дотронуться до колокольчика, подпрыгнув.

Игра может усложняться увеличением количества натянутых резинок до 2 штук (в первом и втором варианте) и изменением высоты в большую или меньшую сторону.

Действия взрослого по отношению к детям низкой подвижности

Сюжетная игра является излюбленным занятием детей, и взрослому не составит труда внести в неё элементы движений. Например, зайчик прячется, убегает от лисички. В случае участия взрослого, как игрового партнера, зайчик может стать более шустрым, чем обычно, и скрывать от лисички столь ловко, что ребенку придется приложить немало сил и ловкости, чтобы за ним угнаться. В процесс игры зайчику может понадобиться пройти по «мостику» (скамейке), и ребенок может научить зайчика, как нужно это делать.

Традиционный сюжет: поездка на «автомобиле» может принять более подвижную форму, чем обычно. Взрослый не сидит на скамеечке с рулем, возглавляя детей, а двигается с ними по групповому помещению, держа игрушечный руль в

¹⁶ Идея игры принадлежит Дороновой Т.Н.

руках. Одним словом, вариантов множество. Даже обыденная реплика в адрес ребенка: «А что это твой сыночек всё время спит, он наверно и ходить не умеет?» может сыграть свою позитивную роль в развитии двигательной активности ребенка. Важно понимать, что это дело не одного дня, и эффективным будет лишь терпеливое ежедневное стимулирование активности ребенка. Резкое, грубое вмешательство в ставший привычным для ребенка спокойный, малоактивный образ жизни вызовет у него лишь еще большее отторжение от активных движений.

Большую роль в подобном направлении деятельности могут сыграть ролевые атрибуты и предметы оперирования, сюжетно связанные с движением. Лошадка на палочке, лесенка из 4-5 ступенек, объемные геометрические формы большого размера, ролевая атрибутика представителей «подвижных» профессий поможет сдвинуть сюжет игры детей в сторону экстенсивного движения.

Действия взрослого по отношению к детям высокой подвижности

Запрещать двигаться таким детьми нельзя. Если у ребенка присутствует повышенная потребность в движениях, она должна быть удовлетворена. Следует «переключать» активность ребенка на движения, требующие точности, сдержанности. Полезны все виды метания, точные движения с мячами, взаимодополнительные действия с партнером (катание мяча друг другу) и т.п.

Как подобрать игры при составлении плана работы

Как можно заметить, большинство предлагаемых игр не обладают каким-либо фиксированным содержанием. В них может быть без труда заменена как сюжетная основа (сегодня мышки убегают от кота, а завтра испуганные птички улетают прочь от трактора), так и движения, выполняемые детьми (воробей (или дрозд) прыгает от опасности на двух лапках, а не убегает, как мышь). В случае необходимости увеличения физической нагрузки её возможно нормировать дистанцией бега, высотой преодолеваемых препятствий, временем игры и рядом других без труда поддающихся регулированию критериев.

Следовательно, содержание сюжета и разнообразие и сложность физической активности не является основополагающим критерием при выборе игры.

Основным критерием подбора должна являться сложность действий, играющих в игре. Важно понимать, что целью воспитателя является не только необходимость активизировать двигательную активность «здесь и сейчас», но и транслировать им эту культурную практику во всей целостности. Иначе говоря, подвижная игра должна перейти в самостоятельную деятельность детей. Конечно, говорить о самостоятельности детей 4-го года жизни рано, но закладывать фундамент само-

стоятельности нужно уже сейчас. Итак, в контексте развития самостоятельности критерии игры должны быть следующие:

- ритмический рисунок игровых действий проще тот, который обеспечивает непрерывность деятельности;
- в ряде игр закодирована роль ведущего;
- игры с одним сигналом легче, чем игры с двумя и более сигналами;
- короткий текст облегчает игру.

Полагаем, основной вывод ясен – игры не следует излишне усложнять, преследуя какие-либо сторонние цели. Результатом усложнения будет лишь привычка детей к тому, что без помощи взрослого её организовать невозможно.

Существенную роль играет не сколько связь сюжета игры с общим контекстом проводимых занятий, или новизна игры для детей, а то, как она проведена. Стремясь к разнообразию важно понимать, что все известное нам сегодня многообразие игр никогда не существовало в отдельной человеческой общности (семейной общине, деревне, селе и др.). Их многообразие является заслугой собирателей (Покровского Е.А. и многих других) и зачастую является повторяющимися вариантами одной и той же игры. В реальной жизни детей игр было немного, они повторялись изо дня в день, и интересны они были ни за счет разнообразия, а за счет удовольствия от непринужденного движения, общения со сверстниками, стремления выиграть и многого другого. Ребенку же этот многогранный интерес к подвижной игре, вкус к ней, должен привить воспитатель.

Музыка

Методика музыкального воспитания детей 3-4 лет

Музыкальное развитие детей 4-го года жизни предполагает не только развитие музыкальности, но и формирование у детей инициативы и самостоятельности в различных видах музыкальной деятельности. Осуществляется этот процесс музыкальным руководителем в совместной партнёрской деятельности с воспитателем группы и семьями воспитанников.

Музыкальный руководитель в дошкольной образовательной организации исполняет все произведения для детей этого возраста на музыкальном инструменте, чтобы дети слышали «живое» музицирование, которое является очень важным для развития способности осмысленно вслушиваться в музыкальное произведение. Взрослые показывают детям образец во всех видах музыкальной деятельности (в слушании музыкального произведения, в музыкально-ритмических движениях, в игре на детских музыкальных инструментах (далее ДМИ), в пении).

Особенность музыкального воспитания и развития всех детей дошкольного возраста состоит в том, что процесс усвоения музыкального опыта всегда индивидуален (Н.А. Ветлугина). Но, несмотря на то, что развитие музыкальности у дошкольников процесс индивидуальный и достаточно сложный, тем не менее, главным в музыкальном развитии детей 3-4 лет является ощущение радости и удовольствия, которое получает ребёнок от общения с музыкой. Если этого не происходит, малыш не позволит музыке войти в своё сердце и будет сопротивляться процессу музыкального развития. Поэтому музыкальная деятельность детей 4-го года жизни должна быть продумана взрослыми так, чтобы она детям нравилась, интриговала своей загадочностью и была доступной в своей простоте.

Современные дошкольники разные: одним нравится заниматься музыкой, другим не нравится. Заставлять насильно слушать музыку, петь или танцевать нельзя. Необходимо создать условия, при которых у детей 3-4 лет была бы возможность самостоятельно музицировать, петь, танцевать, слушать понравившееся произведение. Ведь именно в самостоятельной деятельности личность ребёнка может развиваться эффективно и адекватно детским предпочтениям.

Несмотря на свою специфичность, музыка является деятельностью, доступной даже самому маленькому ребёнку. Каждый вид музыкальной деятельности служит и средством развития какой-либо музыкальной способности и формирует начало музыкальной культуры маленького человека. На всех этапах дошкольного детства, в той или иной степени, именно взрослый побуждает ребёнка к какой-либо музыкальной активности, «толкает» его к её осуществлению. Это происходит как непосредственно, в совместной деятельности взрослого и ребёнка, или опосредованно, через создание специального предметного окружения.

Каждая культурная практика – будь то слушание музыки, пение, музыкальная игра или танец может быть использована для формирования у детей 4-го года жизни готовности к совместной деятельности со сверстниками. Предложенные взрослым в партнёрской деятельности с детьми музыкальные игры, песни, хороводы, танцы, требующие совместных усилий группы детей, содействуют развитию у детей умения выстраивать отношения с другими людьми (С.Г. Якобсон). Только в процессе активной музыкальной деятельности у детей постепенно происходит развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о музыке, как виде искусства.

Различные виды музыкальной деятельности обладают специфическими возможностями воздействия на формирование личности ребёнка, особенно на его эмоциональную сферу. В процессе совместной музыкальной деятельности с взрослым и со сверстниками постепенно происходит формирование у детей образного «словаря эмоций», позволяющего расширять представления о чувствах человека, выраженных в музыке [4, с. 62].

Общая и основная педагогическая цель в музыкальном развитии детей 3-4 лет заключается в создании условий для развития творческой инициативы, которая проявляется в способности у ребёнка преобразовывать различные музыкальные впечатления в соответствии с собственными замыслами, утверждения себя как со-зидателя.

Для освоения различных видов исполнительской деятельности и проявления творчества необходимо формировать у детей определённые исполнительские навыки и умения. Эта цель достигается только в партнёрской индивидуальной деятельности ребёнка с взрослым. Подчёркнём, что детское исполнительство не несёт в себе ценности для других людей, но оно необходимо самим детям для их собственного художественно-эстетического развития. Детское элементарное сочинительство и импровизация удовлетворяет одну из главных потребностей ребёнка – самовыражение. Важнейшую роль в этом процессе играют воображение и интуиция, которые К.С. Станиславский назвал «сверхсознанием» [4., с. 70]. В процессе музыкального исполнительского творчества дошкольника активно участвует образное мышление, поэтому получившийся в результате этого «продукт» – песенка, игра, танец значимы для индивидуального развития ребёнка.

Детское музыкально-продуктивное творчество по своей природе – синтетическое. Оно может проявляться во всех видах музыкальной деятельности: в пении, ритмике, игре на детских музыкальных инструментах, в музыкальной игре. В пении дети чаще всего импровизируют спонтанно, в различных играх, в свободной деятельности. Поют колыбельную куклам, марш для солдатиков на одном слоге и двух-трёх звуках, подражая шуму машины или самолёта, имитируя звуки животных. Дети легко исполняют задание взрослого: «Пропой своё имя», «Ответь на вопрос пением», «Позови друга песенкой». В более старшем возрасте дети охотно импровизируют песни, придумывают свои мелодии на заданный текст, способны сочинить музыку разного характера: весёлую, грустную, маршевую, спокойную, колыбельную. Совместно с взрослым дети с младшей группы начинают участвовать в инсценировании песен, игр, хороводов и к старшему возрасту могут придумать свою игру, собственную инсценировку, сочинить свой танец, импровизацию на детских музыкальных инструментах.

Способность ребёнка к созиданию и творческому проявлению претерпевает в дошкольном детстве ряд последовательных трансформаций. В младшем дошкольном возрасте ребёнок действует по подражанию взрослому или наиболее *продвинутому сверстнику* (А.Г. Асмолов) вне чёткой, заранее поставленной цели. Таким образом, первичным в развитии и формировании музыкально-продуктивных видов деятельности является развитие детской инициативы, поддержание взрослым стремления ребёнка к реализации определённой цели, в процессе которой происходит приобретение ребёнком специфических музыкальных впечатлений и навыков, позволяющих ему совершенствовать свою собственную творческую работу.

Следовательно, в общей цели – развитии у ребёнка созидательной инициативы, заключающейся в целенаправленном творческом преобразовании собственного музыкального материала выделяется две взаимосвязанные задачи. Первая заключается в поддержании взрослым творческой активности ребенка, способности задумать что-либо, а вторая – в способности совершать целенаправленные действия в задуманном направлении. В процессе осуществления обеих задач закономерно развиваются конкретные музыкальные навыки, необходимые для осуществления поставленных целей.

Для того чтобы предлагаемое взрослым содержание было интересно и доступно детям, и в полной мере осуществляло возложенные на него развивающие функции, необходимо отобрать и упорядочить его на основании ряда критериев.

Основным критерием в выборе содержаний является **интерес** ребёнка к предлагаемому музыкальному репертуару, привлекательному для ребёнка и доступному для него в практической реализации. Это подразумевает классификацию содержаний по трём параметрам:

1) Доступность содержания музыкальных произведений и доступность для воспроизведения их детьми данного возраста (возрастная адресность).

Доступность содержания иногда понимается как использование программно-изобразительных образов, близких и понятных детям (природа, игрушка, образ сказочных героев, животных, птиц, родных и т.д.), дающих опору на внешние предметные образы. Вопрос доступности содержания музыки должен рассматриваться в плане возможности восприятия эмоционального содержания, соответствия чувствам, которые дети способны пережить в данный момент [4.,с.80].

2) Актуальность предлагаемого культурно-смыслового контекста для ребёнка.

Например, не стоит предлагать к исполнению песенный музыкальный материал, содержащий слова не доступные для понимания малышу, это для него будет недоступно, а значит и неинтересно. В то же время песенки про маленьких зайчиков, цыплят доставят малышам удовольствие и подвигнут их к звукоподражанию и подпеванию за взрослым.

3) Охват предлагаемыми содержаниями различных видов музыкальной деятельности ребёнка.

Детская музыкально-продуктивная деятельность может проявляться в различных бытовых ситуациях. Взрослый, умело управляя ситуацией, может сподвигнуть ребёнка на возникновение этой музыкально-продуктивной деятельности.

Это могут быть:

- действия по образцу, в которых требуется скопировать мелодию, звукоподражание, пение со взрослым;
- доработка начатого, но незавершённого пения или движения;
- создание мелодии, заданной стихотворной схемой;

– создание танца или игры на основании словесного описания.

Задача взрослых – подобрать разнообразное содержание, интересное детям на основе приведённых характеристик. Работа с незавершённым песенным или танцевальным музыкальным материалом и работа по словесному описанию, наряду с деятельностью по собственному замыслу наиболее полно отвечает развитию именно творческой составляющей продуктивной деятельности. Работа по образцам, предложенным взрослым, развивает скорее произвольность и целенаправленность.

Дополнительным регулятивным фактором во всех случаях остаётся степень помощи взрослого, которая позволяет компенсировать различий уровень развития детей внутри каждой возрастной группы.

Музыкальное развитие детей 4-го года жизни отличается от музыкального развития детей другого возраста тем, что малыши в этой группе собираются из разных мест с совершенно разным музыкальным опытом, который не известен музыкальному руководителю и воспитателю группы. Дети, пришедшие из дома, из групп кратковременного пребывания, из групп раннего возраста детского сада в младшую группу, особенно в период адаптации, не всегда способны проявить свои музыкальные способности.

Задачи взрослых по развитию детей 3-4 лет в музыкальной деятельности

Слушание музыки:

Ребёнок проявляет инициативу и желание слушать музыку (плясовую, колыбельную, марш) после её окончания соответственно реагирует на неё.

Пение:

Ребёнок проявляет инициативу в совместном пении/подпевании со взрослым и произносит окончание слов или звукоподражание (да-да-да, мяу, гав-гав).

Музыкально-ритмические движения:

Ребёнок проявляет инициативу в движении под плясовую мелодию, подражая взрослым: раскачивается с ноги на ногу, быстро топчет ножками, выполняет пружинку, крутит кистями рук, изображая «фонарики», кружится, хлопает в ладоши под музыку. В совместной деятельности со сверстниками водит хоровод, кружится в паре, держась за руки. В играх изображает мишку и зайку.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Ребёнок самостоятельно играет на погремушках, ударяя по ладошке, коленке или звенит, поднимая её вверх. Узнаёт музыкальные инструменты: барабан, бубен, колокольчик, погремушка, дудочка, проявляет инициативу в звукоизвлечении из этих инструментов. Может самостоятельно играть на шумовом музыкальном ин-

струменте, подыгрывая музыкальному сопровождению. В свободной деятельности с удовольствием музицирует или импровизирует со звуками, самостоятельно осваивая инструмент.

Музыкальная активность детей 4-го года жизни начинается со свободной импровизации. Чтобы способствовать активности в музыкальной деятельности необходимо попытаться **сподвигнуть** (подтолкнуть) ребёнка к музыкальной импровизации. Например, со звуками. Это может происходить так: «Сыграй как тебе хочется». А затем так: «Позови меня музыкой». И уже потом так: «Подыграй мне на любом инструменте». И как кульминация: «Давайте сыграем все вместе!» Этот же принцип работает и в пении, и в движении. Основа всей работы с детьми – игра, общение и музыкальное экспериментирование.

Свобода в выборе содержания своего обучения для детей 3-4 лет состоит в том, что дети сами выбирают инструмент, на котором они бы хотели сыграть. А из всех музыкальных произведений, которые дети слышали на музыкальных занятиях, они могут выбрать то, которое им нравится и которое они бы хотели сопроводить игрой на выбранном ими музыкальном инструменте.

Возрастные особенности развития детей 3-4 лет в аспекте музыкальной деятельности

Дети 3-4 лет, пришедшие во вторую младшую группу, очень разные. Музыкальный опыт у них небольшой. Одни из них отличаются непосредственностью своего поведения, живо откликаются на музыку, с удовольствием принимают участие в предлагаемых взрослыми движениях, танцах, игре на музыкальных инструментах, пении, музыкальных играх. Есть дети-наблюдатели, которые сидят на стульчиках и не принимают участие в занятии. И для тех и для других нужен разный подход. Детей-наблюдателей привлекать к занятию насильно нельзя. Об этом необходимо помнить не только музыкальному руководителю, но и воспитателю. Индивидуальные различия в темпе психического и физического развития детей этого возраста очевидны и это необходимо учитывать при проведении музыкально-образовательной деятельности.

У большинства детей 3-4 лет:

- преобладает произвольность в восприятии музыки, в поведении, во внимании;
- процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- мышление детей наглядно-образное (наглядно-действенное);
- небольшой жизненный и музыкальный опыт, маленький словарный запас;
- способность к подражанию;
- желание взаимодействовать со взрослым.

В Программе определены и соответствующие **задачи** музыкального воспитания и развития:

- развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений музыкального искусства;
- формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- реализация самостоятельной творческой музыкальной деятельности.

Наиболее успешной формой музыкального развития дошкольников 4-го года жизни является **музипирование**. Начинается оно не с использования музыкальных инструментов, а с прохлопывания музыкального ритма руками (хлопки в ладоши), ногами (притопы), щелчками пальцев, хлопков по коленочкам, по всему туловищу. Здесь главное – уловить ритм музыкального произведения. Телесно-мышечное ощущение ритма – непростое, но выполняет очень важную роль. Без ритма невозможно по-настоящему сыграть и на музыкальных инструментах, которые для дошкольника в большей части являются шумовыми. Выбирается для начала любая, желательно народная подвижная мелодия. Под её фонограмму все хлопают в ладоши, потом хлопают по ногам, по коленям, затем можно пощёлкать пальчиками и, наконец, топотушки ногами. Щелчки у маленьких детей сразу не получаются. Необходимо показать в замедленном темпе как большой палец скользит по безымянному, среднему и указательному. Всё начинается медленно, со временем увеличивая темп. После того, как ребёнок, вместе со взрослым, уловил темп выбранной народной мелодии и точно хлопает и топает под музыку можно предложить подыграть её на шумовом инструменте: на погремушке, на бубне, барабане, на коробочке и т.д. Если велась систематическая работа в этом направлении, то уже к 5-му году жизни дети умеют играть в шумовом оркестре, владеют навыками звукоизвлечения из разных ударных инструментов, постепенно начинают овладевать ритмической пульсацией. Дальше можно переходить на металлофон, ксилофон и другие, более сложные детские музыкальные инструменты.

Обучая детей игре на детских музыкальных инструментах взрослые должны показать свою заинтересованность в этой работе. Когда дошкольник научится подыгрывать самостоятельно – попросите его научить играть на музыкальном инструменте другого ребёнка или взрослого. Обучая кого-то, ребёнок обучается и сам.

Ещё один вид музыкальной деятельности, который полезен детям 3-4 лет, благотворно влияет на детский организм, способствует развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата – это **пение**. Голосовой аппарат ребёнка 3-4-х лет находится в стадии формирования, поэтому необходимо помнить о бережном к нему отношении. Не стоит заставлять детей петь громко, главное чтобы они хотели петь и делали это с удовольствием. Дети подражают речевой и пев-

ческой интонации взрослых, и здесь очень важным является правильная, интонационно выразительная речь окружающих детей взрослых.

Музыкальный руководитель следит за тщательным отбором музыкального репертуара для пения детьми, а для этого необходимо знать примерный певческий диапазон детей группы. *(Певческим диапазоном называется объём звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос ребёнка)*[6, с.44]. Песни, подбираемые взрослыми для музыкального исполнения должны быть не только лёгкими в мелодическом исполнении, но и понятными по содержанию. В начале музыкальный руководитель знакомит детей с песенкой, проводит беседу по содержанию, предлагает, по возможности, картинку с изображением того, о чём поётся в песне. Затем исполняет песню снова, предлагая всем, кто хочет подпевать.

Во время пения дети 3-4 лет не всегда поют вместе, слаженно, хором. Этому им предстоит научиться на протяжении всего учебного года. В начале этой работы можно предложить детям вместе произнести различные звукоподражания: вместе пожужжать, пошипеть, помяукать, поквакать и т.д., при этом подольше протягивая голосом звуки. Такие вспомогательные упражнения помогают детям научиться слышать друг друга, петь вместе, слитно. Слитность пения – высшее достижение в дошкольном песенном исполнении, к которому необходимо стремиться. Одним из важных стимулов в пении детей является красивое исполнение песни взрослым. Видя правильный образец, дети стремятся ему подражать.

К концу 4-го года жизни дети могут самостоятельно спеть песню без поддержки пения взрослого, без напряжения, не отставать и не опережать друг друга, правильно передавать голосом мелодию песни соответствующей возрасту, петь с музыкальным сопровождением и без него, петь по образцу, представленному взрослым.

Особо сложным моментом в исполнении песен детьми 3-4-х лет является внятное, правильное произнесение слов песни. Для этого проводится определённая работа. Музыкальный руководитель и воспитатель заранее определяют трудные для произнесения слова и многократно проговаривают их с детьми в течение некоторого времени не только на музыкальном занятии, но и в повседневной жизни.

Большинство песен для детей этого возраста насыщены звукоподражаниями: ко-ко-ко, мяу, гав-гав и др. Не стоит пренебрегать этим, так как пение этих звуков доставляет детям большое удовольствие. Даже малоговорящие дети, которые не могут спеть весь текст песни, с радостью произносят эти звуки вместе со всеми.

Ещё один важный момент в пении у детей этого возраста – молчаливое пение. Ребёнок поёт «про себя» и это видно по движению мышц на его шее и понятно по беззвучно шевелящимся губам. Взрослым необходимо уважительно относиться к такому пению, оказать такому ребёнку поддержку.

Двигательная активность под музыку выражается в виде **музыкально-ритмических движений**, танцах, музыкальных играх, хороводах. Движение не только помогает более полно понимать и воспринимать музыкальное произведение, но и вызывает у детей 3-4 лет особую радость. Во второй младшей группе дети способны различать музыкальные жанры: песня, марш, танец – и демонстрировать это в движениях. В течение года взрослые побуждают детей танцевать в парах и по одному, водить хороводы вместе со взрослым, выполнять простейшие движения по образцу, представленному взрослым. Важным моментом является развитие у детей способности передавать в пластике музыкально-игровой образ (зайчики, мишки, куклы и др.), используя разнообразные виды движений: основные, общеразвивающие, танцевальные, пантомимические, имитационные и др. [5].

Движения под музыку способствуют формированию ориентировки в пространстве, развивают физические возможности детей, слуховое внимание, игровое и музыкальное творчество.

Показатели музыкального развития детей 3-4 лет.

Одним из важнейших показателей музыкального развития детей 4-го года жизни является стойкое желание заниматься музыкой. Если музыка приносит детям радость, удовольствие, желание петь, танцевать, музицировать – значит задача музыкального развития этого возраста решена.

Музыкальные занятия, праздники, развлечения.

Музыкальные занятия с детьми 3-4 лет проводятся 2 раза в неделю музыкальным руководителем начиная с 10 минут в начале года и достигают 15 минут в конце учебного года. Обязательными праздниками являются только праздник Новогодней ёлки и 8 марта. Все остальные досуги проводятся по обоюдному желанию не только педагогов, но и родителей и детей группы. Один раз в месяц проводится музыкально-игровой досуг.

В связи с тем, что дети этого возраста пришли из разных мест: кто-то из дома, кто-то из групп кратковременного пребывания и в начале года идёт процесс адаптации, очень важно, чтобы в первые осенние дни начала года музыкальные занятия проводились в группе, а не в музыкальном зале. Музыкальный руководитель должен помнить, что появление в группе нового человека (музыкального руководителя) у некоторых детей вызывает плач, поэтому придя в группу, музыкальный руководитель здоровается со всеми, но начинает взаимодействовать сначала с воспитателем: негромко играет на принесённом музыкальном инструменте (например, металлофоне), поёт песенку вместе с воспитателем, играет на имеющихся в группе погремушках, которые уже знакомы детям, танцует. Репертуар первых месяцев должен быть лёгким, доступным для понимания детьми 4-го года жизни. Лучше, если это будут песни, танцы и игры предыдущего возраста. Для тех детей, которые уже знакомы с этим репертуаром – это будет приятное повторение, а для тех детей, которые этот репертуар не знают – полезное знакомство.

Сентябрь и октябрь месяц – это период адаптации, а, следовательно, период повторения пройденного в предыдущем возрасте для одних детей или освоение другими, вновь пришедшими детьми, более простого материала за короткое время. Если группа уже сформировалась и материал усвоен музыкальный руководитель может усложнить предлагаемый для малышей музыкальный материал на уже знакомом им репертуаре. Например, сначала дети танцуют какой-либо танец, а потом играют мелодию этого танца в шумовом оркестре.

Осенний праздник во второй младшей группе не обязателен. Необходимо принимать решение по проведению этого праздника ориентируясь по ситуации. Если дети активны, хорошо повторяют знакомый репертуар, быстро разучили новый, вполне уместно провести осенний праздник. Очень удачно проходит праздник вместе с героями кукольного театра. Дети сначала смотрят сказку, а потом показывают героям кукольного спектакля танец парами, упражнение с листочками, играют на музыкальных инструментах, поют, играют с ними в игры и т.д. Не стоит приглашать на первый осенний праздник родителей. Опыт показывает, что в период адаптации вместо праздника дети будут тянуть родителей домой, даже в том случае, когда родители участвуют в ходе мероприятия вместе с детьми.

Ноябрь и декабрь – это время подготовки к Новогоднему празднику. Необходимо обратить внимание педагогов на то, что готовятся к празднику не дети, а взрослые. С детьми все занятия проводятся также в игровой, занимательной форме. Часть репертуара также остаётся из предыдущего возраста с небольшим усложнением, новый репертуар вводится постепенно.

Педагогическое наблюдение.

Педагогический мониторинг с детьми 4-го года жизни проводится с целью определения желания (или не желания) детей заниматься музыкой с целью дальнейшей корректировки формы и содержания проведения занятий музыкальным руководителем и воспитателем.

Использованная литература

1. Ветлугина Н.А. Художественное творчество в детском саду. – М., 1974. – с.39
2. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребёнок. – М., 1972. – с.34
3. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие / В.И. Волынкин. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 441с.
4. Радынова О.П., А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили, Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед.ин-тов, учащихся пед.уч-щ и

колледжей, муз.руководителей и воспитателей дет.сада / О.П. Радынова, А.И. Катиенене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О.П. Радыновой. – М.: Просвещение:Владос, 1994. – 223с.

5.Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Спб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. – 144с.

6.Методика музыкального воспитания в детском саду.Учебник для учащихся пед.училищ по специальности «Дошкольное воспитание». Под ре. Н.А. Ветлугиной. М., «Просвещение», 1976.

Примерное планирование образовательной деятельности с детьми 3 - 4 лет с использованием «Детского календаря»

В организационном разделе Программы «Миры детства: конструирование возможностей» дано описание принципов, используя которые педагоги смогут составить свой собственный индивидуальный план образовательной деятельности с детьми, отвечающий интересам конкретных детей и его педагогическим интересам.

В качестве временной единицы тематического планирования, рекомендуется использовать один месяц, который является достаточным сроком, чтобы охватить развивающие задачи каждой культурной практике во всей полноте.

Отправной точкой для составления плана должен быть выбор тематических оснований. Тематикой для планирования могут стать:

- реальные события, происходящие в окружающем мире и вызывающие интерес детей;
- воображаемые события, описываемые в художественном произведении;
- события, специально смоделированные взрослым;
- содержание «Детского календаря».

Вместе с тем, при планировании образовательной деятельности с детьми 3-4 лет, в отличие от детей других возрастов, педагоги должны учитывать, что при поступлении в детский сад *дети из семьи попадают в новые условия и переживают период адаптации.*

Повышенная чувствительность детей 3-4 лет к изменениям условий жизни, привязанность к матери приводят к эмоциональному напряжению и отрицательному воздействию на здоровье и психику детей.

Специалисты института педиатрии РАН выделяют и описывают три основных варианта адаптации детей к детскому саду:

- тяжёлая адаптация;
- адаптация средней тяжести;
- лёгкая адаптация

Тяжелая адаптация длится от двух до шести месяцев и является серьёзным испытанием для психики и здоровья детей.

Разлучаясь с матерью, дети осознанно переживают стресс, на фоне которого их социальные контакты с окружающими резко сокращаются. Дети много плачут, безучастны или агрессивны по отношению к взрослым и детям, теряют часть приобретённых ранее навыков, резко снижается их речевая активность.

У детей резко снижается аппетит вплоть до его полного исчезновения и они отказываются от приёма пищи. В семье и детском саду нарушается продолжительность и глубина сна, наблюдается потеря массы тела.

У часто болеющих детей и у детей с пограничными состояниями могут обнаружиться расстройства в виде энуреза (ночного недержания мочи), энкопреза (недержание кала), проявиться неустойчивость стула, обострения кожных высыпаний.

Адаптация средней тяжести может продолжаться от двадцати до сорока дней и характеризуется нарушениями в общем состоянии ребёнка и его поведении. Дети категорически отказываются от посещения детского сада, плачут при расставании с родителями и в состоянии плаксивости пребывают в течение дня.

У детей нарушается ночной и дневной сон, они отказываются от еды. Замедляется речевая активность. Дети не идут на контакт с другими детьми и взрослыми.

Лёгкая адаптация может продолжаться у детей от пятнадцати до двадцати дней и характеризоваться проявлением тех же признаков, которые наблюдаются при адаптации средней тяжести, но со стабилизацией в более короткие сроки. Дети плачут при расставании с родителями, но способны отвлечься на предложения, поступающие от взрослого и чем-то заняться совместно с ним. Отмечается снижение речевой активности, но ребёнок отвечает на вопросы взрослого и частично выполняет его указания.

Врачи считают, что при адаптации степень выраженности указанных выше отклонений зависит от состояния здоровья детей и индивидуальных особенностей каждого ребёнка, но переживание стресса касается каждого малыша. Так, например, у значительной части детей аппетит нормализуется только в течение 15-25 дней, а речевая активность, интерес к окружающим может появиться через 40-60 дней с момента поступления в детский сад.

Период компенсации у детей 3-4 лет тоже происходит по-разному. Так, например, девочки значительно быстрее и активнее осваивают новую среду (в течение 12-18 дней), а мальчикам, этого же возраста, требуется значительно больше времени (от 26 до 40 дней).

Особая роль в адаптации детей к условиям детского сада принадлежит родителям. В разделе « Адаптация к детскому саду как этап вхождения ребёнка в систему общего образования» было показано, что своевременное вовлечение родителей в решение вопросов, связанных с подготовкой детей к адаптации является важным шагом в предупреждении многих рисков, связанных с нарушениями в их здоровье и развитии. Но это только начало работы. При поступлении детей в детский сад, взаимодействие педагогов с родителями должно не только продолжаться, но и усиливаться. От забот о сохранении здоровья детей при адаптации к детскому саду родители переходят к систематической образовательной деятельности с детьми в семье с использованием дидактического материала «Детский календарь». Но как

педагогам сочетать в образовательной деятельности с детьми оба направления этой работы?

Для того, чтобы исключить разрушающее влияние на здоровье и психику детей рисков, возникающих в период адаптации к детскому саду, **образовательную деятельность с детьми 3-4 лет по реализации Программы «Миры детства: конструирование возможностей»**, предлагается строить по двум взаимосвязанным направлениям.

Первое направление работы с детьми (сентябрь-декабрь) посвятить адаптации детей к новым условиям с постепенным привлечением их к освоению культурных практик.

Авторы Программы считают, что для успешной адаптации детей должны быть созданы специальные психолого-педагогические условия по оказанию помощи детям и их поддержке в освоении новой среды, в выработке соответствующих ей форм поведения. По усмотрению педагогов и родителей эти сроки могут меняться, если у детей группы появятся признаки успешного завершения адаптации, к которым относятся:

- стабильное проявление положительного настроения в семье и детском саду;
- взаимодействие с детьми и взрослыми;
- крепкий дневной и ночной сон, хороший аппетит;
- снижение заболеваемости по сравнению с начальным периодом адаптации;
- абсолютно недопустима переукомплектация групп раннего возраста в период адаптационного года.

Второе направление работы с детьми (январь-май) посвятить регулярной и целенаправленной образовательной деятельности с детьми в соответствии с требованиями Программы в детском саду и семье с использованием дидактического материала «Детский календарь».

Предлагаемые для реализации Программы два направления имеют ряд преимуществ для всех участников образовательного процесса. Назовём главные из них.

1. У детей, при проведении постепенной и целенаправленной адаптации к детскому саду сохраняется здоровье, не травмируется психика, поддерживается позитивное отношение к миру, к взрослым и детям, появляется положительное отношение к представителям системы образования, как гуманным, сочувствующим переживаниям ребёнка людям, готовым прийти на помощь при возникновении трудностей в новых условиях.

2. Заведующий и педагогический коллектив получают возможность поднять рейтинг детского сада за счёт появления о его деятельности позитивного общественного мнения, как об образовательной организации, где «адаптация без слёз», что для многих родителей является особо значимым.

3. Воспитатели:

– получают возможность сосредоточиться на оказании поддержки, помощи и содействия детям при адаптации к новым условиям, а не «разрываться» между плачущими и страдающими детьми и проведением занятий;

–могут воспользоваться апробированными, простыми и доступными средствами отвлечения детей от грустных мыслей о маме и создать для их атмосферу радостного и содержательного взаимодействия с сотрудниками детского сада и с педагогами группы.

Рассмотрим содержание планирования образовательной деятельности с детьми по первому направлению (сентябрь-декабрь).

Сентябрь. «Впервые без мамы»

Планирование образовательной деятельности в сентябре месяце включает описание содержания, форм и методов образовательной деятельности с детьми в адаптационный период, как *до систематического посещения детского сада, так и при поступлении их в образовательную организацию.*

Как уже было показано ранее, для позитивной социализации детей в период адаптации, заведующая и педагогический коллектив должны заранее познакомиться с родителями и сделать их активными участниками в проведении подготовки ребёнка к поступлению в детский сад в семье.

Опыт взаимодействия с родителями свидетельствует о том, что их заинтересованность в скорейшем поступлении ребёнка в детский сад является мощным импульсом к проявлению ими активности, которой должны воспользоваться сотрудники детского сада.

Общеизвестно, что для педагогического коллектива очень важным является не проявление краткосрочной активности родителей, а их систематическая и целенаправленная работа с ребёнком по подготовке к поступлению в детский сад. Поэтому заведующей при управлении этим процессом необходимо заручиться пакетом документов, локальными актами, которые содействовали бы стабильному проведению и регулированию этого процесса.

К наиболее значимым документам относится договор с родителями об образовании ребёнка. Вместе с тем, при проведении работы по адаптации детей к детскому саду существует ряд направлений взаимодействия с родителями, не вписывающихся в рамки договора. Например, крайне необходимо, чтобы родители вместе с ребёнком постепенно и последовательно знакомились с детским садом, педагогами и т.п. Родители, получив путёвку и предоставив все необходимые документы для систематического посещения ребёнком детского сада (обменную карту и т.п.), стараются сразу выйти на работу или заняться своими делами. В результате

ребёнок без всякой предварительной подготовки с криком и плачем оказывается в детском саду на 6-12 часов.

Для того, чтобы избежать такого положения дел, по инициативе заведующей и при участии Актива группы, необходимо разработать «Положение о проведении адаптации детей в дошкольной образовательной организации» или издать распоряжение, приказ и т.п. и включить в них мероприятия, которые должны проводиться родителями и сотрудниками детского сада. Независимо от вида и характера документа, **родителям должно быть предложено конкретное содержание по взаимодействию с ребёнком в период адаптации:**

1) проведение заочного знакомства ребёнка с детским садом с использованием фотоматериалов, размещённых на сайте: Что такое детский сад? Как выглядит здание детского сада? Зачем в детский сад мамы и папы приводят своих детей? Кто в детском саду заботится о детях?

2) организация встреч ребёнка с другими детьми, охотно посещающими детский сад;

3) создание условий для постепенного посещения ребёнком детского сада в течение недели: вначале ребёнок самостоятельно наблюдает за воспитателем и детьми, а мама объясняет ему их действия. Затем определяется время посещения ребёнком детского сада совместно с родителями в течение недели с постепенным вовлечением его в выполнение режимных моментов:

- ребёнок участвует только в прогулке;
- ребёнок участвует в прогулке, раздевается со всеми детьми, посещает туалет, моет руки и при желании обедает;
- ребёнок участвует в прогулке, раздевается со всеми детьми, посещает туалет, моет руки и обязательно обедает;
- ребёнок участвует в прогулке, раздевается со всеми детьми, посещает туалет, моет руки, обедает и спит днём.

Вариантов постепенного вовлечения детей в жизнь группы может быть много. Конкретное содержание определяется педагогами совместно с родителями в зависимости от индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Но, при этом желательно, чтобы знаки внимания со стороны педагогов к тем детям, которые впервые пришли в группу были бы примерно одинаковыми. Для этого педагогами совместно с родителями может быть разработана *традиция проведения первой встречи новеньких детей* в детском саду.

При проведении этой встречи может быть предусмотрено выражение родителями уважения педагогам, приветствие всеми детьми нового ребёнка и вручение ему сувенира с приглашением в детский сад и т.п.

После того, как дети начнут ежедневно посещать детский сад, родители должны договориться между собой о выполнении ряда правил *в течение первого*

месяца пребывания детей в детском саду и так же внести их в «Положение о проведении адаптации детей в дошкольной образовательной организации»:

- одновременно забирать всех детей из детского сада домой, потому что те дети, которые остаются в группе одни начинают переживать по поводу отсутствия родителей, не понимая причины этого;

- увеличить пребывание детей вечерами в семье с целью восстановления их сил, затраченных на переживания в новой обстановке;

- выделить дополнительное время для активного отдыха детей после посещения детского сада;

- ежедневно интересоваться у воспитателя, что было интересного в детском саду, как проявил себя ребёнок и в разговоре с ним сосредоточиться на позитивных сторонах этого;

- ежедневно и подробно обсуждать с ребёнком события прошедшего дня и его переживания. Выслушивать, сочувствовать, поддерживать, но и не комментировать.

«Положение о проведении адаптации детей в дошкольной образовательной организации» утверждаются на общем собрании родителей и размещаются на сайте детского сада. Если заведующей подготовлено распоряжение по проведению адаптации, то оно утверждается приказом по детскому саду.

По истечении времени проведения адаптации детей к детскому саду, заведующая, представители Актива группы совместно с педагогами родителями проводят оценку эффективности выполнения этой работы.

Предлагаемое выше содержание, формы и методы могут быть включены педагогами в календарное планирование образовательной работы с детьми на сентябрь месяц.

При составлении календарного плана, педагоги могут планировать решение следующей задачи:

1. Создавать условия для снятия у детей эмоционального напряжения, вызванного разлукой с мамой:

- проявлять уважительное отношение к чувствам детей и разделять их (успокаивать, жалеть, выражать сочувствие и понимание и т.п.);

- отвлекать от грустных мыслей путём организации занятий в форме совместной партнёрской деятельности взрослого с детьми с использованием привлекательного для маленьких детей содержания (обустройство «жизни» игрушек в группе, мытьё кукольной посуды, стирка кукольной одежды и постельного белья, купания игрушек и т.п.);

- организовывать «гостевые визиты» к сотрудникам детского сада, во время которых детям демонстрируется искренняя заинтересованность в общении с ними и выражается готовность в оказании помощи и содействие в преодолении трудностей в новых условиях, дарятся подарки для совместных игр в группе;

– рассказывать истории (про детей, игрушки или героев известных им мультфильмов и т.п.), которые оказались в группе детского сада; объяснять причины трудностей, с которыми они столкнулись в новых условиях, объяснять причины возникновения у них страхов в новой обстановке и пути их преодоления и т.п.;

– перед уходом детей домой дарить им подарки и приглашать вновь обязательно прийти в детский сад за получением очередного презента.

Тематикой для планирования может стать:

– проведение знакомства детей со зданием дошкольной образовательной организации и участком;

– получение приглашения «в гости» от заведующей, нанесение визита к ней, получение подарка (игрушек) для всех детей групп;

– организация «доставки» игрушек, полученных в подарок от заведующей в группу, с использованием видов транспорта, предложенных детьми и обыгранных педагогами;

– рассматривание игрушек и организация игр с ними совместно со взрослым;

– проведения знакомства с помещениями группы (раздевальная, групповое помещение, умывальная, спальня), с объяснением их назначения и выделением привлекательных для детей сторон в их использовании;

– создание условий для удовлетворения у детей потребности в «собственности» (выделение в группе места для хранения детьми личных вещей, игрушек, которые они принесли из дома и т.п.) и знакомство с правилами поведения по отношению к личной собственности других детей;

– организация занятий в форме совместной партнёрской деятельности взрослого с детьми на тему: «Поможем игрушкам и помоем посуду», «Постираем вещи игрушек и постельное бельё», «Выкупаем игрушки и наденем на них чистую одежду» и т.п.

При проведении работы с детьми в первый месяц адаптационного периода воспитатели должны сделать так, чтобы маленькие дети не страдали в отсутствие мамы и чтобы они убедились в том, что их пребывание в детском саду может стать очень приятным местом их времяпровождения в кругу сверстников.

Октябрь. «Первые шаги детей к самообслуживанию»

Планирование в октябре месяце включает описание содержания, форм и методов образовательной деятельности с детьми, *посещающих дошкольную образовательную организацию в адаптационный период и делающих первые шаги к овладению навыками одевания.*

Необходимость в продолжение проведения в семье и детском саду работы по адаптации обусловлено тем, что в сентябре месяце дети только попытались без мамы находиться в новых условиях. Для большинства из них стало понятным, что

при пребывании в детском саду они не лишаются мамы. Родной и самый главный для ребёнка человек находятся рядом и отсутствует лишь временно.

Новые взрослые в детском саду не напугали и не разочаровали детей. Дети поняли, что заведующая, воспитатели и помощник воспитателя к ним хорошо относятся, внимательны и доброжелательны по отношению к каждому ребёнку и в случае необходимости готовы оказать помощь и содействие.

Участвуя в интересных и простых делах, дети смогли реализовать свою потребность в проявлении самостоятельности в совместной партнёрской деятельности со взрослым: мыли посуду, стирали кукольную одежду и постельное бельё, купали игрушки, кормили их. Действия с тёплой водой являются не только привлекательными для детей, но и обладающими определённым психотерапевтическим эффектом. Поэтому, чтобы отвлечь детей от грустных мыслей о маме, в сентябре месяце было предложено использование этих простых и доступных каждому педагогу занятий с детьми.

Благодаря поддержке со стороны семьи и педагогического коллектива детского сада, в течение первого месяца дети сделали первые шаги к пребыванию в новых условиях без мамы. Вместе с тем, лишь отдельным детям удалось изменить свое отношение к произошедшим изменениям. К концу месяца они хорошо чувствовали себя в детском саду: не плакали и не жаловались на судьбу при расставании с родителями утром, съедали завтрак, обед, ужин, спали днём, охотно общались с новыми взрослыми и детьми.

Большинству детей в течение первого месяца пребывания в детском саду без мамы было по-прежнему грустно и хотелось домой. Причин, почему дети по-разному адаптируются к детскому саду, может быть много. Наблюдения показали, что сложнее и дольше адаптировались дети у которых отсутствовали элементарные навыки самообслуживания. Но, как приобщать к овладению навыками самообслуживания маленьких детей, ещё страдающих от разлуки с мамой?

Кроме того, многие дети, к концу первого месяца начинают болеть и, оказалось, что то, что с таким трудом удалось добиться педагогам в самообслуживании, надо начинать сначала. Что делать?

Неожиданный выход из этой сложной для педагогов ситуации был найден практическими работниками, участниками федеральной экспериментальной площадки города Москвы. Воспитатели совместно с музыкальным руководителем и родителями создали 10 комплектов разных предметов настоящей одежды разного цвета: носки, варежки, шапки и шарфы и вначале просто предлагали детям наряжаться в них.

Удовлетворение потребности в самостоятельности и собственнические интересы сыграли положительную роль и дети могли в течение дня с увлечением действовать с предметами настоящей одежды, в результате чего у них постепенно формировались элементарные навыки одевания. Поэтому при планировании обра-

звательной деятельности с детьми в октябре месяце *необходимо продолжить взаимодействие с родителями и сотрудниками дошкольной образовательной организации по адаптации детей к детскому саду и начать с ними работу по овладению навыками самообслуживания*. В связи с этим предлагаем педагогам решить следующие задачи:

1. Продолжать создавать условия для снятия у детей эмоционального напряжения, вызванного разлукой с мамой:

– проявлять уважительное отношение к чувствам детей и разделять их (успокаивать, жалеть, выражать сочувствие и понимание и т.п.);

– отвлекать детей от грустных мыслей посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив родителей (например, путём организации в группе интерактивной выставки с осенними дарами природы: цветами, овощами, фруктами и т.п.);

– продолжать знакомить детей с сотрудниками детского сада. Показать детям, что заведующая – главная тётя в детском саду не утратила своего интереса к общению с ними: она вновь приглашает детей к себе в гости, принимает их в своём кабинете и персонально **знакомит каждого с поваром детского сада**, который выражает готовность вкусно кормить детей и всех угощает фруктами;

– продолжать рассказывать детям истории или разыгрывать инсценировки с использованием разных видов театров с историями (про детей, игрушки или героев известных им мультфильмов и т.п.) которые оказались в группе детского сада; объяснять причины трудностей, с которыми они столкнулись в новых условиях и показывать пути их преодоления.

2. Заинтересовать детей участием в поддержании контактов между их родителями и педагогами детского сада, которые связаны с передачей информации и участия в каком-то общем деле. Например, педагоги и родители решили организовать для детей выставку «Дары осени». При подготовке к выставке родители в течение месяца передают через ребёнка педагогам имеющиеся в их распоряжении «дары осени». Это могут быть натуральные овощи, фрукты, орехи, цветы, репродукции с картин с изображением осенней природы, изготовленную или приобретённую сезонную одежду для игрушек, праздничную атрибутику для украшения группы и для того, чтобы на выставке могли нарядиться сами дети и т.п.

Педагоги проводят специальную работу по рассматриванию подарков из дома, привлекают детей к их классификации и использованию. В результате этого дети постоянно ощущают связь с родными и близкими и переживают проявление их доверия к педагогам, осознавая, что знаки внимания оказывают людям, которым хотят сделать что-то приятное. Следовательно, их мама доверяет педагогам, хорошо к ним относится. Педагоги, в свою очередь, с большой благодарностью принимают «дары» каждой семьи, подчёркивая их значимость для общего дела.

Тематикой для планирования может стать:

- знакомство с новыми взрослыми (поваром и работниками кухни), приобретение опыта употребления новых, незнакомых ранее блюд и овладение правилами их употребления (есть чайной ложкой запеканку и т.п.);
- рассматривание принесённых родителями в группу осенних цветов, веток деревьев и кустарников с осенними ягодами (боярышника, рябины, калины), овощей и фруктов и участие в их классификации при создании экспозиции для выставки в группе;
- организация в группе выставки «Что нам осень принесла?» с последующим использованием экспонатов в играх «Узнай по вкусу и запаху и назови», «Узнай по описанию» и т.п.
- внесение в среду группового помещения комплектов и отдельных элементов сезонной одежды для игрушек и ролевых атрибутов для детей и организация игр с ними при участии педагога;
- проведение игр с правилами с использованием комплектов, в которые входят головные уборы, шарфы, носки и варежки для игры с правилами «Подбери комплект по цвету».

Занятия по знакомству детей с одеждой¹⁷

Общая цель занятий – развитие способности у детей самостоятельно одеваться. Также в ходе занятий дети знакомятся с общепринятыми названиями предметов и частей одежды, названиями цветов и зеркальной симметрией объектов. Занятия проводятся в непринужденной обстановке.

Занятие №1 "Такие разные носочки"

Культурная практика: познавательно-исследовательская деятельность

Тип исследования: опыты, классификация.

Материалы: пары носков разного цвета по количеству детей, имеющих оттенки красного, синего, желтого и зеленого цветов.

Ход занятия: Воспитатель вносит в групповое помещение корзину (коробку) с разноцветными носками, и, интригуя детей, предлагает догадаться, что в них находится. Затем, предлагает самому смелому заглянуть в коробку. Рассматривает с детьми носки. Обращает внимание на их парность. Предлагает разложить их по

¹⁷ С альтернативным видением подобных занятий можно ознакомиться в: Т. Гребенькова, Н. Кисилева, Н.Буданова, Г. Оноприенко Дидактические игры для детей 2-3 лет //Развитие детей раннего возраста» М., «Обруч», 2010 г. Стр. 239-264

парам, руководствуясь цветом. Обращает внимание на форму носка, сравнивает их с формой стопы. Предлагает детям потренироваться в надевании носков.

Занятие №2 "Носочки и дорожки"

Культурная практика: познавательно-исследовательская деятельность

Тип исследования: опыты, классификация.

Материалы: пары носков разного цвета по количеству детей, имеющих оттенки красного, синего, желтого и зеленого цветов; цветные дорожки (красная, синяя, жёлтая и зеленая).

Ход занятия: Воспитатель приносит коробку с носками и предлагает каждому из детей найти себе пару одинаковых носков. Предлагает детям, у которых носки одинаковые, отыскать себе пару (ребенка с такими же носками). Расстилает на полу дорожки параллельно друг другу, и предлагает каждому обладателю носков найти себе подходящую по цвету дорожку и пробежаться по ней. Интересуется у детей, на основании чего они осуществляют выбор дорожки.

Занятие №3 "Найди себе носочки"

Культурная практика: познавательно-исследовательская деятельность

Тип исследования: опыты, классификация.

Материалы: пары носков разного цвета по количеству детей, имеющих оттенки красного, синего, желтого и зеленого цветов; цветные дорожки (красная, синяя, жёлтая и зеленая).

Ход занятия: Воспитатель, заранее, пока дети спят или еще не пришли в детский сад прячет в группе свернутые в клубок носки. Когда проявляются дети, он достает дорожки, и рассказывает им, что произошло несчастье, дорожки – в наличии, а вот носки куда-то подевались. Предлагает детям попробовать их отыскать. Продолжается занятие аналогично предыдущему. Разнообразить его можно следующим образом: вместо движения по дорожкам предложить детям отыскать каждому свой "домик" (т.е. дорожку соответствующего оттенка).

Возможное продолжение занятия: Носки можно скручивать в пары с различными цветами, а затем, предложить детям найти владельца недостающего носка и поменяться ими.

Занятие №4 "Сворачиваем носочки"

Культурная практика: познавательно-исследовательская деятельность

Тип исследования: опыты, классификация.

Материалы: пары носков разного цвета по количеству детей, имеющих оттенки красного, синего, желтого и зеленого цветов; цветные дорожки (красная, синяя, жёлтая и зеленая).

Ход занятия: Воспитатель приносит коробку с носками, и, демонстрируя свое огорчение говорит детям: "Мы вчера неплохо поиграли с носками, я их прятал, а вы – находили. Мне очень понравилось, хотела поиграть и сегодня. Да вот что-то пальцы болят, не могу носочки свернуть как надо. А их много. Поможете мне?". Вместе с детьми сворачивает носочки. Затем, предлагает детям отвернуться или закрыть глаза ладошками и опять их прячет¹⁸.

Аналогичные занятия возможно провести и с рукавицами или даже перчатками. Двигательный автоматизм одевания данных предметов одежды имеет свою специфику. Вместе с тем, рукавицы и перчатки в большинство случаев являются зеркально симметричными объектами. Это существенно усложняет задачу в интеллектуальном плане.

При изготовлении (вязании) рукавиц следует использовать те же цвета, что и для носков. Необходимо лишь обозначить тыльную и лицевую стороны простым ахроматическим геометрическим узором.

Ноябрь. «Первое знакомство детей с видами продуктивной деятельности»

Планирование в ноябре месяце включает описание содержания, форм и методов образовательной деятельности с детьми, посещающих дошкольную образовательную организацию в адаптационный период и постепенно приобщающихся к овладению культурными практиками. В этом месяце рекомендуется проведение работы с детьми по знакомству их с видами продуктивной деятельности и материалами и оборудованием для её проведения.

Необходимость в продолжении работы в семье и детском саду по адаптации детей к новым условиям сохраняется и в ноябре месяце. Опыт показывает, что для

¹⁸ При благоприятном стечении обстоятельств возможен другой вариант. Дети прячут носочки а воспитатель их ищет.

детей с тяжёлой адаптацией и адаптацией средней тяжести двух месяцев пребывания в детском саду не достаточно для того, чтобы успешно завершился этот этап в жизни ребёнка и его семьи.

Сложнее и дольше к условиям детского сада адаптируются застенчивые, замкнутые, эмоционально неустойчивые, агрессивные и гиперактивные дети, которые не в состоянии сами занять себя полезной деятельностью.

Для этих детей характерным является или статичное пребывание или длительная, беспорядочная беготня по группе с периодическим использованием предметов издающих шум (деталей деревянного конструктора, игрушек и т.п.) От беготни и ничегонеделания дети очень быстро устают. В тех случаях, когда воспитатель вынужден остановить «бегуна» или «растормошить» страдающих одиночек, то у таких детей сразу возникает представление об устрашающем образе взрослого и реакция: «Хочу домой! Где моя мама? и т.п.»

Проявления расторможенности или замкнутости и низкий уровень произвольности не способствуют приобщению детей к сюжетной игре. Опыт и специально проведённое исследование (работа О.Г. Тихоновой) позволили установить, что в адаптационный период приобщение детей к совместной деятельности со взрослым и сверстниками эффективнее происходит в несложных продуктивных видах деятельности.

Разнообразие видов продуктивной деятельности, материалов и оборудования создаёт благоприятные условия для того, чтобы каждый ребёнок мог подобрать для себя занятие по интересам. Одних детей увлекает конструирование, других – действия с пластическими материалами, а третьих – создание продукта (картинки) путём наклеивания готовых форм и т.п.

В данных методических рекомендациях педагогам предлагается условно поделить направления работы с детьми на те, которые относятся к адаптации и собственно образовательной деятельности по реализации Программы.

При разработке занятий следует учитывать, что ноябрь мы считаем временем адаптационного периода. Поэтому, *в ноябре месяце следует постепенно знакомить детей с видами продуктивной деятельности, способами и приёмами работы с материалами и оборудованием.* В результате этого перед педагогами открываются широкие возможности для объединения задач, как по адаптации, так и для подготовки к реализации раздела Программы «Продуктивная деятельность».

В связи с этим педагогам в ноябре месяце предлагается включить в планирование следующие задачи:

1. Создавать условия для закрепления у детей эмоционального состояния, связанного с принятием новой ситуации – пребывания в детском саду без мамы:

- проявлять уважительное отношение к чувствам детей и разделять их (мы понимаем, что ты скучаешь без мамы и гордимся тем, что теперь ты не плачешь утром при расставании с ней и т.п.);

2. Продолжать знакомить детей с сотрудниками детского сада (**методистом**), с целью формирования у детей доверительного отношения к миру и другим людям. От методиста детского сада дети в качестве подарка получают материалы и оборудование для продуктивных видов деятельности и комплект дидактических материалов на печатной основе для формирования изобразительных умений и навыков в семье и детском саду.

3. Продолжать рассказывать детям истории или разыгрывать инсценировки с использованием разных видов театров с историями про детей (игрушки или героев известных им мультфильмов и т.п.), которые поступили в детский сад. Включать в содержание инсценировок описание трудностей, с которыми герои столкнулись в детском саду и показывать пути их преодоления. Использовать то содержание, которое является актуальным для детей данной группы. Например, если у детей возникают определённые проблемы при общении со сверстниками, то именно они включаются в содержание инсценировок и т.п.

4. Побуждать детей участвовать в поддержании контактов между родителями и педагогами детского сада при использовании дидактических материалов на печатной основе для рисования. Например, педагог рассказывает детям историю о зайцах, которые хотели вырастить на грядках урожай овощей, но не было дождя и овощи не выросли. Затем предлагает детям вместе с родителями помочь зайцам и нарисовать на листках с изображением грядок сильный дождь и наклеить (из готовых форм) овощи, которые выросли на них. Выполненные с родителями работы дети приносят в детский сад. Воспитатель от лица зайцев благодарит детей и их родителей и организует праздничное чаепитие.

Тематикой для планирования может стать:

- знакомство с методистом детского сада, получение в подарок материалов для продуктивной деятельности;
- рассматривание материалов, знакомство с их названием, изучение свойств, размещение в группе, как для занятий в форме совместной партнёрской деятельности взрослого с детьми, так и для использования в самостоятельной деятельности самих детей с проведением последующей уборки рабочего места;
- знакомство с материалами для конструирования и создание в форме совместной партнёрской деятельности взрослого с детьми построек по желанию детей; установление правил уборки крупного напольного и настольного материалов после использования;
- знакомство детей со свойствами пластических материалов на занятии на тему «Пищащий комочек» в форме совместной партнёрской деятельности взрослого с детьми, когда дети называют птиц или животных, которые могли бы издавать звуки, исходящие от пластических материалов, а педагог лепит их;
- знакомство детей со свойствами графических материалов (карандашей, фломастеров, маркеров и т.п.) и их последовательное использование в работе с ди-

дактическими материалами на печатной основе для формирования у детей изобразительных умений и навыков в рисовании;

– знакомство детей со способами создания изображения путём аппликации и овладение приёмами наклеивания готовых форм.

Декабрь. «Первый новогодний праздник детей в детском саду»

Планирование в декабре месяце включает описание содержания, форм и методов образовательной деятельности с детьми, посещающих дошкольную образовательную организацию на завершающем этапе адаптации и подготовку их первому новогоднему празднику в детском саду.

Завершающий этап адаптация является очень значимым для всех участников образовательного процесса.

В декабре заканчивается связанный с большим беспокойством период в жизни тех родителей, которые осознавали риски адаптации для здоровья и психики ребёнка и переживали за своего малыша. Только в этом месяце они смогут констатировать установление стабильного проявления положительного настроения ребёнка в семье и детском саду (дневной и ночной сон ребёнка стал крепким, появился хороший аппетит, ребёнок стал меньше болеть по сравнению с начальным периодом адаптации).

Для педагогов окончание адаптационного периода является важным этапом, используя достижения которого они могут стартовать в большой и многоплановой работе по реализации Программы и именно декабрь месяц является тем рубежом, переход через который открывает перед ними новые перспективы.

Для детей 3-4 лет, завершение адаптации связано со значительным обогащением их жизненного опыта, с появлением определённого отношения к другим людям и самому себе, в уверенности в своих возможностях и получении перспектив дальнейшего развития в системе общего образования.

Очевидно, что достижения всех участников образовательного процесса за период адаптации должны получить своё дальнейшее развитие, начиная с декабря месяца.

В этом месяце рекомендуется продолжение проведения работы с детьми по знакомству их с видами продуктивной деятельности, материалами и оборудованием, способами и приёмами их использования в совместной партнёрской деятельности со взрослым и свободной самостоятельной деятельности самих детей в рамках культурно-смыслового контекста, связанного с подготовкой к новогоднему празднику.

При взаимодействии с родителями в декабре месяце желательно продолжить работу по использованию в семье дидактических материалов по рисованию на печатной основе.

Необходимость в продолжении этой работы вызвана тем, что с января месяца родители должны перейти к систематической и целенаправленной образовательной деятельности с детьми с использованием дидактических материалов «Детский календарь». В «Детском календаре» предусмотрено решение образовательных задач по четырём направлениям: в игре, в процессе познавательно-исследовательской деятельности, при чтении художественной литературы и в продуктивной деятельности. Поэтому, получение опыта взаимодействия с ребёнком при решении образовательных задач по одному из направлений (в продуктивной деятельности) является очень значимым для последующей образовательной деятельности родителей с детьми.

В первую очередь это связано с тем, *что родители, благодаря использованию дидактических материалов по рисованию на печатной основе, приобретают первый опыт по созданию в семье условий для образования детей и овладеют приёмами руководства образованием своего ребёнка.* Этот опыт может быть очень разным: как положительным, так и отрицательным. Задача педагогов состоит в том, чтобы своевременно понять трудности, которые возникают у родителей при руководстве образованием ребёнка и помочь им.

Необходимо объяснить родителям, что занятия с детьми в семье не являются самоцелью. Вначале дидактические материалы на печатной основе, а затем «Детский календарь» выступают в качестве важного средства личностного развития ребёнка. При этом, трудности, с которыми родители будут сталкиваться при взаимодействии со своим ребёнком в работе с теми и другими дидактическими материалами *или будут устранены*, благодаря совместным усилиям педагогов с родителями, *или они вновь возникнут при поступлении ребёнка в школу.* Профилактикой и устранением трудностей, связанных с развитием ребёнка и его отношением к решению образовательных задач надо своевременно. Поэтому в настоящее время детские сады являются образовательными организациями, которые относятся к первому уровню общего образования.

Одним из направлений для содержательного взаимодействия с детьми и родителями в декабре месяце может стать проведение новогоднего праздника.

Для кого-то из детей 3-4 лет и их родителей этот праздник является первым праздником в системе образования. Поэтому от того, как педагогический коллектив подойдёт к организации и содержанию праздника зависит выработка традиций проведения праздников на многие годы пребывания детей в детском саду. В связи с этим предлагаем педагогическому коллективу решить следующие задачи:

- обсудить с родителями традиционные подходы к организации и содержанию проведения новогодних праздников в детском саду и определить насколько они соответствуют потребностям и интересам современных родителей и педагогов;
- с учётом предложений родителей, интересов и возможностей педагогического коллектива разработать требования к психолого-педагогическим условиям

проведения праздников при реализации Программы «Миры детства: конструирование возможностей»;

– рассмотреть с родителями возможность в качестве подарков детям от деда Мороза использовать «Детский календарь».

В связи с этим педагогам в декабре месяце предлагается включить в планирование решение следующих задач:

1. Отмечать, в присутствии родителей, сотрудников детского сада, достижения детей в проявлении устойчивого эмоционального состояния при длительном пребывании в детском саду без мамы.

2. Продолжать работу по знакомству детей с материалами и оборудованием для продуктивной деятельности в форме совместной партнёрской деятельности педагога с детьми.

3. Продолжать рассказывать детям истории или разыгрывать инсценировки с использованием разных видов театров с историями про детей (игрушки или героев известных им мультфильмов и т.п.), которые успешно адаптировались в условиях детского сада и теперь оказывают помощь другим.

4. Продолжать работу по использованию в семье и детском саду комплектом на печатной основе для формирования изобразительных умений и навыков детей в рисовании.

5. Использовать подготовку детей к проведению новогоднего праздника как условие их заинтересованного участия в оформлении группы изготовлении поздравительных открыток на занятиях в форме совместной партнёрской деятельности взрослого с детьми.

Тематикой для планирования может стать:

– продолжение знакомства с методистом детского сада и получение в подарок новых материалов и оборудования для продуктивной деятельности;

– проведение работы с детьми по знакомству с новыми изобразительными и конструктивными материалами, изучение их свойств, размещение в группе, как для занятий в форме совместной партнёрской деятельности взрослого с детьми, так и для использования в самостоятельной деятельности самих детей;

– обучение детей проведению уборки рабочего места по окончании работы;

– обучение детей изготовлению новогодних поздравительных открыток на занятиях в форме совместной партнёрской деятельности взрослого с детьми;

– составление письма деду Морозу с приглашением его на новогодний праздник;

– изготовление гирлянды с изображением новогодней атрибутики для украшения группы с использованием готовых форм.

Январь. Планирование образовательной деятельности с использованием материалов «Детского календаря»

При планировании образовательной деятельности воспитателям важно действовать в соответствии с требованиями Стандарта, согласно которому, все культурные практики (игра, продуктивная и познавательно-исследовательская деятельности, чтение художественной литературы и др.) должны быть взаимодополняющими и отвечать интересам педагогов и детей. В предлагаемом варианте планирования на январь месяц формулируются лишь общие принципы, используя которые каждый воспитатель сможет составить свой собственный, индивидуальный план, отвечающий, как интересам детей, так и его собственным педагогическим интересам. Отправной точкой для составления календарного плана должен быть выбор тематических оснований.

В январе месяце тематикой для планирования могут стать:

- реальные события, происходящие в окружающем мире и вызывающие интерес детей (новогодний праздник в детском саду и семье, получение подарков, посещение гостей и др.;

- воображаемые события, описываемые в художественных произведениях (в январе месяце это могут быть события, описанные в сказке «как зайчата встречали новый год», «Лиса и заяц», «Петушок – золотой гребешок», «Снегурushка», «Жихарка» и других произведениях художественной литературы, прочитанных детям в детском саду и семье);

- события, специально смоделированные взрослыми (организация в группе новогоднего праздника для игрушек; появление в группе Снеговика, который пришёл к детям, которые надели сделанные в семье маски снеговиков и предлагает устроить «Праздник Снеговиков», создание в группе условий для игры с плоскостными фигурками лисиц, медвежат, зайчат в «Детский сад для зверят» или другую игру с ними, по желанию детей или воспитателя; ламинирование листов с изображением птиц и изготовление коробки для игры в «Парочки» и т.п.

- субкультурные события, происходящие с детьми группы (посещение новогодних утренников с родителями и другими членами семьи, новые игры, полученные в подарок и т.п.);

- содержание «Детского календаря», которое в качестве основания может полностью использоваться педагогами, а также быть расширено и дополнено ими: рассматривание картинки, на которой изображена семья зайцев у новогодней ёлки и коллективное составление рассказа; украшение группы флажками; изготовление нарядов для игрушек; лепка угощений для праздничного стола игрушек; участие в изготовлении коллективного панно «Зимний лес» и «Красивые новогодние ёлки для праздника лесных зверят», создание в группе композиции с использованием

птиц, которых дети изготовили вместе с родителями и другое содержание, предложенное детьми или будет интересным и значимым для воспитателей.

Содержание «Детского календаря» и планирование работы воспитателя взаимосвязаны. Воспитатель включает в образовательный процесс всё, что прочитано, изготовлено, изучено детьми в семье.

Ежемесячная сменяемость материалов «Детского календаря» обеспечивает вариативность предметной среды в соответствии с требованиями Стандарта. Воспитатель на основе наблюдений за детьми регулирует этот процесс, не допуская захламления группы избыточными материалами. Например, если дети утратили интерес к материалу, то воспитатель может его удалить из группы, передать детям для использования в семье или убрать для временного хранения и т.п.

При подготовке к реализации данного варианта планирования при использовании содержания «Детского календаря» воспитателям необходимо обратить внимание на взаимодействие с родителями по следующим направлениям.

1. Объяснить родителям необходимость ежедневной систематической работы в семье с «Детским календарём».

2. Показать родителям на примере планирования основной образовательной программы, что все продукты детской деятельности (рисунки, поделки и др.), созданные в семье при участии родителей, прочитанные ими произведения художественной литературы, игры и т.п., не являются самоцелью или желанием воспитателей переложить на плечи родителей часть своей работы. Для того чтобы ребёнок в дошкольном возрасте получил полноценное развитие необходима регулярная и целенаправленная образовательная деятельность не только в детском саду, но и в семье. Ни родители, ни воспитатели не могут заменить друг друга. Только общими усилиями семьи и детского сада становится возможным получение ребёнком качественного дошкольного образования.

3. Проинформировать родителей о том, что в конце учебного года в детском саду будет организован обмен опытом по использованию для развития детей 3-4 лет материалов «Детского календаря». В связи с этим рекомендуется обсудить с активом родителей:

- различные варианты накопления родителями информации об использовании материалов «Детского календаря» (ведение наблюдений, записей рассказов ребёнка, съёмка различных вариантов самостоятельной деятельности детей, игр с ребёнком при участии родителей или других членов семьи (старших и младших братьев и сестёр, бабушек и дедушек и т.п., занятий с детьми и т.п.);

- способы хранения в семье дидактических материалов, изготовленных при использовании «Детского календаря» (специально отведённое и оборудованное для игр и занятий ребёнка место, создание специальных стеллажей, полок, папок, коробок и т.п.);

– различные варианты использования материалов «Детского календаря» в семье для сюжетной игры и игры с правилами, а также для выполнения с детьми упражнений, направленных на развитие внимания, памяти, речи, воображения и т.п.;

– методы и приёмы вовлечения ребёнка в совместную деятельность со взрослым при использовании картинок и рассказов «Детского календаря» в качестве дидактических материалов;

– обучающие семинары для родителей по совместной работе с детьми.

3. Объяснить родителям значения материалов «Детского календаря», направленных на развитие детского творчества. Воспитателям очень важно продемонстрировать родителям заинтересованность в проведении такого рода работы в семье: демонстрировать рисунки детей, выполненные в семье и детском саду; использовать их при оценке индивидуального развития каждого ребёнка в рамках педагогической диагностики.

Рисование. «Новогодняя ёлочка в подарок маме»

Культурная практика: продуктивная деятельности.

Форма представленности цели: работа с незавершёнными продуктами.

Культурно-смысловой контекст: создание рисунка в подарок маме или другим родным и близким.

Комментарии: проводится после занятия аппликацией «Еловый лес для лесных зверят».

Материалы и оборудование: гуашь зелёного цвета, баночки для промывания ворса кисти от краски, тряпочки, подставки для кистей. Листы бумаги А4 и 1/2 листа с изображением в центре листа ствола ели с толстыми и тонкими ветками и нарисованными на одной верхней ветке иголками, чистые листы бумаги, фломастеры.

Ход занятия: Воспитатель предлагает детям нарисовать красивую новогоднюю ёлочку в подарок маме или другим родным и близким. Показывает листы бумаги с заготовками и объясняет, что дети могут продолжить начатую воспитателями работу и дорисовать на ёлочках иголочки. При желании дети могут использовать чистые листы бумаги и полностью нарисовать ёлочку сами. Дети делают выбор.

Воспитатель обращает их внимание на изображение иголок. Объясняет и показывает приёмы рисования иголок концом кисти.

Возможное продолжение занятия: рисование на ёлочках игрушек (фломастерами).

Коллаж. Коллективная работа « Новогодний праздник в лесу »

Культурная практика: познавательно-исследовательская / продуктивная деятельность.

Тип исследования: коллекционирование (практические действия с комплектов карточек с целью выделения животных зимнего леса и жарких стран).

Форма представленности: работа по словесному описанию цели-условия.

Культурно-смысловой контекст: изготовление панно для украшения группы.

Комментарии: занятие проводится в непринуждённой форме: дети стоят вокруг столов: на одном расположен общий лист для панно, а на другом, покрытым клеённой кисти, клей, тряпочки. На третьем столе – раскладываются карточки с изображением животных. Дети свободно передвигаются между столами.

Не следует вырезать изображение животных по контуру – карточки целиком наклеиваются на поверхность листа бумаги.

Материалы: листки из «Детского календаря» с рисунками украшенного детьми зимнего леса, картинки из материалов «Детского календаря» (от 16,18,28 и 29 января) с изображением животных – обитателей зимнего леса. Карточки с изображением животных жарких стран (слонов, бегемотов, жирафов, попугая и т.п.) Лист большого формата, клей, кисти, тряпочки.

Ход занятия. Воспитатель заинтересовывает детей изготовлением красивого панно для украшения группы с использованием выполненных ими в семье работ. Определяет место расположения каждой работы на общем листе и предлагает детям наклеить их.

Обращает внимание на отсутствие в лесу животных. Раскладывает карточки с изображением обитателей зимнего леса и жарких стран и предлагает каждому отобрать карточки с изображением тех животных, которые не замёрзнут зимой и найдут для себя пищу. Каждый вариант выбора карточки обсуждается сообща, а затем наклеивается тем ребёнком, который её выбрал. По окончании работы желательно обратить внимание на преимущества коллективной работы: усилиями всех детей можно создать большое и красивое панно для украшения группы.

Возможное продолжение занятия: внесение дополнений по инициативе детей, изготовление рамы и т.п.

Аппликация. Коллективная работа « Еловый лес для лесных зверят » (Первый вариант)

Культурная практика: продуктивная деятельность.

Форма представленности цели: работа по образцу.

Культурно-смысловой контекст: изготовление панно для использования в сюжетных играх и театрализованной деятельности.

Комментарии: занятие проводится в непринуждённой форме: дети стоят вокруг столов: на одном расположен общий лист для панно, а на другом, покрытым

клеёнкой, доски для намазывания готовых форм клеем, кисти, клей, тряпочки. На третьем столе - раскладываются готовые формы елей (больших и маленьких) и треугольники зелёного цвета разной величины.

Материалы: Готовые формы елей (больших и маленьких) Треугольники зелёного цвета разной величины для изображения ёлок; лист бумаги большого формата, клей, кисти, тряпочки; лисицы, медведи и зайцы, изготовленные детьми в семье по материал «Детского календаря».

Ход занятия. Воспитатель обращает внимание детей на животных и говорит, что они хотят жить в лесу, в котором растут ели и он называется еловым лесом.

Показывает детям, как из треугольников разной величины можно путём аппликации изобразить большие и маленькие ёлки. Называет и показывает части ёлки (основание, средняя часть, верхняя). Уточняет название формы (треугольная). Показывает последовательность выкладывания и наклеивания.

Не обращает внимания детей на готовые формы елей, дожидаясь самостоятельного проявления инициативы. По мере появления запроса от детей на использование готовых форм, поддерживает их инициативу и оказывает помощь при их расположении на общем листе бумаги.

Возможное продолжение занятия: воспитатель содействует использованию коллективной работы в качестве фона для сюжетных игр детей и как декорации для театрализованной деятельности с использованием лисиц, медведей и зайцев, изготовленных детьми в семье по материал «Детского календаря».

Занятие «Коллективная работа « Еловый лес для лесных зверят » "(второй вариант)

Культурная практика: продуктивная деятельность.

Форма представленности цели: работа по образцу.

Культурно-смысловой контекст: изготовление панно для использования в сюжетных играх и театрализованной деятельности.

Комментарии: при подготовке к занятию проводится рассматривание натуральных веток ели и выкладывание из счётных палочек больших елей и маленьких ёлочек.

Занятие проводится в форме «мастерской» в непринуждённой форме: дети сидят за составленными вместе столами. У воспитателя тоже есть рабочее место. На отдельном столе расположен общий лист для панно, а на другом, покрытым клеёнкой, доски для намазывания готовых форм клеем, кисти, клей, тряпочки.

Материалы: гуашь, кисти, баночки для промывания ворса кисти от краски, тряпочки, подставки для кистей. Листы бумаги формата А4 на каждого ребёнка, лист ватмана, сложенный пополам по вертикали.

Ход занятия. Воспитатель обращает внимание детей на животных и говорит, что они хотят жить в лесу, в котором растут ели. Получив согласие детей порадовать зверят, объясняет и показывает приёмы рисования ёлки:

- показывает, как расположить листы бумаги (вертикально);
- рассматривает с детьми искусственную ель и позволяет им убедиться в том, что у ствола ели тонкая верхушка и широкое основание;
- объясняет и показывает, как рисовать ствол ели (в верхней части листа ставится точка и путём постепенного нажима на ворс кисти проводится линия), а затем толстые ветви и отходящие от них тонкие.

После того, как дети нарисуют ствол, толстые и тонкие ветви, воспитатель показывает приёмы рисования иголок:

- путём прикладывания кисти к веткам плашмя («примакиванием»);
- короткими прямыми линиями, которые наносятся концом кисти.

По окончании работы воспитатель вырезает нарисованные детьми ели, а дети наклеивают их на внешней и внутренней стороне листа ватмана, сложенного пополам.

Возможное продолжение занятия: воспитатель содействует использованию коллективной работы в качестве фона для сюжетных игр детей и как декорации для театрализованной деятельности с использованием лисиц, медведей и зайцев, изготовленных детьми в семье по материал «Детского календаря».

Лепка. «Морковь – большая и маленькая»

Культурная практика: продуктивная деятельность.

Форма представленности цели: работа по образцу.

Культурно-смысловой контекст: изготовление предметов для игры.

Комментарии: Занятие проводится после изготовления детьми в семье плоскостных фигурок животных: лисицы, зайца и медведя.

Материалы и оборудование: фигурки животных: лисы, медведя и зайца, изготовленные в семье по материалам «Детского календаря», глина, пластилин или другие пластические материалы, доски, стеки, мокрые тряпочки для протирания рук, кусочки плотной зелёной бумаги в форме стеблей или листьев моркови.

Ход занятия.

Воспитатель обращает внимание детей на зайцев и говорит о том, что они просят угостить их морковью. После того, как дети согласятся вылепить для зайцев морковь, они выбирают игрушку и располагают рядом с собой.

С просьбой полакомиться морковью к детям обращаются медвежата. В отличие от зайцев, они любят небольшую морковь. После того, как дети согласятся вылепить для медвежат маленькие морковки, каждый выбирает игрушку и располагает её рядом с собой.

Воспитатель показывает детям настоящую большую и маленькую морковь и помогает назвать их форму (овальная) и цвет (оранжевый). Объясняет и показыва-

ет, как из одного комка пластического материала можно вылепить две моркови - большую и маленькую:

- комку пластического материала путём раскатывания придаётся овальная форма и с помощью стеки делится на две неравные части: большую и маленькую;
- большой и маленький комочек поочерёдно раскатывается между ладонями, а затем пальцами вытягивается и сглаживается кончик;
- в верхней части моркови стекой делается небольшое отверстие, куда вставляются кусочки бумаги, изображающие зелень.

Возможное продолжение занятия: дети могут продолжить лепку моркови и «угостить» ею другие игрушки и т.п.

«Новогодний праздник в семье зайцев»

Культурная практика: познавательно-исследовательская деятельность.

Тип исследования: коллекционирование (практические действия с комплектов карточек с целью группировки и сериации объектов (одежда, ёлочные игрушки).

Комментарии: занятие проводится в непринуждённой форме: по желанию воспитателя дети могут стоять вокруг стола или сидеть на ковре, а рядом с ними расположена картинка и разложены карточки. Важно побуждать детей ориентироваться не только на содержание картинки: одежду зайцев и игрушки, которые висят на ёлке, а среди карточек находить изображение предметов, которые можно отнести к одежде и ёлочным игрушкам.

Материалы: картинка из «Детского календаря» «Новогодняя ёлка в семье зайцев»; карточки с изображением: одежды зайца и зайчихи; ёлочных игрушек, которыми украшена ёлка (звёзды; шары, бантики, свечки, хлопушка, домик, фонарик) и картинки с рисунками или фотографиями других предметов одежды и ёлочных игрушек, а также мебели, посуды, обуви (чем больше, тем лучше), искусственная ёлка.

Ход занятия. Воспитатель показывает картинку «Новогодняя ёлка в семье зайцев» и рассказывает, что такое проведение новогоднего праздника очень понравилось другим зайцам, и они решили нарядиться и украсить ёлку игрушками. Просит детей помочь зайцам и среди многих карточек отобрать вначале те, на которых изображена одежда.

Содержание каждой карточки воспитателем обсуждается вслух: называется вид одежды, её цвет и украшения (зелёный пиджак, кофта розового цвета с оборками и бантом, жилет на пуговицах и в полоску, юбка в клетку, брюки в полоску и украшенные треугольниками и т.п.)

При отборе карточек с изображением ёлочных игрушек, воспитатель рекомендует детям ориентироваться на ёлку, которая изображена на картинке. Содержание каждой карточки обсуждается вслух: называется игрушка и её цвет. Карточ-

ки с изображением игрушек дети могут разместить в коробке, которую педагог ставит возле искусственной ёлки.

Возможное продолжение занятия. Воспитатель предлагает детям:

- сосчитать сколько на ёлке: шариков, хлопушек, домиков, свечек и т.п.
- с помощью иголки с ниткой сделать в верхней части картинок петельки и подвесить, и украсить ими искусственную ёлку.

Найти на картинке:

- тех, о ком зимой заботится заячья семья и подкармливает;
- того, кто получил самый громкий подарок и очень рад этому.

Рисование «Ящики с морковью для лесных зверят»

Культурная практика: продуктивная деятельности.

Форма представленности цели: работа с незавершёнными продуктами.

Культурно-смысловой контекст: создание продукта для игры.

Комментарии: Занятие проводится после лепки моркови.

Материалы и оборудование: «ящики» - листы бумаги, поделённые путём складывания линиями сгиба по вертикали на 4 части и пополам (всего на 8 частей) с изображением одной моркови в центре левом верхнем отделении «ящика»; гуашь оранжевого цвета, кисти, тряпочки для вытирания рук; фигурки животных: лисы, медведя и зайца, изготовленные в семье по материалам «Детского календаря».

Ход занятия.

Воспитатель рассказывает детям о ссоре, которая возникла среди зверей из-за моркови. Когда заяц с медвежонком стали лакомиться морковью, лиса выразила желание тоже иметь морковь, из которой она может приготовить сок, салат и множество других очень вкусных блюд. Учитывая потребность всех зверят в моркови, они обращаются к детям с просьбой сделать её побольше – в ящиках (показывает заготовки ящиков). Привлекает детей к рассматриванию нарисованной моркови. Обращает внимание на её расположение в ячейке «ящика», форму и цвет. Объясняет, что зверята просят детей каждую морковь рисовать в отдельной ячейке.

Предлагает поупражняться в рисовании моркови сухой кисточкой, а затем нарисовать и раскрасить её краской оранжевого цвета.

По окончании работы дети «ставят ящики с морковью» в том месте, где находятся плоскостные фигурки.

Возможное продолжение занятия: конструирование холодильника для хранения ящиков с морковью, распределение ящиков среди всех игрушек группы, игра в «магазин» и т.п.

Рисование. «Мешочек с морковью для мышонка»

Культурная практика: продуктивная деятельности.

Форма представленности цели: работа по словесному описанию цели условия. Культурно-смысловой контекст: создание продукта для использования в игре.

Комментарии: занятие проводится после лепки и рисования моркови и выполнения задания в «Детском календаре» по оказанию помощи мышонку в «маскировке» входа в норку.

Материалы и оборудование: лист из «Детского календаря» с изображением мышонка в норке, цветные карандаши или фломастеры, 1/2 листа бумаги, вырезанного в форме мешочка.

Ход занятия.

Воспитатель хвалит детей за оказание помощи мышатам в «маскировке» входа в норку.

Мышата могут зимовать в безопасности, но у них могут возникнуть трудности с питанием. Показывает листы бумаги, вырезанные в форме мешка и предлагает каждому ребёнку сделать для своего мышонка новогодний подарок – «наполнить» мешок морковью, которую они теперь умеют рисовать или другими продуктами.

Возможное продолжение занятия: рассматривание того, что нарисовали в подарок своим мышатам дети, разыгрывание вручения подарка со стуком в дверь и словами поздравления и т.п.

Рисование. «Кусты для лесных зверят»

Культурная практика: продуктивная деятельности.

Форма представленности цели: работа по образцу.

Культурно-смысловой контекст: создание продукта для использования в игре. Комментарии: занятие проводится после изготовления детьми в семье фигурок лисы, зайца, медведя. Рассматривание кустарника во время прогулки.

Материалы и оборудование: гуашь черного, коричневого, серого цветов, кисти, баночки для промывания ворса кисти от краски, тряпочки, подставки для кистей. Листы бумаги, сложенные пополам по вертикали; фигурки лисы, зайца, медведя

Ход занятия: Воспитатель обращает внимание детей на фигурки лесных зверят и говорит им о том, что они плохо чувствуют себя в группе, потому что не могут спрятаться. Предлагается помочь зверятам: нарисовать для них кусты на листках, которые сложены вдвое для того, чтобы они могли «залезть» между ними и там «спрятаться».

Напоминает о рассматривании кустов на прогулке (кусты бывают большие и маленькие с толстыми и тонкими ветками). Цвет коры у кустарника разный (чёрный, тёмно-коричневый, светло-коричневый, серый, и т.п.).

Объясняет и показывает, как рисовать кусты:

- линией изображается земля;

- снизу вверх или сверху вниз (из одного места) рисуется несколько толстых веток;

- на толстых ветках концом кисти рисуется много тонких веток.

По мере высыхания краски, дети расставляют листы бумаги на столах и играют с использованием фигурок животных.

Возможное продолжение занятия: рисование на кустах ягод (фломастерами или цветными карандашами).

Коллективная работа «Снежные бабы танцуют вокруг ёлочек»

Культурная практика: продуктивная деятельность.

Форма представленности цели: работа по словесному описанию цели-условия..

Культурно-смысловой контекст: изготовление панно в подарок музыкальному руководителю.

Комментарии: занятие проводится с использованием работ детей, выполненных в семье по материалам «Детского календаря». Занятие проводится в форме «мастерской» в непринуждённой форме: дети сидят за составленными вместе столами. У воспитателя тоже есть рабочее место. На отдельном столе расположен общий лист для панно, а на другом, покрытым клеёнкой, доски для намазывания готовых форм клеем, кисти, клей, тряпочки.

Материалы: гуашь, кисти, баночки для промывания ворса кисти от краски, тряпочки, подставки для кистей. Листы бумаги формата ½ А4 на каждого ребёнка.

Ход занятия.

Воспитатель предлагает детям использовать выполненные ими дома работы по аппликации с изображением Снегурочек и снежных баб.

При рассматривании работ обращает внимание на выразительность движений фигурок, похожих на танец и обсуждает с детьми различные варианты их использования (сделать панно для украшения группы и т.п.)

Предлагает использовать танцующие фигурки снежных баб для изготовления панно в подарок музыкальному руководителю. Дети наклеивают фигурки снежных баб. Затем воспитатель выступает с предложением украсить панно ёлочками и показывает работы детей с изображением ёлочек.

Дети рисуют ёлочки, а воспитатель вырезает и наклеивает их на поверхности панно.

Возможное продолжение занятия: воспитатель организует торжественное вручение созданного детьми панно музыкальному руководителю.

Лепка. «Снеговик»

Культурная практика: продуктивная деятельность.

Форма представленности цели: работа по образцу.

Культурно-смысловой контекст: лепка снеговика в подарок маме или родным и близким.

Комментарии: Занятие проводится после изготовления детьми в семье Снегурочки - снежной бабы и панно «Снежные бабы танцуют вокруг ёлочек».

Материалы: глина, пластилин или другие пластические материалы, доски, стеки, мокрые тряпочки для протирания рук, разноцветные куски узких лент, тесьмы для шарфиков снеговиков.

Ход занятия.

Воспитатель предлагает детям сделать подарок маме или другим родным и близким и слепить для них снеговика. Напоминает о строении: у снеговиков есть туловище, которое состоит из одного большого или нескольких снежных комков. Самым большим является нижний ком, а ком для головы - поменьше.

Объясняет и показывает приёмы лепки:

- комок пластического материала стекой делится на две не равные части: большую и поменьше;
- большой комок скатывать круговыми движениями рук до тех пор, пока он не превратится в шар, а затем так же маленький;
- к большому комку прижимается маленький;
- стекой прорисовываются глаза и рот снеговика, а кончиками пальцев оттягивается нос.

По окончании работы дети выбирают шарфы для своих снеговиков, а воспитатель помогает закрепить их на вылепленной фигурке.

Возможное продолжение занятия: участие в упаковке снеговиков.

Рисование. «Раскрашивание атрибутов для инсценировки сказки «Кот и петух»

Культурная практика: продуктивная деятельности.

Форма представленности цели: работа по словесному описанию цели-условия.

Культурно-смысловой контекст: создание атрибута для театрализованной деятельности.

Материалы и оборудование: Гуашь, кисти, баночки для промывания ворса кисти от краски, тряпочки, подставки для кистей. Заготовки атрибутов: шапочки с ушами для котиков, шапочки с гребешками для петушков, резинка, схемы петушиного гребешка и ушей котика (см. Приложение).

Ход занятия. Воспитатель напоминает о сказке «Кот и петух» и предлагает поиграть в неё так, как будто в лесу, в своих избушках жили несколько – петушков и котиков. Показывает заготовки атрибутов и объясняет детям, что раскрашивать заготовки шапочек они могут в зависимости от того, каким будет их герой. У котика шерсть может быть серого, коричневого, чёрного и других цветов. На шерсти могут быть полосы, пятна и т.п. У петушка гребешок может быть разных оттенков красного цвета.

Возможное продолжение занятия. Использование раскрашенных атрибутов в театрализованной деятельности.

Музыкальное занятие «Праздник для игрушек»

Культурная практика: слушание музыки, пение, музыкальная импровизация.

Комментарии: Праздник проводится с игрушками, одетыми в бумажные воротники, изготовленные дома по материалам «Детского календаря».

Материалы и оборудование: атрибуты, которые дети использовали на Новогоднем празднике.

Ход занятия: Музыкальный руководитель предлагает детям вспомнить новогодний праздник. От лица игрушек говорит, что они пришли сегодня нарядные, в красивых воротничках сделанных детьми, и надеются тоже посмотреть интересное представление. Музыкальный руководитель предлагает повторно провести праздник для игрушек: вспомнить танцы, игры, хороводы, которые дети исполняли на празднике. Взрослые оказывают поддержку любым творческим проявлениям детей и благодарит их от лица игрушек.

Возможное продолжение занятия: Дети изготавливают подарки и организуют чаепитие для игрушек.

Музыкальное занятие «Весёлые снеговики»

Культурные практики: слушание музыки, музыкальная игра, пение.

Комментарии: занятие проводится после того, как дети в семье изготовят маски снеговиков по материалам «Детского календаря»

Материалы и оборудование: маски снеговиков, мягкие комочки из ваты.

Музыкальный репертуар: музыкальная игра-приветствие «Здравствуйте, ребята!», игра «Разные хлопки» (под музыку «Ах, вы, сени» русская народная мелодия), игра «Найди снеговиков, фрагмент из пьесы «Вальс снежных хлопьев» муз. П.И. Чайковского, игра «Снежные забавы», песня «Снегурята» автор Г.Кузнецова.

Ход занятия: Воспитатель и дети в масках приходят в зал и в начале занятия исполняют игру-приветствие «Здравствуйте, ребята!»

Музыкальный руководитель, обращаясь к детям, называет их снегурятами – снежной бабушки внучатами, которые стоят на морозе и не знают, как согреться. Предлагает им согреться в игре с хлопками. Под мелодию русской народной песни «Ах, вы, сени» в совместной деятельности со взрослыми дети хлопают в ладоши: сначала простые хлопки двумя руками, затем, по показу воспитателя, дети поочередно хлопают одной рукой по внешней стороне ладони другой руки, затем хлопки руками-лодочками, и в конце игры хлопки пальцами одной руки по краю ладони другой руки. Музыкальный руководитель обращает внимание детей на то, что у всех этих хлопков звуки разные.

Далее проводится игра «Найди снегурят». Воспитатель в роли Снегура отворачивается и считает до пяти, музыкальный руководитель ставит детей за его спиной «паровозиком», и они идут у него за спиной. «Обнаружив» детей Снегур предлагает им посидеть, отдохнуть и послушать, как завывает вьюга за окном. (Звучит «Вальс снежных хлопьев» П.И. Чайковского в течение 50-60 секунд).

После вьюги детям предлагается «слепить» снежки и поиграть с ними (игра со «снежными» комочками, изготовленными из ваты).

Музыкальный руководитель исполняет песню «Снегурята». Снегур-воспитатель жалуется на то, что припев у него никак не получается. Музыкальный руководитель предлагает детям помочь Снегуру и пропеть припев песни. Дети вместе со взрослыми подпевают припев песни.

Текст песни:

.....

Музыкальный руководитель прощается и приглашает Снегура и снегурят на праздник Масленицы.

Возможное продолжение занятия. Маски снеговиков сохраняются и используются на празднике Масленица.

Музыкальное занятие «Зайцы и лиса».

Культурная практика: слушание музыки, пение, музыкальная импровизация.

Комментарии: на занятии используются фигурки лисиц и зайцев, изготовленных в семье по материалам «Детского календаря». А затем музыкальный руководитель определяет содержание образовательной деятельности в соответствии со своими интересами и имеющимся материалом.

Материалы и оборудование: фигурки лисиц и зайцев, изготовленных в семье по материалам «Детского календаря»

Программные задачи: реализация самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей

Примерный музыкальный репертуар: музыкальная игра-приветствие «Здравствуйте, ребята!», песня «Лиса и зайчик» сл. Г. Кузнецовой муз. А. Филиппенко, «Парный танец» литовская народная мелодия.

Ход занятия:

Дети приходят в музыкальный зал вместе со своими зайчиками и лисичками. Музыкальный руководитель приветствует следующим образом:

1. Музыкальный руководитель поёт: «Здравствуйте, ребята!»

Дети поют в ответ: «Здравствуйте!»

2. Музыкальный руководитель сообщает детям, что лиса поздоровалась бы с другой интонацией и показывает образец. Затем она поёт, обращаясь к игрушкам лисам в руках детей: «Здравствуйте, лисята!»

Дети поднимают вверх своих лис и поют в ответ за них, изменяя интонацию голоса, как показала педагог.

3.Музыкальный руководитель поёт: «Здравствуйте, зайчата!»

Дети поднимают вверх зайцев и поют от их имени, изменяя голос, проявляя собственное творчество.

Пение. Вариант 1. Пение с манипулированием игрушек под музыку А.Филиппенко со словами Г. Кузнецовой «Заяц и Лиса» вначале по показу воспитателя, а затем самостоятельно, чередуя животных в соответствии с текстом песни (дети сидят на ковре и действуют с игрушками на поверхности сидения придвинутого к ним стула).

Пение. Вариант 2.Пение с манипулированием игрушек под песни «Лиса» и «Заяц» музыка Г. Портнова со словами ? вначале по показу воспитателя, а затем самостоятельно, чередуя животных в соответствии с текстом песни. (дети сидят на ковре и действуют с игрушками на поверхности сидения придвинутого к ним стула).

Песня «Зайка и лиса» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Кузнецовой

1.Вышел зайка из норы,
Снег кругом искрится.
«Где бы мне найти коры
Чтобы подкрепиться?»

2. А по заячьим следам -
Вдруг бежит лисица.
«След из заячьей норы!»
Думает лисица.

3.Ветка хрустнула в лесу
В снег густой упала
И зайчишку и лису
Сильно испугала.

4.Убежал наш зайка прочь
Спряталась лисица
Только зимушка-зима
С вьюгой веселится.

Музыкальное занятие «Мишки».

Культурная практика: слушание музыки, музыкальная игра, пение.

Комментарии: в первой части занятия используются бумажные медвежата, которые дети изготовили дома на основе материалов «Детского календаря», во

второй части занятие проводится с использованием различного репертуара (по усмотрению музыкального руководителя).

Материалы и оборудование: фигурки медвежат по числу участников.

Музыкальный репертуар: «Парный танец» литовская народная мелодия, «Ах, вы, сени» р.н.м.,

Ход занятия:

Дети приходят в музыкальный зал вместе со своими мишками, и играют с воспитателем в игру «Мама-медведица и медвежата»:

По полянке я хожу
Медвежат не нахожу.
Где ж мои детишки?
Медвежата-мишки?
У меня в берлоге мёд –
Кто захочет – подойдёт!

Далее занятие проводится с использованием репертуара музыкального руководителя.

Музыкальное занятие «Играем на свистульках».

Культурная практика: слушание музыки, музыкальная игра, пение, игра на детских музыкальных инструментах (свистульках).

Комментарии: в «Детском календаре» дети познакомились со свистульками-птичками. Воспитатель и музыкальный руководитель предлагают родителям приобрести такие свистульки на каждого ребёнка и принести в детский сад.

Материалы и оборудование: свистульки по количеству детей и на воспитателя, карусель с лентами.

Музыкальный репертуар: «Летели две птички» русская народная мелодия, «Карусель» русская народная мелодия.

Ход занятия:

Дети приходят со свистульки в музыкальный зал и вместе со взрослыми играют на них по образцу, предлагаемому музыкального руководителя.

Затем музыкальный руководитель предлагает поиграть в игру «Птица и птенчики», в которой воспитатель, перемещаясь по залу звуками свистульки зовёт детей, дети отвечая игрой на своей свистульке бегут к воспитателю. «Большая птица» «перелетая» в разные стороны зала «зовёт» свистулькой своих «птенчиков» и они к ней летят.

Далее музыкальный руководитель и воспитатель поют русскую народную песню «Летели две птички», проигрыш дети и воспитатель играют на свистульках, подыгрывая музыкальному руководителю.

Затем детям предлагается «покататься» на карусели. Дети одной рукой держат ленточку, другой держат свистульку и «катаются по кругу на карусели» сначала

ла в одну сторону, потом в другую. Музыкальный руководитель предлагает детям принести свистульки на следующее занятие.

Песня-игра «Карусель»

Летели две птички

Еле-еле, еле-еле

Завертелись карусели

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом!

Все быстрее, быстрее, бегом

Карусель кругом, кругом

Тише, тише, не спешите

Карусель остановите

Раз-два, раз-два

Повторяется игра – (для 1-го раза)

Вот и кончилась игра – (для 2го раза).

Летели две птички

Летели две птички,

Собой невелички.

Как они летели,

Все люди глядели.

Как они садились

Все люди дивились

Сели, посидели,

Взвились, полетели.

Взвились полетели,

Песенки запели.

Возможное продолжение занятия: свистульки необходимо сохранить до праздника «Масленица».

Музыкальное занятие «Играем на свистульках и шумовых инструментах».

Культурные практики: музыкальная игра, пение, игра на детских музыкальных инструментах (свистульках).

Комментарии: дети приносят свистульки на занятие в музыкальный зал

Материалы и оборудование: свистульки по количеству детей и на воспитателя, карусель с лентами.

Музыкальный репертуар: «Летели две птички» (русская народная мелодия); «Карусель» (русская народная мелодия); «Ах, вы, сени» (русская народная песня).

Ход занятия:

Дети со свистульками приходят в музыкальный зал и играют в уже знакомые им игры «Птица и птенчики» и «Карусель».

Затем музыкальный руководитель говорит, что к кормушкам на участке детского сада прилетают птицы с красной грудкой – снегири и предлагает приготовить для них концерт, а для этого нужно кроме свистулек научиться играть и на других музыкальных инструментах. Детям предлагаются погремушки, музыкальные молоточки, бубны, трещотки, бубенцы, колокольчики. Дети по своему желанию выбирают себе инструмент. Несколько минут детям даётся время наиграться, почувствовать звук инструмента, привыкнуть к нему. Затем, музыкальный руководитель предлагает всем вместе и воспитателю и детям под знакомую детям русскую народную песню «Ах, вы, сени» поиграть на инструментах по очереди: погремушки, затем трещотки и музыкальные молоточки, бубны и бубенцы, колокольчики и в завершении все вместе.

Затем воспитатель предлагает взять в руки свистульки. По сигналу «Птицы прилетели!» - дети играют на свистульках, изображая птиц. На сигнал «Птицы домой!» дети играют на музыкальных инструментах. Игра повторяется 2-3 раза.

Возможное продолжение занятия: свистульки необходимо сохранить до праздника «Сороки» (встреча птиц)

Февраль. Планирование образовательной деятельности с использованием материалов «Детского календаря»

В феврале месяце тематикой для планирования могут стать:

– **реальные события, происходящие в окружающем мире и вызывающие интерес детей** (праздник посвящённый Дню защитника Отечества в детском саду и семье, зимние забавы (катание на санках, лыжах и др.);

– **воображаемые события, описываемые в художественных произведениях** (в феврале месяце это могут быть события, с которыми дети познакомятся в сказках «Петух и лиса», «Зимовье зверей», «Маковый пирожок», «Сладкая каша», «Кошечка, лошадушка, собачка да коровка», «Котёнок», «Лисица и лошадь», стихотворении «Голодная птичка» и других произведениях художественной литературы, прочитанных детям в детском саду и семье);

– **события, специально смоделированные взрослыми:** организация в группе праздника, посвящённого Дню защитника Отечества», инсценировка литературных произведений, создание в группе условий для сюжетных игр с плоскостными фигурками бабуси с гусями, кошечки, львицы со львёнком, зебры с детёнышем; для игр с правилами с использованием карточек с изображением птиц, домашних и диких животных и т.п.

– **субкультурные события, происходящие с детьми группы** (общение с членами семьи, новые игры и т.п.);

– **содержание «Детского календаря», которое в качестве основания может полностью использоваться педагогами, а также быть расширено и дополнено ими:**

- инсценировка песенки «Жили у бабуси» с фигурками бабуси и гусей;
- игра в лото «Домашние животные» и «Животные Африки»;
- придумывание новой сказки с героями, изображёнными на картинках;
- повторное чтение или рассказывание детям сказок «Петух и лиса», «Зимовье зверей», «Маковый пирожок», «Сладкая каша», «Кошечка, лошадка, собачка да коровка», «Котёнок», «Лисица и лошадь»;
- заучивание наизусть стихотворения «Голодная птичка» и многое другое.

Содержание «Детского календаря» и планирование работы воспитателя взаимосвязаны. **Воспитатель включает в образовательный процесс всё, что прочитано, изготовлено, изучено детьми в семье.**

Ежемесячная сменяемость материалов «Детского календаря» обеспечивает вариативность предметной среды в соответствии с требованиями Стандарта. Воспитатель на основе наблюдений за детьми регулирует этот процесс, не допуская захламления группы избыточными материалами. Например, если дети утратили интерес к материалу, то воспитатель может его удалить из группы, передать детям для использования в семье или убрать для временного хранения и т.п.

При подготовке к реализации данного варианта планирования при использовании содержания «Детского календаря» **воспитателям необходимо обратить внимание на взаимодействие с родителями по следующим направлениям.**

1. Продолжать убеждать родителей в необходимости *ежедневной систематической работы в семье с «Детским календарём».*

2. Продолжать демонстрировать родителям, что все продукты детской деятельности (рисунки, поделки и др.), созданные в семье, эффективно используются воспитателями с целью *получения детьми качественного дошкольного образования.*

3. Напоминать родителям о том, что в конце учебного года в детском саду будет организован обмен опытом по использованию для развития детей 3-4 лет материалов «Детского календаря». В связи с этим им необходимо накапливать материал путём ведения наблюдений, записей рассказов ребёнка, проведения съёмки различных вариантов самостоятельной деятельности, игр с ребёнком при участии родителей или других членов семьи (старших и младших братьев и сестёр, бабушек и дедушек и т.п., занятий с детьми и т.п.).

4. Объяснить необходимость сохранения в семье игр и поделок, изготовленных по материалам «Детского календаря». Рассмотреть с родителями варианты предоставления этих материалов в детский сад с последующим возвращением их в

семью. Заранее предупреждать родителей о том, какие материалы, изготовленные в семье, понадобятся для работы с детьми в детском саду.

Например, новогодние каникулы не позволили воспитателям в полной мере реализовать все направления работы с детьми по Программе, поэтому часть дидактического материала «Детского календаря» будет использоваться в феврале месяце. В связи с этим родителям надо сохранить картинки с изображением птиц и поделки с изображением снегиря и синицы.

Вызывать и поддерживать у родителей желание сохранять отдельные продукты детской деятельности на длительный период, как память о периоде проживания ребёнком дошкольного детства.

Обсудить с родителями вопросы не травмирующего детей гуманного отношения к утилизации материалов, пришедших в негодность. Организовать обмен опытом по этому направлению.

Занятие «Воробьи, синички, снегири и другие птички»

Культурная практика: познавательно-исследовательская деятельность.

Тип исследования: практические действия с комплектов карточек с изображением воробьёв, синиц и снегирей с целью побуждения детей к их узнаванию, несмотря на их многообразие.

Комментарии: занятие проводится в непринуждённой форме: по желанию воспитателя дети могут стоять вокруг стола, на котором разложены карточки с изображением птиц из «ДК» за январь месяц.

Материалы: карточки с изображением птиц из «ДК», но **дополненные фотографиями или рисунками с изображением сороки и голубя**. Фигурки снегирей и синиц, которые были сделаны вместе с родителями семье с прикреплёнными к ним нитками для их подвешивания. Большая ветка, срезанная с засохшего натурального дерева, поставленная в напольную вазу или специальную подставку, которые используются для установки новогодних ёлок.

Ход занятия. Воспитатель обращает внимание детей на картинки с изображением птиц и предлагает рассмотреть их. Рассказывает о том, что некоторые птицы любят жить стайками. Предлагает объединить в стайки воробьёв, синичек и снегирей и дети раскладывают карточки по видам птиц. Отдельно следует обратить внимание детей на отличие большой синицы (на головке черная «шапочка» и лазоревки, у которой она синяя). Не сложно отличить и домового воробья от полевого. У полевого коричневая «шапочка» и черные «сережки». Черный «галстук» совсем небольшой. У домового воробья шапочки нет, голова темно-серого цвета, и, главное, нет «серёжек».

Если дети затрудняются отличать птиц по видам, то следует ограничиться житейскими наименованиями.

Вносит ветку и предлагает детям разместить на ней стайками снегирей и синичек, которых они сделали дома.

Обращает внимание на карточки с изображением сороки и голубя. Рассматривает их и рассказывает детям о том, что сороки и голуби тоже не улетают в тёплые страны зимой. Сороки любят жить в лесу и сельской местности, а голуби – в городе. Напомнить детям о том, что в феврале им надо продолжать заботиться о птицах, которые не улетают в тёплые страны зимой

Возможное продолжение занятия. Побуждать сопереживать трудностям, которые испытывают птицы зимой. Вызывать интерес к кормлению птиц.

Познакомить детей с новым видом подкормки синиц – салом. Организовать наблюдение за поведением птиц в связи с усилением морозов, подвесив к кормушке клочок ваты. Объяснить, что птицы перед сильными морозами утепляют своё жилище.

Занятие «Рассматриваем каргопольскую и дымковскую игрушки, любимся ими и учимся различать»

Культурная практика: познавательно-исследовательская деятельность.

Тип исследования: практические действия с народной глиняной игрушкой или с фотографиями с их изображением с целью побуждения детей к их различению и классификации по видам: на каргопольскую и дымковскую.

Комментарии: проводится после рассматривания в январе месяце свистулек, выполненных каргопольскими мастерами и украшения дымковских игрушек (индюка и лошадки). При проведении занятия дети могут непринуждённо располагаться на ковре или вокруг стола.

Материалы: игрушки или карточки с фотографиями игрушек (каргопольских и дымковских), два домика: один украшен узором по мотивам каргопольской игрушки, а другой – дымковской.

Ход занятия: Воспитатель обращает внимание детей на игрушки (или фотографии) и предлагает вначале рассмотреть их и полюбоваться пластичностью формы, красотой узора, цветом. Обращает внимание детей на то, что игрушки разные и помогает сравнить их между собой и выявить отличия.

Показывает детям два домика, украшенных разными узорами и говорит о том, что в одном из них живут каргопольские, а в другом – дымковские мастерицы. Соотносит роспись домиков с украшением игрушек.

Предлагает помочь мастерицам и принести их игрушки (или их фотографии), к тому домику, в котором они живут.

Возможное продолжение занятия. Роспись готовых форм узорами в подарок членам семьи. Дымковская игрушка «Индюк» или фотография, силуэт игрушки на листе, гуашь, кисти, баночки для промывания ворса кисти от краски, тряпочки, подставки для кистей.

Занятие «Домашние животные и птицы»

Культурная практика: познавательно-исследовательская деятельность.

Тип исследования: коллекционирование (классификация).

Комментарии: Занятие проводится после того, как с детьми будет проведено занятие «Воробьи, синички, снегири и другие птички» и игра в лото «Домашние животные и птицы» в семье и детском саду. При проведении занятия дети могут непринуждённо располагаться на ковре или вокруг стола.

Материалы: карточки с изображением птиц (воробьёв, синиц, снегирей, сойки, голубя) и домашних животных и птиц (петуха, гуся, утки и индюка) из «ДК». Ветка с подвешенными к ней за нитки фигурками снегирей и синиц и коллективная работа «еловый лес для лесных зверят». Простейшие постройки из настольного строительного материала с изображением дома и сарая с загородками для крупных домашних животных (коровы, лошади, ослика), а также для овец, коз, свиней и птиц (гусей, уток, индюка). Будка для собаки.

Ход занятия. Воспитатель обращает внимание детей на карточки и предлагает вначале рассмотреть их, а затем помочь изображённым на них птицам и животным попасть в благоприятную для каждого среду. Животных и птиц, которые могут самостоятельно добывать для себя пищу – отправить в лес (расположить рядом с веткой со снегирями и синицами) и коллективной работой детей «Еловый лес для лесных зверят». Домашних животных и птиц разместить рядом с домом, где живут люди, потому что домашние животные сами не смогут добыть для себя корм.

Возможное продолжение занятия. Рассматривание картинок с изображением домашних животных и птиц. Придумывание кличек. Проведение игры «Угадай, кто кричит?» с целью закрепления у детей представлений о звуках, которые издают домашние животные и птицы и развитию фонематического слуха.

Занятие «Лепка птички-невелички в подарок маме»

Культурная практика: продуктивная деятельности.

Форма представленности цели: работа по образцу.

Культурно-смысловой контекст: изготовление украшений-сувениров.

Комментарии: проводится после занятия «Воробьи, синички, снегири и другие птички».

Материалы и оборудование: пластилин, доски, стеки, тряпочки, птичка-свистулька.

Ход занятия: Воспитатель предлагает детям слепить в подарок мамам птичек-невеличек. Рассматривает с ними птичку-свистульку и определяет форму ча-

стей туловища, головы, расположение на голове клюва, глаз, а на туловище – небольшого хвостика, направленного вверх.

Показывает, как разделить комок пластилина пополам, а затем один комок раскатать между ладонями круговыми движениями рук в шар. Второй комок пластилина ещё раз разделить пополам. Обе части раскатать между ладонями круговыми движениями рук в небольшие шары. Из одного маленького шара сделать голову птички, а другой – расплющить между ладонями и использовать в качестве подставки.

Плотно прижать голову птички к туловищу. На голове кончиками пальцев вытянуть клюв и стекой обозначить глаза. На туловище путём оттягивания пластилина пальцами, изобразить хвостик.

Возможное продолжение занятия: обсуждение с детьми вопроса о том, как они будут дарить маме свой подарок.

Занятие «Панно с птичками»

Культурная практика: продуктивная деятельности.

Форма представленности цели: работа с незавершёнными продуктами.

Культурно-смысловой контекст: создание произведений для собственной художественной галереи

Комментарии: проводится после занятия лепкой «Птичка-невеличка в подарок маме».

Материалы и оборудование: большой лист бумаги, разделённый декоративными полосками на квадраты, количество которых соответствует количеству детских работ; квадратные листы бумаги на каждого ребёнка; заготовки из цветной бумаги для изображения птиц способом аппликации (круг, овал, подставка в форме трапеции, хвост), фломастеры, клей, кисти, доски для намазывания деталей клеем.

Ход занятия.

Воспитатель показывает детям лист бумаги, поделённый на квадраты и говорит, что хотела в каждом квадрате изобразить по птичке и украсить красивым панно группу, но поняла что одна не справится с этой работой и поэтому обращается за помощью к детям.

Предлагает поэкспериментировать с готовыми формами и сложить из них на листе бумаги изображение птички, а затем наклеить. По желанию детей, изображение птички (носик, лапки, пёрышки и т.п.) и всё что её окружает (трава, кусты, деревья и т.п.) может быть дорисовано фломастерами. Законченная картинка про птичку приклеивается к поверхности панно.

Каждый ребёнок выбирает для своей картинки место на поверхности общего листа бумаги, а воспитатель приклеивает его.

Возможное продолжение занятия: внесение дополнений по инициативе детей, изготовление рамы и т.п.

Занятие «Рисование птички»

Культурная практика: продуктивная деятельность.

Форма представленности цели: работа по словесному описанию цели-условия.

Культурно-смысловой контекст: изготовление украшений-сувениров.

Комментарии: занятие проводится после занятия «Воробьи, синички, снегири и другие птички» и коллективной работы «Картинки про птичек».

Материалы: ½ листа бумаги формата А4, цветные карандаши, фломастеры по выбору детей.

Ход занятия:

Воспитатель заинтересовывает детей рисованием птичек. Предлагает им самостоятельно выбрать изобразительный материал (карандаши или фломастеры или использовать то и другое). В процессе работы воспитатель наблюдает за действиями детей и результаты своих наблюдений вносит в «Карту развития» (проявление инициативы как целеполагания и волевого усилия.)

Возможное продолжение занятия: индивидуальное общение с детьми по содержанию картинки, внесение дополнений по инициативе детей, изготовление рамы и т.п. Обсуждение вопроса о том, как дети будут вручать подарок маме или другим родным и близким, что скажут им.

Занятие «Лепка мисочек для гусей»

Культурная практика: продуктивная деятельность.

Форма представленности цели: работа по образцу.

Культурно-смысловой контекст: изготовление предметов для игры

Комментарии: при создании мотивации используются фигурки бабуси и гусей, изготовленные детьми в семье на основе материалов «Детского календаря».

Материалы: пластилин, доски, детали от шариковых ручек (колпачки, основания без стержня и т.п.), которые дети могут использовать в качестве печаток, нанося узор на поверхность вылепленных изделий.

Ход занятия. Воспитатель вызывает у детей желание помочь бабусе и накормить и напоить гусей. Объясняет, как можно это сделать, слепив для каждой пары гусей мисочки для корма и воды.

Показывает последовательность и приёмы лепки мисочек:

- комок пластилина круговыми движениями ладоней обеих рук раскатывается в шар;
- поверхность шара пальцами вдавливается внутрь для получения углубления;
- края выравниваются путём прищипывания их пальцами рук;
- поверхность мисочек украшается с помощью вдавливая в пластилин деталей шариковой ручки.

В вылепленные мисочки воспитатель предлагает детям «насыпать крупы», слепив её путём отщипывания от комка пластилина небольших комочков и скатывания их пальцами.

Возможное продолжение занятия: сюжетная игра детей с фигурками бабу-си, гусей, мисочками и другими игрушками.

Проведение воспитателем наблюдений за проявлением детьми творческой инициативы с последующей фиксацией результатов в «Карте развития».

Занятие «Построим жильё для домашних животных».

Культурная практика: продуктивная деятельность.

Форма представленности цели: работа по словесному описанию цели-условия.

Культурно-смысловой контекст: изготовление предметов для игры.

Комментарии: проводится после игры в лото «Домашние животные и птицы» в семье и детском саду и занятия по познавательно-исследовательской деятельности «Домашние животные и птицы».

Материалы: Все виды конструкторов, которые имеются в группе (напольные и настольные), соразмерные конструкторам игрушки-домашние животные.

Ход занятия: Воспитатель обращает внимание на то, что в группе имеются игрушки-домашние животные и птицы и просит найти и назвать их. Предлагает каждому ребёнку проявить заботу о домашних животных и птицах, которых он нашёл в группе и обустроить для них место обитания: построить сарай, конюшню, загон и т.п.

Объясняет детям, что вначале каждому из них необходимо решить, какую постройку они будут делать для своего питомца и выбрать для этого наиболее подходящий, соразмерный игрушке материал. Это могут быть кубики и пластины, стулья, мягкие модули или несколько типов материала. Затем подбирается материал для построения стен, крыши и ограждения, чтобы они не убежали.

Возможное продолжение занятия: индивидуальное общение с детьми по поводу выполненной работы. Игры детей с постройками для домашних животных и птиц.

Занятие « Изготовление чайного сервиза и украшение коробки для его хранения»

Культурная практика: продуктивная деятельности.

Форма представленности цели: работа с незавершёнными продуктами.

Культурно-смысловой контекст: участие в коллективной работе.

Комментарии: проводится после проведения в семье занятия по составлению чайного сервиза.

Материалы и оборудование: изображение чайного сервиза (из «ДК» за 8 января разрезанное или приклеенное к обычной бумаге). Возможна замена любым аналогичным рисунком, криволинейно разрезанным на части. Клей, кисточка, тряпочка, кусок бросового картона А4 на каждого ребенка, картонная коробка, геометрические формы разного цвета для аппликации на коробке.

Ход занятия.

Воспитатель обращает внимание детей на детали чайного сервиза, сборкой которого они занимались в семье и интересуется их отношением к проведению аналогичного занятия в детском саду.

Обсуждает с детьми вопрос о том, как сделать детали сервиза более прочными, так как в детском саду с ними играть захотят многие дети. Предлагает увеличить прочность деталей, наклеив их на картон. Показывает приёмы аккуратного намазывания карточек клеем с обратной стороны, наложения их на лист картона и приглаживания тряпочкой.

По окончании работы по наклеиванию деталей, предлагает сделать красивую коробку для их хранения.

Объясняет и показывает детям 2-3 варианта раскладывания геометрические форм в виде какой-либо простейшей фигуры, чередуя их по цвету и сохраняя ритм построения узора вначале на сторонах коробки, а затем на её крышке, сохраняя приём симметричного расположения частей узора – в середине и по углам.

При составлении узора предоставляет детям возможность выбора и учитывает их предложения. В процессе работы демонстрирует детям преимущества совместной деятельности – благодаря участию всех детей группы удалось наклеить карточки на картон и украсить коробку.

Возможное продолжение занятия: коробка остаётся какое-то время в группе и используется для игры или хранения игрушек.

Занятие «Лепка печенья для птиц»

Культурная практика: продуктивная деятельность.

Форма представленности цели: работа по словесному описанию цели – условия.

Культурно-смысловой контекст: оказание реальной помощи зимующим птицам.

Комментарии: занятие проводится после чтения стихотворения «Голодная птичка» в семье и детском саду и проведения индивидуальной работы с теми детьми, у которых бедственное положение не вызывает эмоционального отклика, сострадания к птичке.

Материалы: тесто с зёрнами злаков, стеки.

Ход занятия: Воспитатель читает стихотворение «Голодная птичка» и предлагает детям оказать действенную помощь зимующим птицам – слепить для них печенье.

Объясняет, что лепить печенье дети могут разными способами, которые они выбирают сами. Тем детям, которые не смогут найти способ лепки, воспитатель показывает:

- комок теста круговыми движениями рук скатывается в шар;
- сжимается между ладонями рук до получения диска.

По окончании лепки дети стекой делают отверстие в печенье, для подвешивания его на ветках деревьев.

Возможное продолжение занятия. Воспитатель предлагает детям вдеть куски верёвки в отверстия, на вылепленных ими и подсохших печенях для птиц. Показывает, как завязать концы верёвки, чтобы они не развязывались, когда на печенье сядет птичка, склёвывая корм. Объясняет, как печенье для птиц дети могут с помощью родителей развесить на деревьях.

Занятие «Панно к празднику «День защитника Отечества»

Культурная практика: продуктивная деятельности.

Форма представленности цели: работа с незавершёнными продуктами.

Культурно-смысловой контекст: создание произведений для собственной художественной галереи.

Комментарии: проводится накануне проведения праздника «День защитника Отечества» в детском саду.

Материалы и оборудование: Готовые формы с изображением военной техники различного назначения (самолетов, кораблей, танков), лист чертежной бумаги формата А1 с изображением неба, воды и земли (закрашенные области); фломастеры, клей, кисти, доски для намазывания деталей клеем, тряпочки для протирания рук и устранения избытков клея с поверхности панно.

Ход занятия.

Воспитатель знакомит детей с названием праздника и в доступной форме объясняет его значение. Предлагает сделать красивое панно и расположить его так, чтобы родители видели, что дети хотят их поздравить с Днём защитника Отечества.

Показывает детям готовые формы и предлагает разложить их на поверхности панно в соответствии с тем, где призваны действовать защитники Отечества: самолёты в небе, танки – на суше, корабли – на море.

Дети наклеивают готовые формы самостоятельно, а затем украшают раму панно путём создания ритмично расположенного узора из геометрических форм (подобранных для проведения этой работы по желанию воспитателя).

Возможное продолжение занятия. Воспитатель продолжает демонстрировать детям преимущества совместной работы – создать большое красочное панно возможно только благодаря усилиям всех детей группы и предлагает проявлять инициативу по совершенствованию общей работы: вносить дополнения, прорисовывать детали и т.п.

Занятие «Лепка котёнка»

Культурная практика: продуктивная деятельность.

Форма представленности цели: работа по образцу

Культурно-смысловой контекст: для использования в игре.

Комментарии: занятие проводится после знакомства с рассказом Л.Н. Толстого «Котёнок» и рассматривания фотографий котят на страничке «Детского календаря» с последующим рисованием для них различных забав в виде клубочков ниток, мячей, кусочков бумаги, привязанных к нитке и т.п.

Материалы: Мягкая игрушка - котёнок, пластилин, стеки, доски, тряпочки.

Ход занятия: Воспитатель напоминает детям о том, что они узнали о котятах и заинтересовывает лепкой котёнка для себя.

Воспитатель показывает детям мягкую игрушку - котёнка. Предлагает взять его в руки, погладить, рассмотреть. Обращает внимание на строение игрушки: у котёнка есть голова, туловище, хвост, четыре короткие лапки. Объясняет и показывает приёмы лепки:

- комок пластилина скатывается в «колбаску» и делится на две части, а затем одна из частей делится ещё пополам;
- самая большая часть кладётся на доску и прямыми движениями рук скатывается в «колбаску», затем немного сплющивается и надрезается с обеих сторон стеклой для передачи передних и задних лап;
- небольшой комок пластилина круговыми движениями рук скатывается в шар. Это голова котёнка, на которой путём прищипывания изображаются уши, а с помощью вытягивания – нос и передняя часть мордочки котёнка;
- из второго небольшого комка пластилина лепится хвост (путём раскатывания прямыми движениями рук);
- передняя часть туловища котёнка немного сгибается, лапы выпрямляются и в нижней части расплющиваются;
- к туловищу плотно прижимается голова и примазывается хвост.

Возможное продолжение занятия: свободные самостоятельные игры детей с котятами и их использование инсценировки стихотворения Д.Хармса «Кошки».

Однажды по дорожке
Я шел к себе домой;
Смотрю и вижу: кошки
Сидят ко мне спиной.

Я крикнул: - Эй, вы, кошки!
Пойдемте-ка со мной,
Пойдемте по дорожке,
Пойдемте-ка домой.

Скорей пойдемте, кошки,
А я вам на обед
Из лука и картошки
Устрою винегрет.

- Ах, нет! - сказали кошки. -
Останемся мы тут!
Уселись на дорожке
И дальше не идут.

Занятие «Панно с котятами»

Культурная практика: продуктивная деятельности.

Форма представленности цели: работа с незавершёнными продуктами.

Культурно-смысловой контекст: создание произведений для собственной художественной галереи.

Комментарии: проводится после занятия лепкой «Котёнок».

Материалы и оборудование: большой лист бумаги, разделённый декоративными полосками на квадраты по количеству детей. Квадратные листы бумаги (17х 17)¹⁹ на каждого ребёнка с силуэтом котёнка (см. Приложение). Наборы фломастеров, клей, кисти, доски для намазывания деталей клеем.

Ход занятия: Воспитатель показывает детям лист бумаги, поделённый на квадраты. Рассказывает, что хотела в каждом квадрате изобразить котёнка и украсить группу таким же красивым панно, как «Картинки про птичек», но поняла, что одна не справится с этой работой и поэтому обращается за помощью к детям.

Предлагает детям рассмотреть готовые формы с изображением силуэтов котят. Обращает внимание на то, что силуэты требуют доработки: у котят надо нарисовать глаза, нос, рот. На голове, спинке и лапах можно нарисовать полоски, если котёнок будет полосатым и пятна – если он будет пятнистым.

Каждый ребёнок выбирает понравившийся ему силуэт котёнка и приклеивает его к листу бумаги. Воспитатель предлагает детям рассмотреть изображение мордочки котят. Обращает внимание на расположение и форму глаз, носа и рта. На

¹⁹ Мы исходили из того, что размер формата чертежной бумаги А1 равен 841х594 мм. В результате, на него поместится 12 квадратов 170х170 мм, и останется места на бордюры. Думаю, что сначала лучше его разметить, чтобы дети наклеили рисунки, а затем клеить поверх бордюры.

примерах нескольких рисунков котят показывает, как от формы линии рта зависит передача настроения котёнка (весёлый или грустный) и предлагает детям фломастерами передать это на силуэте.

По желанию детей, картинка может быть дополнена изображением травы, цветов, кустов, деревьев и т.п.

По окончании работы каждый ребёнок выбирает для своей картинки место на поверхности общего листа бумаги, а воспитатель приклеивает его.

Возможное продолжение занятия: внесение дополнений по инициативе детей, изготовление рамы и т.п.

Занятие «Рисование котёнка»

Культурная практика: продуктивная деятельность.

Форма представленности цели: работа по словесному описанию цели-условия.

Культурно-смысловой контекст: изготовление украшений-сувениров.

Комментарии: занятие проводится после занятия лепкой «Котёнок » и коллективной работы «Панно с котятами».

Материалы: Бумага формата А4, гуашь, кисти для клея, фломастеры, работы детей «Картинки про котят»

Ход занятия: Воспитатель предлагает детям в подарок маме или другим родным и близким нарисовать пушистого котёнка с использованием жёсткой кисти для клея.

Прежде чем дети приступят к рисованию, воспитатель предлагает им решить, какого цвета у котёнка будет шерсть и в соответствии с этим подобрать цвет краски.

Затем предлагает продумать, что будет делать котёнок: сидеть, лежать, бегать по травке и т.п. и в зависимости от этого расположить лист бумаги. Если котёнок будет сидеть, то лист надо расположить вертикально (показывает), а если бегать и лежать – то горизонтально (показывает).

Объясняет, что рисовать кисточкой для клея надо особым образом: держать её за основание, хорошо насыщать краской и, как бы «ударять» по поверхности листа бумаги (показывает).

После высыхания краски дети фломастерами прорисовывают глаза, нос, рот и т.п.

Возможное продолжение занятия: внесение в созданное изображение дополнений по инициативе детей: нарисовать котёнку мисочку, украсить его бантиком и т.п.

Занятие «Красивая рама для картинки «Котенок»

Культурная практика: продуктивная деятельность.

Форма представленности цели: работа словесному описанию цели-условия.

Культурно-смысловой контекст: изготовление украшений-сувениров.

Комментарии: проводится после занятия рисованием «Котёнок».

Материалы и оборудование: различные по цвету и в достаточном количестве на каждого ребёнка геометрические формы, рисунки с изображением котёнка, клей, кисти, доски для намазывания деталей клеем.

Ход занятия: Воспитатель предлагает детям украсить рисунки с изображением котят красивой рамой путём подбора, ритмичного расположения и наклеивания геометрических форм. Объясняет, как можно использовать для украшения рамы геометрические формы основных цветов и их оттенков, раскладывая их в ритмическом порядке, чередуя по цвету в виде какой-либо простейшей фигуры предложенной каждым ребёнком (например, квадрат, треугольник, квадрат или треугольник, треугольник, прямоугольник, треугольник, треугольник и т.п.).

По ходу работы побуждает детей сохранять ритм и симметричное расположение частей узора вначале на верхней и нижней сторонах рисунка, а затем на правой и левой.

Возможное продолжение занятия: внесение в украшение рамы дополнений по инициативе детей.

Чтение стихотворения С.Маршака «Кто колечко найдёт?»

Культурная практика: чтение художественной литературы.

Комментарии: занятие проводится после рассматривания карточек с домашними животными и птицами и игры в лото «Домашние животные и птицы» в семье и детском саду.

Материалы: текст произведения С.Маршака «Кто колечко найдёт?»

Ход занятия.

Воспитатель выразительно читает текст:

Кто колечко найдет?

Покатилось, покатилось	- Я! - сказала кошка.
Олино колечко,	Подожди немножко,
Покатилось, покатилось	А сейчас я не могу:
С нашего крылечка,	Мышку в норке стерегу!
Покатилось	Покатилось, покатилось
Колесом,	Олино колечко,
Притаилось	Покатилось, покатилось
За кустом.	С нашего крылечка,
Кто с крылечка	Покатилось
Сойдет?	Вкривь и вкось
Кто колечко	И на землю улеглось.
Найдет?	Кто найдет колечко

Около крылечка?
- Я! - сказала курица. -
Стоит мне прищуриться,
Я вам семечко найду
На дворе или в саду.
И кольцо найти я рада,
Да цыплят кормить мне надо,
А цыплята - вот беда! -
Разбежались кто куда!
- Го-го-го! - гогочет гусь. -
Погоди, пока вернусь.
Я поплаваю в пруду,
А потом искать пойду!
- Бе-е! - заблеяла овечка. -
Я нашла бы вам колечко,
Отыскала бы давно,
Да не знаю, где оно.
- Я найду! - сказал индюк
-Только стал я близорук,
А для нас, для индюков,
Не придумано очков.
Укажите мне местечко,
Где запряталось колечко,

Постараюсь я найти
И хозяйке принести!
Кто ж найдет колечко
Около крылечка?
- Я найду! - трещит сорока. -
Я, сорока, быстроока.
Нахожу я ложки,
Брошки и сережки.
Только все, что отыщу,
Я домой к себе тащу!
Не ищи кольца, сорока,
Не старайся, белобока!
Наша Оленька мала,
А сама искать пошла
Потихоньку, помаленьку
Со ступеньки на ступеньку,
По тропинке вкривь и вкось.
Тут колечко и нашлось.
Воротилась, воротилась
Оля на крылечко,
А на пальчике светилось
У нее колечко.

Возможное продолжение занятия. Поговорить о поведении каждого из персонажей. Рассмотреть причины, по которым домашние животные и птицы отказались помочь девочке в поиске колечка. Попросить объяснить, почему Оля отказалась от помощи сороки? Правильно она поступила или нет?

Выяснить у детей, как бы поступили они, если бы им потребовалась помощь? От кого из домашних животных, или птиц, или взрослых, или детей они бы приняли помощь?

Инсценировка представления С.Маршака «Кто колечко найдёт?» с использованием любого вида настольного театра (игрушек, картинок, пальчикового, би-ба-бо и др.).

Март. Планирование образовательной деятельности с использование материалов «Детского календаря»

В марте месяце тематикой для планирования могут стать:

– **реальные события, происходящие в окружающем мире и вызывающие интерес детей:** праздник, посвящённый Международному женскому дню 8 марта в детском саду и семье и др.;

– **воображаемые события, описываемые в художественных произведениях:** в марте месяце это могут быть события, с которыми дети познакомятся в сказках «Гуси-лебеди», «Соломинка, уголь и боб», «Красная шапочка», «Волк и коза», в рассказе К.Д.Ушинского «Лекарство», стихотворении С.Чёрного «Жеребёнок» и других произведениях художественной литературы, прочитанных детям в детском саду и семье;

– **события, специально смоделированные взрослыми:** создание в группе условий для сюжетных игр с плоскостными фигурками козы, козлят, волка, печки; для игр с правилами с использованием карточек с изображением: предметов, по форме аналогичных определённым геометрическим формам; птиц, домашних и диких животных и их детёнышей т.п.

– **субкультурные события, происходящие с детьми группы** (общение с членами семьи, новые игры и т.п.);

– **содержание «Детского календаря», которое в качестве основания может полностью использоваться педагогами, а также быть расширено и дополнено ими:**

- инсценировка сказки «Соломинка, уголь и боб»;
- игра в лото «Домашние и дикие животные и их детёныши»;
- придумывание сказки по картинкам;
- повторное чтение или рассказывание детям сказок «Гуси-лебеди», «Соломинка, уголь и боб», «Красная шапочка», «Волк и коза».

Содержание «Детского календаря» и планирование работы воспитателя взаимосвязаны. **Воспитатель включает в образовательный процесс всё, что прочитано, изготовлено, изучено детьми в семье.**

Ежемесячная сменяемость материалов «Детского календаря» помогает обеспечить вариативность предметной среды при реализации Программы «Миры детства: конструирование возможностей» в соответствии с требованиями ФГОС ДО. Воспитатель на основе наблюдений за детьми регулирует этот процесс, не допуская захламления группы избыточными материалами. Например, если дети утратили интерес к материалу, то воспитатель может передать его родителям для использования в семье или убрать для временного хранения и т.п.

При подготовке к реализации данного варианта планирования при использовании содержания «Детского календаря» **воспитателям необходимо обратить внимание на взаимодействие с родителями по следующим направлениям.**

1. Продолжать убеждать родителей в необходимости *ежедневного использования в семье материалов «Детского календаря»*.

2. Продолжать демонстрировать значение материалов «Детского календаря» для образования детей не только в семье, но и в детском саду, рассказывая и показывая родителям, как продукты детской деятельности (рисунки, поделки и др.) созданные при участии родителей, эффективно используются воспитателями с целью *получение детьми качественного дошкольного образования*.

3. Напоминать родителям о том, что в конце учебного года в детском саду будет организован обмен опытом по использованию материалов «Детского календаря» для развития детей 3-4 лет. В связи с этим желательно накапливать материал по различным вопросам образования ребёнка в семье путём ведения наблюдений, записей рассказов ребёнка, проведения съёмки самостоятельной деятельности детей и игр с ребёнком при участии родителей или других членов семьи (старших и младших братьев и сестёр, бабушек и дедушек и т.п., занятий с детьми и т.п.).

4. Продолжать объяснять необходимость сохранения в семье игр и поделок, изготовленных по материалам «Детского календаря». Рассмотреть с родителями варианты предоставления этих материалов в детский сад с последующим возвращением их в семью. Заранее предупреждать родителей о том, какие материалы, изготовленные в семье, понадобятся для работы с детьми в детском саду.

Продолжать обсуждать с родителями вопросы об утилизации материалов «Детского календаря», пришедших в негодность таким образом, чтобы это не травмировало детей. Организовать обмен опытом по этому направлению.

«Прогулка в лес»

Культурная практика: познавательно-исследовательская деятельность.

Тип исследования: коллекционирование (классификация).

Комментарии: занятие проводится в непринуждённой форме: дети могут стоять вокруг мольберта, на котором на уровне глаз детей расположена репродукция с картины «Талая вода» И.В. Яковлева (титульный лист Детского календаря за март месяц), а рядом на столе должны быть разложены карточки с изображением обитателей леса и домашних животных и птиц.

Материалы: репродукция картины «Талая вода», карточки с изображением [зайца](#), [волка](#), [лисы](#), [белки](#); и домашних животных и птиц: кошки, собаки, петуха, гуся, утки, курицы и индюка. Изготовленные из бумаги птицы: синица и снегирь (листок календаря от 30 января).

Ход занятия

Воспитатель обращает внимание детей на репродукцию с картину «Талая вода», называет фамилию художника, который её написал. Объясняет, что в разговоре о картинах не следует говорить: «Картина *нарисована*». Правильнее сказать, что картина *написана* художником.

Делает вид, что изготовленные из бумаги синица и снегирь «подлетели» к репродукции. От лица птиц предлагает детям, как бы «войти в картину» и прогуляться по весеннему лесу. Обсуждает с ними:

- Какую одежду они выберут для прогулки?
- На каком виде транспорта поедут?
- Что возьмут с собой для еды?

Проигрывает ситуацию со «сборами» в лес и «поездкой». Когда дети «окажутся» в лесу, «предлагает» птицам «лететь» впереди и «рассказывать» о том, что они «видят». От лица птиц воспитатель описывает характерные черты зайца, белки, волка и лисы. По словесному описанию дети узнают животных, которых «увидели» птицы и находят их изображение на карточках²⁰.

Воспитатель обсуждает с детьми вопрос о том, что они должны делать при встрече с обитателями леса: покормить белку и зайца, обойти лису, спрятаться от волка и т.д. Обращает внимание на то, что синичка и снегирь не увидели в лесу медведя, потому что он продолжает спать в своей берлоге. Обыгрывает «прощание» детей с птицами и «возвращение» их в группу.

Возможное продолжение занятия. Организация «поездок в лес» с использованием карточек с изображением диких животных, характерных для того региона, в котором живут дети.

2. Аппликация. «Картинки из геометрических фигур»

Культурная практика: продуктивная деятельности.

Форма представленности цели: работа по словесному описанию цели – условия.

Культурно-смысловой контекст: для использования в игре.

Комментарии: занятие проводится после игр в семье и детском саду (по материалам «Детского календаря»), направленных на соотнесение геометрических фигур с похожими на них предметами. Взрослые называют и показывают геометрическую фигуру, а дети подбирают карточки с изображением предметов, которые соответствуют ей по форме.

Материалы и оборудование вырезанные из разноцветной бумаги геометрические формы (круг, квадрат, треугольник), размер фигур примерно 5*5 см, количество – 10 шт. на каждого ребёнка; клей, тряпочка, лист бумаги формата А4, фломастеры.

Ход занятия.

²⁰ Можно обратить внимание детей, что животные одного и того же названия (вида) могут существенно отличаться друг от друга. В качестве примера можно привести домашнюю собаку. Иллюстрировать высказывание фотографиями нашей отечественной белки (векши), у которой окраска весьма вариативна (роль играет как место обитания животного, так и время года). Поинтересоваться у детей, случалось ли им видеть белку, и какого цвета шерсть у неё была.

Воспитатель предлагает детям вспомнить о том, как они дома играли в очень интересную игру – угадывали, на какую из геометрических фигур (круга, квадрата, треугольника) похожи предметы, изображённые на карточках. Хвалит детей и объясняет, как можно поиграть по-другому.

Вначале дети на отдельных листах бумаги способом аппликации из геометрических фигур разного цвета (кругов, квадратов, треугольников), создают изображение предметов, состоящих из одной или нескольких частей, а отдельные детали, элементы дорисовывают фломастерами. Закончив работу, дети никому не говорят – что это? Например, наклеенные на поверхности листа бумаги круги могут быть: мячами, яблоками, шарами и т.п. Расположенные сверху вниз треугольники разной величины – ёлкой, пирамидкой и т.п.

По окончании работы каждое созданное детьми изображение рассматривается сообща. Дети высказывают своё мнение, а автор работы оценивает правильность данного ими названия.

Возможное продолжение занятия. По карточкам с изображением геометрических форм дети находят предметы подходящей формы в групповом помещении.

Рисование. «Цветы».

Культурная практика: продуктивная деятельность.

Форма представленности цели: работа по образцу.

Культурно-смысловой контекст: в подарок маме.

Комментарии: занятие проводится накануне праздника 8 Марта.

Материалы: гуашь, кисти, баночки для промывания ворса кисти от краски, тряпочки, подставки для кистей, фломастеры. Лист бумаги для рисования акварелью, сложенный пополам в форме открытки.

Ход занятия.

Воспитатель рассказывает детям о приближающемся празднике 8 марта, о традиции дарить в этот праздник цветы. Предлагает сделать подарок маме своими руками, нарисовав для неё цветы. Читает стихотворение Н. Рассказовой «Мы рисуем маме».

Мы рисуем маме
Красивые цветы.
Мы рисуем сами:
И я, и ты, и мы.

Ведь это очень просто-
Цветочки рисовать,
И если ты захочешь,
Попробуешь опять.

Рисуем жёлтой краской
И красной, голубой.
Цветы подарим разные
Маме дорогой.

Показывает детям листы бумаги, сложенные в форме открытки. Объясняет, что украшать открытки цветами можно по-разному.

Первый вариант. Сложенный пополам листок бумаги расправляется по линии сгиба и раскладывается на столе. Цветы рисуются на всей поверхности листа бумаги. Когда краска высохнет, то лист вновь складывается пополам в форме открытки, а на внутренней стороне пишется поздравление.

Второй вариант. Цветы рисуются на листке, сложенном в форме открытки и украшается только половина лицевой стороны.

Дети делают самостоятельный выбор и в зависимости от него располагают перед собой листы бумаги в сложенном или развёрнутом виде.

Воспитатель показывает, как рисовать цветы путём прикладывания к бумаге ворса кисти с краской плашмя («примакивание»). Дети упражняются в использовании приёма вначале сухой кистью, затем кистью смоченной водой, а затем краской одного цвета. Затем детям предлагается краска других цветов и отрабатываются приёмы тщательного промывания кисти и осушение её ворса.

Возможное продолжение занятия. По желанию дети дорисовывают фломастерами у цветов стебли и листья, тычинки и т.п.

Коллективная работа «Панно в подарок всем мамам группы к празднику 8 Марта»

Культурная практика: продуктивная деятельность.

Форма представленности цели: работа с незавершёнными продуктами.

Культурно-смысловой контекст: участие в коллективной работе.

Комментарии: панно создаётся в непринуждённой обстановке с использованием детских работ, выполненных в семье по раскрашиванию изображения дымковской игрушки «Мать и дитя» (ДК 3 марта)ячсч. Наклеивать работы на поверхность панно дети могут стоя вокруг столов, а при рисовании кругов для украшения рамы – сидя за ними.

Материалы: фотографии дымковских игрушек «[Конь](#)», «[Индюк](#)», «Мать и дитя»; детские работы с раскрашенным изображением дымковской игрушки «Мать и дитя»; клей, кисти для клея; гуашь (красного, оранжевого, зелёного цветов), кисти для рисования краской, тряпочки для осушения ворса кисти, баночки с водой, лист бумаги (150x70) для панно; полоски бумаги (7x25)см с изображением (с левой стороны) круга.

Ход занятия: Воспитатель показывает фотографии дымковских игрушек («[Конь](#)», «[Индюк](#)», «Мать и дитя»). Напоминает что это игрушки, которые лепят из глины и расписывают яркими красками мастерицы из города Кирова. Предлагает

рассмотреть фотографии, назвать игрушки, полюбоваться красотой росписи, выделить отдельные элементы (круги, полосы, точки).

Показывает работы детей «Мать и дитя», выполненные по материалам «Детского календаря». Положительно оценивает усилия детей и предлагает использовать их для изготовления панно с поздравлением для всех мам группы с праздником 8 Марта.

Обращает внимание на яркость, нарядность игрушки «Мать и дитя» на то, как рада мама малышу, как бережно она держит маленького ребёнка.

Напоминает детям о том, что когда они были маленькими, то мамы тоже носили их на руках, потому что они были беспомощными и не умели ходить. Сейчас, благодаря любви и заботе своих мам они научились ходить, говорить, играть, рисовать и могут порадовать своих мам, сделав для них красивое панно.

Показывает заготовку панно и предлагает детям красиво расположить на нём свои работы, а затем наклеить их.

По окончании работы, воспитатель обращает внимание на незавершённость коллективной работы из-за отсутствия рамы. Для изготовления рамы предлагает использовать полосы бумаги, на которых уже изображены круги разного цвета. Детям надо дорисовать на полосках круги, подобрав для этого соответствующий цвет.

Воспитатель объясняет и показывает, как рисовать круг (всей кистью, одним движением). Дети выбирают полосу, подбирают краску, по цвету соответствующую цвету нарисованного на ней круга, и дорисовывают круги.

После высыхания краски, внутри каждого круга дети рисуют точки гуашью черного цвета (кисть находится в вертикальном положении - палочка смотрит вверх)

Воспитатель помогает детям разложить полосы по краю панно, чередуя их по цвету, и наклеить.

Возможное продолжение занятия: Воспитатель предлагает детям дополнить панно индивидуальными пожеланиями мамам. Добрые слова в адрес матерей дети придумывают сами, а воспитатель под диктовку пишет их фломастером напротив того силуэта игрушки «Мать и дитя», который расписал этот ребёнок с обозначением его имени и первой буквы фамилии.

«Про одежду и последовательность одевания»

Культурная практика: познавательно-исследовательская деятельность.

Тип исследования: коллекционирование (классификация).

Комментарии: занятие проводится в непринуждённой форме: дети могут стоять вокруг столов, на которых разложена зимняя и летняя одежда и обувь и действовать в соответствии с указаниями воспитателя. На отдельном столе могут быть разложены карточки, к мольберту прикреплён лист бумаги с изображением двух по-

Материалы: набор детских вещей для мальчиков и девочек, типичных для лета и зимы (одежда, обувь, головные уборы), карточки с изображением нижней и верхней одежды, обуви и головных уборов. Лист бумаги А1, с изображением двух полок, крючков для верхней одежды. Наборное полотно для расположения фотографий с изображением одежды и обуви в той последовательности, в которой дети должны её надевать.

Ход занятия.

Воспитатель обращает внимание детей на одежду, обувь и головные уборы и просит помочь: в одно место положить всё то, что требуется для холодного времени года, а в другое – для тёплого. Читает стихотворение А. Шибеева «Какая одежда?»:

Летом, в жаркие часы –
Только майка и трусы.
А зимою нам нужны:
Свитер, теплые штаны,
Шарф, пальто, сандалии,
Шапка и так далее.
Шапка ..., свитер...
Впрочем, я...
Я запуталась, друзья!

По окончании работы обращает внимание на то, что в холодное время года приходится одевать на себя больше одежды, чем тогда, когда становится тепло.

Рассказывает о двух детях (мальчике и девочке из другого детского сада), которые очень долго одеваются, потому что не знают, в какой последовательности надо это делать. Так, например, эти дети в первую очередь надевают шапки, в результате чего у них возникают серьёзные проблемы с одеванием свитера и т.д. Мама и воспитатели этих детей очень переживают по этому поводу и просят научить этих детей последовательности одевания.

Воспитатели сфотографировали одежду этих детей и прислали снимки. Они просят детей рассмотреть фотографии с одеждой и «разложить» её на листе бумаги в той последовательности, в которой её должны одевать эти дети.

После того, как дети поупражняются в раскладывании одежды, воспитатель объясняет, что для того, чтобы девочка и мальчик, которые не умеют одеваться, запомнили эту последовательность, надо сделать для них памятку - наклеить карточки с одеждой и обувью в той последовательности, в которой её надо надевать: *колготки, брюки, обувь, кофта или свитер, куртка, шапка, шарф, варежки или перчатки.*

Возможное продолжение занятия: обсуждение с детьми необходимости при одевании оказывать помощь друг другу; изготовление детьми памяток для использования в семье и в детском саду с её размещением в раздевальной комнате.

Чтение сказки «Козлятки и волк»

Культурная практика: чтение художественной литературы.

Комментарии: до начала чтения сказки воспитатель напоминает детям о том, что в «Детском календаре» они познакомились со сказкой «Волк и коза», в которую можно поиграть: она будет козой, а все дети козлятами. Для того, чтобы дети вспомнили содержание сказки, предлагает её послушать.

Материал: [фотографии козлят](#), рисунки с изображением козлят (иллюстрации к сказке).

Ход занятия.

Воспитатель изображает растерянность в связи с тем, что она забыла принести в детский сад для чтения детям книгу-малютку «Коза и волк» и предлагает послушать сказку «Козлятки и волк». Просит детей быть внимательными и если они заметят какие-либо различия, то сообщить ей об этом. Воспитатель читает сказку «Козлятки и волк» в обработке К.Д. Ушинского:

«Жила-была коза. Сделала себе коза в лесу избушку и поселилась в ней со своими козлятами. Каждый день уходила коза за кормом в бор. Сама уйдёт, а деткам велит крепко-накрепко запереться и никому дверей не отпирать.

Воротится коза домой, постучит в двери и запоёт:

«Козлятушки, детятушки,

Отомкнитесь, отопритесь!

Ваша мать пришла,

Молочка принесла.

Я, коза, во бору была,

Ела траву шелковую,

Пила воду студёную;

Бежит молочко по вымечку,

Из вымечка по копытечкам,

А с копытчек во сыру землю».

Козлятки услышат мать и отопрут ей двери.

Она покормит их и опять уйдёт пастись.

Подслушал козу волк и, когда коза ушла, подошёл к дверям избушки и запел толстым-претолстым голосом:

«Вы, детушки, вы, батюшки,

Отопритесь, отворитесь!

Ваша мать пришла,

Молока принесла...

Полны копытцы водицы!»

Козлятки выслушали волка и говорят: «Слышим, слышим! Не матушкиным голосом поёшь, матушка поёт тоньше и не так причитывает!» - И не отворили дверей волку.

Волк так и ушёл несолоно хлебавши.

Пришла мать и похвалила деток, что её послушались: «Умницы вы, деточки, что не отпёрли волку, а то бы он вас съел».

По окончании чтения воспитатель спрашивает у детей, какие различия в сказках про козу и волка они заметили? Интересуется, какая сказка больше понравилась детям, та, которую они читали дома, или та, которую они прочитали сейчас, и почему? Выясняет, какую из этих двух сказок дети выберут для игры.

Возможное продолжение занятия: продолжение обсуждения с детьми вопроса о том, содержание какой из двух известных им сказок про волка, козу и козлят они выберут для игры и что им потребуется для этого.

Рисование. «Шапочки для козлят».

Культурная практика: продуктивная деятельность.

Форма представленности цели: работа по словесному описанию цели-условия.

Культурно-смысловой контекст: для игры.

Комментарии: занятие проводится после чтения сказок «Коза и волк» и «Козлятушки и волк»

Материалы: [фотографии козлят](#), рисунки с изображением козлят на иллюстрациях к сказке, гуашь, кисти, баночки для промывания ворса кисти от краски, тряпочки, подставки для кистей, фломастеры, цветные карандаши. Заготовки из плотной бумаги шапочки с рожами, тонкая кордовая резинка (используется для рыбной ловли) для закрепления шапочки на голове ребёнка.

Ход занятия.

Дети получают заготовки шапочек, рассматривают их, примеряют. Воспитатель обращает их внимание на то, что без раскраски они не представляют особого интереса и предлагает раскрасить их. Для этого каждому ребёнку необходимо решить, какого цвета будет шерсть у его козлёнка: серого, белого, черного или другого цвета. Показывает фотографии с изображением козлят: рисунки художника М. Душина к сказке «Волк и коза» и художника А. Барсукова к сказке «Козлятки и волк».

Интересуется тем, какой цвет для изображения шерсти и рожек выбрали дети, а затем побуждает их к самостоятельному выбору изобразительного материала для раскрашивания шапочки.

Объясняет, что цветными карандашами, фломастерами будет трудно закрасить всю поверхность шапочки и добиться выразительной передачи шерсти козлёнка. Поэтому для такого вида работы наиболее подходит гуашь. Показывает, как шерсть козлёнка гуашью можно передать мазками, точки, нанесением краски с использованием клеевой кисти и др. При рисовании шерсти фломастерами можно передавать её в форме завитков (примерно так, как они рисовали клубочки ниток).

Возможное продолжение занятия: проведение работы по прикреплению к шапочкам тонкой кордовой резинки (используется для рыбной ловли).

Лепка «Кружки для козлят»

Культурная практика: продуктивная деятельность.

Форма представленности цели: работа по образцу.

Культурно-смысловой контекст: для использования в игре

Комментарии: занятие проводится после того, как дети раскрасят шапочки козлят и поиграют с ними. В процессе игры воспитатель подводит детей к мысли о том, что для молока козлятам необходимы кружки.

Материалы: пластилин, доски, стеки, детали от шариковых ручек (колпачки, основания без стержня и т.п.), которые дети могут использовать в качестве печаток, нанося узор на поверхность вылепленных изделий.

Ход занятия.

Воспитатель напоминает детям об их желании использовать в игре кружки и предлагает слепить кружки из пластилина.

Объясняет и показывает приёмы лепки:

- комок пластилина разрезается стекой на две части – большую и маленькую;
- из большой части пластилина круговыми движениями ладоней рук скатывается шар;
- шар кладётся на доску и большими пальцами обеих рук пластилин вдавливается внутрь; края поверхности чашки равномерно прищипываются, вытягиваются, выравниваются и сглаживаются пальцами; затем украшается путём вдавливания деталей от шариковых ручек;
- маленький комок пластилина раскатывается прямыми движениями ладоней в колбаску, из неё делается ручка для кружки; раскатанная колбаска плотно прижимается к поверхности кружки, а затем примазывается ручка.

Возможное продолжение занятия: Детей информируют о том, что об изготовлении ими шапочек и кружек узнали другие воспитатели детского сада и пригласили выступить перед малышами. Может использоваться и другой вариант, когда о достижениях детей узнали родители и очень захотели посмотреть инсценировку сказки.

«Сажаем бобы»

Культурная практика: познавательно-исследовательская деятельность.

Тип исследования: опыты.

Комментарии: занятие проводится до знакомства детей со сказкой «Соломинка, уголь и боб». Воспитатели заранее проращивают семена бобов, чтобы сократить получение детьми результатов в виде всходов.

Материалы: ёмкость с землёй для воспитателя и отдельные ёмкости для детей; 3-4 лейки с узким носиком для полива комнатных растений; палочки. Пророщенные бобы по 1 шт. на каждого ребёнка и 10 бобов для воспитателя; фотография растущих бобов.

Ход занятия.

Воспитатель показывает детям фотографию растущих бобов и семена и рассказывает о том, что летом на грядке она выращивала это растение. Когда созревали стручки, то она доставала из них бобы, которое использовала в пищу в варёном виде и добавляла в другие блюда.

Объясняет, что бобы можно выращивать не только летом на грядке, но и посадить ранней весной на окне. Показывает подготовленную для посадки землю и приглашает детей принять участие в этой работе. Бобы будут расти и в группе и у них дома.

Объясняет и показывает, как сделать в земле неглубокую ямку, смочить её водой, положить туда боб, присыпать его землёй и слегка прижать.

Размещает посадки на окне и рассказывает об уходе.

Возможное продолжение занятия: наблюдения за ростом бобов и уход за ними.

Аппликация. «Дом для Соломинки, Уголька и Боба»

Культурная практика: продуктивная деятельность.

Форма представленности цели: работа по образцу.

Культурно-смысловой контекст: для использования в игре

Комментарии: занятие проводится после того, как дети посадят бобы и познакомятся с содержанием сказки «Соломинка, Уголь и Боб»

Материалы: прозрачный файл на каждого ребенка с двумя листами цветной бумаги для домика²¹, на которых нанесено контурное изображение прямоугольника и треугольника, лист белой бумаги для основания при наклеивании. Карточки с рисунками фигурок героев сказки (одна на выбор для каждого из детей)²².

Ход занятия.

Воспитатель предлагает детям построить «домик» одному герою сказки «Соломинка, Уголёк и Боб», который ему понравился или сделать так, чтобы они жили все вместе. Для этого нужно вырезать стены прямоугольной формы. Затем, нужно вырезать крышу, соединить (склеить) детали стены и крыши домика. Крыша должна быть треугольной, чтобы на ней не скапливалась вода, и стекала вниз. В последнюю очередь надо вырезать вход для героя, чтобы он не был ни слишком большим, ни слишком маленьким. Дверь надо подрезать с трех сторон, а четвертую сторону подогнуть, чтобы она «закрывалась» и «открывалась». Потом, обе детали нужно

²¹ Один листок понадобится для вырезания треугольной крыши, а второй пойдет на стены домика. Затем, в стене вырезается ножницами с двух сторон дверь (чтобы «открывалась» и «закрывалась»). В заключение, стены и домик наклеиваются на белое основание. Для понимания детьми последовательности действий воспитатель должен изготавливать домик параллельно с детьми.

²² В дополнительных материалах имеется как чёрно-белый, так и цветной вариант карточек.

наклеить на лист основания. Чтобы не испортить работу и не испачкать руки детали надо приглаживать чистой тряпочкой, и дать просохнуть.

Воспитатель показывает, как это можно сделать: простым карандашом наметить расположение и размер двери, дорезать ее, приклеить основание, а затем приклеить полоску бумаги между стеной и основанием, чтобы домик не наклонялся (рис. 1). Полосы можно приклеить две.

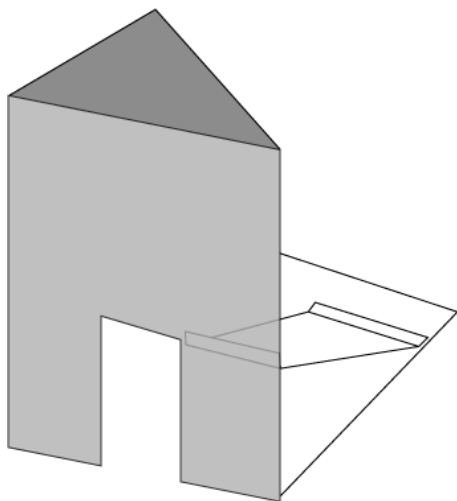


Рис. 1

Возможное продолжение занятия: игры детей с домиком и фигуркой героя сказки.

Лепка. «Герои сказки «Соломинка, Уголёк и Боб»

Культурная практика: продуктивная деятельность.

Форма представленности цели: работа с незавершёнными продуктами.

Культурно-смысловой контекст: для использования в игре

Комментарии: занятие проводится после того, как дети посадят бобы и познакомятся с содержанием сказки «Соломинка, Уголь и Боб» и сделают домик.

Материал: заготовки из соленого теста или твердеющей пластической массы по цвету, форме и пропорциям соответствующие героям сказки (длинные столбики жёлтого цвета, комочки неопределённой формы черного цвета, короткие столбики коричневого цвета), стеки.

Воспитатель обращает внимание детей на заготовки. Предлагает рассмотреть их и определить, на кого они похожи. В случае затруднения помогает детям установить сходство с героями известной сказки.

Обсуждает с детьми вопрос о том, что надо сделать, чтобы усилить сходство заготовок с Соломинкой, Угольком и Бобом? Как воспользоваться стекой для передачи лица героев или долепить нужные детали и т.п.

Предлагает детям самостоятельно выбрать те заготовки, которые они хотели бы доделать и «превратить» в героев сказки.

Возможное продолжение занятия: игры с вылепленными фигурками героев сказки.

Рисование. «Картинки про приключения Соломинки, Уголька и Боба».

Культурная практика: продуктивная деятельность.

Форма представленности цели: работа по словесному описанию цели-условия.

Культурно-смысловой контекст: для иллюстрирования книги.

Комментарии: занятие проводится после чтения сказок «Соломинка, Уголёк и Боб», лепки героев сказки

Материалы: Гуашь, фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши для самостоятельного выбора детьми одного или нескольких материалов, баночки для промывания ворса кисти от краски, тряпочки, подставки для кистей, бумага.

Ход занятия: Воспитатель заинтересовывает детей созданием картинок про приключения Соломинки, Уголька и Боба. Объясняет, что при создании картинок они могут нарисовать всё, что пожелают: о чём дети узнали из сказки или придумали сами и использовать для этого любой, из имеющихся в группе изобразительных материалов.

Для рисования картинки предлагается всем детям использовать листы одинакового формата (А4), чтобы по окончании работы можно было бы объединить все работы в одну большую книгу с картинками и рассматривать её в группе и по очереди брать домой и показывать родителям. В связи с этим, обращает внимание детей на то, что в своих рисунках они должны постараться прорисовывать детали лица Соломинки, Боба и Уголька, чтобы те, кто будет знакомиться с книгой, могли узнать героев сказки.

Воспитатель предлагает детям вспомнить о том, кто из героев сказки был самый высокий? Какими были Боб и Уголёк - одинакового роста или кто-то из них был поменьше?

Напоминает о том, что форма и строение тела Соломинки, Уголька и Боба очень простые, соответствующие тому, как выглядит прямая, тонкая соломинка, неопределённой формы уголёк и плод боба в реальности. Поэтому форму тела соломинки легко передать с помощью прямых длинных и коротких линий, уголька и боба - округлыми линиями.

Предлагает детям для своего рисунка продумать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное).

Возможное продолжение занятия: создание дополнительных рисунков для украшения обложки.

Аппликация. «Медали в подарок малышам»

Культурная практика: продуктивная деятельности.

Форма представленности цели: работа по образцу.

Культурно-смысловой контекст: в подарок малышам.

Комментарии. Занятие проводится после:

-разговора с детьми о том, какими навыками самообслуживания они владеют и как используют их при раздевании, одевании, во время приёма пищи, мытье рук, выполнении утренних процедур: чистке зубов, умывании и т.п.

-принятия детьми предложения воспитателя о приглашении малышей вместе с воспитателем в свою группу и демонстрации им всего того, чему они научились в детском саду и семье.

Материалы: Рисунки с изображением детей, которые самостоятельно раздеваются, одеваются и убирают игрушки, тесьма, клей, кисти для клея, подставки для кистей, клеёнки, тряпочки.

Ход занятия: Воспитатель напоминает детям об их решении оказать помощь малышам и содействовать тому, чтобы они учились раздеваться, одеваться и по окончании игры убирать на место свои игрушки. Для того, чтобы малыши стремились к овладению этими навыками и проявлению самостоятельности, дети решили подарить им медали, на которых изображены девочки и мальчики, выполняющие эти действия.

Обращает внимание на то, что медали, которыми награждались сами дети, были *круглой* формы. Для того, чтобы медали малышей отличались, их сделали другой формы, которая называется *овальной*.

Просит детей обвести заготовку овальной формы пальчиком и повторить её название. Затем предлагает каждому ребёнку выбрать заготовку с изображением выполнения ребёнком (мальчиком или девочкой) одного из действий по самообслуживанию и подобрать к нему обратную сторону овальной формы и шнур, который будет вклеиваться между лицевой и обратными сторонами медали.

Воспитатель объясняет и показывает последовательность склеивания двух сторон медали с прокладыванием между ними шнура и уточняет, что прочность изготовленной медали во многом зависит от её просушки. Поэтому предлагает детям подождать и встречу с малышами провести только после того, когда склеенные ими медали полностью высохнут.

Возможное продолжение занятия: организация встречи с малышами и вручение им изготовленных медалей.

Рисование. «Шапочки для выступления детей в роли котят»

Культурная практика: продуктивная деятельность.

Форма представленности цели: работа с незавершённым продуктом.

Культурно-смысловой контекст: для выступления.

Комментарии. Занятие проводится после:

- чтения детям английской песенки в переводе С. Я. Маршака «Перчатки»;
- разучивания с детьми инсценировки про котят и появления у них желания показать её малышам из группы раннего возраста или из группы кратковременного пребывания и т.п.

Материал. Заготовки шапочек, гуашь, кисти из жёсткого волокна (щетины), баночки для промывания ворса кисти от краски, тряпочки, подставки для кистей, фломастеры, игрушка котёнок, Фотографии котят, белой кошки и кота.

Текст песенки С. Я. Маршака «Перчатки»;

Потеряли котятки
На дороге перчатки
И в слезах прибежали домой.

Побежали котятки,
Отыскали перчатки
И, смеясь, прибежали домой.

«Мама, мама, прости,
Мы не можем найти,
Мы не можем найти
Перчатки!»

«Мама, мама, не злись,
Потому что нашлись,
Потому что нашлись
Перчатки!»

«Потеряли перчатки?
Вот дурные котятки!
Я вам нынче не дам пирога.
Мяу-мяу, не дам,
Мяу-мяу, не дам,
Я вам нынче не дам пирога!»

«Отыскали перчатки?
Вот спасибо, котятки!
Я за это вам дам пирога.
Мур-мур-мур, пирога,
Мур-мур-мур, пирога,
Я за это вам дам пирога!»

Ход занятия

Воспитатель напоминает детям об их желании участвовать в инсценировке песенки «Перчатки» в роли котят и сообщает, что будет исполнять роль мамы-кошки, Вызывает у детей желание сделать для себя шапочку с ушками, чтобы малыши поняли, что они котята.

Обращает внимание на заготовки и предлагает примерить их и посмотреть на себя в зеркало. Подводит детей к пониманию того, что если заготовки останутся не раскрашенными, то все котята будут одного белого цвета. Вместе с тем, у каждого ребёнка есть возможность изменить шапочку, в которой он будет исполнять роль котёнка и сделать её такого цвета, какой нравится, потому что шерсть у котят может быть чёрного, коричневого, серого и других цветов. На шерсти могут быть большие и маленькие пятна, полосы и т.п. (показывает фотографии, на которых котята с полосатой шерстью, с пятнышками и т.п.)

Объясняет детям, как разместить заготовку шапочки на клеёнке и передать на ней цвет шерсти по своему усмотрению. Показывает приёмы рисования шерсти: мазками, путём прикладывания ворса кисти к бумаге плашмя («примакиванием»), локально закрашивая поверхность, с использованием клеевой кисти и др.

Возможное продолжение занятия: участие в инсценировке с использованием раскрашенной шапочки.

Рисование «Выставка кошек и котят»

Культурная практика: продуктивная деятельность.

Форма представленности цели: работа по словесному описанию цели-условия

Культурно-смысловой контекст: создание предметов для игры

Комментарии: При проведении этого занятия воспитатель должен быть готов к тому, что у детей могут возникнуть трудности при передаче формы тела, пропорций при изображении кошки или котёнка. В связи с этим необходимо подготовить заготовки с силуэтами кошек и котят для создания изображения с использованием незавершённых продуктов.

Материалы: Гуашь, кисти из жёсткого волокна (щетины), баночки для промывания ворса кисти от краски, тряпочка, подставки для кистей, фломастеры, игрушка котёнок, фотографии кошек различных пород.

Ход занятия: Воспитатель рассказывает детям о том, что в настоящее время в мире очень много пород кошек с разной по цвету окраской шерсти и показывает фотографии, на которых изображены кошки.

Объясняет, что кошки и котята бывают так красивы, что устраиваются выставки этих домашних животных для того, чтобы люди могли полюбоваться ими.

Предлагает детям устроить в группе выставку рисунков с изображением кошек и котят. Для выставки на листе бумаги надо крупно нарисовать взрослое животное или детёныша – котёнка.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть игрушку-котёнка, выделяя основные части его тела (есть туловище и голова) и обводит их пальцем. Туловище самая большая часть тела и, если котёнок сидит, имеет *круглую форму*, и овальную - если он стоит на четырёх лапах. Голова у кошек и котят круглой формы. На голове есть уши, глаза, нос и рот. Украшением у котов, кошек и котят является хвост.

На листе бумаги дети сухой кистью упражняются в изображении формы и строения тела кошки или котёнка. Затем краской рисуют туловище, голову, лапы, хвост, а по мере высыхания гуаши фломастерами прорисовывают глаза, нос, рот, когти.

Педагог объясняет и показывает, как при изображении пушистости шерсти котёнка использовать клеевую кисть.

Возможное продолжение занятия: по просьбе воспитателя родители детские рисунки вставляют в готовую раму или вместе с ребёнком нарисовать раму (выполнить её способом аппликации). На отдельном листке написать печатными буквами кличку животного или название рисунка, имя ребёнка и первую букву его фамилии и прикрепить в ра-

вом углу работы. Например, так: «Кот Василий» Дима Т.» или «Моя любимая кошечка Дуся» Наташа М. и др.» Детские работы, оформленные родителями, размещаются в группе, в раздевальной комнате или другом подходящем для этого помещении. При проведении осмотра экспозиции выставки надо похвалить детей за то, что в своих рисунках им удалось добиться выразительной передачи формы, строения животных, прорисовать глаза, рты, носы. Попросить желающих детей рассказать о своём котёнке, который изображён на рисунке: как его зовут, во что он любит играть, что предпочитает из еды и т.п.

Также занятие может быть продолжено в рамках познавательно-исследовательской деятельности – создание коллекции кошек различных пород из фотографий и рисунков, которые могут быть разделены по признаку окраски, длины шерсти и т.д.

Инсценировка сказки «Гуси-лебеди»

Культурная практика: коммуникативная.

Вид деятельности: театрализованная деятельность.

Форма представленности цели: инсценировка по сюжету.

Культурно-смысловой контекст: показ спектакля родителям, детям младшей группы.

Комментарии: Занятие проводится после прочтения детям сказки «Гуси-лебеди». Целью постановки инсценировки является содействие пониманию содержания сказки, появлению у детей эмоциональной оценки, описанных в ней событий, развитие способности к самостоятельным действиям детей с использованием сюжета знакомой сказки.

Ход занятия:

Побеседовать с детьми о сказке «Гуси-лебеди». Поинтересоваться их отношением к героям сказки, к той ситуации, которая возникла с похищением братца. В процессе разговора содействовать тому, чтобы дети сопереживали героям сказки. По желанию детей повторно прочитать сказку.

Воспитатель предлагает детям поиграть в сказку «Гуси-лебеди» так, как будто у Бабы-яги была большая стая гусей-лебедей, которая унесла сразу нескольких маленьких детей. Искать своих младших братьев ушли их старшие сёстры. Роль гусей-лебедей желательно поручить всем мальчикам группы. Младшими братиками будут куклы. Старшими сёстрами – девочки. Роль рассказчика, Бабы-яги, яблоньки, речки и печки будет исполнять воспитатель и помощник воспитателя. При желании, можно провести повторную инсценировку сказки, в которой дети могут поменяться ролями. Роль гусей-лебедей могут исполнять девочки, а смелых старших братьев – мальчики.

Возможное продолжение занятия: Воспитатель предлагает родителям помочь ребёнку организовать и провести инсценировку сказки в семье с использованием настольного театра и поделок (печки, гусей-лебедей из «Детского календаря» 16, 17 марта). Для инсценировки так же предлагается использовать стихотворение «Жеребёнок» из Детского календаря (18 марта).

«Рассказываем сказки»

Культурная практика: чтение художественной литературы

Комментарии: Целью занятия является помощь детям в пересказывании известных им литературных произведений.

Материал: Карточки с героями сказок, с которыми знакомились дети в семье в январе и марте месяце: кот, петушок, Снегурушка, зайчик, лиса, Жихарка, коза, козлёнок - девочка и козлёнок – мальчик на каждого ребенка.

Ход занятия:

Прочитать с детьми стихотворение С.Чёрного «Жеребёнок» («Детский календарь» от 18 марта). Спросить, понравился ли им герой стихотворения – жеребёнок, и почему? Кто его мама? Обратить внимание на то, как дети реагируют на поэтическое произведение, и вызывает ли его содержание у них эмоциональный отклик? Предложить повторно послушать стихотворение.

Попросить детей рассмотреть карточки и сказать, какой из героев сказок понравился им больше всего. Почему? Спросить, что они помнят о каждом из представленных на карточке персонажей, какова его роль в сказке. Плохой он или хороший, добрый или злой, веселый или грустный.

Обращает внимание родителей на то, что в ближайшие дни на страничках «Детского календаря» (19, 20 марта) дети познакомятся с домашними животными и их детёнышами. Объясняет важность данного задания, способствующего как познавательному развитию детей, так и развитию фонематического слуха и просит их принести в детский сад карточки с изображением животных и их детёнышей для повторного проведения игры.

Возможное продолжение занятия: предложить детям поиграть в понравившихся им героев сказок, придумать свою сказку с любимым героем.

Игра «Помоги малышам домашних животных и птиц узнать по голосу свою маму»

Культурная практика: игра с правилами

Комментарии: занятие проводится после знакомства детей с домашними животными и их детёнышами (19, 20 марта ДК) *Цель.* Продолжать вызывать интерес к речевым играм. Побуждать детей демонстрировать свои умения в артикуляции и произношении

звукоподражательных упражнений: иго-го, ме-э-э, пи-пи-пи, муу-муу и т.д. на основе игровой мотивации. Продолжать учить правильно употреблять слова, обозначающие названия детёнышей домашних животных и птиц. Содействовать развитию фонематического слуха. Закреплять представления о домашних животных и птицах и их детёнышах.

Материалы: карточки из ДК (19,20 марта) с изображением домашних животных и птиц с их детёнышами.

Ход занятия:

Поговорить с детьми о домашних животных и их детёнышах, с которыми они познакомились на страницах календаря. Попросить достать карточки, на которых изображены домашние животные и птицы, принесенные из дома. Спросить детей:

- смогли ли они найти всем детёнышам их мам?
- кто из детёнышей домашних животных и птиц понравился больше всего?
- кого из детёнышей домашних животных и птиц видели дети в деревне или зоопарке?

Предложить поиграть в игру «Помоги малышам найти свою маму» с использованием карточек.

Воспитатель рассказывает детям историю о том, как однажды хозяин забыл закрыть дверь загон, в котором у него жили домашние животные и птицы. (Свой рассказ воспитатель сопровождает действиями с карточками, на которых изображены домашние животные и птицы и их детёныши, раскладывая их на поверхности стола, на котором из строительного материала сконструирована изгородь.)

Взрослые животные никуда не убежали и даже не обратили внимание на открытую дверь загон, потому что они понимали, что им очень хорошо живётся здесь. Хозяин заботиться о своих питомцах: хорошо кормит и поит их, содержит в чистоте их летний загон и овин, в котором они ночуют.

Детёныши домашних животных и птиц: цыплёнок, козлёнок, поросёнок, утёнок, телёнок, жеребёнок, увидев открытую дверь, очень обрадовались и разбежались по полянке.

Пришёл хозяин и видит: дверь загон открыта и в нём нет детёнышей домашних животных и птиц. Что делать? Луг большой. Трава на лугу выросла высокая - ничего не видно! И тогда хозяин решил попросить взрослых животных по очереди позвать своих малышей.

Воспитатель предлагает каждому ребёнку взять по одной карточке с изображением кого-нибудь из домашних животных и птиц и сделать вид, что они «спрятались». Затем

воспитатель поочерёдно воспроизводит звуки, которые издают домашние животные и птицы, а дети слушают и выбирают те из них, которые относятся к тому детёнышу, который изображён на его карточке. Затем дети меняются с воспитателем ролями. Дети получают карточки с изображением взрослых домашних животных и птиц и издают звуки, подзывая детёнышей.

Возможное продолжение занятия: игра в лото.

«Шапочки, для выступления детей в роли котят»

Культурная практика: продуктивная деятельность

Форма представленности цели: работа по словесному описанию цели-условия

Культурно-смысловой контекст: подготовка к инсценировке песенки «Перчатки»

Комментарии: занятие проводится после рисования кошек и котят. Целью занятия является вызывать интерес к изготовлению атрибутов для инсценировки английской песенки «Перчатки» в переводе С.Я. Маршака. Закреплять у детей представления о внешнем виде котят, о цвете их шерсти. Продолжать знакомить детей с животными и их детёнышами. Побуждать самостоятельно подбирать цвет шерсти котёнка и передавать его используя доступные каждому ребёнку средства выразительности (полоски, мазки, пятна и др.) Способствовать развитию у детей целенаправленности в рисовании.

Материалы: Заготовки шапочек котят из бумаги, заготовки перчаток, клеёнки, гуашь, кисти, баночки с водой для промывания ворса кисти от краски, геометрические формы (3-5 видов), клей, тряпочки.

Ход занятия:

Воспитатель напоминает детям об их успехах в рисовании кошек и котят. Затем предлагает продолжить разговор о котятах и послушать об одной истории, которая произошла с ними. Читает текст.

Потеряли котятки
На дороге перчатки
И в слезах прибежали домой.

Мяу-мяу, не дам,
Мяу-мяу, не дам,
Я вам нынче не дам пирога!»

«Мама, мама, прости,
Мы не можем найти,
Мы не можем найти
Перчатки!»

Побежали котятки,
Отыскиали перчатки
И, смеясь, прибежали домой.

«Потеряли перчатки?
Вот дурные котятки!
Я вам нынче не дам пирога.

«Мама, мама, не злись,
Потому что нашлись,
Потому что нашлись
Перчатки!»

«Отыскиали перчатки?

Вот спасибо, котятки!
Я за это вам дам пирога.
Мур-мур-мур, пирога,
Мур-мур-мур, пирога,
Я за это вам дам пирога!»

Воспитатель предлагает детям разучить инсценировку про котят и показать её малышам из группы раннего возраста или из группы кратковременного пребывания и т.п. После того, как дети выразят желание участвовать в инсценировке, воспитатель сообщает, что будет исполнять роль мамы-кошки и предлагает детям выбрать для себя роли котят. Затем подводит детей к мысли, что для выступления им придётся сделать для себя шапочки с ушками, чтобы малыши поняли, что они котята и украсить аппликацией перчатки, которые они «потеряют», а потом «найдут».

Обращает внимание на заготовки шапочек и предлагает примерить их и посмотреть на себя в зеркало. Подводит детей к пониманию того, что если заготовки останутся не раскрашенными, то все котята будут одного белого цвета. Вместе с тем, у каждого ребёнка есть возможность изменить шапочку, в которой он будет исполнять роль котёнка и сделать её такого цвета, какой нравится, потому что шерсть у котят может быть чёрного, коричневого, серого и других цветов.

Напоминает детям о том, что они знакомились с фотографиями, на которых были котята с полосатой шерстью, с пятнышками и т.п. Затем объясняет детям, как разместить заготовку шапочки на клеёнке и передать на ней цвет шерсти по своему усмотрению. Воспитатель вместе с детьми раскрашивает свою шапочку, показывая приёмы рисования шерсти: мазками, путём прикладывания ворса кисти к бумаге плашмя («примакиванием»), локально закрашивая поверхность и др.

По окончании работы предлагает детям примерить шапочки и убедиться в том, что в результате росписи они стали намного привлекательнее. У мамы-кошки все котята разные. Предлагает каждому ребёнку придумать кличку для своего котёнка.

Воспитатель предлагает продолжить работу и сделать пару перчаток, которые каждый котёнок вначале «потеряет», а затем «найдёт».

Получив согласие детей, воспитатель раздаёт им вырезанные из бумаги заготовки двух перчаток. Обращает внимание на то, что у всех детей, которые будут исполнять роль котят, перчатки будут одинакового белого цвета. Для того, чтобы у каждого котёнка была своя, оригинальная пара перчаток, дети должны украсить их аппликацией.

В качестве украшения для перчаток воспитатель предлагает детям использовать узор из геометрических форм (не более 3-х), который они вначале выкладывают, а затем наклеивают на обеих заготовках перчаток.

Получив согласие детей на выполнение этой работы, воспитатель предлагает им рассмотреть заготовки геометрических форм, которые включают круги, треугольники, квадраты, овалы разного цвета и подобрать для украшения перчаток одинаковые по форме и цвету фигуры. Каждый ребёнок самостоятельно определяет место расположения узора для украшения перчаток. Затем выкладывает из 2-3 геометрических фигур узор, вначале на поверхности силуэта одной перчатки, а затем точно такой же узор на второй и наклеивает их.

Возможное продолжение занятия: инсценировка спектакля «Перчатки».

Проведение спектакля «Перчатки»

Культурная практика: коммуникативная

Вид деятельности: театрализованная деятельность.

Форма представленности цели: инсценировка по сюжету.

Культурно-смысловой контекст: показ спектакля родителям, детям младшей группы.

Комментарии: проводится после занятия «Шапочки для выступления детей в роли котят». Воспитатель напоминает детям о том, что они сделали шапочки для проведения инсценировки английской песенки в переводе С.Я. Маршака «Перчатки» и читает детям текст. По окончании спектакля весь реквизит (шапочки, перчатки) сохраняются и используются детьми в процессе свободной самостоятельной деятельности.

Материалы: шапочки, перчатки, сделанные детьми.

Ход занятия:

Педагог предлагает детям подготовиться к исполнению роли котят: надеть шапочки и взять в руки перчатки. Объясняет детям, что котята, роль которых они будут исполнять, вначале расстроены потерей перчаток, но когда их найдут, то должны радоваться. Для того чтобы зрители это поняли, дети должны свой испуг, слезы, радость и другие чувства передать с помощью жестов. При этом каждый котенок может передавать их по-своему: например, один громко плачет (или смеется), а другой тихонько всхлипывает и т. п. Предлагает показать, как они в роли котят будут огорчаться и радоваться.

Педагог также объясняет детям, что при выступлении им не надо стоять всем вместе, а надо держаться друг от друга на расстоянии вытянутой руки, чтобы зрители смогли увидеть и оценить игру каждого артиста. Затем с детьми проигрываются сценки «Потеряли перчатки» — «Нашли перчатки». После того как зрители-родители и дети раннего возраста займут свои места, воспитатель просит внимания и торжественно объявляет о начале спектакля.

Воспитатель рассказывает: «В одном сказочном английском городе жила кошка с котятками. Каждое утро котята отправлялись на прогулку, а мама-кошка занималась домашним хозяйством».

Воспитатель, исполняющий роль мамы-кошки прощается с котятками, повязывает фартук, берет метлу и занимается уборкой. Кошка действует с правой стороны, а с левой гуляют котята. В руках дети держат перчатки.

Педагог продолжает: «Однажды, возвращаясь домой, котята потеряли перчатки. И вот что произошло дальше...» Читает текст песенки, а дети действуют в соответствии с текстом.

По ходу инсценировки воспитатель не делает детям замечаний, указаний, старается не корректировать их действий. Очень важно, чтобы при проведении инсценировки царил обстановка, располагающая к преодолению сценического волнения и побуждающая детей к передаче их собственных представлений об изображаемом событии. Поэтому независимо от того, как действовал ребёнок по ходу инсценировки, он должен получать награду за выступление.

Наградой для детей является торжественное индивидуальное представление зрителям каждого ребёнка. Поэтому важной частью работы с детьми является заключительная часть спектакля. Воспитатель говорит: «Роли в спектакле «Перчатки» исполняли замечательные артисты нашей группы». Затем по очереди называет имя и фамилию каждого ребёнка, а родители индивидуально награждают каждого маленького артиста аплодисментами.

Кроме того, по окончании инсценировки, воспитатель может спросить зрителей о том, не хотели бы они ещё раз, на бис, посмотреть выступление детей. Повторное исполнение доставляет детям ни с чем не сравнимое удовольствие!

По окончании спектакля весь реквизит (шапочки, перчатки) сохраняются и используются детьми в процессе свободной самостоятельной деятельности.

Возможное продолжение занятия: при поддержке родителей показать спектакль дома – родственникам, друзьям.

Лепка «Пирожки и горшочки с маслом для угощения игрушек»

Культурная практика: продуктивная деятельность

Форма представленности цели: работа по словесному описанию цели-условия

Культурно-смысловой контекст: подготовка к инсценировке песенки «Перчатки»

Комментарии: занятие проводится после прочтения сказки «Красная шапочка».

Целью занятия является научить детей лепить пирожки и горшочек: учить делить пластилин на неравные части, упражнять в скатывании колбаски, шариков, использовать прием прищипывания краев.

Материал: Пластилин, доски, стеки, одноразовые тарелки для размещения вылепленных изделий.

Ход занятия:

Воспитатель напоминает детям о том, как в сказке «Красная шапочка» девочка отправилась к бабушке с корзинкой, в которую мама положила пирожки и горшочек масла. Высказывает предположение относительно того, что не только бабушка Красной шапочки, но и их игрушки были бы очень рады получить такое угощение и предлагает детям вылепить для них пирожки и горшочек масла.

Получив согласие детей участвовать в лепке, объясняет, как им поделить пластилин вначале на две части, чтобы из большой - слепить 2-3 пирожка, а из меньшей - горшочек. Напоминает об использовании знакомых способов лепки и приеме украшения горшочка с помощью стеки. Предлагает детям спланировать предстоящую деятельность: сначала нужно поделить пластилин на части в соответствии с величиной пирожков и горшочка. Большая часть пластилина для пирожков, а меньшая - для горшочка. Воспитатель так же лепит пирожки и горшочек вместе с детьми, показывая и озвучивая свои действия.

Для лепки пирожков детям нужно скатать пластилин прямыми движениями рук в большую колбаску, затем разрезать её стекой на несколько равных частей. Комочки скатать в шарики, а затем каждый шарик расплющить между ладонями рук в лепёшку, которая складывается пополам, а края прищипываются. При лепке горшочка дети раскатывают пластилин в шарик, потом вдавливают пальцами внутрь и сглаживают поверхность и прищипывают края.

Возможное продолжение занятия: по окончании лепки детям можно предложить поиграть, организовав общий стол для чаепития игрушек и угостить их пирожками и бутербродами с маслом.

Рисование «Крокусы – первые весенние цветы»

Культурная практика: продуктивная деятельность.

Форма представленности цели: работа по образцу.

Культурно-смысловой контекст: подарок родителям или выставка картин

Комментарии: Цель занятия - познакомить детей с первыми весенними цветами - крокусами. Вызвать эмоциональный отклик, чувство восхищения от неожиданного появления этого цветка среди подтаявшего снега. Показать изящество формы венчика крокуса и разнообразие его цветов, выразительность тычинок. Научить детей рисовать крокусы, добиваясь выразительной передачи образа. Побуждать в процессе рисования располагать

цветы на всей поверхности листа бумаги. Упражнять детей в использовании приёма «примакивания» при рисовании венчика цветка и его листьев. Учить детей тщательно промывать и осушать ворс кисти при рисовании у цветка крокуса тычинок концом кисти.

Материалы: Цветные фотографии с изображением крокусов среди снега и на проталинках ([1](#), [2](#), [3](#), [4](#), [5](#), [6](#)), гуашь, кисти, подставки для кистей, баночки для промывания ворса кисти от краски, тряпочки или салфетки для осушения ворса кисти путём прикладывания к ней плашмя.

Ход занятия:

Воспитатель предлагает детям рассмотреть фотографии и полюбоваться красотой первых весенних цветов - крокусов. Рассказывает им о том, что весной, когда ещё лежит снег, но уже начинает греть солнышко, на радость счастливым цветоводам, появляются крокусы. Садоводы очень любят эти цветы и поэтому вырастили их самых разнообразных расцветок. Крокусы бывают белыми, жёлтыми, голубыми, кремовыми, пурпурными, лиловыми и ещё многих других цветов и оттенков.

Предлагает детям рассмотреть строение цветка: короткий стебель с небольшими удлинёнными листьями и красивыми изящными цветками. Лепестки цветов имеют удлинённую форму. Над лепестками или внутри венчика крошечные тычинки - маленькие точки контрастного с венчиком цветка цвета. Так, например, у лилового крокуса - ярко жёлтые тычинки.

Воспитатель предлагает детям рисовать цветы постепенно: вначале они на всём листе бумаги нарисуют, как у крокусов выросли стебельки с листьями, а затем, как на них распустились цветочки. При рассказе педагог опирается на готовый образец рисунка крокуса.

Затем, на большом листе бумаги воспитатель показывает детям, как короткой прямой линией можно нарисовать сразу несколько стебельков, расположив их на всей поверхности листа бумаги. После того, как стебельки будут нарисованы, с обеих сторон рисуются удлинённые листья (приёмом «примакивания» путём прикладывания кисти к бумаге плашмя или короткими мазками).

После того, как стебельки с листьями будут нарисованы, надо обязательно тщательно промыть кисть и осушить её путём прикладывания ворса к тряпочке или салфетке.

Для рисования венчиков каждый ребёнок может выбрать себе любой цвет краски. Воспитатель вначале показывает детям приём рисования венчика путём прикладывания кисти к бумаге плашмя в верхней части стебля. Вначале дети отрабатывают этот приём рисования сухой кистью, а затем обмакнув ворс кисти в краску.

Тычинки дети изображают кончиком кисти только после того, когда гуашь просохнет.

Возможное продолжение занятия: По окончании рисования воспитатель размещает детские работы на стенде и предлагает всем полюбоваться красивыми цветами.

Аппликация «Дикие животные и их детёныши»

Культурная практика: продуктивная деятельность.

Форма представленности цели: работа с незавершёнными продуктами.

Культурно-смысловой контекст: подарок маме (по стихотворению)

Комментарии: Занятие проводится после знакомства детей с дикими животными и их детёнышами (возможно на материалах ДК), и после проведения игры по подбору карточек, изображающих диких животных и соответствующих детёнышей. Целью занятия является продолжение обучения по расположению аппликации на листе, композиции.

Материалы: заготовки для аппликации [слона](#), альбомный лист, клей, тряпочки, сухая пастель, цветные фломастеры или карандаши, полосы из цветной бумаги двух размеров, шириной 1,5 см.

Ход занятия:

Педагог читает детям стихотворение Л. Крымовой:

Нарисую я слона
Голубою краской.
Голова, спина, живот,
Синенькие глазки.
Хобот у слона большой,
И большие уши.
Любит он играть со мной,
Любит сказки слушать.
Голубой красивый слон
Был подарен маме.
И повешен будет он
В самой лучшей раме.

Педагог предлагает сделать аппликацию слона. Для этого дети рассматривают изображение животного, выделяют его особенности. Длинный хобот – нужен слону для приветствия себе подобных, как рукопожатие у людей, для трубления (характерный звук, предупреждающий об опасности или зовущий). Так же, с помощью хобота, слоны достают еду, поливают себя водой и грязью, что помогает защите от насекомых. Большие уши – нужны для терморегуляции, они спасают от жары, слон обмахивается ими как веером. Обращаем внимание детей на относительно маленький хвостик. Питаются слоны в основном растительной пищей – тра-

ва, листья, кора, плоды деревьев. Очень любят яблоки, бананы и конфеты. Слоны очень привязаны к своим мамам и постоянно держаться хоботом за их ноги.

После обсуждения и получения от детей согласия сделать аппликацию, воспитатель предлагает в начале работы затонировать лист и приложить заготовки для аппликации. Правильно и красиво разместить элементы на листе, затем их приклеить. Тряпочкой удалить лишний клей. Далее предложить детям дорисовать аппликацию карандашами или фломастерами. Кто-то нарисует рядом маленького слоненка, кто-то пальму с бананами и т.п. Ребенок рисует сюжет по желанию, предварительно обсудив его с педагогом.

Возможное продолжение занятия: Еще раз вспомнить стихотворение, прочитанное днём предложить детям сделать рамочки для их рисунков и потом подарить маме. Для рамочки используются нарезанные полосы разноцветной бумаги двух размеров, соответствующих длине и ширине листа и шириной 1,5 см. Ребёнок прикладывает полосы по краям рисунка так, чтобы длины полос совпадали с размером листа и приклеивает их.

Готовая аппликация дарится родителям. Воспитатель обращает внимание родителей на работу детей и просит послушать рассказ ребёнка о своем рисунке.

Музыкальное занятие «Праздник для кукол»

Культурная практика: пение, сопровождение игр подвижного характера.

Комментарии: Для того, чтобы повторить праздничный материал утренника 8 марта можно снова использовать полюбившийся детям приём организации праздника для кукол, при этом предлагается использовать помимо атрибутов приготовленных к празднику 8 марта воротники для игрушек, сделанные в семье по материалам ДК (январь месяц)

Материалы: атрибуты, которые дети использовали на празднике 8 марта, воротники для игрушек.

Ход занятия: Музыкальный руководитель предлагает детям вспомнить праздник 8 марта. От лица кукол говорит, что они пришли сегодня нарядные, в красивых воротничках сделанных детьми, и тоже хотят увидеть праздничное представление. Музыкальный руководитель предлагает повторно провести праздник для кукол: вспомнить танцы, игры, хороводы, которые дети исполняли на празднике.

Возможное продолжение занятия: Дети изготавливают подарки и организуют чаепитие для игрушек.

Музыкальное занятие «Коза и козлята»

Культурная практика: слушание музыки, пение, музыкальная игра.

Комментарии: занятие проводится после того, как дети в семье изготовят игрушки козы и козлят по материалам ДК. Целью занятия является развитие эмоционально-целостного восприятия произведений музыкального искусства, реализация самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Материалы: бумажные игрушки козы и козлят, игрушки (корова, овечка, собака)

Примерный музыкальный репертуар: «Про козлика» муз. Г.Струве, сл. В. Семернина, «Подружились» муз. Т. Вилькорейской, русские народные мелодии «Из под дуба», «Ой, на горе-то».

Ход занятия:

Дети приходят в музыкальный зал, захватив с собой изготовленные дома игрушки козлят. В руках у воспитателя игрушка Мамы-козы. Музыкальный руководитель приветствует следующим образом:

1.Музыкальный руководитель поёт: «Здравствуйте, ребята!»

Дети поют в ответ: «Здравствуйте!» или «Добрый день!»

2.Музыкальный руководитель поёт, обращаясь к игрушке в руках у воспитателя: «Здравствуй, мамочка Коза! Ме-е-е, ме-е-е!»

Воспитатель отвечает за козу, показывая детям образец: «Добрый день! Ме-е-е, ме-е-е!»

3.Музыкальный руководитель поёт, обращаясь к игрушкам козлятам в руках детей: «Здравствуйте, козлята!»

Дети поднимают вверх своих козлят и поют в ответ за них, изменяя интонацию голоса, как показала педагог.

Затем детям предлагается послушать песенку «Про козлика» муз. Г. Струве, сл. В. Семернина. Проводится беседа по тексту песни. Детям задаются вопросы: «С кем козлик был на лугу? Кто попался ему вначале? Кого он потом встретил? Нашёл ли козлик маму?». Затем проводится игра-инсценировка этой песни, где все дети изображают козлика, а воспитатель маму Козу. В инсценировке используются игрушки, изображающие корову, собаку и овечку. За них звукоподражание исполняет музыкальный руководитель.

Затем музыкальный руководитель обращает внимание детей на то, что у детей в руках два козлика – «брат и сестра» и предлагает детям тоже встать парами, найти себе «дружочка». С детьми разучивается парный танец «Подружились» муз. Т. Вилькорейской.

Далее детям предлагается присесть и держать козликов в руках на коленях. Музыкальный руководитель предлагает игру «Весёлые козлята» (используются две русские народные мелодии «Из под дуба»-весёлая и «Ой, на горе-то»-спокойная). На первую часть музыки «козлята прыгают в руках у детей», а на вторую часть музыки дети «укладывают козлят спать» прямо на коленях. В это время воспитатель со своей игрушкой мамой Козой выходит и проверяет: «Все ли козлята спят?» Сно-

ва звучит весёлая часть музыки и мама Коза уходит, а «козлята прыгают в руках у детей». С появлением мамы «все засыпают». Игра проводится несколько раз.

Музыкальное занятие «Печка»

Культурная практика: слушание музыки, музыкальная игра, пение.

Комментарии: занятие проводится после изготовления детьми печки по материалам ДК. Целью занятия является развитие эмоционально-целостного восприятия произведений музыкального искусства.

Материалы: фигурки печки по числу участников.

Примерный музыкальный репертуар: «Пирожки» муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской, «Ах, вы, сени» русская народная мелодия

Ход занятия:

Воспитатель сообщает детям, что они поедут в музыкальный зал на печках, которые дети принесли из дома. Воспитатель показывает образец звука едущей печки, а дети повторяют за воспитателем слова: «Чу-чу, пых-пых, чу-чу, пых-пых». Произнося эти слова, дети входят вместе с воспитателем в музыкальный зал, держа в руках свои маленькие печки. Музыкальный руководитель предлагает детям с этими словами и печками «проехать» по музыкальному залу, притопывая ногами под музыку «Ах, вы, сени». Музыкальный руководитель спрашивает детей «Что можно приготовить в печке?», выслушав ответы ребят, вместе с воспитателем исполняет песню «Пирожки» муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской, воспитатель сопровождает пение показом соответствующих движений.

Далее занятие проводится с использованием репертуара музыкального руководителя.

Музыкальное занятие «Гуси-лебеди»

Культурная практика: слушание музыки, музыкальная игра, пение.

Комментарии: занятие проводится после изготовления детьми гусей-лебедей по материалам ДК. Целью занятия является развитие эмоционально-целостного восприятия произведений музыкального искусства, реализация самостоятельной творческой музыкальной деятельности.

Материалы и оборудование: фигурки гусей-лебедей по числу участников.

Примерный музыкальный репертуар: «Белые гуси» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, «Гуси» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной

Ход занятия:

Дети приходят в музыкальный зал с фигурками гусей-лебедей. В руках у воспитателя тоже такая же игрушка. Музыкальный руководитель приветствует следующим образом:

1. Музыкальный руководитель поёт: «Здравствуй, ребята!»

Дети поют в ответ: «Здравствуйте!» или «Добрый день!»

2.Музыкальный руководитель поёт, обращаясь к игрушкам гусям в руках детей: «Здравствуйте, гусята! Га-га-га!»

Дети поднимают вверх своих гусят и поют в ответ за них, изменяя интонацию голоса, повторяя за педагогом.

Музыкальный руководитель поёт песню «Белые гуси» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой

1.Белые гуси к ручейку идут.

Белые гуси гусятток ведут.

2.Белые гуси вышли на луга

Крикнули гуси: «Га! Га! Га!»

Детям предлагается вместе с воспитателем инсценировать эту песню.

Затем воспитатель и дети сажают своих гусей на стульчики. Воспитатель показывает образец, как летят гуси-лебеди, затем как они шагают по лугу, потом как плавают по воде. Музыкальный руководитель поёт песню «Гуси» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, дети вместе с воспитателем изображают гусей летающих на 1 куплет, плавающих на 2 куплет и шагающих на 3 куплет песни.

1.Гуси прилетели,

Возле моря сели,

Искупаться в море синем

Гуси захотели.

2.Лапки обмывали,

Крылья полоскали,

А солёную водицу

Гуси пить не стали.

3.Полетим до дому,

К берегу родному,

Вот где сможем мы напиться

Ключевой водицы.

Далее занятие проводится с использованием репертуара музыкального руководителя.

Возможное продолжение занятия: на прогулке воспитатель предлагает детям поиграть в гусей-лебедей, повторяя движения, разученные на музыкальном занятии.

Музыкальное занятие «Жеребёнок»

Культурная практика: слушание музыки, музыкальная игра, движение под музыку, подпевание.

Комментарии: занятие проводится после изготовления игрушки жеребёнка по материалам ДК. Целью занятия является развитие эмоционально-целостного восприятия произведений музыкального искусства.

Материалы: фигурки жеребят по числу участников.

Примерный музыкальный репертуар: «Жеребёнок» автор Г.Кузнецова, «Лошадки», муз. Н. Потоловского, «Игра с лошадкой» муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской.

Ход занятия:

Дети приходят в музыкальный зал вместе со своими жеребьями. В руках у воспитателя лошадка. Музыкальный руководитель приветствует детей следующим образом:

1.Музыкальный руководитель поёт: «Здравствуйте, ребята!»

Дети поют в ответ: «Здравствуйте!» или «Добрый день!»

2.Музыкальный руководитель поёт, обращаясь к лошадке в руках воспитателя: «Здравствуйте лошадка! И-го-го!»

Воспитатель отвечает: «Здравствуйте, здравствуйте! И-го-го!»

3.Музыкальный руководитель поёт, обращаясь к игрушкам жеребьям в руках детей: «Здравствуйте, жеребята! И-го-го!»

Дети поднимают вверх своих жеребят и поют в ответ за них, изменяя интонацию голоса, как показала педагог.

Музыкальный руководитель предлагает детям присесть на стульчики и послушать образец звукоподражания «цокание копыт», затем воспитатель показывает тот же образец, затем детям предлагается повторить. Музыкальный руководитель исполняет песню «Жеребёнок» автор Г. Кузнецова.

1.Жеребёнок маленький

С мамой на лугу.

К жеребёнку милому

Тихо подойду.

2.Я его не трону

Только посмотрю.

Жеребёнок маленький

Я тебя люблю.

Воспитатель, показывая детям образец, предлагает «поскакать как лошадки» (движение прямой галоп, руки вытянуты вперёд, в одной руке жеребёнок). Дети выполняют движение за воспитателем, скачут по залу под музыку «Лошадки» Н. Потоловского.

Музыкальный руководитель предлагает детям присесть на стульчики и послушать песню «Игра с лошадкой» муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской.

1.Накормлю лошадку

Свежей травой,

Напою лошадку

Чистой водою.

2.А теперь достану

*Вожжи с бубенцами,
Запрягу лошадку
И поеду к маме.
3. Ты иди, лошадка,
Выше, выше ножки.
Мы с тобой поедем
Прямо по дорожке!*

Музыкальный руководитель предлагает инсценировать песню. Она её исполняет, а дети и воспитатель выполняют движения по тексту.

Затем воспитатель предлагает поиграть в игру «Мама лошадка и жеребята». У воспитателя в руках игрушка лошадка, у детей в руках маленькие жеребята. Воспитатель ходит по залу, подняв лошадку вверх и говорит слова:

*Жеребята, жеребята,
Мои милые ребята,
Выходите погулять,
Свои ножки поразмять.*

Дети под музыку Н. Потоловского «Лошадки» бегут к маме лошадке и вместе с ней скачут по залу. Затем воспитатель говорит слова:

Наступила темнота, жеребятам спать пора.

Дети садятся на стульчики, закрывают глаза. Игра повторяется снова.

Возможное продолжение занятия: использование имитации движений лошадки и жеребят в подвижных играх.

Апрель. Планирование образовательной деятельности с использованием материалов «Детского календаря»

В апреле месяце тематикой для планирования могут стать:

– **реальные события, происходящие в окружающем мире и вызывающие интерес детей:** изменения в жизни людей и природе, связанные с наступлением весны: таяние снега и появление травы и первых весенних цветов, выращивание рассады, прилёт птиц и др.;

– **воображаемые события, описываемые в художественных произведениях:** в апреле месяце это могут быть события, с которыми дети познакомятся в сказках «Лиса и тетерев», «Проворная лягушка», «Козлы-молодцы», «Зайка, который боялся», «Собака» в рассказе «Шура и галчонок», стихотворении Фета «Ворона» и других произведениях художественной литературы, прочитанных детям в детском саду и семье;

– **события, специально смоделированные взрослыми:** создание в группе условий для сюжетных игр с плоскостными фигурками: лисы, тетерева, волка, козла, щенка-хаски; лягушки, для игр с правилами с использованием карточек с изображением: птиц и других животных и т.п.

– **субкультурные события, происходящие с детьми группы** (общение с членами семьи, новые игры и т.п.);

– **содержание «Детского календаря», которое в качестве основания может полностью использоваться педагогами, а также быть расширено и дополнено ими:**

- инсценировка сказок: «Проворная лягушка», «Лиса и тетерев»; «Козлы-молодцы» и другие;

- игра в «парочки», в «летает – не летает»;

- придумывание сказки по картинкам;

Содержание «Детского календаря» и планирование работы воспитателя взаимосвязаны. **Воспитатель включает в образовательный процесс всё, что прочитано, изготовлено, изучено детьми в семье.**

Ежемесячная сменяемость материалов «Детского календаря» обеспечивает вариативность предметной среды при реализации Программы «Миры детства: конструирование возможностей» в соответствии с требованиями ФГОС ДО. Воспитатель на основе наблюдений за детьми регулирует этот процесс, не допуская захламления группы избыточными материалами. Например, если дети утратили интерес к материалу, то воспитатель может передать его родителям для использования в семье или убрать для временного хранения и т.п.

При подготовке к реализации данного варианта планирования при использовании содержания «Детского календаря» **воспитателям необходимо обратить внимание на взаимодействие с родителями по следующим направлениям.**

1. Объяснить родителям значение плоскостных фигурок, которые даны в материалах «Детского календаря» в качестве приложения к книжкам-малюткам. На примере сказки «Лиса и тетерев» показать родителям, что действия с фигурками помогают детям понять содержание сказки и способствуют усилению эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений художественной литературы.

2. Продолжать убеждать родителей в необходимости *ежедневного использования в семье материалов «Детского календаря».*

3. Продолжать демонстрировать значение материалов «Детского календаря» для образования детей не только в семье, но и в детском саду, рассказывая и показывая родителям, как продукты детской деятельности (рисунки, поделки и др.) созданные при участии родителей, эффективно используются воспитателями с целью *получения детьми качественного дошкольного образования.*

4. Напоминать родителям о том, что в конце учебного года в детском саду будет организован обмен опытом по использованию материалов «Детского кален-

даря» для развития детей 3-4 лет. В связи с этим желательно накапливать материал по различным вопросам образования ребёнка в семье путём ведения наблюдений, записей рассказов ребёнка, проведения съёмки самостоятельной деятельности детей и игр с ребёнком при участии родителей или других членов семьи (старших и младших братьев и сестёр, бабушек и дедушек и т.п., занятий с детьми и т.п.).

5. Обратить внимание родителей на работу по созданию панно «Весна в нашем городе и лесу». Заинтересовать их сбором материалов (фотографий, рисунков и т.п.), в которых найдут отражения изменения в мире людей, растений и животных, связанные с весной в регионе, в котором живут их дети.

Примерные занятия с детьми 3-4 лет в апреле месяце

«Что в лесу весной растёт? Кто в лесу весной поёт?»

Культурная практика: познавательно-исследовательская деятельность.

Тип исследования: коллекционирование (классификация).

Комментарии: занятие проводится в непринуждённой форме: дети могут стоять вокруг мольберта, на котором на уровне глаз детей расположена репродукция с картины «Талая вода» И.В. Яковлева (титульный лист Детского календаря за март месяц), а рядом на столе – разложены карточки с изображением первых весенних цветов – подснежников и птиц.

Материалы: Репродукция с картины И.В. Яковлева «Талая вода», фотографии подснежников, дятла и тетерева, дополнительно (запись с голосами дятла и тетерева)

Ход занятия. Воспитатель обращает внимание детей на репродукцию с картины И.В. Яковлева «Талая вода» и предлагает поиграть и вновь «отправиться на прогулку» в весенний лес. Обсуждает с детьми:

- какую одежду они выберут для прогулки;
- на каком виде транспорта поедут;
- что возьмут с собой для еды?

Размещает рядом с репродукцией картины фотографию с подснежниками, которые ещё в бутонах и предлагает детям сказать, что изменилось в лесу с того момента, когда они в марте месяце «посещали лес» и рассказывает:

«Вначале из влажной земли, которая ещё была покрыта снегом, появились упругие голубовато-зелёные узкие листья, затем круглые стебли с молочно-белыми прелестными бутончиками. Но, прошло немного времени и бутончики подснежников превратились в цветы (размещает фотографию цветов подснежников и предлагает детям полюбоваться ими)».

Рассказывает, что в других странах мира цветы подснежников называют по-разному: «снежным колокольчиком», «снежной серёжкой», «снежной каплей». Объясняет, что со снегом название венчиков цветов подснежника связано не только потому, что они молочно-белого цвета. «Снежными» называют подснежники потому, что они не боятся морозов. Весной, когда бывает холодно (до -10 градусов), то подснежники не погибают, а продолжают расти и радовать весенний лес своей удивительной красотой.

Обращает внимание детей на то, что в весеннем лесу раздаётся стук. Предлагает прислушаться и определить откуда он доносится?

Располагает рядом с большой берёзой фотографию дятла. Называет птицу. Предлагает детям полюбоваться красотой строения и окраской оперения дятла. Рассказывает, что дятел своим длинным и сильным клювом может «лечить» деревья, доставая из-под коры вредных насекомых. Именно поэтому в весеннем лесу и раздаётся стук его клюва.

Рассказывает о том, что в весеннем лесу, кроме стука дятла, можно услышать, как токует тетерев: «Тэке, тэке, тэк, тэк», и показывает фотографию птицы. Обращает внимание на большие размеры тетерева, его строение и красоту оперения. Говорит о том, что весной тетерев так увлекается пением, что ничего не слышит и плохо видит.

По окончании «прогулки в весенний лес» и «прощания» детей с птицами, напоминает им о том, что растения и птицы требуют бережного обращения: нельзя бездумно рвать в весеннем лесу подснежники, шуметь и пугать птиц.

Возможное продолжение занятия. Организация «поездок в лес» с использованием карточек с изображением птиц, характерных для того региона, в котором живут дети.

Рисование. «Подснежники»

Культурная практика: продуктивная деятельность.

Форма представленности цели: работа по образцу.

Культурно-смысловой контекст: в подарок маме.

Комментарии: занятие проводится после знакомства детей с цветами и рассматривания фотографий с их изображением.

Материалы: гуашь, кисти, баночки для промывания ворса кисти от краски, тряпочки, подставки для кистей, фломастеры, листы бумаги формата А4.; фотографии подснежников.

Ход занятия.

Воспитатель предлагает детям нарисовать в подарок своим мамам подснежники. Показывает фотографии. Обращает внимание на форму и строение листьев и предлагает начать рисовать с них. Показывает, как расположить лист бумаги (горизонтально) и как нарисовать в нижней части листа и выше (с правой и левой стороны) по 4-5 кустиков из листьев, а затем среди них несколько стебельков немного склонённых вниз.

После того, как дети нарисуют листья и стебли, воспитатель предлагает им временно приостановить работу над рисунком, промыть и осушить ворс кисти.

Демонстрирует фотографии и обращает внимание на строение и цвет венчиков подснежников. Показывает и объясняет, как путём приложения ворса кисти плашмя («примакиванием») к верхней части стебля можно изобразить цветы, подобрав для рисования соответствующую по цвету краску (розовую, голубую).

Возможное продолжение занятия. По инициативе детей и в соответствии с рекомендациями воспитателя - повторное обращение детей к своей работе, с целью внесения дополнений, дорисовки. На этих же листках дети могут нарисовать солнце, траву, другие цветы и т.п.

Коллаж. Изготовление панно «Весна в нашем городе и лесу»

Культурная практика: продуктивная деятельность.

Форма представленности цели: работа с незавершённым продуктом.

Культурно-смысловой контекст: для украшения группы.

Комментарии: работа по изготовлению панно не ограничивается одним занятием, а предполагает систематическое участие детей по мере приобретения ими представлений об изменениях, происходящих в мире природы весной и проявления собственной инициативы. Поэтому воспитателю для расположения панно надо найти в группе такое место, чтобы рядом с ним можно было бы расположить фотографии, картинки и оборудование для проведения работы по постоянному дополнению его новыми материалами.

В качестве основы для панно может использоваться лист бумаги (180х60) с изображением городского пейзажа, деревьев, кустарников или материалы могут быть представлены в виде панорамы. Для этого на полу группы выделяется место, на котором устанавливается ёлка и небольшое засохшее дерево, вставленное в подставку, как это делают для ёлок, кустик, имитирующие уголок леса. Для работы с детьми этого возраста особенно эффективно сочетание плоскостного и объёмного изображений (на стене крепится лист бумаги с изображением городского пейзажа и леса, на полу устанавливаются ёлка, дерево и куст на подставке.)

Материалы: основа для панно, гуашь, кисти, баночки для промывания ворса кисти от краски, тряпочки, подставки для кистей, фломастеры, листы бумаги формата А4; фотографии или рисунки подснежников, деревьев, кустарников, птиц и животных, которые знакомы детям данного региона.

Ход занятия.

Воспитатель заинтересовывает детей участием в коллективной работе по изготовлению панно «Весна в нашем лесу». Объясняет, что панно позволит украсить группу и ежедневно радовать детей и взрослых новыми изменениями, которые происходят в пробуждающейся природе того региона, в котором они живут. Так, например, дети, которые

живут в городе Геленджике Краснодарского края, могут отразить на панно красоту цветущих деревьев, а дети из города Салехарда Ямало-Ненецкого автономного округа – заснеженные деревья. По-разному должен быть представлен и мир животных.

Воспитатель объясняет детям, что работа по изготовлению панно не будет ограничена этим занятием, а будет продолжаться на протяжении длительного времени (в апреле и мае месяце), до окончания весны и наступлении лета. В содержании их панно должно найти отражение всё то, что узнают дети о весне и о тех изменениях, которые происходят весной в мире животных и растений в их родном регионе.

Возможное продолжение занятия. Воспитатель показывает и объясняет детям, что в материалах «Детского календаря» представлен разнообразный материал, который по мере использования детьми в семье, по их инициативе будет включаться в работу с панно. Так, например, когда они раскрасят яички в гнёздах птиц, то на деревьях панно может появиться много гнёзд и т.п.

«Знакомимся с филимоновской глиняной игрушкой»

Культурная практика: познавательно-исследовательская деятельность.

Тип исследования: коллекционирование (классификация).

Комментарии: занятие проводится в непринуждённой форме: дети могут стоять вокруг стола с игрушками или фотографиями игрушек.

Материалы: все имеющиеся в детском саду народные глиняные игрушки (дымковская, абашевская, каргопольская и другие или их фотографии). Обязательными являются фотографии филимоновской глиняной игрушки: козлик, котик с рыбой, курицы с цыплятами, семья на скамеечке.

Ход занятия.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть подлинные игрушки (или фотографии игрушек), которые слепили из глины и расписали яркими красками мастерицы и сказать нравятся игрушки или нет? Дети называют людей, животных и птиц, которые изображены мастерами и ту игрушку, которая понравилась каждому из них больше всего.

Спрашивает, есть ли среди игрушек те, которые уже знакомы детям? Просит найти ту игрушку, которую они уже видели на страничке «Детского календаря» и назвать её. Предлагает:

- сравнить знакомого детям козлика с другими филимоновскими игрушками;
- сказать, что у всех козликов общего;
- отобрать похожие по цвету и росписи на козлика игрушки.

Объясняет детям, что у людей и животных, которых слепили филимоновские мастерицы, много общего: длинные шеи и при росписи используются одинаковые цвета: малиновый, зелёный, жёлтый и голубой.

Путем сравнения нескольких игрушек убеждает детей в том, что все они расписаны одинаковыми элементами: линиями, штрихами, веточками, розетками. Но, несмотря на то, что у игрушек много общего, все свистульки выглядят по-разному и получаются яркими и весёлыми.

Возможное продолжение занятия. Фотографии или подлинные филимоновские игрушки дети размещают на отдельном стенде и воспитатель периодически обращается к их рассматриванию.

Воспитатель предлагает детям рассказать родителям о том, что они сегодня знакомились с филимоновской глиняной игрушкой и показать им фотографию той игрушки, которая каждому из них больше всего понравилась.

Рисование «Чудо-игрушки – разноцветные зверушки»

Культурная практика: продуктивная деятельность.

Форма представленности цели: работа по словесному описанию цели-условия.

Культурно-смысловой контекст: в подарок маме.

Комментарии: Обращение к росписи силуэта игрушки связано с традициями обучения народных мастеров, ученики которых не делали эскиза росписи, не выполняли специальных упражнений, а сразу учились расписывать игрушку.

Дети в крестьянских семьях осваивали способы изготовления игрушки в течение 3-4 лет, причём начинали не с лепки игрушки, а с замеса глины, чтобы почувствовать сам материал, «понять» его руками. Только после такой подготовки начинали лепить игрушку осознанно. Поэтому целью знакомства детей с игрушкой не является освоение ими филимоновской росписи. Важно предоставить каждому ребёнку возможности для творческой активности на волне полученного от педагога и от восприятия игрушек эмоционального подъёма.

Материал: гуашь, кисти, подставки для кистей, баночки с водой для промывания ворса кисти от краски, салфетки, силуэты филимоновской игрушки: барана, оленя, лося и козла.

Ход занятия.

Воспитатель предлагает детям выбрать силуэт филимоновской игрушки, который больше всего понравился, расписать его и подарить маме.

Дети самостоятельно выбирают цвет краски для росписи силуэта игрушки. Воспитатель обращает внимание на то, чтобы при рисовании гуашью с использованием не-

скольких цветов, дети стремились к тщательному промыванию в воде ворса кисти с последующим осушением его путём прикладывания к салфетке, тряпочке.

Возможное продолжение занятия. Попросить детей найти на фотографиях с изображением филимоновских игрушек-свистулек и на рисунках детей:

- в нарядных рубашках одного цвета;
- в полосатых брюках;
- в рубашке с белым воротником;
- с рожками;
- в шляпе и др.
- двух котов;
- рыбу;
- того, кто поёт песенку;
- показать на игрушках украшения в виде полосок;
- украшения в виде разнообразных штрихов;
- украшения в виде веточек и розеток.

Рисование. «Деревья для инсценировки сказки «Лисицы и тетерева».

Культурная практика: продуктивная деятельность.

Форма представленности цели: работа с незавершённым продуктом.

Культурно-смысловой контекст: изготовление декораций для инсценировки сказки.

Комментарии: занятие проводится в непринуждённой обстановке. Дети могут действовать стоя вокруг стола и в процессе работы сочетать несколько изобразительных материалов: листья рисовать гуашью, кору деревьев - цветными восковыми мелками, а траву и цветы - фломастерами.

Материал: гуашь, кисти, подставки для кистей, баночки для промывания ворса кисти от краски, салфетки. Наборы цветных восковых мелков, наборы фломастеров, силуэты деревьев (можно воспользоваться выкройкой из 11 апреля календаря 4-5 лет).

Ход занятия.

Воспитатель предлагает детям подготовить инсценировку по сказке «Лиса и тетерев» с фигурками лисы и тетерева, которые дети вырезали и склеили дома по материалам «Детского календаря». Объясняет, что малыши из группы раннего возраста (или группы кратковременного пребывания) будут рады увидеть сказку, но для инсценировки настольного театра им нужны декорации, которые помогут маленьким детям понять, что действие сказки происходит в лесу. Для этого надо сделать много деревьев, раскрасив шаблоны из бумаги.

Воспитатель говорит детям, что у тетеревов любимыми деревьями являются берёзы, затем показывает и называет части дерева: ствол и крона.

Для раскрашивания кроны дерева предлагает детям два варианта рисования листьев гуашью:

- путём прикладывания ворса кисти к бумаге плашмя («примакиванием»);
- локального закрашивания кроны дерева.

Для раскрашивания коры ствола дерева рекомендует детям использовать цветные восковые мелки, а траву и цветы у основания дерева рисовать цветными фломастерами.

По окончании работы воспитатель сам соединяет опорные элементы деревьев.

Инсценировка сказки «Лиса и тетерев»

Культурная практика: игровая (театрализованная деятельность).

Культурно-смысловой контекст: для показа спектакля малышам.

Комментарии: при подготовке к инсценировке воспитатель обсуждает с детьми вопрос о том, как будут распределяться роли предлагает рассмотреть несколько вариантов:

1. Каждый ребёнок выбирает для себя роль лисы или тетерева.
2. Девочки будут исполнять роль лисиц, а мальчики – тетеревов и наоборот.

Может оказаться так, что все дети захотят быть тетеревами. В этом случае воспитатель берёт на себя роль лисицы и объявляет о том, что они будут показывать малышам сказку «Лисица и тетерева».

Ход работы.

При подготовке к инсценировке воспитатель рассказывает детям о тетеревах:

- тетерева живут стаями;
- спят тетерева на земле, на снегу; Зимой тетерева зарываются в снег и могут там находиться длительное время. В связи с этим воспитатель предлагает включить в инсценировку сценку, в которой будет рассказываться о том, как тетерева зарылись в снег и спрятались от лисиц, которые охотились за ними;
- любимым деревом тетеревов являются берёзы. На ветвях берёз тетерева не только отдыхают, но и кормятся кончиками тонких веток и почками. Любят тетерева лакомиться и молодыми побегами елок, а весной собирать ягоды, которые с осени остались под снегом и щипать молодую травку.

Показ настольного театра может быть проведён в групповом помещении за 3-4 составленными вместе столами. Количество столов зависит от количества участников, но, действуя с игрушками, дети должны иметь возможность передвигать их по поверхности стола, поднимать вверх, размещать под деревьями, изображать, что тетерева расположи-

лись на ветках и т.п. Поэтому при показе инсценировки дети могут сидеть на стульях, стоять в полный рост, на коленях и т.п.

Воспитатель может предложить детям показать малышам инсценировку о жизни тетеревов и лисиц в разное время года – зимой и весной. В первом действии спектакля будет рассказываться о жизни тетеревов зимой, а во втором – весной.

В первом действии спектакля для передачи в инсценировке зимы - столы накрываются тканью белого цвета. Поверх ткани разбрасываются белые платочки или кусочки белой ткани, которые по ходу инсценировки дети смогут использовать как подснежные камеры, в которых тетерева будут прятаться.

После того, как первое действие спектакля будет показано малышам, надо устроить антракт и объяснить детям, что так в театре называется перерыв.

Второе действие спектакля будет происходить весной. Поэтому во время антракта со столов убирается белая ткань и они покрываются тканью зелёного цвета и на них расставляются деревья, листву на которых рисовали дети.

Воспитатель звоном колокольчика оповещает о начале спектакля и начинает свой рассказ, а дети действуют в соответствии с текстом:

«На опушке дремучего леса жили-были большие и очень красивые птицы-тетерева. У этих птиц было черное оперенье с синеватым отливом. На голове – мощный клюв и ярко-красные брови, большой красивый хвост, который они могли распускать веером и сильные короткие лапы.

Зимой тетерева очень радовались снегу. Разроют тетерева лапами снег и спрячутся в нём. Хорошо тетеревам в снежном домике, который называется подснежная камера! Проспят там ночь, а утром высунут голову, осмотрятся по сторонам и только если увидят, что никого рядом нет, то выбирают из-под снега.

Однажды гуляли тетерева по опушке леса (дети изображают гуляющих тетеревов). Привольно тетеревам в зимнем лесу, но голодно! Под снегом остались ягоды, шишки, колоски, но достать их тетерева не могут.

Бегают тетерева по полянке в поисках еды, кусты и деревья оглядывают: то засохшую ягоду шиповника найдут, то побегами или почками с берёзовых веток полакомятся.

В это время мимо полянки пробежала лисица (или лисицы). Узнала рыжая плутовка, что тетерева здесь кормятся, и решила поймать кого-нибудь и съесть. Спряталась лиса и стала ждать, когда тетерева подойдут к ней поближе. Знала лиса, что если сразу не схватишь тетерева, то он взлетает вверх и тогда его уже не поймаешь.

Лежит лиса за кустом и приговаривает: «Поближе, тетёрушки, подойдите ко мне, поближе, тетереушки, подойдите ко мне!». А тетерева ягоды, веточки, почки срывают и всё ближе и ближе к лисе приближаются!

Незаметно наступил вечер. Темнеть стало. Поняли тетерева, что ко сну надо готовиться и нырнули в снег! (дети прячут фигурки тетеревов под платочки).

Вглядывается лиса в темноту, а тетеревов вдруг не стало! Нет тетеревов на опушке!

Не поверила своим глазам рыжая. Выбежала на опушку леса: туда-сюда бегают, а тетерева, как сквозь снег провалились. Так и убежала лиса ни с чем.

Тетерева под снегом в своих подснежных домиках выпались, утром встали, высунули головы из-под снега, осмотрелись и опять принялись корм искать».

По окончании первого действия дети помогают воспитателю сменить декорацию и инсценировка продолжается. Воспитатель рассказывает, а дети действуют.

«Наступила весна. Очень обрадовались ей тетерева! На полянке выросла вкусная зелёная травка, которую они так любят щипать. Сохранились под снегом и ягоды клюквы, которыми тетерева, с удовольствием, лакомятся.

Наелись тетерева травы и ягод и запели свою весеннюю песенку (дети изображают пение: «Тют, тют, тют, тют, тют. Чук, чук, чук и т.п.»). Да вот беда! Когда тетерева поют, то они ничего не слышат и не видят.

А лиса уже тут как тут! Подбежала к полянке, спряталась за кустик, лежит и ждёт, когда тетерева пением увлекутся и слышать перестанут.

Не долго пришлось лисе ждать. Вытянули тетерева шеи, подняли головки вверх. В горле у них что-то забулькало, зашипело и «Тют, тют, тют, тют, тют! Чук, чук, чук» – всё громче и громче стали они распевать свою весеннюю песенку.

Обрадовалась лиса, выбежала на опушку, а тетерева поют, щёлкают своими клювами и ничего не слышат. Подкралась лисица к одному тетереву – вот, вот схватит!

Но не тут то было! Увидел лису тетерев, который не пел песенку со всеми. Может быть у него горло болело, а может быть что-то другое его беспокоило. Замахал крыльями тетерев и начал ими толкать своих братьев!

Перестали петь тетерева. Огляделись вокруг и увидели лисицу! Не стали тетерева спасаться бегством, потому что знали, что лиса бежит быстрее. Замахали тетерева своими большими и сильными крыльями и, как по команде, взлетели вверх и улетели. Лиса посмотрела вслед улетающим тетеревам и убежала в лес».

Рисование. Аппликация «Изготавливаем маркер игрового пространства «Еловый лес».

Культурная практика: продуктивная деятельность.

Форма представленности цели: работа по образцу.

Культурно-смысловой контекст: для использования в оформлении группы и игре.

Комментарии. Для того, чтобы выполнение данной работы стало для детей понятным и интересным делом, воспитателю необходимо провести предварительную работу. Надо рассказать о том, что когда все уходят из детского сада, то игрушки начинают активно действовать.

Машины и другая техника (здесь и далее воспитатель называет те игрушки, которые имеются в группе) начинают двигаться по группе. Грузовики перевозят строительный материал, легковые машины, автобусы – пассажиров, подъёмный кран – поднимает грузы и т.п. Но оказывается, что когда кончается бензин, то машины не могут заправиться, потому что в группе нет заправочных станций, а когда произойдёт поломка двигателя или что-нибудь с колёсами, то водители машин не могут получить техническую помощь или воспользоваться услугами шиномонтажа.

Куклы в игровом уголке ночью тоже живут своей жизнью. Они пьют чай, готовят еду и ходят друг к другу в гости. Но, оказывается, что для полноценной жизни им тоже многого не хватает. В игрушечном магазине крайне ограничен набор продуктов (воспитатель называет то, что имеется). Если кто-нибудь из кукол заболит, то возникают серьёзные проблемы с лечением: нет градусника, чтобы можно было бы измерить температуру, нет лекарств, чтобы их выпить, нет горчичников, чтобы их поставить больным, у которых сильный кашель и т.п.

Трудно приходится и животным-игрушкам. В шкафу на одной полке часто находятся зайцы с лисицей, волк с козлятами. Домашние животные: поросята, ягнята – живут рядом с тиграми, львами, медведями и т.п.

У рыб, лягушек и водоплавающих птиц (гусей, уток, лебедей и др.), которые стоят на полках шкафов, рядом нет воды и они очень страдают от этого.

Утром игрушки занимают свои места на полках шкафов и ожидают прихода детей в детский сад. Игрушки очень надеются, что дети позаботятся о них и сделают всё возможное для того, чтобы в группе им жилось лучше.

Воспитатель предлагает детям пройти по группе и решить, кому из игрушек они уже сегодня смогут оказать помощь и как они это сделают. В процессе обсуждения данного вопроса подводит детей к тому, что оказание помощи игрушкам следует начать с оказания помощи диким животным и создать для них привычную среду обитания – лес.

Материал. Готовые формы для изображения ели (по 2 на каждого ребёнка), фотография еловых шишек. Клей, кисти, подставки под кисти, тряпочки для промокания излишек клея, набор фломастеров; лиственные деревья, которые сделали дети для инсценировки про тетеревов.

1. Вырезать из сложенной вдвое бумаги контур елки. Для повышения производительности можно резать несколько сложенных вдвое листов.



2. Склеить друг с другом две половинки. Получится устойчивая и достаточно симпатичная трехгранная елочка.



Ход занятия.

Воспитатель напоминает детям о том, что они решили оказать помощь игрушкам и создать привычную для диких животных среду обитания – лес.

Предлагает детям вспомнить и назвать известные им деревья, которые растут в лесу (ель и берёза). Показывает лиственные деревья, которые они сделали для инсценировки про тетеревов и предлагает использовать их, дополнив ёлками.

Показывает:

- готовые формы елей и обращает внимание на их форму и строение;
- фотографию еловой шишки и рассматривает её с детьми.

Помогает определить форму еловой шишки (овальная), обращает внимание на форму и строение чешуек. Советует дополнить заготовки елей шишками, которые будут «висеть» на ветках, нарисовав их фломастерами. Показывает и объясняет, как рисовать еловую шишку.

Обсуждает с детьми последовательность проведения работы: вначале они на силуэтах ёлок фломастерами рисуют шишки, а затем склеивают силуэты двух ёлок.

Возможное продолжение занятия. Дети определяют в группе место (полка шкафа и др.) для «проживания» игрушек, изображающих диких животных в «лесу» и размещают там изготовленные ими деревья и ели.

Педагог объясняет детям, что «лес» будет постоянным местом для расположения этих игрушек в группе. Но это не выставка. Для игры дети могут использовать, как деревья, так и игрушки, но по окончании игры дикие животные должны быть возвращены в «лес» - привычную для них среду обитания.

Воспитатель предлагает использовать деревья для игры в «Теремок» с карточками, на которых изображены дикие животные и их детёныши. Для этого дети вначале из настольного строительного материала строят теремок. Затем каждый ребёнок выбирает 2-3 карточки с изображением диких животных и их детёнышей. По очереди дети изображают, что они стучатся в двери теремка. На вопрос воспитателя: «Кто пришёл в теремок?» дети отвечают в соответствии с изображением того животного, который имеется на карточке: «Лиса пришла, волк пришёл, лисёнок пришёл и т.д.», согласовывая глаголы во времени с существительным.

Рисование. Аппликация. «Изготавливаем маркер игрового пространства «Деревня»

Культурная практика: продуктивная деятельность.

Форма представленности цели: работа с незавершённым продуктом.

Культурно-смысловой контекст: для использования в оформлении группы и игре.

Комментарии. Продолжать побуждать детей вносить определённый вклад в общее дело, создавая маркеры, обозначающие среду обитания известных детям домашних животных, которые нуждаются в заботе и уходе человека.

Материал. Готовые формы домов из «Детского календаря» (январь, черно-белые), листы бумаги, которые по размеру соответствуют задним стенкам тех шкафов, на полках которых будут находиться игрушки, изображающие домашних животных, наборы фломастеров, маркеров (см. Приложение).

Ход занятия.

Воспитатель знакомит детей с образцами больших и маленьких деревенских домов, рассматривает их детали и предлагает сложить и наклеить их.

По окончании работы предлагает детям рядом с домами нарисовать траву, кустарник, цветы, используя практические навыки, полученные ранее в семье и детском саду.

Работы детей наклеиваются на больших листах бумаги, которые по размеру соответствуют задним стенкам тех шкафов, на полках которых будут находиться игрушки, изображающие домашних животных.

Возможное продолжение занятия. Воспитатель показывает родителям и сотрудникам детского сада результаты работы детей по изготовлению маркеров, изображающих лес и деревню и объясняет, что теперь игрушки группы находятся в привычной для них среде обитания – в лесу и деревне.

Рисование. Лепка. «Изготавливаем маркер игрового пространства «Водоём»

Культурная практика: продуктивная деятельность.

Форма представленности цели: работа по словесному описанию цели – условия.

Культурно-смысловой контекст: для использования в оформлении группы и игре.

Комментарии. Выбор содержания для работы с детьми определяется в зависимости от наличия в группе игрушек, которые будут размещены с использованием данного маркера пространства, интереса детей и воспитателя и наличия необходимого материала. В качестве примера приводим несколько вариантов.

1. Если среди игрушек много рыб и имеется круглый стеклянный аквариум, то дети могут слепить камешки, улиток и разместить среди них рыб.

2. В том случае, если в группе есть водоплавающие птицы, лучше изготовить плоскостной водоём. Для этого на основу из картона наклеиваются полоски бумаги, изображающие волны, которые дети рисуют восковыми мелками, а сверху закрашивают гуашью. Берега водоёма смазываются клеем ПВА и засыпаются тонким слоем промытого и высушенного песка и натуральными плоскими камешками.

3. В качестве основы для изготовления водоёма используется коробка. Дети оформляют дно коробки и боковые стенки, наклеивая на них соответствующие изображения (камни, водоросли, водные растения и всё то, что нарисуют ребята или подберут среди картинок или другого природного и бросового материала).

Материал. Гуашь, кисти из жёсткого волокна (щетины), баночки для промывания ворса кисти от краски, тряпочки, подставки для кистей, цветные восковые мелки, фломастеры (рисунок водоёма, фото кувшинки и водяной лилии) бумага (1/4, 1/8 листа); лист бумаги по размеру соответствует той полке, на которой будут находиться игрушки (рыбы, лягушки и водоплавающие птицы) с отогнутыми с трёх сторон краями (5-10 см), которые могут использоваться для наклеивания нарисованных детьми камней, травы и растений, «растущих» на берегу водоёма; пластиковые, бросовые и природные материалы.

Ход занятия.

Воспитатель обращает внимание детей на игрушки, для которых средой обитания является вода и убеждает в необходимости создания для них условий «проживания» в группе.

Обращается к личному опыту детей, связанному с купанием в реке, море или других водоёмах с целью определения того, что им надо передать при изображении водного пространства (песок и камешки, ракушки, водные растения).

Поддерживает и поощряет самостоятельный выбор детьми цвета для передачи травы, камней и водных растений в воде и на берегу водоёма. Упражняет в использовании кисти из жёсткого волокна (щетины) для передачи травы и восковых мелков для изображения камней.

По окончании работы воспитатель предлагает детям объединить отдельные рисунки в совместную композицию. В том случае, если водоём будет расположен на полке, помогает вырезать, расположить и наклеить траву, камни, цветы и т.п. на общий лист бумаги, который будет находиться на полке. При использовании коробки помогает равномерно украсить дно, внутренние и наружные стенки.

Возможное продолжение занятия. Показывает детям фотографии с красивоцветущими растениями (водяной лилией, кувшинкой и др.). Детям, заинтересовавшимся изображением лилий и кувшинок, воспитатель объясняет, как на листах бумаги (1/4, 1/8 листа) надо вначале поупражняться сухой кистью в изображении венчика цветка и больших круглых листьев, а затем краской нарисовать их. По мере высыхания гуаши, побуждает детей *фломастерами* прорисовать у цветов тычинки и прожилки на листьях.

Рисование. «Волшебные круги»

Культурная практика: продуктивная деятельность.

Форма представленности цели: работа по словесному описанию цели – условия.

Культурно-смысловой контекст: картинка в подарок маме.

Комментарии. Целью данного занятия является содействие развитию у детей воображения при дорисовывании контуров круга до изображения каких-либо предметов, животных, растений и т.п.

Материал. Листы бумаги с изображением кругов разной величины (большие и маленькие), фломастеры, маркеры, цветные карандаши.

Ход занятия.

Воспитатель обращает внимание на листы бумаги с изображением контуров больших и маленьких кругов. На одних листах бумаги только один контур большого круга. На

других листах – контуры двух кругов: один контур круга большой, а второй контур – маленький.

Подводит детей к пониманию того, что на рисунках не видно того, что нарисовано потому, что они заколдованы. Рисунки можно расколдовать, дорисовав контуры кругов до каких-либо предметов, растений или животных.

После того, как воспитатель получит согласие детей на участие в работе по «расколдовыванию» кругов, листы бумаги с контурами кругов раскладываются на столах и *каждый ребёнок выбирает тот листок, в контурах которого он что-нибудь «увидел»* и фломастерами или другими материалами, дорисовывает круги до изображения какого-нибудь предмета, растения, животного и т.п.

Тем детям, которые будут затрудняться, воспитатель на примере одного контура круга показывает, как можно по-разному «расколдовать» его. Например, круг можно «превратить» в Колобка, в мячик, в солнышко и т.п.

По окончании работы воспитатель предлагает детям рассказать о том, что им удалось «расколдовать» и хвалит за умение проявить волшебство и добиться результата.

Возможное продолжение занятия. Украшение нарисованных картинок рамами.

«О птице пеночке и её гнезде»

Культурная практика: познавательно-исследовательская деятельность.

Тип исследования: коллекционирование (классификация).

Комментарии: Знакомство с жизнью птиц - пеночек, как они выют гнёзда, откладывают в них яйца, высиживают птенцов и выращивают их.

Материал. Фотографии пеночки, воробья и гнезда пеночки.

Ход занятия.

Воспитатель читает стихотворение:

«Воробей живёт под крышей,
В тёплой норке - домик мыши,
У лягушки дом в пруду,
Домик пеночки – в саду»

Т.Волгина

Спрашивает у детей: «О какой птице и её домике говорится в стихотворении?»

Показывает фотографию птицы-пеночки и предлагает детям рассмотреть её. Спрашивает, на какую знакомую детям птицу похожа пеночка? Побуждает сравнить фотографию пеночки с фотографией воробья и определить, что у них общего и в чём их различия.

Рассказывает о том, что весной пеночки прилетают из Африки и селятся на всей территории нашей страны. Пеночки очень радуются тому, что они прилетели на родину и начинают красиво петь. (Если у педагога есть такая возможность, то надо предложить детям послушать запись с пением птиц). Поэтому пеночек называют певчими птицами, а воробьи к таким птицам не относятся, потому, что они не поют, а чирикают.

Важным событием для птиц-пеночек является появление птенцов. Мамы-пеночки очень заботятся о своих детях и весной начинают строить для них гнёзда там, где они поселились: в хвойных и лиственных лесах, среди кустарников, травы, под кочками у поваленных стволов деревьев и даже в садах, если там не очень шумно.

Наблюдения за пеночками показали, что одни из них предпочитают только лиственные деревья, а другие – хвойные. Но все пеночки для своих гнёзд используют сухую траву, мох, небольшие веточки. С помощью клюва и лапок за 5-6 дней пеночки выют гнездо похожее на шарик с одним боковым входом. Внутри гнездо пеночки выстилают мхом, перьями и пухом лесных птиц, чтобы их птенчикам было тепло и уютно.

Педагог показывает фотографию гнезда и обращает внимание детей на то, каких больших усилий маленьким птичкам стоит его создание. Предлагает детям выучить загадку об этом: «Без рук, без топорёнка построена избёнка» и загадать её своим родителям, родным или близким.

Возможное продолжение занятия. Игра в лото «Птицы» с использованием карточек с изображением домашних и диких птиц.

Лепка. «Птицы-пеночки»

Культурная практика: продуктивная деятельность.

Форма представленности цели: работа по образцу.

Культурно-смысловой контекст: в подарок маме или другим родным и близким.

Комментарии. Занятие проводится после знакомства детей с птицами в семье по материалам «Детского календаря» и проведения занятия «Про птицу – пеночку» по познавательно-исследовательской деятельности.

Материал. Пластилин, доски, стеки, птичка-свистулька или маленькая птичка-игрушка, фотография пеночки.

Ход занятия.

Воспитатель напоминает детям о том, как они познакомились с маленькими певчими птичками – пеночками. Высказывает предположение относительно того, что их родители были бы очень рады получить в подарок вылепленную фигурку пеночки и предлагает детям слепить птичек для них.

Рассматривает с детьми фотографию с изображением пеночки и фигурку птицы-свистульки. Любуется красотой формы и строения птички, выделяет форму тела, головы и объясняет наличие подставки.

Объясняет и показывает приёмы лепки птички:

- комок пластилина разрезается стеклой пополам – на две части: одна часть для тела, а другая - для головы и подставки;
- комок, предназначенный для лепки тела птички, раскатывается круговыми движениями ладоней рук в овоид;
- второй комок разрезается стеклой пополам; из одной части скатывается круглая голова, а из другой овоид- подставка;
- голова и подставка плотно прижимаются к телу птички и примазываются;
- на голове птички кончиками пальцев вытягивается клюв; на теле - хвост и с двух сторон крылья;
- стеклой обозначаются углубления для глаз.

По окончании лепки предлагает детям воспроизвести «пение» пеночек, которых они слепили.

Возможное продолжение занятия. Обсуждение с детьми вопросов, связанных с пожеланиями родителям при вручении им подарка в виде птицы-пеночки.

Рисование. «Красивые и разные птицы-пеночки»

Культурная практика: продуктивная деятельность.

Форма представленности цели: работа с незавершённым продуктом.

Культурно-смысловой контекст: для украшения группы.

Комментарии. При раскрашивании заготовок дети могут свободно использовать цвета и их оттенки.

Материал. Цветная фотография с изображением пеночки, гуашь, кисти, подставки для кистей, баночки для промывания ворса кисти от краски, тряпочки или салфетки для осушения ворса кисти, заготовки с раскрашенными контурами птиц в соответствии с описанием (черношапочковая, рыжешапочковая, зелёнокрылая)

Ход занятия.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть фотографию птицы-пеночки и полюбоваться её красотой и изяществом. Рассказывает о том, что у пеночек бывает очень разное по окраске оперенье и в соответствии с ним они так и называются: черношапочковыми, рыжешапочковыми, зелёнокрылыми, зелёными и даже тусклыми пеночками. Показывает заготовки с раскрашенными и склеенными контурами птиц, которые можно подвешивать за нитки.

Обсуждает с детьми возможность украшения группы красивыми птичками – пеночками с разнообразным оперением, раскрасив заготовки и подвесив их за ниточки в группе.

По окончании рисования и высыхания краски, между заготовками прокладываются нитки, сложенные петлёй, и половинки склеиваются. Птички подвешиваются к основанию в виде ветки или небольшого засохшего дерева, основание которого прикреплено к подставке от новогодней ёлки.

Возможное продолжение занятия. Изготовление из цветной бумаги листьев и цветов и приклеивание их к веткам дерева.

Рисование. «Изготовление книги «Про птичек».

Культурная практика: продуктивная деятельность.

Форма представленности цели: работа по словесному описанию цели-условия.

Культурно-смысловой контекст: создание книги для собственной библиотеки группы.

Комментарии. Изготовление книги не ограничивается проведением данного занятия, а может продолжаться столько времени, сколько потребуется для того, чтобы дети смогли не только нарисовать картинки, но и добиться того, чтобы их содержание стало понятным для окружающих, чтобы созданные изображения были закрашены. Дети могут неоднократно возвращаться к внесению в свои рисунки дополнений, к прорисовке деталей, к украшению их рамой, к созданию обложки.

Желательно, чтобы каждым ребёнком к рисунку был составлен рассказ, который с его слов запишет педагог или родители.

Материал: листы бумаги формата А4 белого цвета и тонированные краской светлых нейтральных тонов; гуашь, кисти, баночки с водой для промывания ворса кисти от краски, тряпочки, подставки; фломастеры, цветные карандаши, цветные восковые мелки и другие материалы со способами работы которыми знакомы дети.

Ход занятия. Воспитатель заинтересовывает детей созданием собственной библиотеки группы, в которую войдут книги, изготовленные и проиллюстрированные самими детьми. Предлагает сделать книгу, которая будет называться «Про птичек». Для этого каждый ребёнок должен придумать и нарисовать картинку про птичку, используя тот изобразительный материал, который ему больше нравится: краску, фломастеры, цветные карандаши, восковые мелки и др.

Воспитатель рекомендует детям при рисовании картинки листки бумаги располагать горизонтально для того, чтобы в дальнейшем отдельные рисунки можно было бы объединить в общую книгу.

Тем детям, которые будут испытывать затруднения при рисовании птички, объясняет:

- вначале надо нарисовать овальное тело птички (как яйцо);
- к телу птички (в верхней части) пририсовать круглую головку;
- на теле птички изобразить хвост, крылья и лапки;
- на голове птички нарисовать клюв и глаза.

Возможное продолжение занятия. Внесение дополнений в созданные изображения птички: прорисовка перьев, хохолков, коготков на лапах и т.п. Работа над композицией рисунка: изображение того места, где живёт птичка (лес или город), природы, которая её окружает и т.п.

Инсценировка сказки «Козлы-молодцы»

Культурная практика: игровая (театрализованная деятельность).

Культурно-смысловой контекст: для показа спектакля малышам.

Комментарии Воспитатель напоминает детям о прочитанной ими дома сказке «Козлы-молодцы». Обращает внимание на то, что история с Букой приключилась с козлами весной. Предлагает показать малышам инсценировку по этой сказке, но сделать так, чтобы они не испугались страшного Буку.

Материал. Шапочки с рожками для исполнения роли козлов, накидка для воспитателя, исполняющего роль Буки.

Ход работы.

Детям предлагается роль козлов, а на себя воспитатель принимает роль Буки. Может случиться так, что кто-то из детей тоже захочет быть Букой. В этом случае воспитатель объявляет о том, что они будут показывать малышам сказку, в которой будет пугать козлов не один Бука, а Буки.

Воспитатель читает текст сказки за рассказчика, а дети в соответствии с ним действуют. Но, там где описаны действия одного козла, воспитатель вносит поправки. Например, говорит: «Идут старшие козлы. Бородой трясут и копытцами постукивают: тук-тук-тук – никто из нас не глуп, не глуп. Ток-ток-ток – ты и я старший козелок».

По ходу инсценировки воспитатель не делает детям замечаний, указаний, старается не корректировать их действий. Очень важно, чтобы при проведении инсценировки царил обстановка, располагающая к преодолению сценического волнения и побуждающая

детей к передаче их собственных представлений об изображаемом событии. Независимо от того, как действовал ребёнок по ходу инсценировки, он должен получать награду за выступление. Наградой для детей является торжественное индивидуальное представление зрителям каждого ребёнка. Поэтому важной частью работы с детьми является заключительная часть спектакля. Воспитатель говорит: «Роли в спектакле «Козлы-молодцы» исполняли замечательные артисты нашей группы». Затем по очереди называет имя и фамилию каждого ребёнка, а зрители-малыши индивидуально награждают каждого маленького артиста аплодисментами.

Кроме того, по окончании инсценировки, воспитатель может спросить зрителей о том, не хотели бы они ещё раз, на бис, посмотреть выступление детей. Повторное исполнение доставляет детям ни с чем не сравнимое удовольствие!

По окончании спектакля весь реквизит используется детьми в процессе свободной самостоятельной деятельности.

Музыкальное занятие «Лиса и тетерев».

Комментарии: дети приносят фигурки лисы и тетерева, изготовленные по материалам «Детского календаря» на занятие в музыкальный зал

Материалы и оборудование: игрушки лиса и тетерев по количеству детей, бубенчики по количеству детей.

Программные задачи: развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений музыкального искусства.

Примерный музыкальный репертуар: «Лиса и тетеревята» игра.

Ход занятия:

Дети приходят в музыкальный зал вместе со своими зайчиками и лисичками. Музыкальный руководитель приветствует следующим образом:

1. Музыкальный руководитель поёт: «Здравствуйте, ребята!»

Дети поют в ответ: «Здравствуйте!» или «Добрый день!»

2. Музыкальный руководитель сообщает детям, что лиса поздоровалась бы с другой интонацией и снова показывает образец. Затем она поёт, обращаясь к игрушкам лисам в руках детей: «Здравствуйте, лисята!»

Дети поднимают вверх своих лис и поют в ответ за них, изменяя интонацию голоса, как показала педагог.

3. Музыкальный руководитель поёт, обращаясь к воспитателю: «Здравствуй тетерев!»

Воспитатель показывает образец ответа тетерева: «Здравствуй, здравствуй, бу-бу-бу!»

Дети поднимают вверх тетеревят и поют от их имени, изменяя голос, проявляя собственное творчество.

Музыкальный руководитель предлагает детям сесть на пол (на ковёр) и придвинуть к себе стул. Игрушки в руках у детей на стульчике, они играют с игрушками по образцу. Воспитатель показывает образец, музыкальный руководитель поёт от имени лисы произвольно на любых двух звуках: «Тетерев дружок, выйди на лужок!». Воспитатель показывает образец пения тетерева так же на двух звуках: «Бу-бу, бу-бу-бу! Бу-бу, бу-бу-бу!». Музыкальный руководитель предлагает детям вначале пропеть за своих лис, воспитатель отвечает им от имени тетерева, затем воспитатель обращается к игрушкам тетеревам от имени лисы и дети отвечают от имени своих тетеревят, пропевая по образцу, показанному воспитателем.

Далее детям предлагается игра «Тетеревята и лиса». Дети оставляют игрушки лис на стульчиках, в руках держат тетеревят. Вместе с игрушками они «прячутся», сидя на стульях в «домиках». Воспитатель в роли лисы ходит в центре зала с игрушкой лисой и говорит:

Я лисичка, я сестричка по лесу гуляю.

Где живут тетеревята я пока не знаю.

Сяду на пенёчек, подремлю часочек.

Воспитатель кладёт лису на стул (лиса спит) и говорит детям:

Тетеревята полетели! (воспитатель и дети бегают по залу)

Покружились и запели: (воспитатель и дети кружатся, затем останавливаются и говорят)

«Бу-бу-бу, бу-бу-бу мы сидели на дубу!

А теперь летим в леса, не найдёт нас там лиса!»

Дети повторяют за воспитателем слова и бегают с игрушками по залу. Затем воспитатель говорит:

«Просыпается лиса, полетим сейчас в леса!»

Дети убегают с тетеревятами на стульчики. Игра повторяется.

Музыкальный руководитель предлагает детям положить игрушки на стульчики, взять в руки бубенчики и поиграть для своих игрушек. Педагог показывает образец игры на бубенчиках и пропевает попевку, помогающую играть:

Бубенцы молодцы весело играли, (четыре четвертных удара бубенчиками по ладони)

Бубенцы молодцы песню распевали: (четыре четвертных удара бубенчиками по ладони)

«Ля-ля-ля, ля-ля-ля, ляляляля-ля-ля!» - 2 раза (звучание произвольное, бубенчики подняты вверх)

Далее занятие проходит на материале музыкального руководителя.

Музыкальное занятие «Лягушка»

Комментарии: дети приносят фигурку лягушки с цветочком, изготовленные по материалам «Детского календаря» на занятие в музыкальный зал

Материалы и оборудование: игрушка бумажная лягушка с цветочком по количеству детей, колокольчики.

Программные задачи: развитие эмоционально-целостного восприятия произведений музыкального искусства.

Примерный музыкальный репертуар: «Колокольчики звенят» попевка, музыка народная, песня «Весёлый лягушатник» муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.

Ход занятия:

Дети приходят в музыкальный зал вместе со своими лягушатами. Музыкальный руководитель приветствует следующим образом:

1. Музыкальный руководитель поёт: «Здравствуйте, ребята!»

Дети поют в ответ: «Здравствуйте!» или «Добрый день!»

2. Музыкальный руководитель сообщает детям, что лягушка поздоровалась бы с другой интонацией и снова показывает образец. Затем она поёт, обращаясь к игрушкам лягушатам в руках детей: «Здравствуйте, лягушата!»

Дети поднимают вверх своих лягушат и поют в ответ за них, изменяя интонацию голоса, как показала педагог.

Музыкальный руководитель обращает внимание детей на то, что у лягушки в лапках цветочек, похожий на колокольчик и приглашает детей поставить лягушек на стульчики и поиграть для них на колокольчиках. При этом музыкальный руководитель показывает образец и говорит народную попевку:

Колокольчики звенят, веселят они ребят – 2 раза. (звонит колокольчиком)

Колокольчик позвени, на ладошке отдохни. (кладёт колокольчик на ладонь)

Затем музыкальный руководитель поёт на двух звуках попевку, обращаясь к лягушке в руках у воспитателя:

Лягушка-квакушка, как твои дела?

В ответ поёт лягушка: ква-ква-ква!

Воспитатель даёт детям образец: «Ква-ква-ква».

Дети повторяют попевку за воспитателем, держа в руках своих лягушек.

Далее для слушания и подпевания детям предлагается песня «Весёлый лягушатник» муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.

1. Есть возле берега реки

Особенное место,

Здесь плавать на перегонки

Ужасно интересно.

Здесь от испуга не пищат

И не умеют плакать.

Здесь учат мамы лягушат

По-лягушачьи плавать.

Припев: Раз, два, три, четыре,

*Три, четыре, раз, два,
Ква-ква-ква-ква-ква!
2. Готов любой из лягушат
Купаться раз по двадцать.
Пусть только мамы разрешат
В воде побултыхаться.
Послушней этих малышей
На свете не бывает –
За полавки из камышей
Никто не заплывает.
Привев.*

Музыкальный руководитель предлагает вспомнить попевку «Бубенцы-молодцы» и игру на бубенчиках.

Возможное продолжение занятия: игрушки лягушки можно использовать на инсценировках, используемых в театрализованной деятельности.

Музыкальное занятие «Играем на свистульках и шумовых инструментах».

Комментарии: дети приносят свистульки на занятие в музыкальный зал

Материалы и оборудование: свистульки по количеству детей и на воспитателя, карусель с лентами, музыкальные инструменты (погремушки, музыкальные молоточки, бубны, трещотки, бубенцы, колокольчики).

Программные задачи: реализация самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей

Музыкальный репертуар: «Летели две птички» (русская народная мелодия); «Карусель» (русская народная мелодия); «Ах, вы, сени» (русская народная песня).

Ход занятия:

Дети со свистульками приходят в музыкальный зал и играют сначала на своих свистульках, потом играют в знакомые им игры «Птица и птенчики» и «Карусель».

Затем музыкальный руководитель говорит, что скоро прилетят перелётные птицы, а для этого нужно кроме свистулек продолжать учиться играть и на других музыкальных инструментах. Детям предлагаются погремушки, музыкальные молоточки, бубны, трещотки, бубенцы, колокольчики. Дети по своему желанию выбирают себе инструмент. Несколько минут детям даётся время наиграться, почувствовать звук инструмента, привыкнуть к нему. Затем, музыкальный руководитель предлагает всем вместе и воспитателю и детям под знакомую детям русскую народную песню «Ах, вы, сени» поиграть на инструментах по очереди: погремушки, затем трещотки и музыкальные молоточки, бубны и бубенцы, колокольчики и в завершении все вместе.

Затем воспитатель предлагает взять в руки свистульки. По сигналу «Птицы прилетели!» - дети играют на свистульках, изображая птиц. На сигнал «Птицы домой!» дети играют на музыкальных инструментах. Игра повторяется 2-3 раза.

Возможное продолжение занятия: свистульки необходимо сохранить до праздника «Сороки» (встреча птиц)

Музыкальное занятие «Волк и козёл»

Комментарии: дети приносят фигурки волка и козла, изготовленные по материалам «Детского календаря» на занятие в музыкальный зал

Материалы и оборудование: игрушки волк и козёл по количеству детей.

Программные задачи: развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений музыкального искусства

Примерный музыкальный репертуар: танец-игра «Покажи ладошки» латвийская народная полька, попевка «Волк и козлик».

Ход занятия:

Дети приходят в музыкальный зал со своими игрушками. Музыкальный руководитель предлагает детям попеть про козлика и про волка. Он исполняет на двух любых звуках 2 попевки про волка и козла:

1. Волк волчище серый хвостище.

По лесу рыщет, козлика ищет.

Р-р-р-р-р!

Козлик с бабушкой сидит,

По козлиному кричит:

«Ме-е-е, м-е-е!»

2. Снова волк волчище серый хвостище.

По лесу рыщет, козлика ищет.

Р-р-р-р-р!

Козлик дома сидит,

По козлиному кричит:

«Ме-е-е, м-е-е!»

Музыкальный руководитель исполняет попевку про волка, воспитатель подпевает ему и двигается при этом по залу, подняв вверх фигурку волка, показывая детям образец. Дети прячут козлика за спину, поднимают волка и шагают по залу врассыпную за воспитателем, повторяя слова. «Волк» «ищет» «козлика». Затем воспитатель присаживается в центре зала. Исполняется попевка про козлика. Воспитатель и дети сидят на корточках в центре зала подняв козлика и прячут волка.

Затем дети и воспитатель сажают свои игрушки на стулья. Музыкальный руководитель предлагает детям танец-игру «Покажи ладошки» латвийская народная полька, воспитатель показывает образец: дети стоят парами лицом друг к другу. На

1 такт показывают друг другу ладошки и прячут их за спину. Чтобы помочь детям музыкальный руководитель поёт: «Покажи ладошки – спрячь свои ладошки!» повторяет 4 раза. Затем дети берутся за руки и кружатся движением «лодочка». Затем музыкальный руководитель предлагает детям, стоящим в парах одному стать «козликом», другому – «волком». Дети стоят в парах. «Волк» поёт козлику слова: «Покажи мне рожки, покажи мне рожки!», ребёнок «козлик» изображая пальчиками рога показывает их ребёнку, изображающему волка. Затем дети на 2-ую часть музыки кружатся, руки «лодочкой». Затем дети меняются местами.

Далее занятие проводится на материале музыкального руководителя.

Музыкальное занятие «Собака»

Материалы и оборудование: игрушка собака по количеству детей.

Программные задачи: формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства

Примерный музыкальный репертуар: «Бобик» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; потешка «Дети бубен в руки взяли» автор Г. Кузнецова, детский хоровод под русскую народную мелодию «Ах, вы, сени» (запись Е. Краснопевцевой).

Ход занятия:

Дети приходят в музыкальный зал вместе со своими собаками. Музыкальный руководитель приветствует детей и воспитателя следующим образом:

1. Музыкальный руководитель поёт: «Здравствуй, ребята!»

Дети поют в ответ: «Здравствуй!» или «Добрый день!»

2. Музыкальный руководитель сообщает детям, что собака поздоровалась бы с другой интонацией и снова показывает образец. Затем она поёт, обращаясь к игрушкам собакам в руках детей: «Здравствуй, щенята!»

Дети поднимают вверх своих собак и поют в ответ за них, изменяя интонацию голоса, как показала педагог.

Музыкальный руководитель предлагает детям послушать песню «Бобик» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой.

Вот наш Бобик – славный пёс! Гав! Гав!

Белый лобик, чёрный нос! Гав! Гав!

Бобик, Бобик, лапку дай! Гав! Гав!

Сядь на коврик и не лай!

Вначале детям предлагает подпевать эту песню от имени их игрушки собаки. Воспитатель показывает образец. Затем музыкальный руководитель предлагает снова спеть песню от имени хозяина собаки, а звукоподражание от имени собаки будет петь воспитатель.

Затем детям предлагается поиграть на бубнах для своей собаки. Дети сажают игрушку на стульчик, берут в руки бубен. Воспитатель показывает образец игры на

бубне под потешку «Дети взяли бубен в руки» автор Г. Кузнецова, музыкальный руководитель поёт:

Дети бубен в руки взяли (пять ударов ладонью по бубну, сопровождая слова потешки)

И по бубну застучали (пять ударов ладонью по бубну, затем бубен поднимают вверх)

А потом подняли вверх, (трясут бубном над головой)

Загремели громче всех.

Бобик бубен услышал,

И под стульчик убежал. (дети прячут игрушку под стул)

Игра на бубне под пение потешки повторяется.

Далее детям предлагается взять свои игрушки и поставить их в центре зала. Вокруг игрушек дети встают в хоровод. Исполняется детский хоровод «Во саду ли в огороде» русская народная мелодия.

После хоровода дети уходят с игрушками в группу.

Музыкальное занятие «Автомобиль и автобус»

Культурные практики: музыкальная игра, пение, игра на детских музыкальных инструментах

Комментарии: дети приносят фигурки автомобиля и автобуса, изготовленные по материалам «Детского календаря» на занятие в музыкальный зал.

Материалы и оборудование: игрушки автомобиль и автобус по количеству детей, у воспитателя красный автобус, игрушки, изображающие маму, папу, бабушку и дедушку.

Программные задачи: развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений музыкального искусства.

Примерный музыкальный репертуар: песенка-игра «На машине ехали» автор Г. В. Кузнецова, «Автобус», автор Л.А. Вахрушева, «Машина» муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина.

Ход занятия:

Дети приходят в музыкальный зал с игрушками автобус и автомобиль. Музыкальный руководитель предлагает детям положить автобусы на стулья в зрительном ряду, сесть на пол, придвинуть к себе свой стул и сначала поиграть со своей игрушкой машиной под песенку «Машина» муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина:

1. Есть у нас машина –

Би-би-би!

Хорошая машина –

Би-би-би!

Педальная, блестящая,

Совсем как настоящая!

2. Сели мы в машину –
Би-би-би!
Хорошую машину –
Би-би-би!
Педальную, блестящую,
Совсем как настоящую!

3. Нас везёт машина –
Би-би-би!
Хорошая машина –
Би-би-би!
Педальная, блестящая,
Совсем как настоящая!

Воспитатель показывает образец, дети «играют» с машиной под песенку.

Затем воспитатель предлагает детям положить машину и поиграть в другую игру. Воспитатель и дети топающим шагом двигаются по залу, музыкальный руководитель поёт слова песни-игры «На машине ехали», автор Г. Кузнецова:

1. На машине ехали
К бабушке заехали.
«Здравствуйте!» - сказали,
Ручкой помахали.
(говорком) Дальше поехали.

2. На машине ехали
К дедушке заехали.
Ножками потопали,
Ручками похлопали,
Приседали – не ленились.
Покружились, поклонились.
(говорком) Дальше поехали.

3. На машине ехали
К папе мы заехали.
Соком мы заправились,
Дальше мы отправились.
(говорком) Дальше поехали.

4. На машине ехали
К мамочке приехали.
Обнимались, целовались.
И по стульям разбежались.
(говорком) Устали!

По ходу песни дети выполняют движения.

Воспитатель предлагает отдохнуть и присесть на стулья, которые поставлены по два друг за другом, образуя сиденья в автобусе. Дети берут свои игрушки-автобусы в руки и садятся в импровизированный из стульев автобус. Музыкальный руководитель предлагает детям послушать песенку и помахать воспитателю «из окон автобуса». На музыкальный проигрыш детям предлагается потопать ногами, изображая автобус. Музыкальный руководитель поёт песню «Автобус» автор Л.А. Вахрушева:

*1.Большой автобус красный
По улицам спешит,
Он весело и важно
Колёсами шуршит.
Би-би, би-би, колёсами шуршит.*

*2.В автобусе нарядном
Мы едем в детский сад,
Прохожие нам машут
И все на нас глядят.
Би-би, би-би, и все на нас глядят.*

*3.И даже очень строгий
Товарищ постовой
Ребятам улыбнулся
И помахал рукой.
Би-би, би-би, и помахал рукой.*

Музыкальный руководитель интересуется, какого цвета у ребят их игрушечный автобус. Дети отвечают, что цвет у их автобуса оранжевый. Музыкальный руководитель предлагает детям спеть первый куплет с изменением цвета:

*Оранжевый автобус
По улицам спешит,
Он весело и важно
Колёсами шуршит.
Би-би, би-би, колёсами шуршит.*

Воспитатель показывает свой автобус и говорит, что его автобус красный. Музыкальный руководитель предлагает детям снова спеть первый куплет песни вместе с воспитателем про его красный автобус.

Общие принципы составления рабочей программы

Дискретным элементом образовательной деятельности в детском саду является занятие, проведенное взрослым с детьми. Напомним, что методологическая основа Стандарта – культурно-историческая теория отнюдь не рассматривает про-

цесс образования ребенка, его вхождение в систему общественных отношений как полностью спонтанный, свободный от воздействий со стороны взрослого процесс. В период дошкольного детства отношения взрослого с ребенком меняются. Если поведение трехлетнего малыша спонтанно, и может быть детерминировано взрослым лишь в незначительной степени, то семилетний ребенок характеризуется развернутыми действиями во внутреннем плане и значительно возросшей произвольностью психических процессов, что, собственно, и позволяет перейти ему к школьному обучению.

Мы в который уже раз затронули этот вопрос²³, так как его решение является принципиально важным для практической деятельности педагогов и старших воспитателей. Занятия; совместные дела взрослого с ребенком; деятельность, которую взрослый предлагает осуществить ребенку – это неизбежная составляющая образовательного процесса в общественном образовательном институте, каким словом их не назови. **Они были, есть и будут.** Это лишь терминологический вопрос. Например, в период действия ФГОТ популярным было понятие "деятельности". К счастью, оно не прижилось.

Прямо и однозначно нашу позицию в этом вопросе подтверждает и относительно новое понятие в дошкольном образовании – **рабочая программа**.

Кроме Основной образовательной программы, содержащей описание набора средств, позволяющих реализовать Стандарт, для практической работы воспитателя необходим еще один документ – рабочая программа.

Ясно, что концептуальная основа Стандарта – идея вариативности образования, делает неприменимыми в работе детского сада так называемые «календарные планы», детально и однозначно регламентирующие образовательную деятельность воспитателя с детьми. В тоже время, совершенно очевидно, что построение целенаправленной и результативной образовательной деятельности без понимания воспитателем временной перспективы невозможно. Для этого и предназначена рабочая программа. Ее отличия от традиционного календарного планирования заключаются в следующем:

- содержание рабочей программы вариативно и может быть изменено воспитателем;
- содержание рабочей программы учитывает особенности развития детей данной конкретной группы;
- содержание отдельных занятий взрослого с детьми объединено общим контекстом.

Рабочая программа составляется для каждой группы отдельно. Единицей содержания рабочей программы является занятие. В данном контексте под поняти-

²³ Данный вопрос рассматривался Н.А. Коротковой в ее основополагающей для нашей Программы работе "Образовательный процесс в группах старшего дошкольного возраста" в главе 5 на странице 195. Аналогично Н.А. Коротковой (с некоторыми ситуативными уточнениями) мы рассмотрели его в Программе.

ем «занятие» мы подразумеваем содержание того, что воспитатель планирует предложить детям осуществить (сделать открытку в подарок, поиграть в подвижную игру и т.д.). Учитывая необходимость постоянного редактирования содержания рабочей программы, ее вариативность, содержание конкретных занятий следует оформлять на отдельных листах (карточках). В детском саду может быть общий для всех групп набор подобных карточек.

Основанием для подбора занятий являются те целевые ориентиры, развитию которых воспитатель считает необходимым уделить наибольшее внимание. Выводы о недостаточности развития детей в той или иной области воспитатель делает на основании наблюдений за детьми (см. раздел "Педагогическая диагностика"). Например, хорошо известно, что воображение детей дошкольного возраста (важнейший целевой ориентир Стандарта) развивается преимущественно в сюжетно-ролевой игре. Если воспитатель, наблюдая за детьми, обнаруживает, что удельный вес игры среди других форм активности невелик, сюжеты однообразны, то он должен учесть это при написании рабочей программы. В рабочей программе для детей данной группы должно быть увеличено время, отводимое на сюжетную игру.

Временной промежуток, который охватывает рабочая программа, не должен превышать 30-ти дней. Кроме особенностей детей, о которых мы говорили выше, воспитатель должен учитывать при ее составлении инвариантные факторы. К ним мы относим виды деятельности детей, для которых предусматривается специальное помещение (физкультурный, актовый залы и пр.).

В программе "Миры детства..." существует еще один инвариантный фактор – содержание "Детского календаря" и основанные на нем занятия.

Вариативность рабочей программы проявляется не только при ее составлении, но и в процессе ее практической реализации. Например, в рабочей программе во вторник запланировано изготовление макета для игры, а в среду – опыты с песком и водой. Но, получилось так, что дети не успели доделать макет во вторник, и опыты пришлось перенести. Для этого и может оказаться очень полезным оформление занятий на отдельных листах, порядок которых можно менять в соответствии с фактическим положением дел.

Методы подбора занятий

В Программе для подбора занятий существует однозначная структура, построенная на разделении образовательной деятельности на отдельные культурные практики, в каждой из которых выделяются конкретные подразделы (в сюжетной игре это типы проекции, в продуктивной деятельности – цели-условия и т.д.). Возможный приоритет при выборе той, или иной культурной практики также является в целом решенным (при недостаточном развитии у детей творческой инициативы приоритетной становится сюжетная игра и т.д.). Это является, на наш взгляд, огромным преимуществом программы "Миры детства..." относительно других

комплексных программ. Тем не менее, для выбора конкретного занятия с целью включения его в рабочую программу этого является недостаточным. Пользуясь лишь типологией, мы не можем принять решение, годится оно для рабочей программы, или нет.

Прежде всего, надо определиться, какое занятие мы считаем хорошим, и почему. На наш взгляд, основным критерием его качества является предполагаемая массовая заинтересованность детей. С другой стороны, оно должно приносить ребенку определенную пользу, стимулировать, а не тормозить его развитие. Например, если мы предложим детям седьмого года жизни рисовать, обмакивая палец в краску, им это понравится с силу новизны и свежести идеи, но пользы не принесет никакой.

Фактически, сегодня мы имеем в наличии множество русскоязычных текстов, различных по жанру (это могут быть детальные описания, могут быть серии фотографий, а могут быть лишь общие идеи), описывающих различные занятия. Книжки, журналы, тематические сайты в Интернете – источников более чем достаточно. При этом, важно понимать, что даже самый авторитетный современный журнал не дает абсолютно никакой гарантии того, что задание, напечатанное в рамках "передачи педагогического опыта" является применимым. Немногое гарантирует и известность, авторитет в научных кругах автора.

Это вызвано не злонамерением автора или редактора, а рядом других причин.

Прежде всего, методология отечественного образования за длительное время своего существования претерпела немало изменений. В результате, соответствовать требованиям Стандарта может идея авторов 20-30-х годов прошлого века, а не нашего современника. Напомним, что значительная часть работ Л.С. Выготского, культовой фигуры современной психологии во всем мире, были опубликованы через много лет после его смерти. В истории отечественной психологии был длительный период, в течении которого его работы подвергались жесточайшей обструкции. Из истории жизни выдающихся ученых-педагогов нам известны проблемы, с которыми столкнулась Е.А. Флерина, пропагандируя очень созвучные современным гуманистические идеи.

В результате, автор конкретно взятого занятия мог придерживаться теоретической позиции, не отвечающей современным требованиям Стандарта.

Вторая проблема – это проблема репрезентации. Некоторые занятия, описанные в форме так называемых "конспектов" являются иной раз совершенно непонятными. В них масса ненужных подробностей, деталей, много домысла и безудержной фантазии автора, что приводит зачастую к полной потере смысла. Если занятию, изложенного в форме краткой идеи, допустимо (хотя и нежелательно) быть лишь продуктом воображения, то вымышленные подробности на 3-4 страницах совершенно недопустимы. Тем не менее, это очень распространено.

Таким образом, отсутствие навыка у автора излагать свои мысли связно в сочетании со стремлением редактора заполнить требуемый объем является также серьезным препятствием на пути к составлению рабочей программы.

Насколько мы можем судить из собственных практических наблюдений (научные исследования в данном вопросе нам неизвестны), высококвалифицированный воспитатель, обладающий соответствующим опытом, совершает подобный выбор практически безошибочно в допустимом диапазоне точности. Разумеется, в его суждениях всегда присутствует вариативность оценки. Например, он может высказать сомнения относительно возрастной адресованности (в пределах года), критически отозваться об определенных нюансах занятия и т.д. Подобная относительность суждений неизбежна, так как различные группы детей могут существенно отличаться друг от друга.

Совсем в другой ситуации оказывается воспитатель, пока не обладающий педагогическим опытом. Он не представляет ребенка каждого возраста в своем воображении, и отобрать занятия ему значительно сложнее. Упрощенно говоря, он не может соотнести свои идеи с предполагаемой реакцией детей. Поверхностные знания по возрастной психологии, получаемые в колледже или институте ему тоже мало чего дают.

Но, у воспитателя, не обладающего опытом, есть ряд других достоинств. Он более восприимчив ко всему новому, лучше владеет современными источниками информации и ему принадлежит будущее.

Мы предполагаем, что в рамках конкретного детского сада, при создании комплекса занятий (рабочей программы) вполне возможно объединить усилия всех воспитателей, несмотря на возможное различие в точках зрения. Именно это различие, в традиции сократовского диалога, должно сделать работу максимально эффективной.

Чтобы дискуссия не превратилась в бесплодные споры, оценку содержания занятия, ее необходимо осуществлять в рамках формализованной схемы. Схематизирование позволит выделить в общей идее занятия его наиболее важные черты, и сформулировать их в виде единообразных планов.

Как станет очевидным из дальнейшего текста, обычное, ничем не примечательное занятие взрослого с детьми, оставаясь единицей образовательного процесса в детском саду тесно переплетено с другими сторонами деятельности взрослых и детей. Насколько это возможно, мы постарались полностью изложить ход своей мысли, начав рассуждение с общих теоретических моментов и закончив конкретными практическими примерами.

Если представить занятие взрослого с детьми в теоретическом плане, то в нем должны быть два основных содержательных элемента, находящихся в опреде-

ленных отношениях. Это текст, описывающий **интересы ребенка**, и текст, описывающий **интересы взрослого**.

Это фактически два независимых плана рассуждений разработчика. До определенной степени они могут объединиться лишь к концу дошкольного детства. Этому способствует общее развитие психических функций ребенка (мышления, воображения, речи и др.) и отдельных личностных качеств. В продуктивной деятельности это развитие воли, а в познавательно-исследовательской деятельности – целеустремленное желание узнать что-то новое. Взрослому уже нет надобности дополнять формулировку интересного самого по себе задания детям посторонним содержанием.

В зависимости от возраста ситуация меняется. По сути, у малышей попросту нет внутренних психических ресурсов для выполнения той или иной работы. Например, взрослый предлагает смастерить подарок маме к празднику. У 3-х летнего ребенка в внутреннем мире еще нет устоявшихся отношений между отдельными явлениями: им самим, его матерью, подарком, праздником и т.д. Он нечетко представляет себе данные явления, а главное, не понимает их взаимных отношений. Семилетний ребенок осознает их значительно более отчетливо.

Приведем пример. В разработке занятий по познавательно-исследовательской деятельности мы пользовались методическими материалами из программы "Развитие".

План занятия № 13²⁴.

Разноцветные комнаты

Программное содержание. Закрепление знания основных цветов. Обучение выделению цвета с отвлечением от других признаков предмета.

Материал. У каждого ребенка карточка (30х20 см), разделенная на 6 клеток (10х10 см) разных цветов; мелкие картонные силуэты игрушек - по одному каждого цвета.

Ход занятия. Воспитатель обращает внимание детей на разноцветные "комнаты" на карточке, объясняет, что все предметы в них должны быть подходящего цвета, чтобы их не было видно. Рассматривает и называет с детьми игрушки и предметы, отмечает, что есть одни и те же предметы и игрушки разного цвета. Затем дети раскладывают игрушки и предметы по своим комнатам так, чтобы их не было видно. Кукла или мишка проверяют правильность выполнения задания.

Примечание. В более "сильной" подгруппе каждый ребенок раскладывает по два предмета каждого цвета.

В этой программе практически во всех занятиях ярко представлена только одна составляющая – интересы взрослого. Данное занятие является частью систе-

²⁴ Планы занятий по программе "Развитие" для второй младшей группы детского сада (4-й год жизни), М., 1992, с.8

мы аналогичных занятий, в которых умственная задача, которую взрослый предлагает ребенку закономерно усложняется.

Вместе с тем, в ней фактически отсутствует вторая составляющая – интересы ребенка. Насколько нам известно, авторы не ставили перед собой такой задачи.

В тоже время, задания данной программы являются отличным субстратом для доработки. Они лаконично, и вместе с тем, репрезентативно и ясно изложены. Осталось лишь выполнить вторую часть работы – сделать его интересным для ребенка.

Мысли о том, как можно заинтересовать ребенка 4-го года жизни мы рассматривали в разделах "Продуктивная деятельность" и "Познавательно-исследовательская деятельность". Это создание воображаемой ситуации ("игровая мотивация") и ярко выраженная результативность действия.

Вместе с тем, целесообразно рассматривать фактор заинтересованности ребенка во временной перспективе. Ведь нам надо сначала заинтересовать ребенка в начале занятия, привлечь его внимание, и только потом добиться того, чтобы он его завершил.

Говоря о начале занятия, важно понимать, что ситуативные мотивы ребенка обусловлены очень многими факторами. Всех их учесть по понятным причинам мы не сможем, но попробуем представить хотя бы некоторые из них.

Для того, чтобы говорить предметно, несколько видоизменим занятие, сохранив его базовую когнитивную операцию – сопоставление двух (или трех) объектов по цвету путем наложения. Идея изменения базируется на создании воображаемой ситуации²⁵. Ее содержание строится на том, чтобы как-то объяснить ребенку, зачем ему добиваться того, что "все предметы ... должны быть подходящего цвета, чтобы их не было видно".

Ворота для кошек

Программное содержание. Закрепление знания основных цветов. Обучение выделению цвета с отвлечением от других признаков предмета.

Материал. Заготовки из картона, оклеенного цветной бумагой 6-ти различных цветов (имеющих названия), схематически изображающих дома (по числу участников); прямоугольники цветной бумаги 3,5х5 см тех же цветов, клей, кисточки по числу участников, картонные лотки.

Ход занятия. Воспитатель рассказывает детям, что далеко-далеко есть город, в котором у одних людей есть кошки, а у других – собаки. Собаки гонятся за кошками, и мешают им спокойно расхаживать по улицам города. Чтобы собаки не преследовали кошек, люди решили сделать в своих домах маленькие дверцы, и рассказать о них только кошкам. А чтобы собаки их не увидели, люди решили их сделать того же цвета, что и стены.

²⁵ Пользуясь случаем, выражаем Дороновой Т.Н. благодарность за предоставленную идею.

Затем, воспитатель раздает детям разноцветные листы картона (дома), и предлагает выбрать в лотках с цветными прямоугольниками подходящие по цвету. Объясняет, что дверцы сначала следует приложить, а затем только приклеить (это можно решить задержкой выдачи клея и кисточек).

Воспитатель участвует в выборе материала для своей дверцы, вслух комментируя ход мысли. Наблюдая за деятельностью детей, обращает внимание на несоответствие цветов, и подтверждает правильный выбор. Когда все определились с цветом дверок, выдает детям клей и кисточки.

"Быстрым" детям предлагает сделать еще одну дверцу.

Подобных идей, придающих осмысленность деятельности ребенка, может быть много. Пока мы озвучили лишь одну из них, наиболее удачную. Вот еще несколько из них: закрасить вмятину на автомобиле, подобрать фрагмент обоев, спрятать мышку от кошки, спрятать запасы на зиму для белочки. Их число бесконечно, хоть и содержательно схоже, и зависит лишь от воображения автора и умения удерживать фантазию в определенных рамках.

Можно сказать, наш вариант несколько потерял в своей дидактичности. В первоначальном варианте предполагается соотнесение шести фигурок с шестью окрашенными областями. На наш взгляд, наша задача не так проста. Ведь мы предоставили возможность выбора окрашенных листков из общего лотка, в котором их также шесть цветов, и большее количество объектов.

Несмотря на то, что мы старались сделать текст предельно контекстуальным, то есть, понятным без знания наличной ситуации, нам это не удалось. Значительная часть воображаемой нами ситуации, которую мы стремимся объяснить, осталась за пределами содержания текста. Возникает много вопросов: что делать с домами после работы; что это за "картонные лотки"? И, основной вопрос – не слишком ли все сложно? Ведь в первоначальной версии предлагался раздаточный материал. Его можно было использовать многократно.

Начнем с последнего вопроса. Дело в том, что раздаточный материал для ребенка эфемерен, не имеет смысла. Если у старшего дошкольника, возможно, останется воспоминание о достигнутом, он сумеет рассмотреть достижение в контексте личностного роста, то у малыша не останется ровным счетом ничего. Он не может никому рассказать о своем достижении, и, тем более, не понимает его сам, поэтому его интересует только осязаемая вещь, которая помогает вспомнить, которой можно похвалиться. Поэтому, нам понадобился не "раздаточный материал" а конкретный продукт. Мы категорически утверждаем, что трудозатраты по его созданию соотносимы с развивающим результатом.

Вернемся к пониманию текста. Для нас очень важен этот аспект. Ведь мы описываем занятие не для себя, а предполагаем использовать для рабочей программы, общей для всего детского сада. Нам необходимо, чтобы его понимал каждый воспитатель.

На этом месте нашего повествования мы вынуждены признать, что не можем репрезентативно описать занятие. Пытаясь говорить только о занятии, мы неизбежно теряем тему и начинаем говорить об образовательном процессе целиком. Дело в том, что полностью понятное описание совершенно неотделимо от контекста общей ситуации, в которой происходит образовательный процесс. Например, картонный лоток – это не просто одноразовая, малосущественная вещь, это – важная часть развивающей предметно-пространственной среды группы.

Из нашего признания можно сделать следующий вывод. Практически все занятия в рабочей программе не могут механически копироваться из существующих источников, а должны быть соотнесены с социокультурной ситуацией бытия данного детского сада. Можно сказать, что при их разработке должна быть учтена содержание основной образовательной программы.

Фактически, занятие взрослого с ребенком начинается с того момента, как ребенок появляется в детском саду²⁶. В этот момент у взрослого появляется реальная возможность оказать воздействие на мотивационную сферу ребенка. Для того, чтобы это сделать, надо хоть сколько-нибудь представлять то, о чем он думает. Допустим, что если ребенок не слишком огорчен расставанием с родителями²⁷, он начинает размышлять, чем бы ему заняться. Основой для возможного развития его мыслей являются окружающие его вещи и воспитатель.

А теперь, давайте представим, что в групповом помещении есть заметное место, допустим, поверхность стеллажа, которая обычно пуста. Но, этим утром на ней кое-что появилось. Продолжая рассматриваемый нами пример, это "кое-что" представим как цветные картонные прямоугольники, соединенные друг с другом. Соединены они могут быть веревочками, пропущенными через отверстия, пробитые дыроколом.

Предполагаем, что восприятие и любознательность ребенка 3-х лет являются достаточными для того, что заинтересоваться данным явлением. Он может подойти к стеллажу поближе, может задать вопрос воспитателю. Вариативность ситуации становится слишком высокой для того, чтобы умозрительно рассуждать о ней дальше, ясно лишь одно – ход его мысли, его представления о своих действиях в ближайшем будущем видоизменяются²⁸. Вещь, которую он наблюдает, реплики воспитателя об этой вещи, его обсуждение со сверстниками данного вопроса – все

²⁶ Занятие может начаться и раньше. Содержательно данная идея реализована нами в серии занятий в детском саду, содержательно связанных с материалом для занятий в семье – "Детским календарем". Но, чтобы окончательно не запутаться, этот момент мы не будем подразумевать в своих дальнейших рассуждениях.

²⁷ Возможность данного явления мы тоже постарались учесть введением продолжительного адаптационного периода

²⁸ В целом мы представляем мотивационную структуру личности основываясь на работах С.Л. Рубинштейна и Ж. Нюттена. В качестве центрального мотивационного элемента в концепциях данных ученых выступает именно включенность деятельности субъекта, в различные отношения в неразрывной временной протяженности.

это поддерживает и усиливает его интерес к будущему занятию. Одним словом, надо стараться создать такую ситуацию, чтобы все время, предшествующее занятию, направлять мысль ребенка в нужном для воспитателя векторе.

В противном случае, если предложение взрослого становится неожиданностью, возникает следующее. Даже у маленького ребенка могут быть собственные планы на недалекое будущее. С возрастом они становятся все более явными и отчетливыми. В результате, к началу занятия мы можем столкнуться с тем, что многие дети уже нашли себе занятие по душе. Привлечь их к общей для всех работе будет значительно сложнее, а, главное, дольше.

Вернемся к картонным лоткам, про которые нам никак не удастся ничего толком рассказать. Дело в том, что одной из важнейших механизмов мышления человека является интегральная способность находить сходства и отличия в объектах и явлениях окружающего мира. Значительное количество занятий, связанных с развитием познавательной сферы ребенка фактически сводятся к выбору объекта, обладающего определенными характеристиками среди подобных. В нашем случае это разноцветные бумажные прямоугольники. Выбирать их ребенок может из условно принадлежащих только ему образцов (раздаточного материала), а может из доступных всему детскому коллективу. На наш взгляд, между этими двумя подходами есть множество отличий. Мы считаем, что второй подход значительно превосходит первый по всем характеристикам. Наличие социального взаимодействия и экономия бумаги делает его в наших глазах заметно более привлекательным. Поэтому, картонные или пластмассовые лотки достаточной площади являются важным элементом образовательного процесса.

Занятие начинается с показа материала, предназначенного для дальнейшей работы, а заканчивается демонстрацией готового продукта. Незамысловатые домики с невидимыми дверцами, которые сделали дети, должны быть по завершению работы представлены таким образом, чтобы максимально возможно число людей их оценило. Сравните два варианта: домики стоят вертикально в папке, перекрывая друг друга, для того, чтобы среди них могли выбрать "свой" родители. А вот второй вариант: домики расставлены по поверхности шкафов в раздевальной комнате в ряд. Если в первом варианте все подчеркивает то, что это ненужная вещь, от которой стремятся избавиться, то во втором к домикам относятся как к произведениям искусства. Разумеется, проявленное уважение к проделанной работе меняет отношение к происходящему не только у ребенка, но и у его родителей.

Регулярность представления результатов совместной деятельности взрослых и детей в детском саду в адекватной форме может помочь снять ряд противоречий между семьей и детским садом. Родителям становится ясно, что в детском саду занимаются именно **образованием**, а не чем-либо другим.

Желательно поддержать это отношение, и попросить родителей, чтобы они забрали домики домой и доделали их (например, подрезали края дверец, чтобы они могли открываться).

В дальнейшем, домики могут быть доделаны и в детском саду, и отдельное занятие превращается в комплекс ("проект").

Мы детально рассмотрели начало и конец занятия, но не рассмотрели его протекания. Начнем с того, что часть детей в нем участвовать не пожелает. Важно понимать, что несмотря на все наше внимание к индивидуальным потребностям ребенка, это нежелательно. Для повышения вероятности того, что он все же передумает, мы должны создать такую ситуацию, чтобы ребенок, не пожелавший присоединиться к работе, предложенной воспитателем, имел возможность сделать это позже. В нашем случае, у него должны остаться достигаемыми заготовка домика, лоток с дверцами, клей и кисточка.

Дидактическая цель занятия должна быть продолжена в самостоятельной деятельности всех детей группы. В рамках рассматриваемого примера существует немало дидактических материалов для самостоятельной деятельности детей, развивающих у них способность к соотносению окрашенных образцов.

В процессе протекания собственно занятия перед взрослым стоит ряд очень непростых задач. Основные среди них следующие: показать детям образец выполнения задания и уравновесить темп выполнения работы различными детьми. Уравнение темпа достигается за счет помощи воспитателя отстающим детям и предложения дополнительной работы тем, кто вырвался вперед. Желательно, чтобы возможность усложнения была предусмотрена изначально. В нашем примере это может быть еще одна дверца.

Итак, подведем итоги. Прежде всего, мы пришли к выводу о том, что у занятия есть содержательная надстройка, продолжающая и детализирующая предлагаемые нами партнерские отношения взрослого и ребенка. Конкретно в каждом плане занятия, составляющем одно целое с общим жизненным укладом группы, должны быть:

- предусмотрена возможность создания мотивационной готовности ребенка к проведению занятия (в детском саду или в семье).
- учтены отвечающие возрастным особенностям интересы ребенка (для 3-4 лет — это создание воображаемой ситуации и результативность действия);
- созданы условия для свободного включения детей в совместную деятельность со взрослым и возможности продолжить ее самостоятельно;
- результаты занятия должны быть в доступной, наглядной форме репрезентированы родителям детей.

