Консультация для педагогов

на тему:

«Рекомендации специалистам, работающим с детьми с нарушениями речи»

**Цель:** определить задачи и разработать практические рекомендации для работы с детьми с речевыми нарушениями для музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, педагога-психолога.

Подготовил: учитель-логопед Юдина Е.Ю.

**Рекомендации к работе музыкального руководителя**

В начале учебного года при проверке музыкальных способностей вновь поступивших детей отмечается, что многие из них не поют, а говорят.

Некоторые дети не справляются с пропеванием данного звука, плохо запоминают тексты песен, их названия, названия музыкальных произведений для слушания, не достаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом, затрудняются в передаче, ритмического рисунка.

Перечисленные особенности детей обуславливают специфику проведения музыкальных занятий . В связи с этим широко используются ряд упражнений: для развития основных движений, мелких мышц руки, активизация внимания, воспитывая чувства музыкального ритма, ориентировки в пространстве, развитие «мышечного чувства»

Особое внимание уделяется танцевальным движениям. Сюда включаются пляски под песни, хороводы, игры с пением. Интересы для детей музыкально-дидактические игры, которые способствуют развитию фонематического слуха и внимания, ритмические игры с заданиями на ориентировку в пространстве, упражнения на различение музыкальных звуков по высоте, на подстройку голосов к определённому музыкальному звуку, которые дети изучают на логопедических занятиях.

В первые месяцы проводятся игры на детских музыкальных инструментах ( ударные и шумовые).

Слушание музыки рекомендуется начинать со знакомства с контрастными инструментами ( «Клоуны» Кабалевского и «Болезнь куклы» Чайковского).

В начале учебного года проводится обследование каждого ребёнка следующим параметром:

- Слушание музыки, устойчивость внимания детей, их заинтересованность;

- Певческие навыки (берут ли дыхание между фраз и ритмами);

- Движение под музыку (быстро, легко, свободно);

- Изменение движений в соответствии с темпом и ритмом звучащей

 мелодии;

- Выразительность выполнения танцевальных движений;

- Внятность произнесения слов при пении;

- Правильность передачи мелодии.

При этом музыкальный руководитель отмечает:

- Наличие (отсутствие) навыка,

- Навык в стадии формирования,

- Стойкость и нестойкость навыка.

Осознанное восприятие музыкальных произведений, дифференцированный подход к восприятию высоты, ритма, динамики, осуществляется в процессе проведения музыкально-дидактических игр.

**Рекомендации к работе инструктора по физической культуре**

Интегрированная связь логопедии с занятиями по физической культуре осуществляется через логопедизацию некоторых этапов занятий.

Эти занятия должны способствовать оздоровлению детского организма, постановке диафрагмально – речевого дыхания, совершенствованию координации основных видов движений, мелкой моторики руки, артикуляционной моторики, преодолению межполушарной асимметрии мозга, обогащению словарного запаса, формированию положительных личностных качеств в поведении ребёнка: общительности, умения рассчитывать на свои силы, воспитание самоконтроля, смелости, решительности, настойчивости, скромности, самокритичности, отзывчивости, чувства товарищества и др..

Созданию единой, сплоченной команды, координации действий помогают еженедельные консультации, где обсуждаются актуальные вопросы профилактики, коррекции речи, обеспечивается интегрированное коррекционно-развивающее образование, что стимулирует логопедизацию режимных моментов и содержание других занятий, проникновение логопедии в повседневную жизнь.

**Рекомендации к работе педагога-психолога**

Психолог совместно с логопедом и воспитателями занимается диагностикой, выявляя компенсаторные возможности, трудности в личностном развитии и интеллектуально-познавательной деятельности.

Необходимо проводить тренинги уверенного поведения, знакомить педагогов и родителей с технологиями оказания помощи проблемным детям, испытывающим трудности в социальной адаптации ( межличностные отношения, речевая коммуникация и т.д.)

Элементы образовательной кинесиологии мозга успешно активизируют потенциальные и компенсаторные возможности ребёнка, способствуют преодолению межполушарной асимметрии мозга, коррекции и профилактике речевых нарушений.